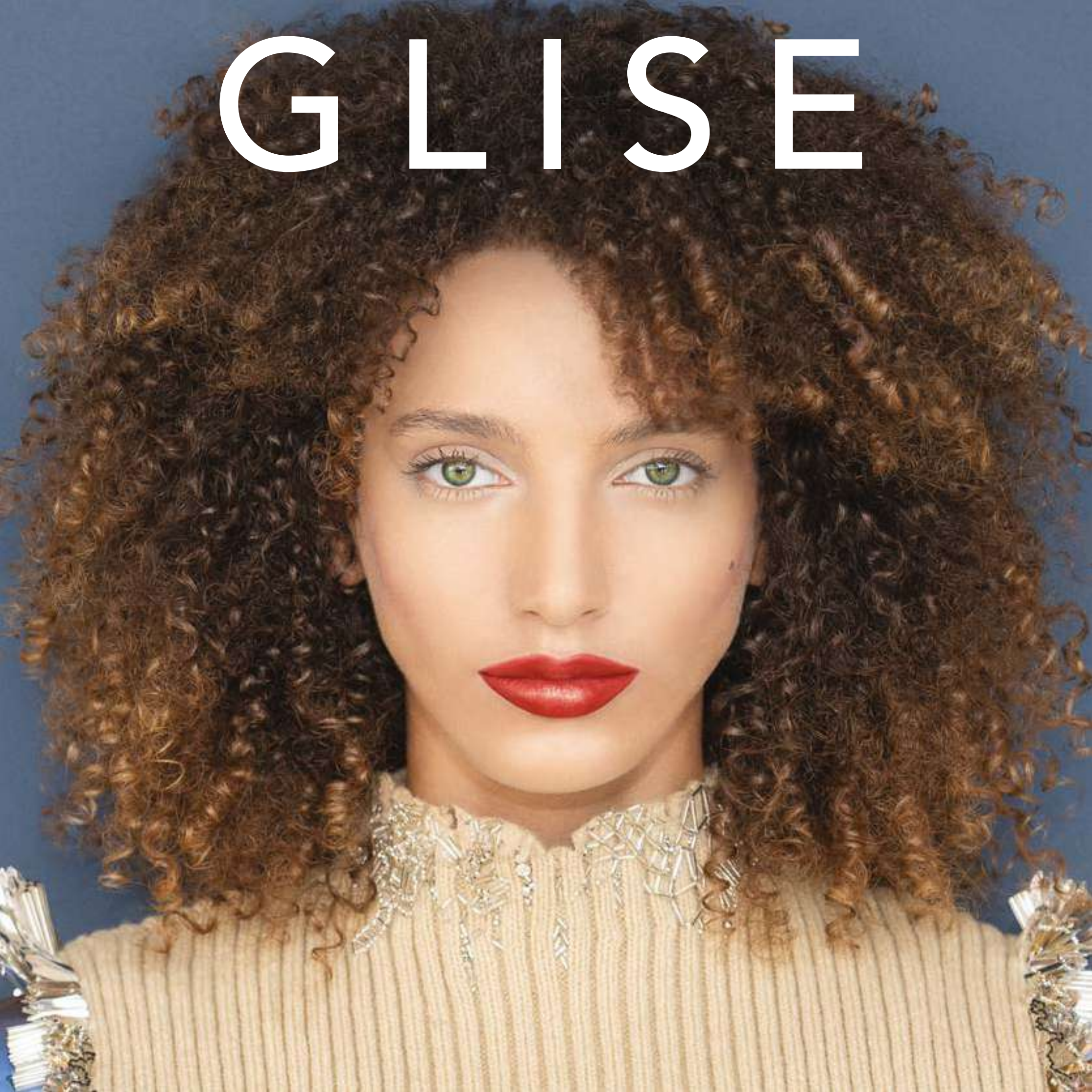


GLISE



DBS
SUPERLEGGERA



ASTON MARTIN



ASTON MARTIN MEXICO CITY

Goldsmith 53 Polanco, Del. Miguel Hidalgo
11560, CDMX

Tel: (55) 5280-2452

www.astonmartin-mexico.com

 /astonmartinmx

 astonmartinmx

 @astonmartinmx




JAEGER-LECOULTRE
HOME OF FINE WATCHMAKING SINCE 1833

BERGER
C I E N A Ñ O S

Presidente Masaryk No. 438 - Tel. (52 55) 9138 0500 - 9138 2770
Centro Comercial Vía Santa Fe, Vasco de Quiroga No. 3800 - Tel. (52 55) 2167 8035 - 2167 8036

Jaeger-LeCoultre Polaris Date.
Manufacture movement 899A/1.



DIOR

Mon
GUERLAIN

EAU DE PARFUM



133300EL950118

SALUD ES BELLEZA



PRADA
EYEWEAR



AVENTADOR SV
ROADSTER



Lamborghini Mexico City

Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. (55) 5662-7619



lambomx

www.lamborghini-mexico.com

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. (81) 8262-8296



/lambomx





BERGER
CIEN AÑOS

MEXICO CITY • PRESIDENTE MASARYK 438, 52 55 9138 0500

BVLGARI
ROMA

SERPENTI
BVLGARI.COM

BALENCIAGA



SKU 81472528



SKU 81473465



MON PARIS



LA NUEVA FRAGANCIA
YVES SAINT LAURENT

Cronógrafo con intervalos desde 1/100 de segundo
hasta 10 minutos



Ref. CT2 - Centigraphe

Caja y brazalete de Platino. También disponible en Oro o Titanio
Movimiento de cuerda manual en Oro rosa de 18 quilates. Hecho en Ginebra

F.P. JOURNE Invenit et Fecit

“Lo inventé y lo hice”



Las Boutiques

Miami +1 305 993 4747 Los Ángeles +1 310 294 8585

Nueva York Ginebra Paris Tokio Hong Kong

fpjourne.com

VERSACE
MEN'S COLLECTION



Playera SKU 8176443
Sneaker blanco SKU 81660628
Sneaker azul SKU 81761729

VALENTINO
MEN'S COLLECTION



Backpack SKU 81629636
Sneaker blanco SKU 81641952
Sneaker negro SKU 81643629

CARTA EDITORIAL

Nueve veces nueve. El número nueve tiene una larga lista de creencias y casualidades a lo largo de la historia. En el hinduismo, el número nueve corresponde a Brahma, “El Creador”. Beethoven escribió las Nueve Sinfonías, y para los hebreos es el símbolo de la verdad y ni qué decir de la Numerología. Esa creencia de que existe una estrecha relación mística entre los números, los seres vivos y racionales y el plano espiritual. No en vano, Nikolas Tesla tenía una fijación con este dígito. En hechos más cuantitativos, las matemáticas son exactas y estas no mienten. Cada vez que multiplicas el último número de un solo dígito en la numeración arábica, los números que resultan siempre suman 9, por lo que podríamos decir que hablamos de un número excepcional. Y es así, precisamente, como sentimos esta novena edición de Glise. Fantástica y asombrosa. Que nace de la suma de las experiencias que coleccionamos a lo largo del camino que llevamos recorrido, de los horizontes que desde aquí vislumbramos, y que en algún momento, sin lugar a dudas, alcanzaremos.

Germán Fernández
Publisher



TIFFANY & Co.

Tiffany T Eyewear

GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinadora Editorial
Catalina Romero
catalina@glisemagazine.com

Diseño
Ana Maria Torres
annie@glisemagazine.com

Colaboradores
Fernanda Segura
Estudio azul

Asistente
Jessica Ortega

Foto portada
Alejandro Bauducco

Modelo
Yasmeen Rena

Total look
Louis Vuitton

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 5 No 9 revista semestral Diciembre de 2019. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P.03810, D.F,México.Teléfono (55) 71620529 . Impresa por: Quad Graphics Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V. Durazno 1, Colonia Las Peritas, Delegación Xochimilco, C.P.16010, D.F, México. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P.03810, D.F,México.Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Diciembre del 2019. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.



BERGER
C I E N A Ñ O S

BERGER.COM.MX

MASARYK 438 · ANTARA FASHION HALL · VÍA SANTA FE · PASEO INTERLOMAS

CONTENIDO

DISEÑO DEL ARTE	32
EN TRAVESÍA AFRICANA	42
SEMPITERNO Y ATEMPORAL	52
ARENA	62
EN VIDA NO COTIDIANA	72
NOUVELLES	88
EXPLORACIÓN NÁUTICA	120
CAPITAL DE LA MODA	130
A DOBLE COSTA	140
BELLEZA IMPACTADA	150
VÓRTICE ARTÍSTICO & REAL	160

vitra.
by PAVILION

ELEGANTLY
UNFORGETTABLE

The Panton Classic Chair by Verner Panton



  
@vitrabypavilion

Showroom Torre Virreyes
Pedregal 24 - 601
Col. Molina del Rey
11040 CDMX
T: (55) 8526 - 9730



Banyan Tree Cabo Marqués
Acapulco, México



Banyan Tree Mayakoba
Riviera Maya, México

UN SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

Fusionando el misterio de la Riviera Maya con la influencia apacible del Lejano Oriente, donde el hermoso entorno enriquece cada momento de su estadía. Su galardonado Spa, sus elegantes villas con piscina privada, restaurantes de clase mundial y servicio impecable se conjugan para proveer una experiencia inolvidable.



BANYAN TREE

Santuario para los Sentidos

Banyan Tree Cabo Marqués | 01.800.8017796 | reservations-cabomarques@banyantree.com
Banyan Tree Mayakoba | 01.800.9530700 | reservations-mayakoba@banyantree.com

banyantree.com





BOSS

BOSS
HUGO BOSS

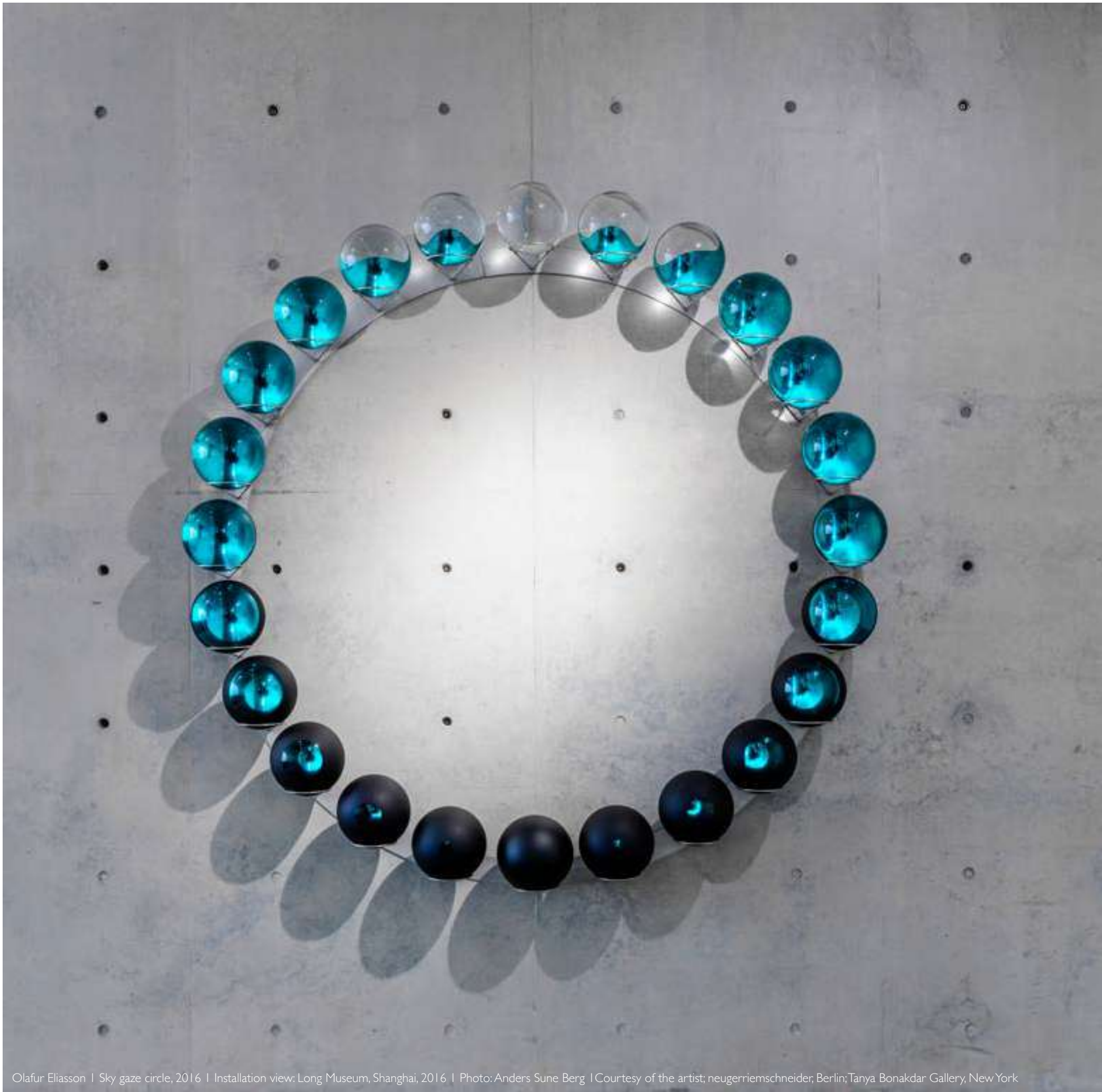
DISEÑO DEL ARTE

Después de una espectacular trayectoria artística, Olafur Eliasson regresa a la capital británica para la revelación de su más reciente propuesta e imponente exhibición.

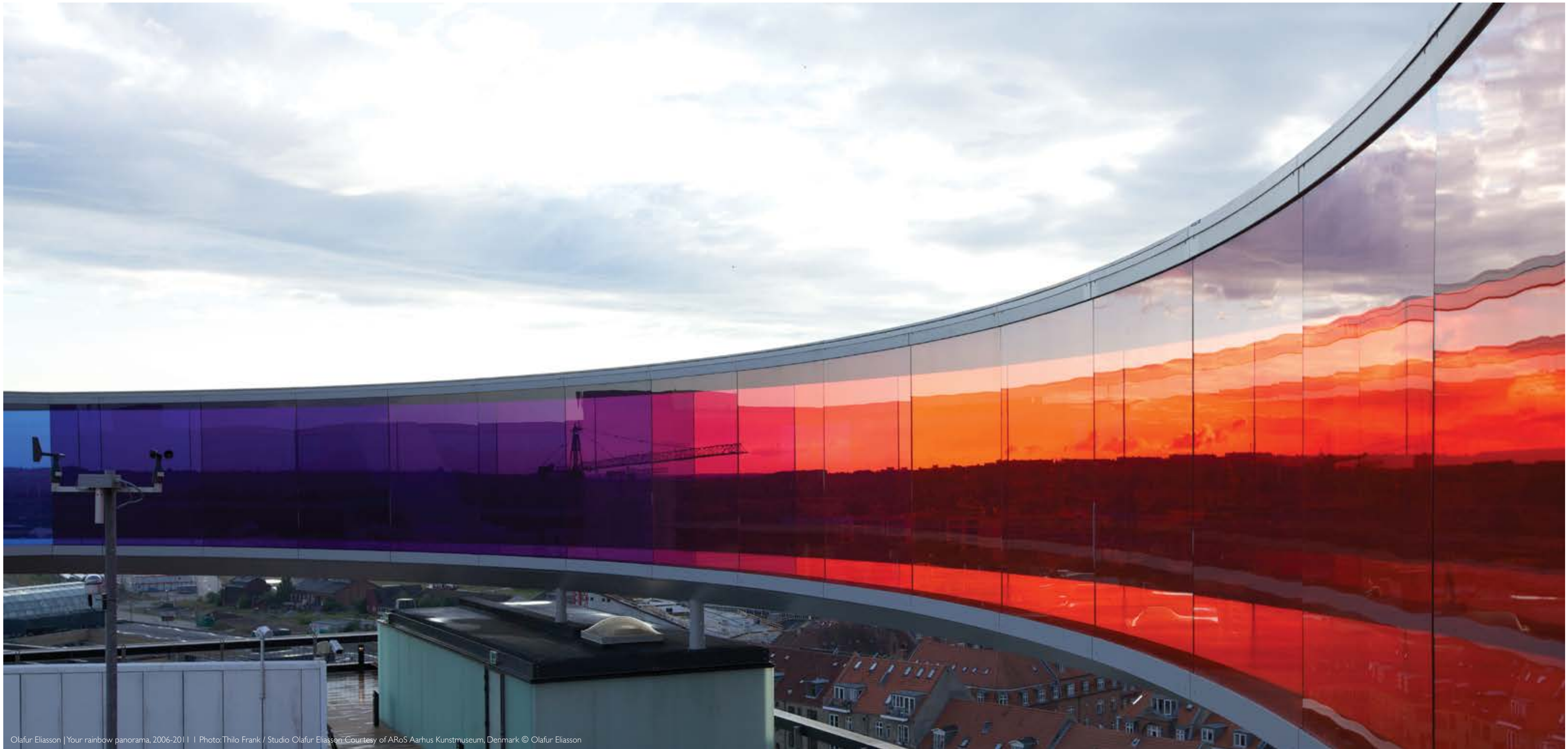
En el año 2003, fue la era para la entrega de la colección titulada “The Weather”, la cual traduce, “El clima”, en el Tate Museum de Londres, Inglaterra, en dónde un visionario y un equipo artístico con origen danés-islandico exploraba de nuevo el campo del arte contemporáneo, la transformación de un espacio con base a la aplicación y utilización de diferentes elementos, y la inmersión en el área de la escultura y como ésta se fusionaba y trabajaba en armonía con técnicas modernas, así como ancestrales. Es ahora, en el 2019, cuando Olafur Eliasson regresa a la gran ciudad británica y a el icónico museo como tal y asombra una vez más con su nueva exposición titulada “In Real Life”, la cual traduce, “En Vida Real”. Esta nueva entrega se podría decir que es una retrospectiva personal y una investigación con base en cómo el ser humano y la sociedad actual responde a la naturaleza. La exhibición incluye una interpretación de una majestuosa cascada, un corredor de extensión de 39 metros aproximadamente, el cual se llena y se caracteriza por la densa niebla que invade hasta su última esquina y una tremenda e inmensa pared de musgo proveniente de Finlandia. Los curadores de esta increíble entrega, explican que el propósito de la exposición se enfoca en el concepto de continuar evolucionando como individuos y como sociedad, al mismo paso que los esfuerzos de las generaciones y personajes anteriores sean modificados y propiamente alterados para un futuro claro y siempre visualizado. Se afirma que “In Real Life” es una celebración de la imaginación del individuo y un “poder colaborativo a cargo de comunidades”. La magia que envuelve esta propuesta no solo recae en la intención de observar y detallar la interacción del humano con el medio ambiente como tal, sino de también reflejar, en su propio estilo, lo que ha sido la evolución y la trayectoria artística y profesional de este gran maestro europeo, así como su equipo y los resultados que se han registrado en un memorable pasado e historial de única innovación. Porque Olafur Eliasson nunca ha manejado o utilizado un espacio como una simpleza o lugar sencillo, esta vez se apodera nuevamente de cada metro cuadrado y expande su exhibición hasta la terraza y el bar al aire libre, en donde se ha trabajado directamente con el museo para crear y ofrecer un menú de comida vegetariana, la cual es orgánica y proveniente de proveedores rústicos y locales.



Olafur Eliasson | Your uncertain shadow (colour), 2010 | Photo: María del Pilar García Ayensa / Studio Olafur Eliasson Thyssen-Bornemisza Art Contemporary | © 2010 Olafur Eliasson



En el mismo show, vale la pena aclarar que como es una exploración acerca del individuo interactuando directamente con la Madre Tierra, Eliasson permite que su audiencia no solo camine a través de estos espacios y admire estos ensambles artísticos, sino que también interactúe, sienta y viva dentro de estas estructuras e instalaciones ya reveladas en el Tate Museum de Londres. Las personas que visiten este templo del arte van a poder tocar el musgo que es proveniente de la zona escandinava y que pueda admirar como este musgo no solo es una planta, sino un organismo que vive en la humedad del aire. Por lo tanto, se mantiene viva y activa durante todo el tiempo que adorna y que se encuentra ornamentando la seleccionada pared o muro del museo. La cascada por supuesto que se encuentra instalada con agua real pero está intencionada como una instalación que provoca esa noción de cómo esta estructura del medio ambiente no es una creación humana, sino una entrega y una composición de la misma naturaleza. Explica el mismo director del museo, Frances Morris, que a la hora de proponer este lugar como la sede oficial de la más reciente exhibición y del reflejo de más de tres décadas de espectacular trabajo artístico, aún existía la duda de cómo la audiencia iba a responder a esta revelación.



Olafur Eliasson | Your rainbow panorama, 2006-2011 | Photo: Thilo Frank / Studio Olafur Eliasson. Courtesy of ARoS Aarhus Kunstmuseum, Denmark © Olafur Eliasson



Olafur Eliasson | Your welcome reflected, 2003 | Installation view: The Winter Palace of Prince Eugene of Savoy, Vienna 2015 | Photo: Anders Sune Berg | Courtesy of Thyssen-Bornemisza Art Contemporar

Al fin y al cabo siempre ha sido un espacio abierto al público y muy icónico del continente europeo. Se podría afirmar que es un plan de co-existencia entre la naturaleza y sus más icónicos elementos como lo son la niebla, la luz y los organismos que aún crecen y se mantienen en el planeta Tierra. El conjunto de obras e instalaciones originales exploran, una vez más, y como parte del inconfundible legado de Eliasson, la geometría como tema principal, y el cual continúa caracterizando el trabajo del artista en cada paso de su actual progreso, así como evolución. El espectáculo culmina con el espacio titulado “The Expanded Studio”, el cual traduce, “El Estudio Expandido”, el cual explora el impacto social y crudo frente a un tema como lo es el calentamiento global y el uso de la materia prima de la misma naturaleza, durante esta década y como afectará, disruptivamente, el posible futuro que nos espera. Este espacio incluye proyectos anteriores presentados por Eliasson como “Little Sun”, el cual traduce “Pequeño Sol”, y que presenta lámparas las cuales se iluminan con

energía solar; o la obra “Green Light – An Artistic Workshop”, lo cual traduce, “Luz Verde – Un Taller Artístico”, el cual es una composición de esfuerzos en conjunto dedicados a la finalización y revelación de una gran estructura. ¿Un dato curioso adicional? Para lograr un resultado con mayor impacto, la materia prima por supuesto fue entregada y solicitada a los proveedores más específicos y únicos, pero hubo ciertos materiales y detalles que necesitaron importación y entregas especiales para poder lograr esa experiencia sensorial en la audiencia. En este caso, y el más específico, el musgo que no solo debía mantener esa frescura y estructura pura, sino el mismo aroma que atrajera eficientemente a quien se iba acercando a esta zona del edificio. La nueva exposición cuenta con 40 trabajos originales y cada uno creado especialmente para esta nueva interpretación de los asuntos y temas más urgentes a nivel mundial. La exhibición se encontrará en apertura y con entrada a sus visitantes hasta la primera semana de enero de 2020.



Olafur Eliasson | The presence of absence pavilion, 2019 | Installation view: Tate Modern, London, 2019 | Photo: Anders Sune Berg | Courtesy the artist; neugerriemschneider, Berlin; Tanya Bonakdar Gallery



Olafur Eliasson | Meteorological circles, 2016 | Installation view: Long Museum, Shanghai, 2016 Photo: Anders Sune Berg | Private Collection | © 2016 Olafur Eliasson



EN TRAVESÍA AFRICANA

Digno de la realeza y con un mágico y esplendoroso lujo, el Royal Mansour Hotel lidera hoy la categoría hotelera por su espectacular arquitectura y hospedajes de película.

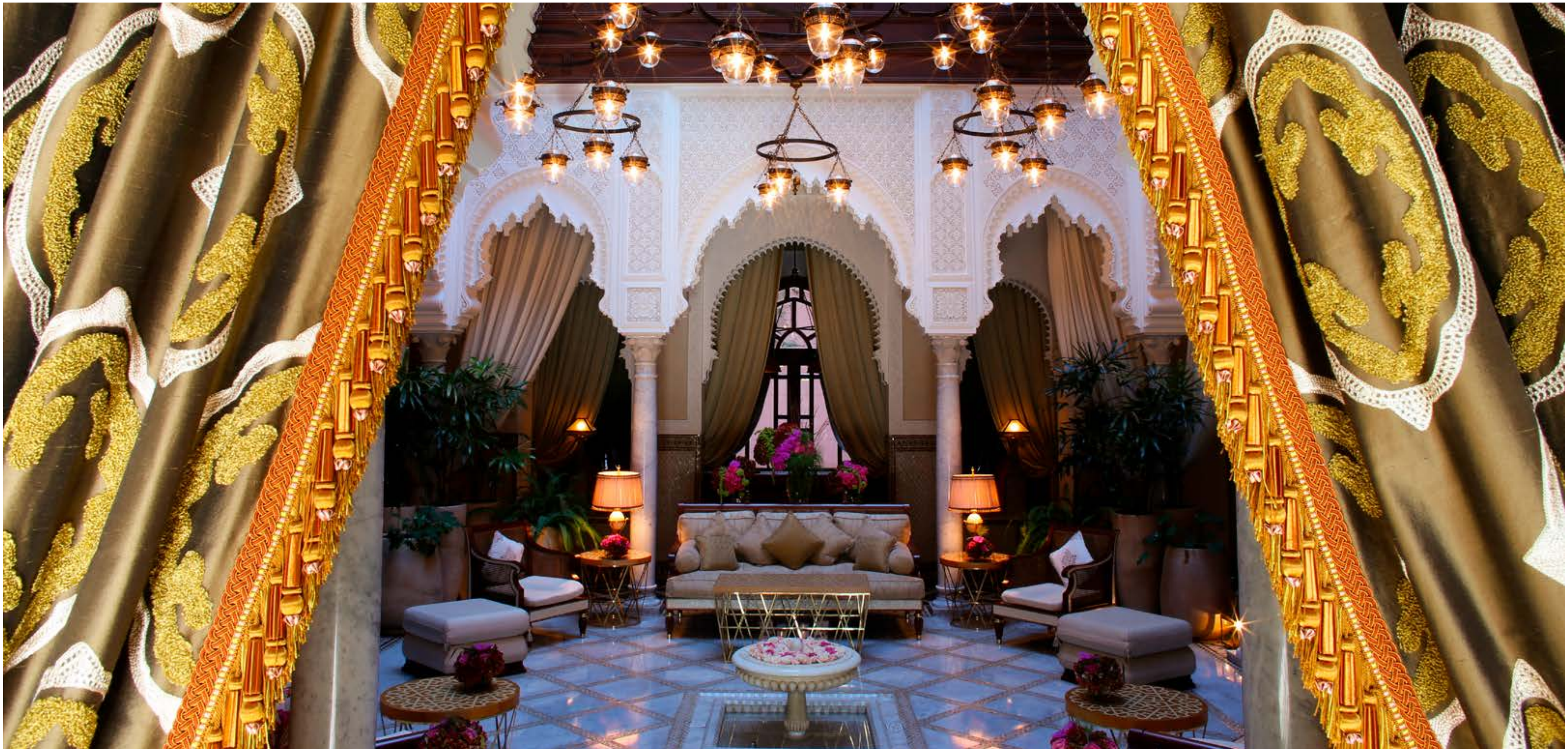
Se escucha o se lee la palabra Marruecos y una infinidad de pensamientos y fascinantes conceptos llegan de inmediato a nuestra mente. Desde un paisaje adornado como un escenario de Las Mil Y Una Noches, hasta un desierto el cual se complementa con siluetas de camellos y carpas construidas con textiles de infinitos colores. Definitivamente, este es el país que hoy en día vuelve a ser el destino al que todos queremos ir, explorar y disfrutar hasta su verdadero máximo. Puede ser una experiencia de un viaje independiente en donde es regresar y retornar a lo que es la conexión con el ser interno. Puede ser un viaje en pareja para vivir una aventura que será casi irreal y totalmente de ensueño, puede ser un viaje de amigos en donde las emociones gobiernen y el sentimiento de adrenalina sea el ingrediente que aguarda a ser liberado y siempre memorable, o puede ser un viaje en familia, el cual miembros de todas las edades puedan disfrutar y deleitarse con cada aventura o vivencia registrada durante estos días de gran trayectoria. Porque todas estas emociones pueden ser vividas y llevadas a un nuevo nivel en este fascinante país, el hecho de contar acerca de ellas y compartirlas con otras personas fue la principal inspiración que tuvo el equipo del Hotel Royal Mansour a la hora de presentar su nuevo proyecto. Fue la intención de revelar y deslumbrar; una vez más y de una forma totalmente diferente y auténtica, la increíble esencia y fascinante experiencia de alto y espectacular lujo que Marruecos puede ofrecer. Ahora, la locación siempre es clave. Entre las calles y paredes azules de Chefchaouen o los bazares de Fez, el equipo eligió Marrakech como la nueva localización y sede oficial de su nuevo desarrollo. Fue la selección de una extensión total de cinco hectáreas en donde ahora se encuentran 53 riads, además de una serie de construcciones y estructuras personalizadas y espectacularmente ornamentadas, las cuales transportan a los huéspedes a un escenario casi de fantasía.



¿Qué es un riad? Es la icónica residencia, casa o palacio tradicional de Marruecos, en donde sus residentes siempre contaban con un jardín o patio privado. Porque el Hotel Royal Mansour está llevando esta experiencia a un nuevo nivel, cada uno de sus riads cuenta con cuatro habitaciones, una piscina, una decoración exquisita en cada una de sus esquinas, baños minimalistas y sofisticados, y por supuesto, porque es digno de sus fascinantes paisajes, unas terrazas magníficas las cuales dan vista directa a las Montañas Atlas. Algo, que como sus mismos fundadores dicen, es parte de una vivencia de total y completo ensueño. Un elemento y un comentario que siempre se sabe acerca de visitar África o un país tan exótico como lo es Marruecos, es su deliciosa variedad en su oferta gastronómica. En este caso, el hotel ofrece tres restaurantes diferentes, actualmente liderados por el chef Yannick Alléno, los cuales no solo deslumbran auténticamente a sus comensales, pero que son el verdadero ejemplo de la excelencia en la exploración de la alta culinaria y recetas tradicionales africanas. Todo esta aventura de sabores ocurriendo dentro del corazón de la ciudad ocre. ¿Queremos tener una idea de cómo sería un platillo de inicio del día en esta espectacular estadia? Es visualizar un platillo de fruta fresca, de la más exótica, servida y acompañada con una



ensalada de quínoa y tabule, huevos hervidos y pastelería árabe recién salida de los tradicionales hornos. No solo será el aroma que atraiga, sino un deleite que despertará todos los cinco sentidos. La vegetación y el cuidado del medio ambiente también es prioridad para el Hotel Royal Mansour. De la mano y liderazgo por parte del arquitecto español Luis Vallejo, el desarrollo ahora cuenta con el Jardín Royal Mansour. Una zona casi zen y de total lujo en donde sus residentes pueden descansar, disfrutar de una gran y extensa piscina y de los kioscos que se encuentran ornamentados y personalizados de acuerdo al ADN original del hotel. Cómo se afirma previamente, el lugar siempre cuida hasta el más mínimo detalle en la presentación de sus lugares, entonces es en este momento cuando sus visitantes y previos huéspedes declaran esta área como un pedacito de cielo, en donde muchos han podido deleitarse por la infinita paz y tranquilidad que esta brinda. Es imaginar y llevar a la realidad el escenario de unos camastros de playa tapizados con textiles de lujo y con vista hacia un lugar exquisito para nadar, complementado por supuesto, por exóticas y silvestres palmeras, así como arquitectura clásica y cuidadosamente ornamentada.





Cuando se trata de consentir y continuar con esos rituales de total relajación y desconecte, el hotel también cuenta con el Royal Mansour Spa, el cual es primero en su categoría por su énfasis en la propuesta que ofrece acerca del bienestar de sus huéspedes y nuevos visitantes. Es un centro que cuenta con tratamientos de verdadera realeza como los rituales para limpieza profunda con mascarillas de la más fina arcilla, baños con aguas aromatizadas, y exfoliación con las preparaciones más delicadas y seleccionadas del continente. Fuera de ser una verdadera y digna joya de la arquitectura marroquí y una inspiración absoluta para lo que es el alto diseño de interiores y la hotelería de gran lujo, el Royal Mansour cuenta con un servicio cinco estrellas y una experiencia absolutamenteVIP desde el momento en que el primer paso es dado dentro de este fabuloso lugar. Mientras esta experiencia sea vivida y completada en esta magnífica residencia, el equipo del hotel jamás dejará que su huésped se encuentre en la necesidad de algo y estarán al pendiente de cubrir cualquier detalle o complemento de inconfundible impecabilidad. El Royal Mansour no solo fusiona las tradiciones contemporáneas para un hospedaje memorable, sino una discreción y privacidad que muchos disfrutaron y aprecian hasta su último minuto. Desde las celebridades de alfombra roja, hasta los magnates de grandes industrias, este es el destino al que pocos se podrán resistir.



SEMPITERNO Y ATEMPORAL

Celebrando grandes logros y memorables proyectos, Jan Utzon continúa el legado de su padre y despacho, como gran líder en el mundo del diseño y arquitectura contemporánea.

Su origen y raíz de nacimiento se encuentra en el territorio danés, pero su evolución y crecimiento profesional, así como creativo, se encuentra en varios e incontables lugares alrededor del planeta Tierra. Tomando inspiración y referencia de un espectacular legado familiar, maravillosos sitios y joyas de varias edificaciones y creaciones modernas, así como históricas, Jan Utzon continúa y sigue siendo reconocido como uno de los grandes visionarios dentro de la industria de la arquitectura y diseño contemporáneo. A diferencia de muchísimas personalidades que hasta la fecha han marcado este campo e industria en específico, Utzon cuenta con una inspiración que no sólo lo impulsó a encontrar y evolucionar su vocación, sino a trabajar en conjunto y directamente con esta. Esta inspiración fue su padre, Jørn Utzon, una figura altamente reconocida en el mundo de la arquitectura, especialmente durante mediados y finales del siglo XX, y una personalidad que, vale la pena recalcar, fue pionero y autor de varios y grandes proyectos, como lo fue el inicio de la edificación y desarrollo de la Sydney Opera House, actualmente localizada en Sídney, Australia y la construcción del Kuwait National Assembly en el continente asiático. Ambas personalidades, padre e hijo, como se menciona anteriormente, trabajaron en conjunto durante muchos años y continuaron trabajando en equipo para nuevos proyectos así como para adicionales modificaciones, actualizaciones y mejoras en diferentes proyectos, incluso hasta el día del fallecimiento del padre. Desde ese entonces, Utzon hijo continúa con el seguimiento de su carrera profesional, pero siempre tomando referencia y consulta de lo que fue el tiempo compartido con su familia y con diferentes equipos y proyectos previamente desarrollados y, en su mayor parte, completados. ¿Por qué se menciona que en su mayor parte completados? Porque los dos Utzon establecieron, entre muchas de sus anteriores conversaciones, que no existe tal cosa como la contemplación de la conclusión de una pieza de gran arquitectura por y de un mismo autor, ya que el tiempo promedio de una vida humana no alcanza para cumplir y vivir tal hecho. Ambas personalidades aclararon, en el tiempo de vida del padre, que una joya de la arquitectura, toma más de un siglo en ser completada, ya que para que esta sea eficiente, sustentable y duradera, debe pasar por refuerzos, modificaciones y diferentes intervenciones.





GLISE 56



Porque la vida de Jørn y Jan Utzon es más que solo una trayectoria artística así como profesional, condensar en un solo artículo o en un solo texto todo lo que han sido sus logros y sus grandes proyectos, es una tarea que se podría decir es más que imposible, pero por supuesto que es posible resaltar y recalcar algunos de sus más grandes desarrollos y creaciones, presentados y revelados hasta el día de hoy. Entre ellos, se encuentra, primeramente y como se mencionó previamente, la Sydney Opera House, una joya de la arquitectura moderna y que hoy en día es considerada como un ícono, no solo de la gran nación australiana, pero de lo que es la cultura global y el arte contemporáneo.

GLISE 57





Existe un factor en común entre todas las obras que se mencionan en los siguientes párrafos, y es el hecho que estos proyectos fueron trabajados en conjunto entre padre e hijo y en su gran mayoría fueron intervenciones y resultados de competencias e invitaciones exclusivas a nivel internacional. La Sydney Opera House fue el resultado de una competencia internacional para arquitectos, ganada originalmente por Jørn Utzon en el año 1956. En el año 1959 inició su construcción y hasta el año 1973, con el apoyo y colaboración directa del hijo del ganador, Jan Utzon, se puede decir que fue la conclusión y entrega oficial del proyecto a la gran ciudad y a Australia como tal. Hasta la fecha, la estructura arquitectónica continúa teniendo modificaciones para la adaptabilidad de las próximas y nuevas presentaciones y espectáculos, así como para la tecnología y conservación efectiva de ésta. Entre cambios y actualizaciones, este templo de la música y arte continúa siendo uno de los íconos más admirados y queridos por parte no solo de la nación australiana sino por parte de la cultura y sociedad a nivel global. El siguiente proyecto a mencionar, es el Kuwait National Assembly Complex, un proyecto el cual fue el resultado de otra

competencia para arquitectos a nivel internacional, presentada originalmente en el año 1971. El primer premio, al igual que la Sydney Opera House, fue otorgado a Jørn Utzon y luego desarrollado entre Dinamarca y Suiza, para su entrega final. Esta estructura se caracteriza por el color blanco concreto y por el uso de las líneas y dinamismo en su estructura general. Esta edificación también pasó a ser parte de la gran historia de la humanidad, ya que durante la Guerra del Golfo, el edificio fue bombardeado y atacado, pero por el uso altamente eficiente de sus materiales y desarrollo de construcción, el daño fue notable, pero pudo ser restaurado durante los años posteriores al conflicto armado. Porque el dúo de arquitectos siempre tuvo en cuenta la entrega y dedicación a una gran profesión y al compromiso de un individuo o una organización hacia una nación, Jørn y Jan Utzon presentaron el proyecto Casas Fredensborg, un complejo residencial con localización actual en Dinamarca. Se trata de 30 viviendas diferentes, las cuales fueron construidas con el propósito inicial de brindar un hogar a las familias de refugiados y veteranos, regresando nuevamente a la nación danesa, su tierra natal. Manteniendo el estilo y el ADN del despacho y visión original de



ambos artistas, las casas mantienen ese toque moderno y fresco en cada una de sus habitaciones y utilización de materiales. También abarcando el tema de templos religiosos, Jørn y Jan Utzon fueron los encargados de la arquitectura y desarrollo estructural de la Iglesia Bagsvaerd en las afueras de Copenhague. Una iglesia luterana y completada en el año 1976. La estructura como tal vuelve y utiliza el característico concreto blanco y un juego de curvas en su majestuoso techo el cual da apertura y logística para que la luz natural invada y llene casi cada esquina de este descrestante templo. Es importante resaltar el hecho que el dúo de arquitectos Utzon siempre estuvo detrás de cada gran desarrollo, pero siempre en mancuerna con eficientes y memorables equipos o colaboraciones exclusivas. Entre su portafolio, se encuentra la Casa de Exhibición Paustian. Una boutique y tienda con arquitectura futurista que no solo contó con la intervención de ambos arquitectos, sino también de Kim Utzon, hija de Jørn Utzon. Al igual que alguna vez Gaudí lo hizo, los Utzon se inspiraron en el diseño biológico para el desarrollo de este proyecto, tomando la forma de los árboles y el ambiente de una selva para alcanzar el resultado final. Cada detalle de este lugar

cuenta siempre con el hecho de la utilizando la luz natural y la apertura de grandes espacios para un uso eficiente y memorable de esta gran estructura arquitectónica. Finalmente, se encuentra el Complejo de Concierto y Teatro Esbjerg, un proyecto presentado a finales de los años ochenta, pero concluido a finales de los años noventa. Este lugar es la unión de dos auditorios diferentes y la sede del Museo de Arte de Esbjerg en Dinamarca. Además de ser uno de los sitios ideales para dinámicas y diferentes exhibiciones y presentaciones artísticas, la fachada externa fue completada con el mismo material y placas de cerámica que la Sydney Opera House en Australia. De aquí su gran similitud. Hasta la fecha, ambos arquitectos son dos personalidades que revolucionaron y le dieron un giro espectacular a la historia de la arquitectura y en donde Jan Utzon continúa marcando y celebrando el legado de su familia y gran trayectoria. Sus proyectos han sido incontables y sus logros son meritorios de grandes aplausos, pero la innovación y sustentabilidad en cada uno de estos desarrollos es lo que realmente convierte a estas creaciones en algo memorable y en un tema al que siempre se le podremos explorar y conocer muchísimo más.





ARENA

Fotógrafo
Alejandro Bauducco

Total look
Louis Vuitton

Modelos
Yasmeen Rena
Lucrecia Banchemero

Makeup & Hair
Diana Saucedo

Stylist
Matias Cozzi

Video
Aleks Ol
Hector Meraz

Asistentes:
Lukas Luciano
Bernadette Gonnet

Locación
Arena & IT Hotel

Retoque
Brule Retouch



Total look Zak Ik
GLISE 66



Total look Zak Ik, botas & aretes Louis Vuitton
GLISE 67





Total look & bolsa Louis Vuitton
GLISE 70



Total look Zak Ik, botas & aretes Louis Vuitton
GLISE 71



EN VIDA NO COTIDIANA

¿Cuántos objetos conforman lo cotidiano? Su familiaridad los posiciona en segundo plano, pero nunca lo es así para el artista, Gabriel Kuri.

Muchos son los objetos que desfilan por nuestra vida todos los días, ninguno con un papel muy especial pues la frecuencia de uso y el nivel de sorpresa son inversamente proporcionales. Por esta misma razón, sería lógico afirmar que jamás nos hubiéramos puesto a pensar en aquellos, ya que lo cotidiano pasa a un cierto nivel de irrelevancia, pero nunca lo ha sido así para la visión creativa de Gabriel Kuri. El artista mexicano se ha encargado de fomentar la reflexión acerca del consumismo excesivo que experimentamos en la época moderna desde hace varias décadas. Entre los objetos aliados con los que ha contado, se encuentran las colillas de cigarro, bolsas, tarjetas de crédito y una gran diversidad de productos plásticos, entre otros, los cuales se han convertido en instalaciones, collages y otros trabajos cuya única finalidad ha sido abordar la relación que las personas tenemos con los hábitos de consumo durante las fechas más recientes o incluso, actuales. La fresca visión de Gabriel, y su gran habilidad de darle una segunda vida y otorgar un nuevo contexto a los objetos que bien podrían considerarse basura, le han valido el reconocimiento como narrador lúdico y le han concedido el rol de ser ahora uno de los renovadores y visionarios de la escultura contemporánea. Para prueba, en la amplia colección de exposiciones individuales y colectivas se destacan escenarios exclusivos y cuidadosamente seleccionados, como el Museum of Contemporary Art en Chicago, The Aspen Art Museum en Aspen y, por supuesto, la galería kurimanzutto. “Vivimos en un mundo globalizado donde parece que todo lo tenemos disponible en tan solo un clic”, ha declarado con anterioridad Kuri, quien se inspira en los sucesos de su vida diaria y los combina con las profundidades de las finanzas y la producción en masa para producir sus obras. Es así, como una actividad tan cotidiana como lo es ir de compras, fue el origen de Superama, una de las obras más conocidas del artista, una serie de recibos a gran escala de la conocida cadena de autoservicio producidos de la mano de artesanos de Guadalajara; demostrando que el arte puede estar presente hasta en la más banal de nuestras actividades.



Gabriel Kuri, Sorted, Resorted, WIELS Contemporary Art Center, Bruselas, Bélgica, 2019. Cortesía del artista; Coles Casa Matriz, Londres; kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York; Galería Franco Noero, Turín; WIELS Contemporary Art Center, Bruselas; Esther Schipper, Berlín. Fotografía © Andrea Rossetti.



Gabriel Kuri, Sin Título / Untitled (Doy Fe), 1998. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.



Gabriel Kuri, Carretilla II, 1999. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.

Su secreto está en bloquear la función principal del objeto y verlo desde otra perspectiva, resultando así en una obra poética y con mucho más sentido del humor; si se quiere ver así. Por otro lado, Kuri también es capaz de replantear elementos ordinarios y convertirlos en propuestas extraordinarias, como es el caso de "Reforma Fiscal 2007", una obra colosal que simula una gráfica, que a su misma vez da forma a una montaña, y en dónde también alberga diversos objetos entre sus pronunciados pliegues. "(La obra) está cubierta de impermeabilizante, porque, a final de cuentas, es un techo. Es una línea negra que de pronto se alza y se vuelve un volumen, una especie de casita, pero también es un techo, una rampa, una montaña, un paisaje de información y de formas. Me interesa que la pieza tenga muchas lecturas." Declaró el artista a su regreso a México en 2007, después de cuatro años de ausencia para la presentación de la exhibición en cuestión. Kuri por lo general trabaja en piezas de tamaño que él mismo pueda manipular y con objetos que forman parte de su día a día, sin embargo también ha producido obras de gran formato y ha fabricado objetos con ayuda de artesanos para lograr dar forma a su idea de que convivir con el arte de manera cotidiana es técnicamente posible, siempre factible y con la apertura a convertirse en una inesperada pero muy única creación. Kuri nació en la Ciudad de México en 1970, donde comenzó su educación en el sonado Taller de los viernes, continuando en Londres como estudiante de la Goldsmiths University of London. Más tarde se mudó a Bruselas, donde residió por 10 años consecutivos para después residir un par de años en Los Ángeles, California, y recientemente regresó a Bruselas donde actualmente radica. Sin lugar a dudas, la oportunidad de conocer de primera mano y haber vivido en lugares tan opuestos ha ayudado a enriquecer su visión como artista y a la vez identificar los objetos que en distintas sociedades son clasificados como cotidianos de manera inconsciente y en su mayoría de veces, creando cruces culturales bastante interesantes. Es así como en su discurso, el artista establece que tanto una botella de Coca-Cola como un condón inflado o una lechuga de plástico, tienen derecho también a ser considerados obras de arte si se miran desde la perspectiva adecuada y en el contexto correcto. "En realidad son solo algunos objetos que tienen este efecto en mi trabajo. Están los recibos, también he utilizado cerillos y otros objetos abstractos.



Gabriel Kuri, Reforma Fiscal 2007, 2007. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York



Gabriel Kuri, Sorted, Resorted, WIELS Contemporary Art Center, Bruselas, Bélgica, 2019. Cortesía del artista; Coles Casa Matriz, Londres; kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York; Galería Franco Noero, Turín; WIELS Contemporary Art Center, Bruselas; Esther Schipper, Berlín. Fotografía © Andrea Rossetti.

Se convierten en algo que pasas de largo o te arrastra. Como espectador también cuando realizo el trabajo yo mismo, me atrae”, comenta Kuri. De esta manera, objetos comunes son mostrados en contextos nuevos, lo que les permite ser reinterpretados o malinterpretados, dándole la oportunidad al espectador de conocer el papel que juegan en una determinada cultura. Por supuesto que este enfoque no es nuevo en el mundo del arte, basta echar un vistazo al trabajo de Warhol, sin embargo Kuri se ha encargado de darle una connotación social, política y de mayor trascendencia a todas y cada una de sus obras. “Para mí, la práctica del arte es una manera de participar socialmente, y estoy feliz con las limitaciones, las dificultades y las preguntas que vienen implícitas en la definición de arte. El funcionamiento del arte contemporáneo depende de la economía del mercado, pero pienso que también provee una crítica bastante interesante. No soy un activista, tampoco un antropólogo, soy un artista que escoge hablar de su experiencia en el mundo a través de estas formas, que a menudo están a la venta. Sin embargo, creo absolutamente que el arte tiene el poder de cambiar vidas, una a la vez”, ha declarado el artista en una entrevista previa en Bruselas. Sea cual sea la interpretación que cada quien decida darle a su trabajo, indiscutiblemente provoca e incita esa reflexión o, cuando menos se espera, apreciar desde otro ángulo aquellas cosas de las que pasamos de largo en el día a día y, si se observa bien, podría convertirse en arte si así decidimos contemplarlo.

Fernanda Segura



Gabriel Kuri, Sorted, Resorted, WIELS Contemporary Art Center, Bruselas, Bélgica, 2019. Cortesía el artista; Coles Casa Matriz, Londres; kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York; Galería Franco Noero, Turín; WIELS Contemporary Art Center, Bruselas; Esther Schipper, Berlín. Fotografía © Andrea Rossetti.



Gabriel Kuri, *this, please*, 2010. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York. Fotografía © Omar Luis Olgún.



Lobby | Grand Velas Los Cabos

THE MOST *exquisite* RESORTS IN THE WORLD.



SE Spa | Grand Velas Riviera Maya



Grand Velas Riviera Nayarit



GRAND VELAS®

Riviera Nayarit · Riviera Maya · Los Cabos

Encuentra la inspiración para diseñar tu propio concepto de lujo con experiencias de autor.

Creativos Ateliers Spa, degustaciones *bon vivant*, alta gastronomía o la oportunidad de ser Sommelier por un día forman parte de la colección exclusiva de **Grand Velas**.

Para mayor información contacta a tu especialista en viajes.
grandvelas.com | 800 832 9071





Ambassador | Grand Velas Riviera Maya

SONY

Despierta los sentidos
MASTER Series Z9G



Acoustic
Multi-Audio



MASTER Series

Domina las luces y las sombras
MASTER Series A9G



Descubre cada detalle, exactamente
como lo concibió su creador



OLED



androidtv

Acoustic
Surface
Audio+



miu miu
EYEWEAR

PAWS UP

MONTANA
MAY 13 - 16 2019
BY EDDIE WREY

TIRO AL ORO

La figura de un arma Kalashnikov AK47, la silueta de una lámpara fusionada con este ícono de la violencia y la elegancia de un accesorio de casa que no sólo ilumina los diferentes espacios, pero que atrae la atención desde una primera instancia. Así son los diseños del visionario Philippe Starck en cuanto viene a innovar y a presentar sus diferentes colecciones alrededor del mundo. En el caso del Arma Lámpara de Mesa, actualmente disponible en FLOS, esta es una manifestación artística con base en la interpretación personal de lo frágil que la vida humana es y el progreso de esta frente a la dependencia de una vida versus la otra. Es decir; es la expresión de cómo el bienestar de una vida completa es el resultado del fin de la otra. El artista maneja el simbolismo de lo que es el enlace entre el dinero y la muerte y la sugerencia de una faceta o un ángulo más oscuro y sombrío que ocurre en el día a día, utilizando el color negro en la parte posterior de la lámpara. Diseñada para impactar, la base de la lámpara maneja un sellado en oro de 18 quilates o en su versión alterna, un sellado en cromado galvanizado. Para completar el propósito de crear un verdadero impacto en la sociedad con esta exacta creación, un porcentaje de las ganancias generadas por la compra o adquisición de este accesorio, son donadas a la fundación Frères Des Hommes, una organización dedicada a la abolición de la pobreza y progreso de la humanidad.



CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO

Una visión en verde, un aire retro y un diseño ideal y de total espectáculo para espacios amplios, modernos y sofisticados, al que realmente y a decir verdad, pocos se resisten. Así es esta exquisita propuesta diseñada originalmente por el artista y diseñador británico Jasper Morrison y hoy presentada bajo una serie de piezas que forman una espectacular colección, titulada y conocida como Orla. Los elementos de estos originales diseños cuentan con la utilización y aplicación de líneas delicadas y sofisticadas, cojines cómodos y dinámicos, y un toque de modernismo y elegancia, el cual atrapa al ojo humano desde el primer momento en que estas creaciones se perciben. La colección está compuesta de dos sillas, una de dos lugares y la otra de tres, un sofá redondo, pequeñas y largas sillas con descansabrazos y los pufs complementarios. Cada una de estas estructuras con aires de diseño del siglo XX, está fabricada con un compuesto rígido de espuma de poliuretano, inserciones de madera contrachapada de álamo, y cinturones elásticos. Vale la pena recalcar que todas las versiones están acolchadas y respaldadas con espuma y fibra de poliuretano multidensidad, un material el cual brinda un toque adicional de impecable calidad y terminado, en cada uno de los muebles fabricados y, que a hasta la fecha, es parte del maravilloso, pero no muy comentado proceso de manufacturación. ¿Un detalle más? Cada pieza de la colección Orla se encuentra disponible en el sitio web de Cappellini para elegir y seleccionar entre textiles tradicionales o piel auténtica, así como en colores diferentes, dependiendo del estilo del espacio a completar o sencillamente, del gusto de la persona que será el próximo y muy orgulloso propietario de la pieza.



DESAFÍO A LA FÍSICA

Seleccionadas mentes brillantes han explorado el campo que alguna vez cuestionó los indispensables y aún muy amplios pero complejos conceptos como lo son la gravedad, las partículas, la mecánica cuántica, entre otros, pero aunque estas mentes fueron las antecesoras de inmensos descubrimientos, estas teorías y avances continúan inspirando a nuevos diseñadores y fabricantes alrededor del mundo. Entre ellos, el equipo de diseño de Hommês Studio. Durante esta ocasión, fue la presentación de la consola Quantic, una enigmática pieza que desafía las leyes de la física y que impresiona por su estética de balance. Curada como una composición de diseño refinada en materiales de alta calidad, esta consola está compuesta de una materia prima la cual se conoce como mármol de Panda Blanco, el cual también se puede ver reflejado y aplicado en las esferas que soportan la base posterior; comprimidas a su misma vez en patas de piedra terrazo con un toque de oro laminado en la zona del medio. Esta composición no solo aplica una ilusión óptica a la hora de contemplarlo, pero también invoca o sugiere esa pregunta retórica de qué tan fácil o qué tan perfecto puede ser el concepto del balance a la hora de innovar; experimentar y explorar el campo del lujo y del diseño de interiores como tal. Para el estudio fue un resultado de exquisitez para su área de mueblería de alta gama y que hoy se presenta como una de sus piezas más únicas y auténticas en su tipo. ¿Un detalle adicional? Por el uso de este específico material, el mármol, el tema del balance es un reto aún más complejo ya que esta materia prima se caracteriza por su gran peso y dificultad a la hora de modificarlo o alterarlo. Ya sea entre cortes, uniones y terminados.

REINOS DE ESCULTURA

Son nuevos conceptos, son nuevas colecciones y se podría decir que es la reencarnación de la mejor faceta de la innovación en el mundo del lujo y el diseño de interiores. Utilizando la más alta calidad de materias primas y fibras especiales como son la hoja de oro o la cerámica más fina como es la terracota, las colecciones de Casarredo son cada vez más, y sin duda alguna, un deleite inconfundible para quién aprecia las referencias de esta tremenda industria. Ahora, si se discute y se habla acerca de un set ornamental, ideal para seleccionar para espacios modernos y cargados de fragmentos surrealistas, un fabuloso jarrón de color blanco y en forma de huevo roto es ese complemento que sugiere e invoca ese aire de modernidad y sofisticación absoluta. En la otra mano, si se trata de contrastar con paredes y tapicerías en relieve, en colores altamente impactantes como lo son el azul cobalto o el azul cerúleo, las estatuas lavadas en color y fibras de oro como lo son esas encantadoras piezas y dúo de jirafas, estas son la opción a elegir: Los detalles metálicos siempre han sido favoritos y esta vez no es excepción. Las siluetas geométricas completan el escenario de gran elegancia y mantienen ese encanto el cuál contagia y prevalece después de poner un pie en estas magníficas y espectaculares atmósferas.



NUEZ FRAGMENTADA

Inspirada en la teoría básica de “la forma sigue la función” y “la función sigue la forma”, el escultor y artista Raphael Navot presenta una de sus piezas más memorables hasta el momento: el POH, o el mueble mejor conocido como Patchwork Oval Hemisphere. Una composición ya disponible en Capellini, que no sólo lleva una forma y una función sino un propósito de ser prácticamente lo que el ojo humano y la contemplación de la audiencia quiere que sea. Puede ser una mesa, puede ser una banca para sentarse o puede ser una escultura ornamental, la cual, sin contemplar su absoluta y total funcionalidad, ha sido fabricada y producida en madera pura de nuez. La pieza, además de llevar ese acabado de espectacular superficie como si fuera un conjunto de retazos en tonos diferentes de esta materia prima, lleva el trabajo computarizado y detalladamente calculado, en donde cada fragmento fue cortado y terminado con base en una máquina y computadora especializada en este método de corte. Así, a la hora de juntar todas las piezas, todas resultan en un encaje perfecto y absolutamente armónico. Un resultado como un rompecabezas en tercera dimensión. Es una pieza que en el momento que fue terminada, también permitió que su ensamble fuera un juego y un accesorio que no solo se admirara por su increíble estética y complemento ideal para espectaculares espacios, pero por su opción de interacción directa y totalmente divertida.



BVLGARI
ROMA



BAJO LUZ VERANIEGA

Su diseño, sus siluetas, sus acabados. Toda esta magnífica composición nos transporta inmediatamente a un escenario como lo es una planicie de lujo y desierto en Marruecos, o a un esplendoroso palacio o salón interior, pero siempre espectacularmente sofisticado, en Abu Dhabi o en Dubái. Esta es la pieza que ahora es presentada por Hommês Studio, la cual lleva hoy el nombre de Elektra. Un parasol hexagonal, ideal para disfrutar la temporada de verano al aire libre y que como es insignia de la marca, busca proveer a todos los amantes del sol y del clima cálido, esa innovación exquisita y fascinante, y en todo su momento, altamente elegante, para protección directa de la luz solar. Fabricada en madera sellada y en color de hoja de aluminio, esta creación está cubierta y forrada en un patrón geométrico, original e intransferible, fabricado por la mismísima marca. Este mismo conjunto de complementos es lo que le brinda esa estructura estética a la pieza como tal y que además, si se detalla de mucho más de cerca, es una pieza que incluso brinda la oportunidad de personalizar y seleccionar entre 8 patrones o estilos diferentes, incluyendo los ornamentos como sus flecos colgantes, para lograr así un terminado y presentación de película. La base puede ser separada del parasol como tal y después de que esta es separada, la base puede actuar como mesa independiente y complementaria de deliciosa decoración.

EL DIOS DAVID

Y es que ver esa forma de rayo y no pensar inmediatamente en el personaje que revolucionó la industria de la música, por incontables décadas y las que continúan avanzando y progresando, es algo que de verdad es absolutamente inevitable. Porque ese rayo y este ícono también continúan inspirando cada aspecto, de literalmente, cada industria, ahora le tocó el turno a Hommês Studio para la revelación de su colección de ornamentos de lujo para espacios amplios, modernos y siempre sofisticados. Como lo dice la misma firma, esta pieza titulada El Dios David, es la creación de lo que se podría decir que es el dios del show de la marca Hommês. La composición rompe con toda esta tradición de clásicos conceptos del diseño tras crear uno nuevo, una nueva identidad, exactamente así como se le revela, hasta la fecha, a el mundo entero (o audiencia masiva si nos queremos poner más específicos y detallados). El nombre por supuesto viene del muy y gran reconocido nombre original de nacimiento, David Jones. Dos palabras que luego evolucionarían a nombrar a David Bowie, individuo quien fue el espectacular responsable de desmitificar incontables tabús y abrir y expandir las fronteras de la sociedad contemporánea, contribuyendo a la aceptación general del arte, la actuación y la fascinante música moderna. Como se menciona previamente, el detalle que resalta de este original ornamento, es el rayo que Bowie dejó en nuestras memorias y en las de las actuales y próximas generaciones que continuamente, y sin lugar a dudas, rendirán homenaje a este dios de la música y a este ser humano excepcional, el cual revolucionó y sacudió a nuestro planeta, incluso, hasta el día en que tomó su último respiro y cantó su última nota musical.



COMPLEMENTO SATELITAL

¿Por qué utilizar la palabra satelital? ¿Qué es lo primero que se nos viene a la mente a la hora de escuchar este específico set de sílabas conjuntas pero tan masivamente utilizadas en un pasado? ¡La luna, por supuesto! Este mismo concepto es el que continúa inspirando a el equipo de Hommês Studio para la revelación de sus mejores y más esplendorosas colecciones de lujo en su categoría de mueblería de alta gama. Entre sus piezas favoritas, se encuentra el pouf Lunarys. Una pieza que se ha diseñado para brindar una comodidad, no solo clásica, pero también altamente modernista, ya que invoca lo que sería la idea o el concepto de un organismo floral en lo que podría ser la superficie lunar o un terreno de cráteres en el espacio sideral. Sus terminados son de verdadero espectáculo y sus laminados, los cuales complementan y sellan cuidadosamente la madera de alta calidad, son algunos de sus varios atractivos a la hora de contemplar la composición completa. El detalle de pelusa artificial en su parte posterior y como juego de texturas, es un elemento que no puede ser ignorado y que a la hora de ver como se complementa con sus bases en acabados metálicos y dorados, lleva a la mente a querer explorar aún más acerca de cómo y cuándo esta pieza fue construida. Vale la pena recalcar que como este pouf es parte de la colección Lunarys, también es la pieza más pequeña en su tamaño y el que podría ser el hermano menor de toda esta gran familia de innovador diseño y fresca sofisticación.



COMO FLOR LUNAR

Pensamos en la palabra futurista, en el diseño modernista, en el diseño de interiores de alto lujo y es un hecho que una infinidad de espectaculares resultados pueden venir a la hora de fusionar estos tres grandes conceptos. Para la firma Hommês Studio, es la innovación en los muebles de alta gama y en el juego de siluetas que se inspiran en las formas y contornos espaciales, o incluso, en los cuerpos espaciales que hoy en día componen un muy pequeño fragmento de lo que es nuestro inmenso universo. En este caso, se trata de la silla Lunarys. Una pieza única en su tipo la cual enamora a quien la contempla y la prueba desde una primera vez ya que invoca la forma de un cráter lunar, pero también la figura clásica de una flor rodeando y ornamentando, espectacularmente, este único cráter. Son formas elegantes que se componen de los más finos y cuidados materiales, como lo son el sellado en madera, las costuras en hilos de fibra resistente, y la piel auténtica que constituye y compone su delicado interior. Se podría decir, que para completar un espacio, y aún así, darse el gusto de tener una composición de magnífico lujo en una sala o espacio moderno y siempre despampanante, esta revelación es una dosis moderna de comodidad, sofisticación y un toque de puro esplendor que conecta y dirige a ese estado de éxtasis de auténtica inspiración.

JUEGO TRIANGULAR

Es explorar las diferentes facetas de la geometría, es trabajar con la yuxtaposición de las variadas figuras que componen los diferentes diseños y es innovar o alcanzar un resultado de película tras atravesar un proceso de un paso a paso dedicado a una meta o a un diseño inicialmente visualizado. Así era una pequeña parte de los muchos procesos y producciones que el arquitecto y diseñador Achille Castiglioni manejaba en vida para sus diferentes proyectos. Para el caso de la lámpara colgante Taraxacum 88, es la composición con base en la unión y armonía perfecta de 20 triángulos diferentes, cada uno producido con aluminio pulido y de impecable calidad. Para compensar el diseño de alto impacto y siempre perfecto para complementar un espacio amplio, sofisticado y descrestante, el visionario italiano aplicó el uso de los bombillos cristalinos, los cuales se acomodan de a tres por tres por lámina triangular, ya que se respeta, en cada detalle, el concepto de la trifecta base en la pieza original. Si hacemos el cálculo correcto, estamos hablando de 60 luces en total, componiendo e iluminando esta obra auténtica presentada anteriormente por Castiglioni. Un factor adicional es el hecho que el artista italiano siempre tuvo una gran pasión y gusto por el diseño industrial, el cual se ve claramente reflejado en este accesorio de gran lujo. La lámpara invoca un aire minimalista, moderno, sencillo, pero siempre atractivo al ojo humano.



DOLCE & GABBANA



TERCIA FLOTANTE

Nunca se rinde ante un proyecto y sus objetivos personales y profesionales se persiguen y se conectan uno al otro hasta llegar hasta ese tan deseado resultado. Así es la vida del artista François Azambourg, quién hoy reside entre París y Bretaña para el desarrollo y creación de sus tan aclamadas y exclusivas piezas. Entre ellas, el set de tres jarrones elaborados con base en el material más delicado y tratado de terracota, “3 Vases”. Este único y elaborado trío hoy hace parte del Progetto Oggetto, que en el idioma español se traduce como “Proyecto Objeto”. El visionario ha tratado y llevado a este material de cerámica a un nuevo nivel, para llegar a la presentación final de tres piezas altamente sofisticadas, al igual que ideales para ornamentar y completar espectaculares superficies y modernos espacios. Resaltando contrastes geométricos con sellados impecables para una máxima elegancia y utilizando los colores negro, blanco, verde y amarillo, esta tercia es ahora un elemento al que pocos se resisten y que hasta la fecha, es parte de la exclusiva colección y distribución de la firma Cappellini. Para explicar, brevemente, el proceso artístico de Azambourg, este se basa en decidir y descubrir el trayecto y destino final del objeto a ser presentado o el diseño que ha sido elegido para convertirse en la próxima gran composición. Una vez que este horizonte ha sido visualizado, es aquí donde todo comienza y su final es donde todo conecta.

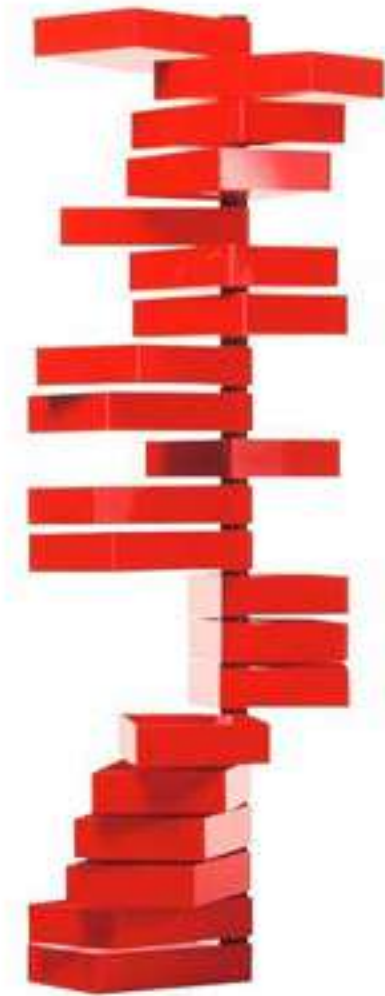


IDEOLOGÍA ALUMBRADA

Cada artista cuenta con su estilo insignia y si no lo ha descubierto aún, incluso cuando no se ha declarado artista como tal, es un punto al que eventualmente llega y en donde se define ese sello y firma auténtica aplicada a cada una de sus creaciones. Ese fue el punto al que el diseñador y arquitecto italiano Achille Castiglioni logró llegar a través del desarrollo de su trayecto artístico y profesional. Fue lograr definir su estilo y legado como una fusión entre los elementos clave del diseño industrial y la impecabilidad y minimalismo de la arquitectura moderna y contemporánea. Estos variados factores y elementos utilizados por Castiglioni fueron aplicados en todo tipo de instalaciones y creaciones, a pequeña y gran escala, incluyendo accesorios y piezas presentadas en el campo de diseño de interiores de alto lujo. Entre sus piezas favoritas, se encuentra la lámpara Lampadina, un accesorio ideal para las mesas modernas y minimalistas para casas y suntuosas mansiones. Es una composición, la cual se inspira en la forma original de un bombillo gigante o en globo y éste, con una base metálica que incluye la conexión alámbrica para encenderlo. Esta creación cuenta con un detalle interesante, el cual es una placa o fragmento de material con textura arenosa y opaca situada en el mismo cristal del bombillo principal y, que curiosamente, logra difuminar la luz de forma amplia y efectiva. Es la utilización de la figura geométrica ancestral y clásica del círculo pero en una faceta totalmente diferente e innovadora. La lámpara se encuentra disponible en FLOS, y cuenta con la opción de elegir la base en color naranja o negra, dependiendo del gusto y visión del individuo que la adquiere. Se podría afirmar que la lámpara Lampadina fue una idea que algún día se iluminó en la mente de Castiglioni y que eventualmente, se le rindió homenaje a esa idea y que después, se convirtió en un realidad.

GEOMETRÍA EN VEINTENA

Usualmente, el ser humano se fascina instantánea y momentáneamente con los avances y presentaciones de alta tecnología, pero también es cierto que no podemos negar que los objetos y piezas retro y pertenecientes a otras décadas, son algo que llevan su propio encanto, y que sin duda alguna, cargan su propia magia de la forma más única e indiscutible hasta el día de hoy. En este caso, estamos hablando del gabinete giratorio de Shiro Kuramata, creado originalmente en el año 1970. Este mueble ornamental no sólo impacta con tan sólo ser visto y contemplado, pero también cumple con su misión de ser un diseño 100% funcional. Es una composición tridimensional que se acomoda en 20 cajones de material acrílico, verticalmente yuxtapuestos y que llevan un impactante color rojo, el cual pocos pueden y suelen ignorar. El gabinete juega también con el elemento del dinamismo, el cual deja que los cajones giren en un solo eje y que se convierta en una serie de fragmentos con los cuáles la audiencia quiere interactuar y modificar dependiendo de su propio gusto o punto de vista personal. Esta reliquia hoy hace parte de la colección italiana de Cappellini, de forma que celebra el talento del ya fallecido y reconocido diseñador japonés y que refleja ese tan significativo factor de las creaciones que no sólo completan y adornan espacios, sino que ya son parte de reconocidos museos y exclusivas colecciones.



PROYECTO COMPLETADO

Así como su nombre lo indica, “Progetti Compiuti”, es una serie de nueve piezas diferentes, reveladas originalmente por el diseñador y visionario, Shiro Kuramata. Entre las favoritas se encuentra esta pieza en forma de S o curvilínea, la cual es una composición creada con base en la yuxtaposición de cajones superpuestos, uno encima del otro, y en el contraste clásico entre el blanco y negro, para así lograr un balance y resultado memorable. Además de manejar esta combinación, la mueblería lleva un aire de los setentas que le brinda ese encanto retro pero siempre irresistible al que lo contempla por una e incontables veces. Cada una de las nueve piezas de esta maravillosa serie está construida en limpios acabados de madera de impecable calidad y metal inoxidable y casi todas cuentan con una base de ruedas para poder transportar cada estructura a donde sea deseado. El nombre original de la serie traduce al español, “Proyecto Completado”, el cual se podría decir que es una retribución u homenaje a una meta que algún día se planteó y que logró ser concluído gracias a la perseverancia y continuo trabajo aplicado en cada uno de los muebles. Como un rompecabezas o un mismísimo juego de Tetris, a la hora de juntar las nueve piezas tridimensionales, se genera un conjunto o una imagen total que permite que el ojo juegue y se deje llevar por esa sugerida ilusión óptica. La colección ya se encuentra disponible en la sitio web internacional de la firma Cappellini, para pedido inmediato y detallado de cada orden.



TRINIDAD DE LUJO Y GRAN HOSPITALIDAD

Sus grandes joyas se encuentran localizadas en las playas de Los Cabos, Riviera Maya y Riviera Nayarit, y después de tres décadas consecutivas de inagotable inspiración, arduo trabajo y sueños construidos y ahora cumplidos, Velas Resorts, la cadena con un total de 56 Diamantes otorgados por la AAA (Asociación Americana Automovilística, una organización que reconoce la calidad en instalaciones de lujo y servicios ultra personalizados para huéspedes y comensales), presenta una trinidad de lujo y hospitalidad a la que los grandes viajeros e incomparables aventureros no se podrán resistir: sus resorts Grand Velas. Cada uno es un despliegue de arquitectura contemporánea y diseño moderno, el cual siempre celebra el arte local y los espectaculares escenarios naturales que los rodean. En estas magníficas sedes de ensueño se crean experiencias únicas que redefinen el concepto de lujo. Durante cada visita, los huéspedes podrán disfrutar de una atención personalizada, una selección irresistible de sabores únicos y exóticos gracias a su oferta en alta gastronomía, acceso exclusivo a las extensas cavas de vinos seleccionados y, para no perder el encanto local, espacios acogedores con toques e intervenciones de artistas mexicanos, todo para activar y complacer los cinco sentidos. Grand Velas Riviera Nayarit, Grand Velas Riviera Maya y Grand Velas Los Cabos también presentan una variedad exquisita de experiencias wellness, culinarias, románticas, relajantes, solo adultos o familiares, así como servicio personalizado de Concierge. En cuanto viene al tema wellness, cada resort ofrece un imponente Spa para enriquecer y nutrir la mente, cuerpo y alma, en contacto directo con la naturaleza. Teniendo en cuenta a los más pequeños, el baby concierge es el aliado para los padres, ya que brinda todos los elementos para el confort de sus hijos y para que puedan disfrutar de cada instante. Una selección de planes totalmente privados forman parte de la oferta solo para adultos, como lo son las cenas en la playa, catas de cerveza artesanal, Ateliers Spa y acroyoga; y finalmente, para las vivencias en familia, existen espacios compartidos, shows y zonas de juego en donde se disfruta al máximo cada captura de estos irremplazables momentos.

CAMINO DE DIAMANTES

Un centenario no se cumple todos los días y qué mejor que un espectacular cumpleaños celebrado con una historia de memorables logros y alucinantes diamantes. Así fue el comienzo de Berger, cuando el Señor Alex Elías Berger, nacido en Polonia en 1895, fundó la firma en la ciudad de Ámsterdam. Todo comenzó como un taller dedicado al tallado de diamantes. Pasando por Bélgica, y teniendo a Nueva York como esa perfecta Ciudad Esmeralda, la familia tomó a México como un punto estratégico en el camino y un lugar que también debía ser conquistado. Inesperadamente, su Ciudad Esmeralda ya no iba ser la Gran Manzana sino la capital mexicana que para ese entonces le brindaría el gran comienzo al negocio familiar. Con un taller que dio apertura a mediados del siglo XX y localizado detrás del zócalo en la calle de Los Tabaqueros, era aquí donde la importación de diamantes iba a comenzar y donde el trabajo con piedras de color iba a despegar. Ya convertidos en grandes mayoristas, el negocio entonces pasaría a manos de la siguiente generación, a Maurice y Silvain Berger, quienes plantearían un esquema para fabricar y diseñar sus propias piezas. La siguiente generación, Ari Berger (hijo de Maurice) y Sergio Berger (hijo de Silvain), ya llevarían el legado de la firma, pero con estudios oficiales de gemología y diseño de joyería, además de entrenamientos personalizados con diferentes joyeros alrededor del mundo. A finales de los ochenta, el negocio pasaría a una tercera generación y a la entonces oficial expansión de Berger, tras la apertura de diferentes boutiques, entre ellas la casa matriz de Avenida Masaryk, en el año 1994. En este capítulo de la historia, ya la marca manejaba importación de marcas de alta relojería, y, a finales de los noventa, llegarían a la celebración de la inauguración de la primera tienda Bulgari de Latinoamérica. Vale la pena recalcar que entre sus grandes reconocimientos, se encuentra el Premio Internacional del Diamante 2000 de De Beers en París, un galardón que fue otorgado gracias al don para el diseño y buen ojo de Sergio Berger tras presentar una pieza espectacular conformada de 22,000 diamantes y oro gris. Toda esta historia se resume en una visión que la familia Berger ha estructurado y ha cultivado durante diez magníficas décadas y que hoy en día es reconocida como un emblema de la elegancia y éxito en México y en toda América Latina. Con la cuarta generación ya integrada a la empresa, la firma continúa manejando finas piezas elaboradas con diamantes, así como piedras preciosas y su lugar como una de las mejores firmas a nivel mundial para comprar alta relojería. ¡Un muy feliz cumpleaños y brillante centenario, Berger!





EN NOMBRE DE LA CRUZ

¿Qué se esconde detrás del logo de una marca? ¿Cuál es la historia detrás de un gran legado? Estos son los encantos y la magia que siempre nos hacen querer saber más acerca de estas grandes joyas y personajes que han moldeado el día a día en esta espectacular industria. Para la firma Patek Philippe es la forma de la Cruz de Calatrava en su indiscutible logo. Es un símbolo de la orden española religiosa-militar del siglo XII y que conllevaba un significado especial para Antoine Norbert de Patek, fundador de la casa relojera. Cuenta la leyenda que no fue hasta el año 1932, cuando los hermanos Stern cuyos descendientes son los actuales dueños de la compañía, comercializaron, oficialmente, el primer reloj de pulso con el nombre Calatrava. Hoy en día, en el año 2019, la firma rinde un nuevo homenaje y presenta una nueva complicación entre sus relojes con calendario y caja de acero: el calendario semanal, un mecanismo semi-integrado que indica, además del día y la fecha, el número de la semana en curso. Esta función fue pensada para aquél que se encuentra dentro de un mundo de negocios altamente globalizado. La manufactura ha desarrollado en esta nueva versión un movimiento de cuerda automática, con el calibre 26-330 S C J SE - compuesto por 304 piezas que pueden verse claramente a través del fondo de cristal de zafiro transparente, además su caja con líneas depuradas, totalmente pulida a mano, destaca por su bisel desacoplado y asas con dos molduras. Vale la pena aclarar que el nuevo Calatrava Calendario Semanal Ref. 5212A-001 es el único Calatrava de acero de la colección actual de la casa relojera, lo cual lo convierte en un tesoro y una pieza más que única perteneciente a este tremendo legado. ¿Un par de detalles más a contemplar y admirar? El Calatrava Calendario Semanal cuenta con una carátula opalina plateada con índices de oro blanco ennegrecido, manecillas del día y del número de la semana con puntas en forma de martillo pintadas de rojo y una tipografía especialmente creada a partir de cifras y letras escritas a mano sobre la carátula.

GUERLAIN

PARFUMEUR



El Palacio de Hierro Perisur - Tel. (55) 5171 8294

133300EL950118
SALUD ES BELLEZA



MAGIA EN COSTAS MEXICANAS

Localizado en el extremo sur de la Península de Baja California y con una propuesta tan irresistible y tan única en la división de hotelería de lujo, el Nobu Hotel Los Cabos es ahora el destino en México que espera a los huéspedes que son grandes amantes de las experiencias memorables, de la magia y el encanto que se encuentra en los sitios y lugares más exóticos del planeta Tierra. Con fascinantes vistas a las brillantes aguas de zafiro que bañan sus hermosos alrededores, este espectacular hotel cuenta con 200 habitaciones y suites, además de extensos y amplios espacios para exclusivas reuniones y eventos privados. Para los que también gustan consentirse y sentirse aún más al toque de la belleza y cuidado personal, Nobu Hotel Los Cabos presenta un lujoso spa de 4173 metros de extensión incluyendo 13 salas de tratamientos, tiendas para deleitarse, 4 piscinas para dejarse ir en mañanas, tardes y noches de nados exquisitos, un jardín de hidroterapia al aire libre, un gimnasio de 1,134 metros cuadrados de extensión, y una variedad única de bares y restaurantes, incluyendo la mundialmente famosa cocina del Restaurante Nobu, actualmente localizada en una de sus magníficas playas. En cuanto viene a la propuesta de gastronomía, Nobu Hotel Los Cabos también cuenta con la bondad orgánica e ingredientes frescos traídos de la granja directamente a la mesa en Malibu Farm, con sus deliciosos bocadillos en Snack Bar Pacific así como su impecable servicio a la habitación, actualmente disponible 24 horas al día. Estas son las experiencias culinarias que serán totalmente inolvidables para sus huéspedes y para quien tiene la espectacular oportunidad de visitar este lugar. Vale la pena recalcar que sus majestuosas habitaciones y suites se inspiran y se cargan con la sofisticada estética japonesa de Nobu y con ese toque relajado de Los Cabos. Cada habitación cuenta con muebles a la medida, bañeras despampanantes de madera y puertas de armarios Shōji, así como con una estupenda decoración con linternas de inspiración oriental.



MARCO VISUAL

Existen y se registran incontables momentos de encanto y fascinación absoluta en la vida de un diseñador; pero la magia que existe en el hecho de sentir y activar esa inspiración con la que esa espectacular mentalidad cuenta, en el desarrollo y entonces lanzamiento de una nueva plasmación, es algo que amerita y se convierte en ese indiscutible símbolo de verdadero valor. Para la diseñadora y casa matriz Tory Burch es la creación de un universo cargado de carácter, belleza e indiscutible confianza. Además de haber conquistado un tremendo territorio con el posicionamiento de sus tiendas alrededor del mundo, ahora la firma presenta su más reciente propuesta de gafas de vista y sol, la colección Holiday 2019. Este nuevo lanzamiento representa una esencia atractiva y altamente moderna, en donde se logra y se representa ese perfecto balance entre el espíritu ecléctico de la marca y ese exquisito elemento de un estilo que jamás pasará de moda. Los nuevos modelos cuentan con las excepcionales características de la marca, en donde todo diseño resalta y presume el icónico logotipo de la marca y sin lugar a dudas, el uso e implementación de únicos y refinados materiales, además de elegantes detalles y sutiles colores. Entre los diseños favoritos de la temporada, se encuentra el TY 6072, una reinención de la distintiva forma de las gafas de aviador con una nueva fusión de seleccionados materiales como los armazones de alambres cubiertos por una resina sellada, la cual representa un fascinante contraste por líneas sutiles o la clásica bisagra, pero que esta vez modificada y en donde lleva el logotipo de las dos T apiladas, éstas con grabado con láser. La colección Tory Burch Holiday 2019 se transforma en ese elegante manjar y magnífico regalo al que ninguno se resistirá y al que todos querrán lucir.

Descubre al México Moderno Cara a Cara



UN HOTEL TODO INCLUIDO
SIMPLEMENTE ÚNICO

20° N 87° W

UNICO

Riviera Maya

UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
1 800 284 58 10

A MEMBER OF



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

FINE HOTELS & RESORTS®



DOBLE IMPACTO

Y es que de verdad quién se resiste a una mirada de impacto, a unas cejas de película y a unos ojos definidos y delineados que enamoran con tan solo una bateada de pestañas... Esta es una de las muchas misiones que la firma Benefit quiere cumplir y lograr tras presentar su más reciente propuesta, Brow Styler. Es un lápiz multi-estilos con cera y polvo para cejas. No solo es una herramienta que es dinámica, fascinante y entretenida de usar, sino es una herramienta que logra conseguir múltiples looks. Esta nueva propuesta ha sido diseñada para cejas de doble punta, el cuál incluye un lápiz con cera especial a prueba de agua, con 18 horas de duración, que define y da forma, y un polvo para rellenar con un aplicador personalizado, el cual cuenta con una punta precisa angular y que es ideal para crear cejas suaves y totalmente naturales. El resultado contará con una textura acolchonada y construíble más un acabado tan propio de cada personalidad y tan natural que después de aplicarlo por primera vez, brindará un sentido de descubrimiento y asombro, como nunca antes. Ya sea para unas cejas suaves y abundantes, unas definidas y con forma o unas atrevidas e intensas, el Brow Styler ya viene en 7 tonos diferentes y es un dúo que provocará más que unos curiosos ojos queriendo saber que se esconde y que más hay detrás de esa espectacular mirada.



HORA
DEL
SHOW.

RELÁJATE COMO
LAS LEYENDAS.

El escenario está listo. Lujo de cinco estrellas, cocina de clase mundial, entretenimiento en vivo y nuestro servicio insignia de rock star. El paraíso nunca volverá a sonar igual.

Limitless
ALL-INCLUSIVE

#madeformusic

1 800 272 02 16
HRHALLINCLUSIVE.COM

La promoción Limitless All-Inclusive aplica a partir de estancias de una noche. Aplican restricciones.



CANCUN . PUNTA CANA . VALLARTA
RIVIERA MAYA . LOS CABOS
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE



DELEITE LATINO

Cañamiel: Su nombre significa “caña de azúcar” y su sede oficial se encuentra localizada, actualmente, en Park Plaza Santa Fe, en Ciudad de México. Esta increíble e irresistible boutique no solo cuenta con una tienda online, con las mejores piezas y colecciones creadas y lanzadas oficialmente por diseñadores mexicanos y latinoamericanos, sino con un legado y un triunfo que nace a partir del hecho que es una de las primeras tiendas concepto funcionando dentro de la nación mexicana. La intención de este gran proyecto, vale la pena recalcar, lleva ese toque ideal de ofrecer e impulsar las marcas mexicanas y el nombre de esos visionarios que continúan nutriendo todo lo que es la innovación artística y cultural dentro del continente y país actual. Cada marca que se encuentra en el portafolio de Cañamiel reúne una serie de elementos únicos que se ven reflejados en los diferentes artículos y productos artesanales. Estos, con una inconfundible y característica esencia natural, tropical y en su propia forma, cálida y siempre magnetizadora. ¿Un punto adicional a resaltar? Varias de estas marcas y productos jamás se verán en otra tienda ya que cada producto pasa por ese filtro de meticulosa selectividad antes de entrar a la fabulosa boutique. Ese es el encanto a agregar: Cañamiel cuenta con marcas exclusivas, así como con el hecho de que varias marcas les hacen diseños exclusivos, listos para ser lanzados y revelados al público. Cada prenda, accesorio o pieza disponible lleva su propia historia, y además de ya estar a un click de distancia para poder adquirirlos, es una excusa ideal para encontrar el regalo perfecto o descubrir una razón más para consentirte y disfrutar de lo que es el auténtico y verdadero estilo y diseño latinoamericano.

LOTES RESIDENCIALES EN RIVIERA MAYA



Aldea Umm

RESIDENCIAL

ATRACTIVOS PLANES DE FINANCIAMIENTO





INVIERTE EN TU FUTURO

AMENIDADES



Juegos y alberca infantil



Alberca



Parque pet friendly



Canchas deportivas



Jardín del arte



Fuentes



Gimnasio al aire libre



Casa club con gimnasio

T. (998) 802 21 51

 (998) 147 08 54

| aldeaumm.com

GLISE 116



RESPIRO CARIBEÑO

Las villas de AZULIK Tulum fueron diseñadas para crear una atmósfera de descanso y reconexión con la naturaleza. Conscientes del impacto que la tecnología tiene sobre el medio ambiente, las villas han sido construidas sin televisión, Wi-Fi ni luz artificial. Es más que un hecho que el uso de la electricidad en nuestra rutina diaria interfiere con nuestro bienestar y nuestra conexión con el entorno natural. Esta es la razón por la cual en las eco-villas se reduce el uso de la energía eléctrica. Los servicios y amenidades resignifican el concepto de lujo como una oportunidad para disfrutar de la naturaleza prístina. La Aqua Villa es una de las villas más icónicas de AZULIK y una oda al diseño en armonía con el medio ambiente. Ubicada en un área privada de AZULIK Tulum, este mágico lugar cuenta con caminos de agua, pisos artesanales de bejuco, cama circular en altura y grandes espejos geométricos. En esta experiencia única, las instalaciones invitan a trepar a la red de descanso que mira hacia el océano. Parte de esta vivencia también permite descubrir y explorar el sendero que lleva a una terraza privada con un jacuzzi artesanal, y recostarse en los camastros para sentir el viento que llega desde el Mar Caribe. Después de recibir la energía del amanecer, el poder curativo del agua de cenote hace presencia en la bañera de obsidiana maya. Desde la terraza, una escalera privada conduce hasta las orillas de la playa. Para que los huéspedes vivan una experiencia aún más romántica, la reserva incluye un masaje para parejas en la habitación y servicio de mayordomo las 24 horas del día. Entre sus atractivos adicionales se encuentran aire acondicionado, cama redonda de 2.5 mts de diámetro, bañera interior de piedra volcánica, espejos de agua interiores, tina de hidromasaje al aire libre, comedor al aire libre, baño secundario externo en la azotea, seguridad para objetos personales, tomas de corriente y amenidades ecológicas.

www.azulik.com @azulikofficial





NEW

GIVENCHY

SALUD ES BELLEZA
No. COFEPRIS 103300EL90117

 givenchybeauty.mexico

GIVENCHY



THIS IS LE ROUGE
THIS IS COUTURE



EXPLORACIÓN NÁUTICA

Una embarcación de ensueño, una celebración de cinco décadas, y una experiencia de espectacular lujo que domina el alta mar. Así es el Yate ZOZO 131 de Sunseeker.

El objetivo es mucho más que presentar tan solo una experiencia de lujo. Es crear una pieza que rompa estándares y que sea disruptiva, pero que siempre se apegue a el propósito original de poder navegar los más hermosos y majestuosos mares y océanos alrededor del mundo. Navegarlos con el mejor estilo, la más única innovación y la mayor elegancia que el diseño náutico puede otorgar y sin duda alguna, descubrir a través de diferentes facetas. Se trata de vivir y disfrutar el ahora, de también enfocarse en el futuro, y de continuar avanzando para poder sentir cada emoción y cada instante como si fuera el último y el más auténtico. Estos son algunos de los varios elementos y puntos de inspiración que la firma Sunseeker maneja para la creación y desarrollo de cada uno de sus muy esplendorosos y fascinantes yates. Entre ellos el ZOZO Yate 131, el cual no solo es una composición espectacular entre su reconocido portafolio, sino el yate que hoy celebra los cincuenta años de esta organización. Sunseeker, nacida en el año 1969, después de que Robert Braithwaite presentó el primer modelo, el barco Hostess 17, ha marcado un nuevo estándar en cuanto viene a la producción y manufacturación de espectaculares y únicos yates. El equipo hoy en día cuenta con más de 2000 diseñadores, ingenieros y expertos en verificación de calidad, los cuales continúan creciendo y fortaleciendo la organización. Todo a través del manejo de una meticulosa atención al detalle, el desarrollo de efectivos y funcionales motores e ingenierías, la capacitación de nuevos talentos para no descuidar ni por un solo momento el legado de Sunseeker; y el infaltable compromiso que implica el ensamble, producción y presentación de impecables terminados. Son cincuenta años de que Sunseeker ha construido y diseñado grandes y majestuosos barcos, de generar pasiones y emociones inolvidables con cada una de sus revelaciones y de seguir inspirando y continuando su trayecto a través de memorables décadas de creatividad y magnífica innovación. Con este medio siglo de celebración se reconoce, una vez más, una marca de renombre y de gran mérito que siempre busca y explora una mejor forma de hacer y cambiar el mundo y la industria del diseño náutico y de lujo. Vale la pena resaltar y recalcar que por su posicionamiento a nivel global, Sunseeker también ha dominado exitosamente el territorio de América Latina, en dónde su distribuidor exclusivo es Nautikos.



Lo que hace interesante el proceso de creación de cada pieza de Sunseeker es que la empresa aplica y trabaja con los más innovadores procesos, pero también con los más clásicos y con los que realmente llevaron a la compañía a ser lo que es hoy. Es manejar las tecnologías como de carbón de fibra hasta la infusión de resina, así como la visualización y experimentación con los programas de 3D CAD. En cuánto viene a los procesos clásicos y que han formado el legado de Sunseeker como tal, se ven las revisiones de calidad en cada detalle, la ideal carpintería en cada esquina de cada barco y el toque único y humano que ninguna otra máquina o digitalización puede replicar. En cuánto viene al ZOZO Yate 131 presentado por Sunseeker, podemos ver una extensión total de 40.05 metros, una acomodación ideal para 12 huéspedes o invitados, así como para 9 miembros de la embarcación, y una velocidad máxima de 25 nudos. Esta creación no solo deslumbra en un primer impacto, sino que también es lo que se denomina como un yate de tres plantas, lo cual lo convierte en una pieza majestuosa y altamente atractiva. El mismo yate también cuenta con opulentos espacios interiores, los cuales han sido diseñados y detallados con gran esplendor y meticulosidad, ya que el elemento de la elegancia debe ser aplicado y cuidado en cada



aspecto de su construcción. Por supuesto que por ser una pieza inspiradora y versátil, a la hora de realizar el primer tour por sus pisos y sus espacios, la visita se convierte en un momento que nos deja completamente sin aliento. Desde la mismísima entrada o primer acceso, la embarcación encanta con sus altas y grandes ventanas, las cuales permiten que la luz natural ilumine efectiva y naturalmente todos los espacios principales. El lugar que recibe a los invitados o visitantes, es el espectacular comedor interno, el cual, además de haber sido construido y seleccionado con la más elegante madera, es adornado con un deslumbrante y moderno candelabro de cristal. En esta misma planta, y entre sus varias habitaciones, se encuentra la habitación principal, la cual es un sitio de ensueño ya que se encuentra habilitada con una cama doble, pantalla plana para disfrutar de seleccionada multimedia, un escritorio para horas de trabajo, y dos clósets para que ningún accesorio o prenda se quede atrás. Esta misma habitación maneja un baño con superficies de mármol de lujo, el cual también cuenta con dos lavamanos y una regadera con puertas y dimensiones de cristal grueso. Cabe recalcar que cada textil y cada tela ha sido cuidadosamente seleccionado para no descartar ningún fragmento de hermosa decoración.



Porque siempre hay elementos que conectan los diferentes espacios, esta embarcación diseñada y desarrollada a cargo de Sunseeker, maneja dos escaleras resplandecientes las cuales llevan a la sala lounge y a la cocina del yate. La sala ha sido decorada y completada con un sofá amplio y en forma de L, así como con un bar personalizado, pantalla plana y muebles de alta gama. El sistema de sonido jamás puede faltar y es aquí cuando todo puede ser manejado y monitoreado desde la tecnología de pantallas táctiles y todo un sistema digitalizado. La cocina es otro lugar, que a quienes disfrutan de la buena gastronomía y el buen comer, es un sitio que se maneja, en superficies metálicas, dos hornos, y más de cuatro refrigeradores para estar listos para una experiencia completa, deliciosa y siempre para todos los gustos. Regresando por las mismas escaleras, se encuentra la planta posterior o la cubierta solar, en donde aquí sí, los que gustan del ambiente tropical, los paisajes caribeños y las vistas al mar, este será el sitio al que no se podrán resistir. Es aquí en donde se encuentra el jacuzzi con vista 360 a las afueras y las sillas soladoras para continuar disfrutando de tan increíble travesía. Al costado de esta fascinante terraza se encuentra la cabina de navegación y de control principal en donde el capitán y su equipo se acomodan y manejan los planes náuticos con diferentes radares, radios y comunicaciones de alta tecnología. Para concluir, este mismo y esplendoroso desarrollo de Sunseeker también cuenta con un barco adicional y más pequeño para pasear entre las olas, además de un jet-ski para diversión y generación de muchísima adrenalina. Más aún para esquiar en agua y sentir esa única y tan memorable sensación de tan espectacular vivencia.

GUERLAIN

EL 1^{ER} PASO DE TU RUTINA PARA RESTABLECER TU PIEL

ABEILLE ROYALE ACEITE EN AGUA DE JUVENTUD

RELLENA, SUAVIZA, ILUMINA

El poder de la miel, la riqueza de un aceite, la frescura del agua. Usado antes del suero, este concentrado, enriquecido con el poder de la miel, restablece tu piel, otorgándole nutrición. Completa tu rutina con la **NUEVA CREMA DE DÍA** para reducir visiblemente los signos del envejecimiento. La piel se reafirma, suaviza e ilumina.

NUEVA
CREMA DE DÍA

ABEILLE ROYALE
CRÈME JOUR
DAY CREAM



133300EL950118

SALUD ES BELLEZA

REPARACIÓN NACIDA DE LA CIENCIA Y LA ABEJA

GIORGIO ARMANI



Si
passione



the new fragrance

CAPITAL DE LA MODA

Glamour, elegancia y un incomparable legado. Con una nueva y exquisita exhibición, el Museo del FIT celebra a París como gran protagonista de esta industria.

Pensar en París. ¿Cuántos suspiros se fueron en tan solo esa frase? ¿Cuántas memorias se nos regresan a la mente y cuántos momentos queremos volver a vivir o revivir en esa ciudad del romance, de la luz y, para los amantes del estilo y la historia, de ese verdadero y magnífico universo llamado moda? Este lugar no solo es una ciudad localizada en la nación francesa, sino es un lugar que se han transformado historias, legados y que además, después de siglos de incontables vivencias y experiencias únicas, continúa inspirando a millones de individuos y creaciones originales, sin importar la edad, el origen, o la raza de dónde sean estas espectaculares mentes creativas. Altamente reconocida como "como la más glamurosa y competitiva de todas las capitales de la moda en el mundo" (así como tal cual, algún día o alguna vez lo dijo la publicación, The New Yorker-), siempre hay una curiosidad que nos sacude y que quiere saber mucho más acerca de dónde vino y de dónde se originó esta imponente declaración e importante comparación. Porque seamos sinceros... Para listar como primera a tan tremenda ciudad y como contrincante de todas las ciudades alrededor del mundo, tiene que haber uno, varios, o importantísimos elementos que hicieron parte de esta decisión y de este declarado posicionamiento. Y en una industria tan reñida como lo es la moda, siempre hay un "je n'ai saís quoi" que nos lleva a indagar aún más. Esta es la nueva exploración y exquisito análisis llamado, "Paris, Capital of Fashion", la más reciente exhibición del Museo del FIT (MFIT), la cual se encuentra actualmente abierta al público en la gran Manzana, en nuestra adorada Nueva York (e irónicamente, también una de las grandes y actuales capitales de la moda). Adicionalmente es la celebración de los primeros 50 años del MFIT, en donde más de 200 exhibiciones han sido expuestas, en donde incontables artistas han sido revelados y en donde más de una pieza actual o previamente expuesta ha sacudido a este planeta de una forma u otra.





Curada por la doctora Valerie Steele, directora del Museo del FIT, esta exposición presenta un aproximado de 100 piezas y objetos como tal, los cuales datan casi desde el siglo 18 hasta la fecha. ¡Imagínense eso! Un viaje en el tiempo con piezas y creaciones textiles, joyas y directamente desde las pasarelas, las cuales sacudieron a cada una de las generaciones y que desafiaron tendencias, críticas y eventos alrededor del mundo. Adicionalmente, esta no solo será una exhibición, sino también un dúo magnífico en donde su complemento es un libro, el cual lleva el mismo nombre de la exhibición, y que ha sido editado por la misma doctora Steele, y publicado por la casa Bloomsbury. La exhibición abre con una galería introductoria que posiciona a París en un contexto global, presentando a esta maravillosa ciudad en un diálogo con otras capitales de la moda, como es la mismísima Nueva York. Al presentar un traje original y de alta costura de Chanel junto y contrastado con una copia idéntica, virtual y licenciada, vendida por la tienda departamental Orbach, la exhibición demuestra cómo la idea o el concepto de “la moda de París” funciona y encaja perfecto a través de las culturas de la moda. ¿Cómo funciona esa mancuerna entonces? Era a través del hecho de atraer a ciertos perfiles y sociedades diferentes como lo son

y fueron la élite americana en su momento, o, incluso, a los fabricantes y productores también estadounidenses, quienes en sus respectivos momentos, querían apostar por la producción masiva, por los mercados que se encontraban hambrientos por probar y experimentar más, y con lo que impresionante e inesperadamente era el elemento de la vestimenta del día a día. Continuando el trayecto y la experiencia de la exhibición, cuando se ingresa a la galería principal del FIT, los visitantes se encuentran inmersos en un glamour mítico y fascinante de la moda de París como un trayecto que traza una línea o una historia la cual va desde un esplendor nato de la realeza en Versalles hasta un espectáculo de alta costura que deslumbra, sin lugar a dudas, con sus abstracciones. Puede ser un traje del siglo XVIII, “un robe à la française” que se encuentra yuxtapuesto con una creación de alta costura para Monsieur Christian Dior, el cual fue inspirado por la mismísima Maria Antonieta, reina inolvidable del ocio, el lujo y la moda revolucionaria, o las prendas y accesorios que se encuentran expuestos en contraste en esta misma exhibición. Esta es una visita que en donde vale la pena aclarar y presumir que varias de estas piezas fueron traídas de varios museos en Europa y Norte América, así como de archivos y colecciones privadas.





El desarrollo de la alta costura, es bien sabido, transformó la moda de la mujer desde ser un tema artesanal, hasta convertirse en un gran negocio e indiscutible arte. A finales del siglo XIX, Charles Frederick Worth, gran ícono y visionario de esta industria, deslumbraba y encantaba a sus clientes americanos declarando y diciendo que ellos “tenían las caras, los figurines y los francos”. Entre sus creaciones más únicas actualmente expuestas en este gran homenaje, se encuentra el “Electric Light Dress”, una prenda que algún día la señora Cornelius Vanderbilt II, llevó puesta. Fueron incontables los acontecimientos a nivel global que sacudieron a París, pero tales como la conclusión de la Segunda Guerra Mundial, en donde después de 1947 arrancaron los años dorados para la alta costura, esta fue mundialmente reconocida como patrimonio único de Francia, o que hoy en día, casi dos décadas después de haber celebrado el nuevo milenio, es y seguirá siendo sede para los titanes de la industria como lo son LVMH y Kering. El título de esta mágica ciudad francesa es indiscutible. Esta ciudad lleva un fragmento de lo que alguna vez fueron los pasos y los momentos más fuertes de inspiración de grandes visionarios y autores como lo fueron Gertrude Stein, Ernest Hemingway, Pablo Picasso, Federico García Lorca, y en lo que es puro y auténtico de punto de partida o momento de deslumbramiento y descubrimiento máximo de quienes fueron Christian Dior, Yves Saint Laurent, la mismísima Gabrielle Chanel y el káiser europeo, Karl Lagerfeld. Esta ciudad es la corona que la divide y la baña espectacularmente el Río Sena, que la adorna la Torre Eiffel y que la viste de modernidad el Palais de Tokio o el Centro Pompidou. A pesar de que estas joyas continúan ornamentando, completando y complementando a tan inconfundible tesoro, nadie puede discutir el encanto y ese tan único toque que a todos nos ha enamorado hoy o alguna vez, y que de lejos, de cerca, o ya estando ahí presentes, seguirá siendo el punto clave para vivir y experimentar tan delicioso e incomparable, “joie de vivre”. Como alguna vez lo dijeron en esa joya del séptimo arte, Casablanca, “siempre tendremos París”.







A DOBLE COSTA

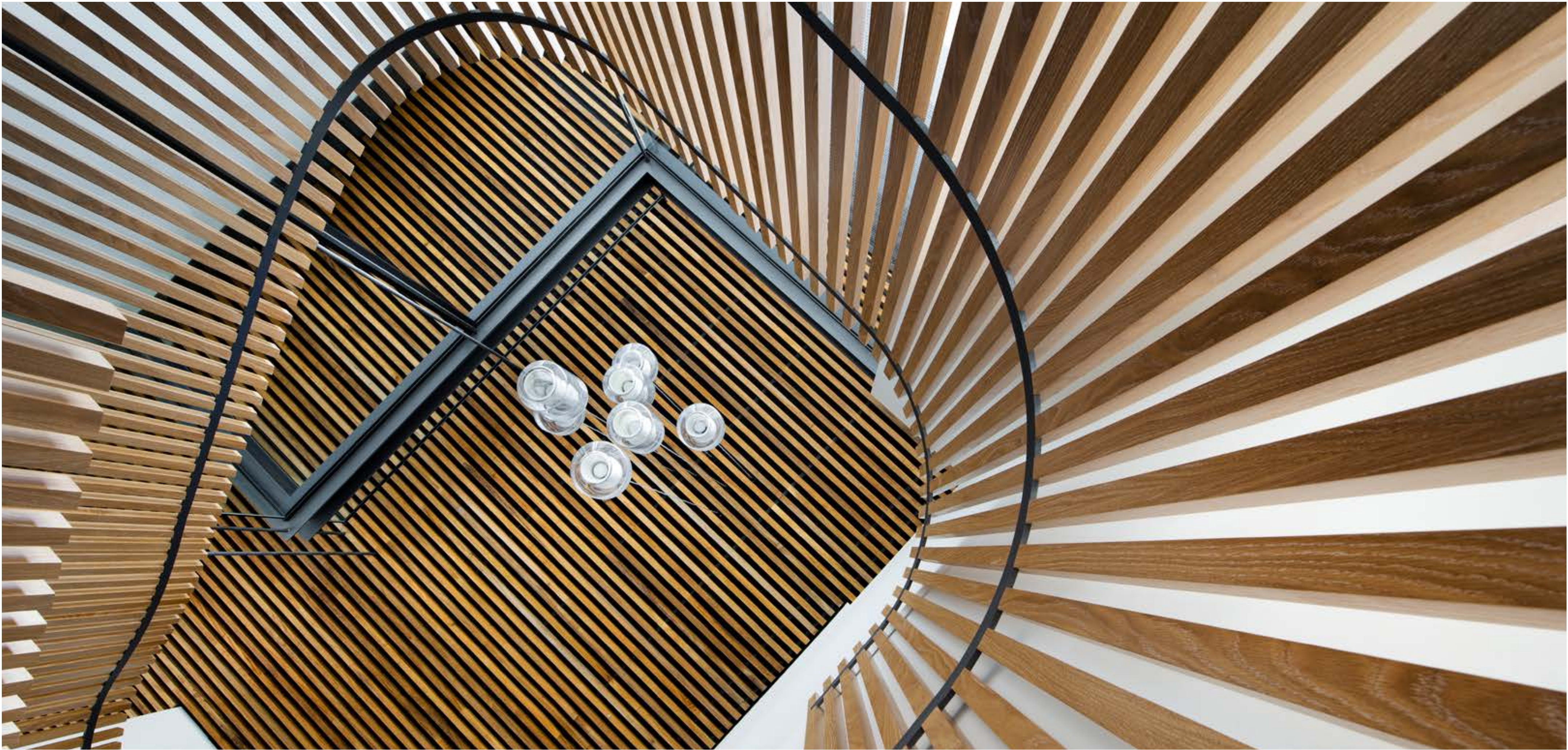
Se encuentra localizada en Australia, es una joya de la arquitectura moderna y entre planos innovadores y detalles de lujo, es una mansión de espectáculo y total ensueño.

Explorar las diferentes regiones y zonas del continente de Oceanía ya de por sí se convierte en una aventura memorable y absolutamente fascinante. Pero aventurarse realmente a lo que es conocer e invertir propiamente en las ciudades principales de cada país perteneciente a este territorio, esto es lo que podría ser el punto de encuentro y de arranque en donde los grandes sucesos comienzan y, dan apertura, sin duda alguna, a lo que es un trayecto basado en un espectacular desafío de varios límites. Éstos, todos, regidos entre la deliciosa expectativa y la realidad de un sueño ya proyectado. Este es el caso entonces para lo que hoy es la mansión y el más reciente resultado, Double Bay, de la firma Saota, actualmente localizada y presentada en la ciudad más grande de este frondoso país, mejor nombrada y conocida como la fabulosa Sídney. Porque el lugar y sus alrededores siempre son elementos de gran relevancia, la construcción se encuentra en el borde de un parque natural y recreacional y junto a un muelle de película que conecta directamente con la bahía de esta misma zona. El encanto de este detalle es que el mismo muelle divide y marca el límite entre dos playas diferentes, además del comienzo de la formación de la misma segunda playa. Por el hecho que este edificio y mansión se encuentra a cierta y marcada altura de este parque, la construcción se puede decir que aparece como una colección de planos, un juego de geometría entre el espacio y la gravedad, e incluso como una relación armónica entre la privacidad y la continuidad de un elegante y fascinante estilo arquitectónico. Con un revestimiento de madera en los planos inferiores de los salientes de sus cornisas, muros de yeso sellados, y grandes y altas ventanas que por supuesto dan vista directa a resplandecientes paisajes, esta composición arquitectónica explora la relación entre planos rectilíneos y superficies de variados materiales. Es una dinámica que crea profundidad en una misma fachada lineal y que provee una única privacidad, maximizando, en su más alto esplendor, la luz natural y las vistas que fascinan a quien reside y visita esta magnífica morada. En esta misma fachada resaltan las escaleras que presumen un laminado elegante y siempre alucinante, pero que, a su misma vez, se desenrollan exquisitamente en una capa de finas piezas de lisa madera. Esta es la curva perfecta que contrasta impecablemente con la caja cristalina que las rodea y las compacta. También son estas las que se imponen entre la formal entrada y las habitaciones localizadas en el piso superior.



La entrada se encuentra a 90 grados de la bahía, y fuera del parque. La rampa de acceso de la mansión, diseñada al costado del océano y donde las olas lamen la arena, brinda ese sentido de natural bienvenida y de ya encontrarse en el propio hogar. Porque el propósito de la residencia también es “resguardar” y cuidar ese fragmento de ese magnífico pedacito de paraíso, el plan arquitectónico va en forma de U. La entrada es un elegante enlace entre dos alas, separadas por un jardín interno, el cual, como en cualquier costa, permite la vía directa a diferentes vistas y contemplaciones hacia varios espacios que rodean y adornan esta región. El ala del edificio que topa directamente hacia el costado del mar, es un espacio de plano abierto. Las escaleras, en lugar de cumplir con la misión de una pared, delinean, sutil pero elegantemente, la cocina y el comedor, desde áreas muchísimo más formales como lo son sus extendidas salas principales y patios al aire libre.







Estas escaleras, las cuales, claramente se convierten en un elemento protagonista del desarrollo de inmobiliaria, se extienden hacia el lado de la costa y hacia el jardín interno, formando y dibujando una línea de eje, la cual lleva a el ojo hacia una vista de película y una extensión de privacidad libre de caminos y carreteras de paso. El elemento de mantener la residencia absolutamente privada y escondida del ojo público se reitera como alta prioridad y se continúa cuidando este detalle hasta el último segundo. Es por esta razón, que el jardín se levanta desde el camino en donde se encuentran las maromas que sirven para tirar las redes para llevar las embarcaciones desde tierra, y provee, de nuevo, esa intimidad adicional desde la playa y siempre, para disolver esa distinción entre el jardín y la bahía desde este punto en específico. Este mismo componente se manifiesta en la construcción y posicionamiento de la piscina, ya que esta se encuentra orientada y extendida hacia el costado del océano, el cual crea una conexión majestuosa y balanceada entre ambas áreas. En el momento que se mira hacia arriba, porque ningún fragmento se puede descuidar, el techo también juega un papel importante en este espectacular edificio. El mismo techo conecta con el costado de la calle, el jardín y la playa. Este permuta el interior presentándose como un diseño poco usual pero siempre fascinante y despertando la curiosidad de un simple cuestionamiento de orgánica yuxtaposición. El techo, se podría decir, protege y define la colección de espacios internos, así como externos formados desde un punto superior. Como lo dice el mismo despacho de Saota, desde el agua y la naturaleza, este es un motivo de definición, una expresión de ligereza y una reflexión del mar y las copas de los enriquecidos árboles. Es importante resaltar que los materiales fueron cuidadosamente seleccionados para la construcción de esta mansión. El uso de la madera, las paredes blancas y los pisos impecables para reflejar el conjunto de la inspiración marítima y náutica, son solo algunos de los acentos que impactan a primera vista. Continúan con el uso de concreto en las paredes selladas y las suaves texturas que se ven en contraste con los marcos negros de las ventanas y el uso de sofisticadas formas y siluetas para combinar todo ese aire y balance de nuestra única y fascinante madre Tierra.



BELLEZA IMPACTADA

Stefan Sagmeister y Jessica Walsh forman el dúo que revoluciona el diseño y que hasta la fecha, analiza y re-define el concepto de la belleza en únicos y diversos aspectos.

Ella es una diseñadora y directora de arte quién hoy en día reside en la ciudad de Nueva York y que siempre ha trabajado con una variedad exclusiva y muy selectiva de clientes como lo son, Jay-Z, Barney's, The New York Times, Levi's y el mismísimo Museo de Arte Moderno de Nueva York, mejor conocido como el MoMA. En este caso en específico, es Jessica Walsh la que visualiza y entiende cómo un diseñador y un artista tiene o nace con las herramientas de la creatividad y cómo este personaje en específico puede utilizar o aplicar este conjunto de elementos para una comunicación efectiva, espectacular y siempre memorable. Él es un diseñador y director de arte proveniente de Austria, quién actualmente reside y trabaja también en La Gran Manzana. Varios de sus muchísimos clientes y proyectos de portafolio de alto reconocimiento, incluyen Los Rolling Stones, The Talking Heads, Lou Reed y el Guggenheim Museum, entre muchos otros. Stefan Sagmeister es el encargado de utilizar estas herramientas del diseño, previamente mencionadas, para lograr o entregar un resultado de película a quién alguna vez lo solicita o que sencillamente, nace por auténtica y verdadera inspiración. Como dúo y como equipo, comenzaron a trabajar en una misma dirección, en el año 2010 y después de casi dos años iniciales de colaboración profesional, fue cuando decidieron fundar e inaugurar la organización Sagmeister & Walsh. Una compañía que hoy en día tiene más de diez años de evolución y experiencia, y que no solo reconoce y promueve el verdadero talento artístico, sino que también presenta y revela una serie de composiciones los cuales siempre dan de que hablar y que comunican un mensaje fuerte, profesional y de alto impacto, dirigido a la audiencia local, así como internacional.





El estudio, en la actualidad, trabaja con un área de variación única, la cual abarca campos o proyectos enfocados en desarrollo de marca, diseño de tecnología y publicidad, y presentación o desarrollo de exhibiciones con base en diseño gráfico o difusión de contenido a pequeño o alto rango. Los mismos fundadores comentan que todos los días en la organización son todos diferentes y siempre cargados de nuevos retos, los cuales los llevan a evolucionar y a presentar propuestas impactantes, así como altamente originales. Lo que ha sido el desarrollo de esta alianza y colaboración de la dupla, también ha llevado a que ambas mentes y fascinantes visiones cuestionen lo que es la belleza y la estética de hoy en día. También cuestionan la forma en que esta percepción de la belleza impacta nuestra vida diaria y como esta crea una influencia en la forma que sentimos e incluso, nos comportamos con nosotros mismos o con las diferentes relaciones que desarrollamos entre familia, amigos, conocidos y desconocidos. Sagmeister & Walsh siempre se enfoca en como la belleza puede incrementar la condición actual de la sociedad, del planeta y de la vida misma. Puede ser desde la comunicación clara o tal vez, controversial de un mensaje, hasta la entrega de una campaña masiva dedicada a la mejoría o

incluso revelación de una enfermedad. De esta nueva perspectiva e interpretación de qué es la belleza, nace y se revela una de sus más recientes entregas y proyectos, el libro y título de colección, "Sagmeister & Walsh: Beauty", publicado exclusivamente por la firma Phaidon. Una exploración de la esencia pura y originaria de la belleza y el poder de transformación de un hermoso diseño y, por supuesto, siempre con un claro propósito para ser y convertirse en un resultado espectacular. Aquí es cuando el dúo se separa de las connotaciones negativas, y trazan, no solo los orígenes de este concepto, pero la evolución de este en nuestro planeta y su rol en la civilización contemporánea. Es un detalle anecdótico y un viaje visual en cada aspecto de esta gran composición. En lo que ha sido el progreso del camino de lo que es la firma, vemos la intersección y puntos medios entre los mundos del arte, el diseño y la cultura. Ellos son los personajes que se encargan de destilar y jugar con los elementos artísticos los cuales alinean todos los conceptos ancestrales en un solo conjunto y escenario. Sagmeister & Walsh logran ese acuerdo y templanza entre lo que son la simplicidad, la simetría, el balance, la claridad, el contraste y la proporción.





En lo que son casi diez años de trabajo, Walsh ha sido la mente maestra de cómo implementar los proyectos de arte y elevarlos a un siguiente nivel, sin importar la edad, personalidad o inspiración que se esconde detrás de la autenticidad del diseño y él, además de también ser una visión extraordinaria en el campo artístico, se enfoca en lo que es el manejo del desarrollo de un proyecto de arte, así como en el propósito e importancia de un área comercial y existente en cada progreso de un plan en específico. La agencia ha logrado resaltar el elemento de lo único y original que cada cliente tiene y lograr definir qué lo hace diferente en comparación a toda su competencia. Ese es el momento o definición de cuando la magia verdaderamente ocurre y avanza a un nuevo ideal. Sagmeister & Walsh es la dupla que deja que las visiones evolucionen y se salgan de la zona de confort para una entrega siempre mucho más allá de lo tradicional, lo mundano y lo que es insulso. En una combinación foránea y única, las metas siempre han logrado culminar con estrategias increíbles en dirección de arte, creatividad e incluso música o instalaciones a gran escala que alguna vez fueron visualizadas en un sueño y que después se materializaron o se aterrizaron en un plano para convertirse en una impactante realidad y transmisión de un único pero no menos importante mensaje.





VÓRTICE ARTÍSTICO & REAL

Con el deseo de crear un impacto en la mente de la audiencia, el artista y escritor mexicano, Miguel Calderón, indaga mucho más allá de lo que es un arte tradicional.

Se podría decir que además de llevar ya un reconocimiento a nivel internacional y una carrera cargada de logros y proyectos, el trabajo de Miguel Calderón hoy en día cuenta con una muy amplia gama de temáticas y tópicos a explorar, como son la violencia y la corrupción en México, hasta el impacto en la juventud contemporánea y la dinámica familiar que se maneja fuera y dentro de casa hasta la fecha. El artista incluso explora temas como lo es lo sobrenatural y la unificación entre un sentido teátrico y mundano, cuestionando, al mismo tiempo, la delgada línea que separa la realidad de la ficción. Usualmente previsto o percibido como un observador único e incluso exterior, Calderón resalta la macabra complejidad de la posición del hombre dentro de un universo que se compone de un tejido cargado de crítica social, una emoción de sinceridad, burla e informalidades. El artista mexicano crea sus trabajos a partir de una fusión de referencias crudas y reales, implementando una serie de medios y herramientas diferentes como lo son el video, la fotografía, la escultura y la pintura. Para este líder del arte contemporáneo, el arte tiene que ser siempre accesible. Su incursión en la escena del arte comenzó en los años 90, después de haber emigrado a los Estados Unidos en 1994 para graduarse de artes plásticas del San Francisco Art Institute en California, con una propuesta que no terminaba de encajar del todo en los espacios de arte tradicionales. Esta situación lo llevó a fundar, en 1994, junto al artista Yoshua Okón, "La Panadería", un espacio sin fines de lucro cuyo único objetivo era exhibir precisamente todas estas obras que no encontraban un lugar adecuado para darse a conocer y, de esta manera, promover tendencias de arte latinoamericano.



1. Miguel Calderón, Disasters of Peace, Sonora 128, Athens Art Athina 2017 - Pabellón OlímpicoFaliro, Atenas, Grecia, 2017. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.



Miguel Calderón, Acapulco 79, kurimanzutto, 2008. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.



Miguel Calderón, Color Bleed, Rochester Art Center, Rochester, 2012. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.

Desde sus inicios, Calderón mostró signos de rebeldía, cargando su trabajo de temas sociales, algunas veces en son de crítica y otras de burla, pero siempre desde una perspectiva personal y profesional. Y para llevar más allá un discurso, la música es uno de los medios de transporte más socorridos, por lo que no debe de sorprendernos que Calderón haya sido parte de diversas bandas de rock, como Beso Negro, Mazinger Z e Intestino Grueso, un grupo de rock Neo-punk donde ocupa el lugar de cantante principal. Ha tenido exhibiciones individuales en el Instituto de Arte en San Francisco, la Galería Andrea Rosen en Nueva York, la Colección Fundación Jumex, el Museo de Arte Contemporáneo Tamayo y el Museo de Historia Natural. Asimismo, ha participado en distintas bienales como la de Fotografía en Alemania, la de Corea, también Emiratos Árabes Unidos, Japón y España. Cualquiera que sea la disciplina que esté trabajando, las obras de Calderón continúan abarcando temas diversos, utilizando un tono despreocupado con notas de cultura popular, resultando en piezas de arte y originalidad absoluta que podrían considerarse irrefutablemente atractivas al espectador, ya sea en cualquiera de sus medios principales de trabajo

como las producciones fotográficas o cinematográficas. A propósito de los objetivos de las obras, Miguel dice “estoy de acuerdo en que si ves la obra sin ningún tipo de referencia es un poco complicado entenderla; sin embargo, eso se me hace importante en el arte: que tú entres en un lugar, veas una obra y no sepas qué es y te genere cierta curiosidad. Un trabajo que me influenció mucho fue una obra de Félix González-Torres, un monte de dulces que vi en una bienal Whitney, y me suscitó una serie de preguntas que me hicieron investigar la obra y me encantaría despertar ese tipo de curiosidad”. El arte se trata de generar conversación o, en sus propias palabras “no tiene una lógica o no es algo matemático. Es algo que no sabes a dónde te puede llevar. Para mí se trata de comunicar algo, poder mostrar que hay diferentes modos de vivir y de hacer las cosas, y que no existen reglas para hacerlas. Creo que hoy en día esta cosa de que el talento tiene que ser así o “así” y que uno tiene que saber dibujar o hacer esto, no aplica. Yo pienso que afortunadamente el arte sigue siendo un mundo sin reglas y es lo que más defiende como artista: poder explorar las cosas a mi manera que, de cierta forma, espero que sea particular”.



Miguel Calderón, Alcanfía de Ladrones (Piggy Bank), 1994. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.



Miguel Calderón, Amuletos Para Un Temblor, kurimanzutto, Ciudad de México, México, 2019. Cortesía del artista kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.

A través de varias décadas de desarrollo creativo, trabajo artístico y profesional, Calderón realiza una inmersión y un clavado profundo en lo que es el mundo interior del artista. Este se sitúa en una realidad incómoda pero siempre cruda y aterrizada para lo que va a ser entonces la presentación de su siguiente pieza maestra. Con la evolución de la sociedad y el comportamiento en cada individuo, Calderón continúa construyendo y estructurando su historia profesional y artística, y siempre teniendo en cuenta un análisis elaborado y detallado de los momentos más sublimes e interesantemente complejos.

Fernanda Segura



Miguel Calderón, Resistol 5000, Andrea Rosen Gallery, Nueva York, NY, 2002. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York.



dine with us . stay with us

nobuhoteloscabos.com

A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

NOBU HOTEL
LOS CABOS



PATEK PHILIPPE
GENEVE



PRESENTANDO EL TWENTY~4 AUTOMATIC
INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

BERGER
C I E N A Ñ O S

Av. Presidente Masaryk 438, Polanco
+ 52 (55) 9158 0500 , 9158 2770
berger.com.mx | concierge@berger.com.mx