

GLISE





BAYERISCHE MOTOREN WERKE

THE X7

La marca BMW y sus logotipos son marcas registradas de BMW AG y se encuentran licenciadas a favor de BMW de México, S.A. de C.V.
Imágenes de carácter ilustrativo.





DIOR



MEXICO CITY • PRESIDENTE MASARYK 438, 52 55 9138 0500

BVLGARI

ROMA

SERPENTI
BVLGARI.COM



Mon
GUERLAIN
THE NEW EAU DE TOILETTE*
BLOOM OF ROSE



PERFUMER SINCE 1828
PARIS

SALUD ES BELLEZA
133300EL950118

*Nuevo Eau de Toilette



ASTON MARTIN



DBS
SUPERLEGGERA

ASTON MARTIN MEXICO CITY

Goldsmith 53 Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo
11560, CDMX
Tel: (55) 5280-2452
www.astonmartin-mexico.com
f /astonmartinmx
a astonmartinmx
t @astonmartinmx

VALENTINO

DOLCE &
GABBANA



Saks Fifth Avenue, C.C. Santa Fe (55) 52464800, Plaza Carso (55) 52799390.

*Saks
Fifth
Avenue*

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

HAPPY SPORT COLLECTION

BERGER
JOYEROS

Berger Joyeros: Presidente Masaryk 438, Col. Polanco (5255) 9138 0500, 9138 2770
Centro Comercial ANTARA Polanco (5255) 5280 7959
Centro Comercial Paseo Interlomas (5255) 9138 0520
Centro Comercial Vía Santa Fe (5255) 9138 0530





SALUD ES BELLEZA
No. COFEPRIS 133300EL950117

 givenchybeauty.mexico



L'INTERDIT

LA ATRACCIÓN DE LO PROHIBIDO. LA NUEVA FRAGANCIA.



GIVENCHY



BOSS

BOSS
HUGO BOSS

PANERAI
LABORATORIO DI IDEE



SUBMERSIBILE
CARBOTECH™
SURVIVAL INSTRUMENTS FOR MODERN HEROES

COMSUBIN
ITALIAN NAVY DIVERS
AND NAVY SPECIAL FORCES

BERGER
JOYEROS

BERGER JOYEROS, CIUDAD DE MÉXICO- MASARYK 438, (55) 9138 0500 / CENTRO COMERCIAL ANTARA. (55) 5280 7959 VÍA SANTA FE. (55) 21678035 / PASEO
INTERLOMAS (55) 5290 7543 / WWW.BERGER.COM.MX / CONCIERGE@BERGER.COM.MX

MOSCHINO
MEN'S COLLECTION



Saks Fifth Avenue, Men's Designer (55) 52464800 Centro Comercial Santa Fe.



CARTA EDITORIAL

Tiempo de renacimiento y expansión, tiempo de ser eternos entre líneas. La imprenta como el ocaso se ha ido atenuando al compás del baile de la manecillas del reloj, vaya sensibilidad perdida, caótica y pixelada destrucción humana. GLISE como el renacer que alienta a ese ocaso por siempre resplandecer a ojos de quien lee. Tomamos forma de lo natural, de esa gestación orgánica y vital. El arte de la imprenta y está edición juegan el papel de dos sirenas literarias que emergen de mares profundos, atravesando pantallas para cantar poesía perdurable en estos tiempos decadentes y de olvido, tomando al papel y a la tinta como delicadas armas de seducción, haciendo danzas con brisa y misterio e historia. Como dos almas sumergibles tornándose con nitidez, cuerpo, sangre corriendo entre sus venas, materia que vibra con el juego del tacto, convirtiéndose en algo íntimo, en un secreto entre el papel y el lector, a través del sentido que evocan estas páginas, al recordar a la vida con sus colores y texturas.

Germán Fernández
Director General

TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.

Royal Oak



AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



CIUDAD DE MÉXICO: AV. PRESIDENTE MASARYK +52 55 5281 5050

GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinadora Editorial
Catalina Romero
catalina@glisemagazine.com

Diseño
Lorena Avila
lorena@glisemagazine.com

Colaboradores
Renata Alarcón
Jessica Ortega
Mariana Bonilla

Foto de portada
Victor Ozuna

Modelo
Ana Markovic

Total look
Louis Vuitton

Video
Chris Montiel

Mua & Hair
Tania Tagle

Locación
Casa Malca

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvania 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 4 No 8 revista semestral Junio de 2019. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P.03810, D.F. México. Teléfono (55) 71620529. Impresa por: Quad Graphics Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V. Durazno 1, Colonia Las Penitas, Delegación Xochimilco, C.P.16010, D.F. México. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P.03810, D.F. México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Junio del 2019. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.

A. LANGE & SÖHNE
AUDEMARS PIGUET
BAUME & MERCIER
BELL & ROSS
BREITLING
BOVET
BUBEN & ZORWEG
BVLGARI
CARTIER
CORUM
CHANEL
CHOPARD
CHRISTOPHE CLARET
CHRONOSWISS
FIONA KRUGER
FRANCK MULLER
FREDERIQUE CONSTANT
GREUBEL FORSEY
GIRARD-PERREGAUX
GRAHAM
HUBLOT
HYT
IWC
JACOB & CO
JAEGER-LECOULTRE
L'EPEE
MB&F
MONTBLANC
MONTEGRAPPA
ORIS
PANERAI
PATEK PHILIPPE
PORSCHE DESIGN
ROGER DUBUIS
ROMAIN JEROME
TAG HEUER
TISSOT
TW STEEL
ULYSSE NARDIN
URWERK
VACHERON CONSTANTIN
ZENITH



EL VALOR DE UNA OBRA MAESTRA

Masaryk 438. Tel: 52 (55) 9138 0500, 9138 2770 | Antara Polanco. Tel: 52 (55) 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel: 52 (55) 9138 0520 | Via Santa Fe. Tel: 52 (55) 9138 0530
Palacio de Hierro Perisur 52 (55) 5424 5326

Síguenos en:  

www.berger.com.mx

C O N T E N I D O

POESÍA VISUAL	32
ÍCONO DE LUJO EN LA COSTA AZUL	42
GESTO ELEMANTAL	52
MAISON	62
COMPONENTE SIMBÓLICO	72
NOUVELLES	88
NAVEGACIÓN DE ENSUEÑO	120
VORÁGINE DEL TIEMPO	130
MÁS ALLÁ DEL PANORAMA	140
REINVENTANDO EL ARTE PÚBLICO	150
RETROSPECTIVA E IMPRESIÓN PERSONAL	160

GUERLAIN
AQUA
ALLEGORIA



LA COLECCIÓN DE FRAGANCIAS FRESCAS,
CON EL SELLO DEL MAESTRO PERFUMISTA.



NUEVO

FLORA CHERRYSIA - GINGER PICCANTE

SALUD ES BELLEZA
133300EL950118

MOD. BV6119



BVLGARI
ROMA

B.zero1
BVLGARI.COM



paradise is personal



PLAYAS EXCLUSIVAS. GASTRONOMIA ALTAMENTE RECONOCIDA.
MOMENTOS INOLVIDABLES. MEXICO.
1-800-MYNIZUC NIZUC.COM


nizuc
RESORT & SPA

GRUPO BRISAS

LEGEND
PREFERRED
HOTELS & RESORTS


Five Diamond
Award



POESÍA VISUAL

Desde sus días de grafiti, hasta su masivo e inconfundible reconocimiento, el visionario portugués, Alexandre Farto, mejor conocido cómo Vhils, trabaja, marca y deja su huella de la forma más única y detallada.

Son tributos masivos, son composiciones a base de taladro y son instalaciones de arte urbano que interrumpen con todo tipo de tradición o sistema arquitectónico. La intención inicial consiste en retratar y crear un homenaje a diferentes perfiles de héroes individuales quienes lograron una aventura o quienes cambiaron una vida y que estas mismas historias llegaron a los oídos del artista que hoy se conoce bajo el pseudónimo de Vhils. Para varias autoridades y figuras gubernamentales alrededor del mundo, las primeras obras a cargo de Alexandre Farto, eran manifestaciones de vandalismo, pero después de ver y connotar la composición final, estas pasaron a ser parte y joyas de los muchos barrios de varias ciudades alrededor del mundo. A diferencia de otros artistas, Vhils por supuesto que se toma el tiempo de planear y aterrizar todo lo que va a ser entonces la producción de su próxima pieza, pero es el mismo artista que se pone un casco protector, un tapabocas y ropa de trabajo y también de protección, para comenzar a tallar la pared y poder completar lo que en su momento fue un concepto e inspiración a base de una anécdota personal. El truco está en que estas obras no prometen ser o perdurar para siempre, ya que en su gran mayoría, estos murales y relieves en concreto, toman lugar en paredes y murallas externas. Desde este punto es dónde nace uno de los incontables proyectos a cargo del visionario portugués, cómo lo fue el proyecto llamado “Scratching The Surface”, o cómo lo afirma su traducción, “Raspando La Superficie”.



Este fue presentado al público, originalmente en el año 2007 en Lisboa, y posteriormente, en el año 2008, en el Cans Festival con sede en Londres. Esta misma entrega también conlleva este impacto visual que ha sido descrito por varios expertos como brutal y complejo, pero con una sencillez que le habla y se comunica directamente con las emociones humanas. Farto también implementa y trabaja con base en una reflexión constante de una identidad personal y del estilo de vida actual de las sociedades contemporáneas que se encuentran dentro de los varios ambientes considerados como saturados y parcialmente colapsados. La retrospectiva del artífice explora temas como el reto, contradicción y encuentro entre las aspiraciones que enfrenta el individuo durante la vida diaria. También abarca la explosión de lo que es la esencia de lo más único en la cultura y cómo esta se pone delante de un modelo dominante del desarrollo global y de la realidad uniforme que constantemente incrementa y que se impone en varios



lugares alrededor del mundo. Este mismo tipo de poesía que se envuelve en este mismo tipo de arte, trata, cómo el mismo artista lo ha declarado a través de varias entrevistas, de cómo la misma gente talla las ciudades y cómo estas ciudades han sido talladas por su misma gente. Por esta razón, es por la cual las paredes de las sedes urbanas cuentan y narran el progreso de las grandes cúspides sin necesidad de utilizar sonidos o palabras como tal. He aquí uno de los varios argumentos de por qué Vhils utiliza este medio como gran lienzo. Vale la pena resaltar que cómo nada en el campo del éxito es tradicional, el comienzo de este artista fue tallando pancartas y posters de mediano y gran tamaño, retratando caras de ciertas figuras y personajes. Después de notar que las mismas paredes de su adorada Lisboa contenían esta dosis de capas como se diría que una cebolla tiene, fue aquí cuando comenzó la visión hacia algo más masivo y de mayor impacto. Tal ha sido la impresión por parte de la audiencia internacional, que ya desde kilómetros





de estar contemplando una de sus composiciones, ya se sabe que estos murales y relieves, llevan su firma. No sólo se ha generado una crítica por parte de una audiencia general y global, pero también de impactantes y reconocidas personalidades alrededor del mundo. Éstas, aprobando y admirando su original trabajo. Entre ellas, figuran nombres tales como el mismísimo Banksy, quienes hoy se consideran y categorizan como artistas urbanísticos y revolucionarios, trabajando bajo diferentes técnicas, y, ciertamente, bajo propios y originales pseudónimos. Se podría afirmar que Vhils es un activista y un revolucionario en su propia forma, ya que la sede y base de sus más de 30 inconfundibles entregas y trabajos no sólo se localizan en las zonas más visitadas de ciertas capitales y metrópolis, sino también en las zonas de construcción y a veces, áreas abandonadas para poder provocar una controversia o crítica de cómo se renuevan, se destruyen y evolucionan los diferentes espacios. Si se detalla cada uno de sus proyectos cuidadosamente, el visitante podrá notar que, en cuanto viene a producción a gran escala, esto no fue resultado de sólo una persona. Farto cuenta con un equipo único y elegido, el cual lo acompaña en cada proceso, hasta poder revelar el final de cada pieza. Ellos son los que logran traducir esa visión del portugués en un lenguaje de resistencia, destrucción, pero con belleza auténtica reflejando y explorando esas conexiones y fuertes contrastes entre lo que es el elemento global y la realidad local. Desde el año 2005, Vhils ha estado trabajando y presentando varias de sus obras como único exhibicionista, así como en grupo, a través de intervenciones específicas de arte, eventos y proyectos, todos en varios y contados contextos. Su desarrollo de estética personal es una explosión y combinación espectacular de incontables experiencias vividas, compartidas e interpretaciones personales. Esto se reúne en un todo que se manifiesta en infinitos e imponentes medios, y sin duda alguna, en el uso más original de los más materiales más puros y en las infaltables y clásicas herramientas del gran artista.





ÍCONO DE LUJO EN LA COSTA AZUL

Después de una memorable remodelación, el Hotel Martínez reabre sus puertas y deslumbra nuevamente a los visitantes de la Riviera Francesa.

Tallado desde los inconfundibles Alpes por acantilados que bajan directamente hacia el majestuoso Mar Mediterráneo, Cannes hoy es altamente reconocido por todas las maneras y estilos de los franceses y por una inevitable influencia por parte de la audiencia internacional. Esto, ya sea desde la celebración anual de su reconocido Festival de Cine, hasta las fabulosas familias paseando en conjuntos y combinaciones deslumbrantes, creando a su misma vez, una escena surreal y totalmente increíble en dónde se disfruta de lujosas actividades y del inconfundible clima tropical de esta región. Este impactante destino es ahora también sede y hogar del Hotel Martínez. Una joya dentro del portafolio de The Unbound Collection de Grupo Hyatt, el cuál volvió a abrir sus puertas a finales del año 2018. Este, continuando con el proceso de crecimiento del grupo después de la adquisición del Hôtel du Louvre. El aireado re-diseño, resaltando la impecable mano de obra de los artistas y artesanos europeos, los blancos y clásicos techos, y los contrastes entre tonos azules y los detalles en oro amarillo, fue todo parte del concepto del arquitecto y visionario parisino, Pierre Yves-Rochon. Las incontables millas que se extienden en este territorio francés, con más de 10 o 15 espectaculares playas e infinitas esquinas y lugares mágicos, así cómo tiendas y negocios alucinantes, fue y sigue siendo el destino favorito de varias y reconocidas celebridades y de grandes magnates trabajando dentro de las más importantes industrias. Además de que personajes así son los que frecuentan esta región y esta misma zona, también se cuenta con la presencia de audaces y memorables viajeros quienes buscan una experiencia fuera de serie y siempre con la máxima expectativa de poderse deslumbrar. Es por esta exacta razón que el Hotel Martínez se ha equipado con más de 400 habitaciones, cada una terminada y trabajada hasta su más mínimo detalle y con más de tres restaurantes y sitios que complementan esta travesía cómo vivencia culinaria y de elaborada gastronomía.

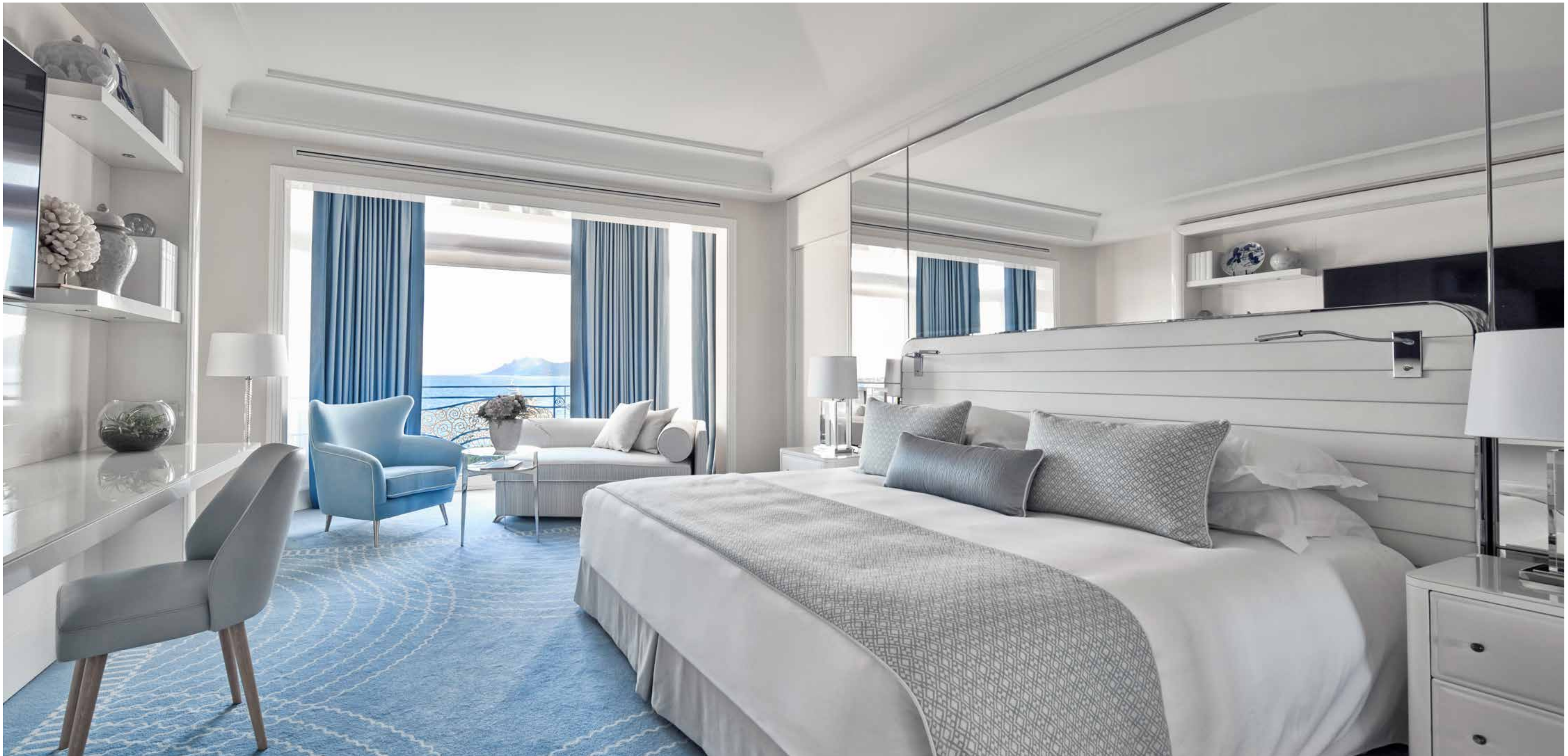


Realmente, son 409 habitaciones en total, cada una creando y completando una atmósfera irresistible de impecable estilo y pura elegancia. Para los que buscan una experiencia aún más exclusiva, el mismo hotel cuenta con sus dos suites, la Suite des Oliviers y el Penthouse Suite, la cual cuenta con una de las mejores y más privadas terrazas con vista directa al Mar Mediterráneo y al Promenade de la Croisette. Entre la oferta de lugares para disfrutar de un buen bocado y de fascinantes momentos compartidos, de relajación o sencillamente, de aislamiento acompañado de irresistibles sabores, se encuentran los restaurantes, Versión Originale, La Palme D'Or y Le Jardin Du Martínez. Cuando se trata de querer sentir y despertar al paladar con un twist de degustación creativa y poco tradicional, Versión Originale es la elección perfecta y el lugar, que sin duda alguna, será el de ustedes a elegir. En La Palme D'Or se encuentra el trabajo e inconfundible mando



del chef Christian Sinicropi, quien presenta un menú cuidadosamente seleccionado, curado y diferente a lo que ha sido el historial del hotel y de su carrera profesional cómo tal. Este proyecto, desarrollado a tal punto que el mismo restaurante ya fue ganador de dos estrellas Michelin y ahora se corona cómo el templo culinario de esta espectacular sede de fabulosos alojamientos. Le Jardin Du Martínez es el restaurante que se encuentra al aire libre y que invita a sus huéspedes y nuevos visitantes a disfrutar de las más únicas recetas, así como de las combinaciones más frescas, orgánicas e incluso con aires de picnic, todo en un mismo lugar. Cuando ya se aproxima la

hora de disfrutar de la vida nocturna, Le Martínez Bar espera con sus puertas abiertas a quienes les encanta compartir de un fascinante atardecer, de un cóctel elaborado con base en las mejores recetas y tácticas de la mixología europea o de un rato de lo que es la velada y romántica noche mediterránea. Mientras brindan en este increíble sitio, para los que gustan de la gran literatura e historia de los rugientes años veinte, podrán imaginarse, sentir el espíritu encantador o escuchar las copas brindando de El Gran Gatsby, así cómo ver y contemplar las luces verdes y doradas alumbradas desde una medida distancia. Otros de los infinitos detalles que no dejan de fascinar

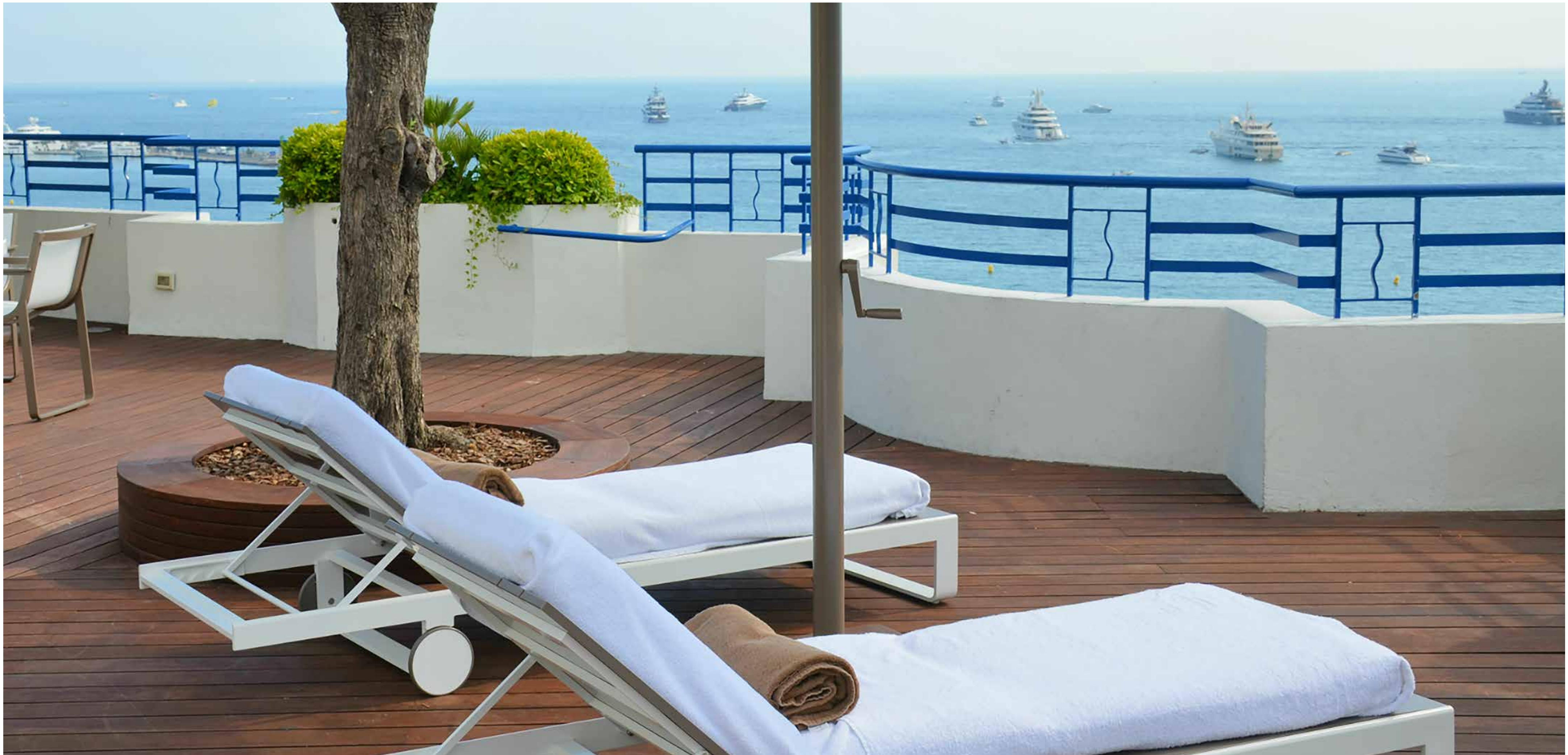




a la hora de visitar el Hotel Martínez, en este espectacular territorio francés, es la misma fachada del lugar que nos hace rememorar y recordar las gloriosas décadas de comienzo del siglo XX y los personajes que lideraron los movimientos modernistas en el continente europeo. Desde una significativa distancia, las letras que forman y adornan el nombre de esta sede, invocan un escenario perfecto para lo que un director de cine o un auténtico visionario del séptimo aire hubiera elegido cómo su próximo plató o panorama de exclusiva producción. Esto, siendo un match perfecto para lo que hoy Cannes abarca y de lo que sigue siendo sede oficial. Porque el cuidado del cuerpo y la piel jamás puede faltar; el Hotel Martínez hoy en día cuenta con el L. Raphael Beauty Spa, un santuario que ofrece un ambiente único de paz y tranquilidad y una serie de tratamientos y paquetes de relajación, incluyendo el OxyTreatment, o las terapias no-invasivas para pieles ultra delicadas. También cuenta con un centro fitness para los que gustan mantenerse

siempre en forma o que van por un corto periodo de tiempo. Todo este gran proyecto es una recolección de exquisitos desarrollos y puntualizaciones, los cuales se ven reflejados desde los seleccionados muebles vintage, hasta las vistas al mar contempladas desde estos elegantes marcos de ventana y seductores balcones que adornan y completan cada habitación. Las escaleras en forma de caracol, los candelabros con sus paneles enmarcados en metales inoxidables y los textiles meticulosamente elegidos y tendidos en cada cuarto, son los extras pero nunca infaltables complementos de este fabuloso hotel de cinco estrellas. Localizado en el Boulevard de la Croisette, este icónico sitio sigue siendo uno de los hoteles mejor reconocidos de la Riviera Francesa y a nivel global, no sólo por su impecable presentación en cada esquina y cada servicio, sino por su rica y extendida dosis de cultura e historia de la década de los años 30, la cual maneja, conserva, y que ha cultivado desde el día de su fundación.







GESTO ELEMENTAL

De nacionalidad irlandesa y con más de 200 proyectos entregados y desarrollados, la trayectoria del arquitecto Kevin Roche trasciende a mucho más que una historia de planeación y estructuras arquitectónicas.

¿Cómo enriquecer la vida de los individuos que trabajan en los diferentes tipos de oficinas utilizando y renovando un espacio de forma inteligente? ¿Cómo crear un sentido de comunidad en un espacio que ya cuenta con paredes, barreras y diferentes estructuras de separación? Estas son algunas de las infinitas cuestiones que el arquitecto Kevin Roche se plantea a la hora de comenzar un nuevo proyecto, de proceder con un desarrollo arquitectónico o de siquiera colaborar o discutir acerca de una sencilla renovación de un plano ya existente o por existir. En este punto es dónde comienza esta historia. Fue hace aproximadamente 70 años cuando un joven de 26 años abandonaba su natal Irlanda para tomar un riesgo único y absoluto y comenzar una vida de ceros en los Estados Unidos. Era entonces la vida de un personaje que contaba con un presupuesto tan apretado y tan limitado, que pensar en sobrevivir en un mañana, ya era cuestión de preocupación y, al mismo tiempo, gran motivación. Para grata sorpresa e inspiración infinita, estamos hablando del nonagenario, Kevin Roche, hoy fundador y siempre líder de la firma, Kevin Roche John Dinkeloo and Associates. Además de haber comenzado su carrera oficial a través de una sencilla conversación, la cuál tomaba lugar entre amigables tragos con el entonces magnate y mente brillante finlandés, Eero Saarinen, este iba a ser el despegue de lo que sería una trayectoria cargada de grandes éxitos, colaboraciones y momentos de arduo esfuerzo y continuidad.



Para poder identificar uno de los incontables trabajos que el actual despacho ha completado, y que el cual cuenta actualmente con cinco directores creativos (Stephen Metzger, Thomas Frechette, Jerome Boryca, Jason Hickey, y Marilyn Gillon), es cuestión de notar la apertura y el dinamismo con el cual cada edificio, su fachada y su estructura interna. De las varias colaboraciones y peticiones que alguna vez fueron lideradas y completadas gracias al ganador del Premio Pritzker de Arquitectura en el año 1982 y de la Medalla de Metal del Instituto Americano de Arquitectura en el año 1993, se encuentra el edificio de la Fundación Ford con sede en Nueva York. En el momento en que este edificio es intervenido por la firma, es cuando el arquitecto está continuando su carrera cómo segundo al mando y cómo una de las mentes pioneras en el tema de sustentabilidad e innovación arquitectónica del siglo XX. ¿Pero entonces en qué momento ocurre la fusión y establecimiento de la firma o despacho cómo tal? De acuerdo a las anécdotas



y remembranzas, algunas veces contadas por el mismo Roche, fue en el año 1950 cuando empieza a trabajar para Saarinen y en el año 1966 cuando la firma que entonces se encontraba establecida bajo el nombre del finlandés es renombrada cómo Kevin Roche John Dinkeloo and Associates (KRJDA). Aunque no sobra decir que los logros del arquitecto cómo tal y de la firma cómo una organización oficial y un equipo conjunto han sido justamente reconocidos y desarrollados en su máximo esplendor; vale la pena recalcar que la misma compañía es la que se encuentra detrás de varias estructuras y reconocidas renovaciones e intervenciones cómo lo han sido las oficinas o headquarters de las marcas John Deere, General Foods, Dai-chi Life, Merck & Co. Inc., entre otros. ¿Por qué continúa el detalle de las oficinas? KRJDA sí se ha enfocado en intervenciones adicionales y de gran magnitud y renombre cómo lo han sido las colaboraciones con el Museum of Jewish Heritage, la Terminal TWA del estado de Nueva York, el Gateway





Arch en St.Louis, LaFayette Tower en Washington D.C., el Oakland Museum de California y el Metropolitan Museum of Art, pero la intervención en oficinas de trabajo y de dirección principal fue dónde la chispa de la inspiración se encendió inicialmente para Roche. Las memorias de este icónico personaje son casi infinitas, pero en el puro comienzo del arquitecto fue cuando en su mesa recaía y esperaba la propuesta de poder intervenir en las oficinas de las Naciones Unidas. El proyecto parecía como un plan irreal y un sueño a cumplir; pero después de poder solucionar y escuchar las peticiones del entonces cliente, fue dónde ese específico inicio dejó huella. Por cómo son los desarrollos e intervenciones arquitectónicas a cargo de la compañía y de la firma cómo tal, el arquitecto de 96 años de edad a la fecha, es reconocido y se ha reflejado cómo el

“arquitecto de los grandes gestos”. Es el visionario que se ha preocupado en cómo el trabajo de una organización o de un set de mentes inteligentes trabaja para relacionarse y entender a una comunidad. Es implementar el concepto de notar la comunidad cómo un esencial de la vida avanzada y madura. Es percibir y percibir la arquitectura cómo el elemento conector a todos los alrededores y a la infinidad de soluciones que pueden ser presentadas para llenar y completar un solo propósito. En la actualidad, la mentalidad de solución siempre domina la mente de Roche, pero es entonces, en un momento en específico y repentino, cuando se fortalece aún más, y es en el instante en que éste debe continuar el legado de su mentor. Es en el año 1961 cuando Saarinen fallece y, años después, es cuando el nuevo nombre de la compañía es oficialmente



establecido (KRJDA). Dos décadas posteriores al fallecimiento del finlandés, es cuando Dinkeloo también fallece y la firma queda bajo el mando del mismo Roche y el hijo de Dinkeloo, Christiaan Dinkeloo. El énfasis de la firma y del arquitecto fundador, se encuentra en el ambiente puro de naturaleza y sustentabilidad. Se descubre en el hecho de inspirar a nuevas y actuales generaciones de arquitectos, urbanistas, emprendedores y sencillamente, individuos que quieren generar un cambio, a través de la intervención y creación auténtica de espacios únicos, originales y compartidos, ideales para abarcar conexiones y grandes aperturas.

MAISON

Fotógrafo
Victor Ozuna

Modelo
Ana Markovic

Video
Chris Montiel

Total look
Louis Vuitton

Mua & Hair
Tania Tagle

Post producción
Jomi Ponce de León

Locación
Casa Malca





TOTAL LOOK SUITCASE



TOTAL LOOK LOUIS VUITTON





BOTAS, BOLSA, BIKINI, JOYAS LOUIS VUITTON | GORRO MIVIDA ES | GAFAS PRIVATE VINTAGE COLLECTION

GLISE 70



TOTAL LOOK LOUIS VUITTON

GLISE 71





Alberca para muro, 1999. Plástico, papel maché, yeso, acetato de poluterano, mosaico veneciano.

COMPONENTE SIMBÓLICO

Algunos artistas hallan la inspiración en ciertos elementos. Sofia Táboas se enfoca en la exploración de los milenarios materiales y en la realización de sus imponentes instalaciones.

Marcel Duchamp alguna vez lo llamó o lo definió como, “la belleza de la indiferencia”. Eva Hesse lo comentó en un pasado como, “una cierta distinción absurda”. Estos dos líderes que alguna vez impusieron su opinión acerca del minimalismo y que siempre serán identificados como grandes maestros e indudables líderes del arte moderno y del revolucionario movimiento del avant-garde, son algunas de las muchísimas personalidades y elementos clave en los cuales la artista Sofia Táboas se ha inspirado y que continúa observando para formar y estructurar su espectacular trayectoria de original e innegable artista. Sin darse cuenta así y avanzando en cada paso de que sea posible por pura y auténtica independencia, la visionaria latinoamericana ya lleva más de 18 años trabajando y desarrollando diferentes técnicas y originales conceptos, a través de incontables colecciones, exhibiciones y manifestaciones artísticas. Entre ellas, la exposición y retrospectiva titulada como “Clave Intermedia”, la cual es su entrega más reciente y que en sí, presenta una serie de obras originales enfocadas en la realización de ejercicios pictóricos y gráficos en esculturas. En esta misma exhibición la teoría del color define otro de los varios elementos utilizados para la creación de estas piezas, ya que estas combinaciones y contrastes se emplean en referencia cruzada sobre las superficies de cada lienzo expuesto y revelado al público. Adicionalmente y fascinante a resaltar; “Superficie límite”, es otro de los conjuntos y entrega de obras originales en donde Táboas explora el concepto y la relación entre los grandes espacios, las superficies como tal, el propósito de los objetos y los enlaces que existen entre todos estos materiales y factores a utilizar; justo antes de que la gran composición sea presentada y revelada al público. Porque la artífice también explora, aplica, y acrecienta su visión de aumentado detalle en el uso de tradicionales pero estructurados elementos de materia prima, esta selección de medios también ha resultado en espectaculares composiciones como fue su presentación de “Azul Acapulco”. Una instalación con base en baldosas de color azul, las cuales forman y ornamentan la forma descompuesta de una piscina, quien a su misma vez, provoca una sensación de doble efecto. Ambas sensaciones de profundidad y de extraña ilusión óptica, las cuales generan un impacto en donde el observador presta especial atención a esta pieza en particular.

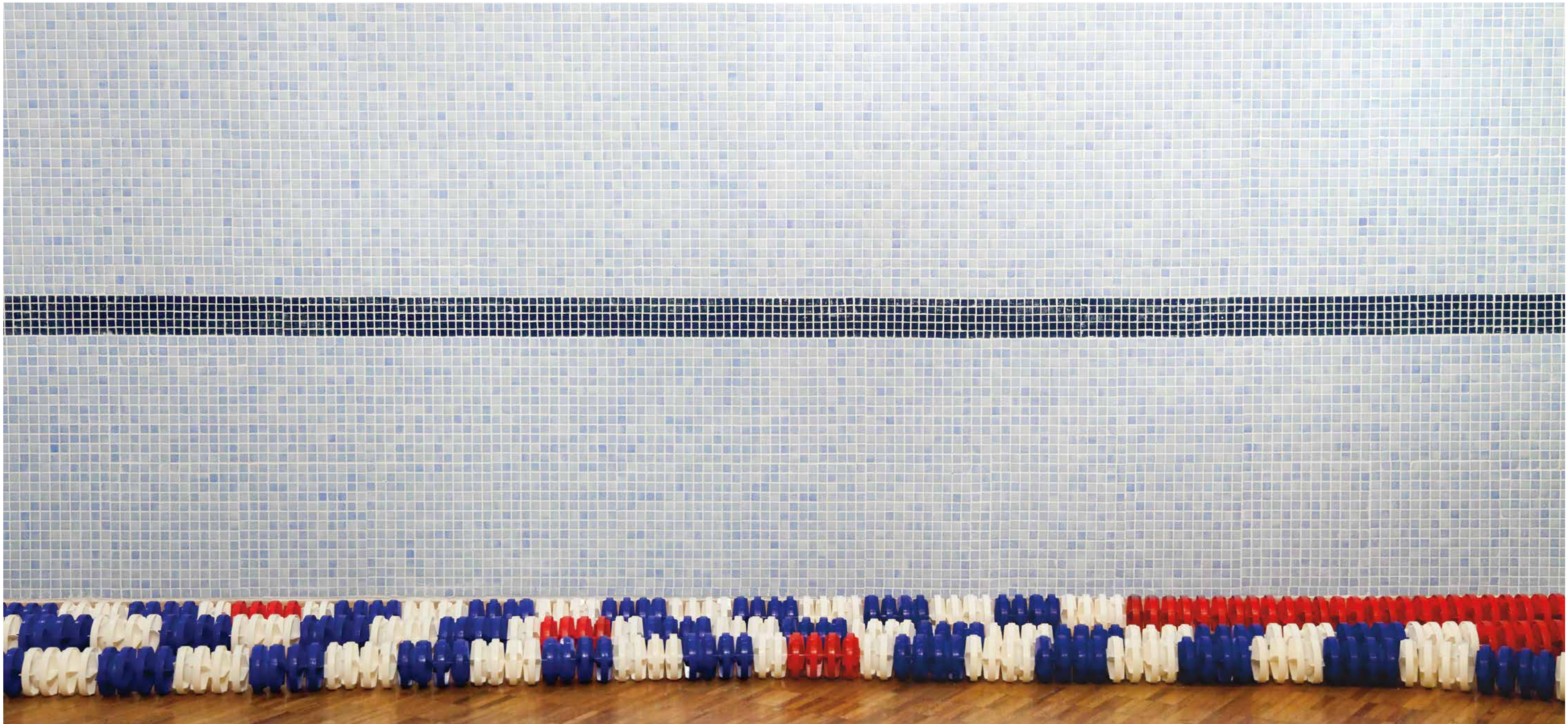


Jardín Portátil, 2001. Plants, wooden movable platform.

Como han comentado varios críticos profesionales en fechas anteriores, para poder entender a un artista apropiada y profesionalmente, su lógica interna y estado emocional debe ser analizado y conectado a las piezas, así como a su opinión y perspectiva personal presentada. Cada composición revelada maneja y trasciende mucho más que sólo una recolección de varios medios puestos y traídos en conjunto. Cuestionar e interpretar más allá de la primera impresión es necesario, en caso de querer ver cuál es la verdadera intención de esa específica revelación o exhibición en cuestión. Para Táboas, es el enlace o la relación que nace a partir de un objeto físico o de la superficie de un elemento material como tal. La artista desarrolla, observa y se basa en la conexión que puede existir entre el objeto y una memoria personal, y en diferentes escenarios que se pueden crear y visualizar a partir del uso y aplicación de estos medios. Puede ser la representación de una composición como lo fue la exhibición, “Algodón degenerado”. Lo que la artista logró en esta exposición presentada en el año 2002, fue tomar un material perecedero e instalarlo a un punto en donde el efecto de nostalgia fuera el primero en activarse y manifestarse dentro de las diferentes mentes y perspectivas de los individuos y audiencia en general. Porque el principal elemento del algodón comestible es el azúcar, la estructura se va modificando de acuerdo a la humedad del lugar, a como el tiempo transcurre y a como la misma preparación se pega o cambia con el contacto de su misma fibra. La instalación despierta esa sensación del pasado y de la familiaridad de los sabores de la infancia, así como la misma asociación a esas memorias nostálgicas que los vivos colores invocan a la hora de contemplar esta particular creación. Además de que Táboas siempre lleva la clara intención de despertar y conectar al individuo directamente con la percepción del objeto y de la superficie física y material, la artista también se esmera en proclamar, profesionalmente, una crítica clara pero furtiva acerca del trato de la humanidad hacia el medio ambiente, hacia la producción masiva y hacia lo que son las modificaciones, intervenciones y la evolución de la materia prima. Una de las manifestaciones más claras que la artista ha presentado, de acuerdo a la previamente mencionada



Muro de construcción, 2011. Wood, metal, plaster; cement, stone, glass, mirror; ironworks, brick.



Alberca semi-olímpica para muro, 2009 Mosaic and plastic

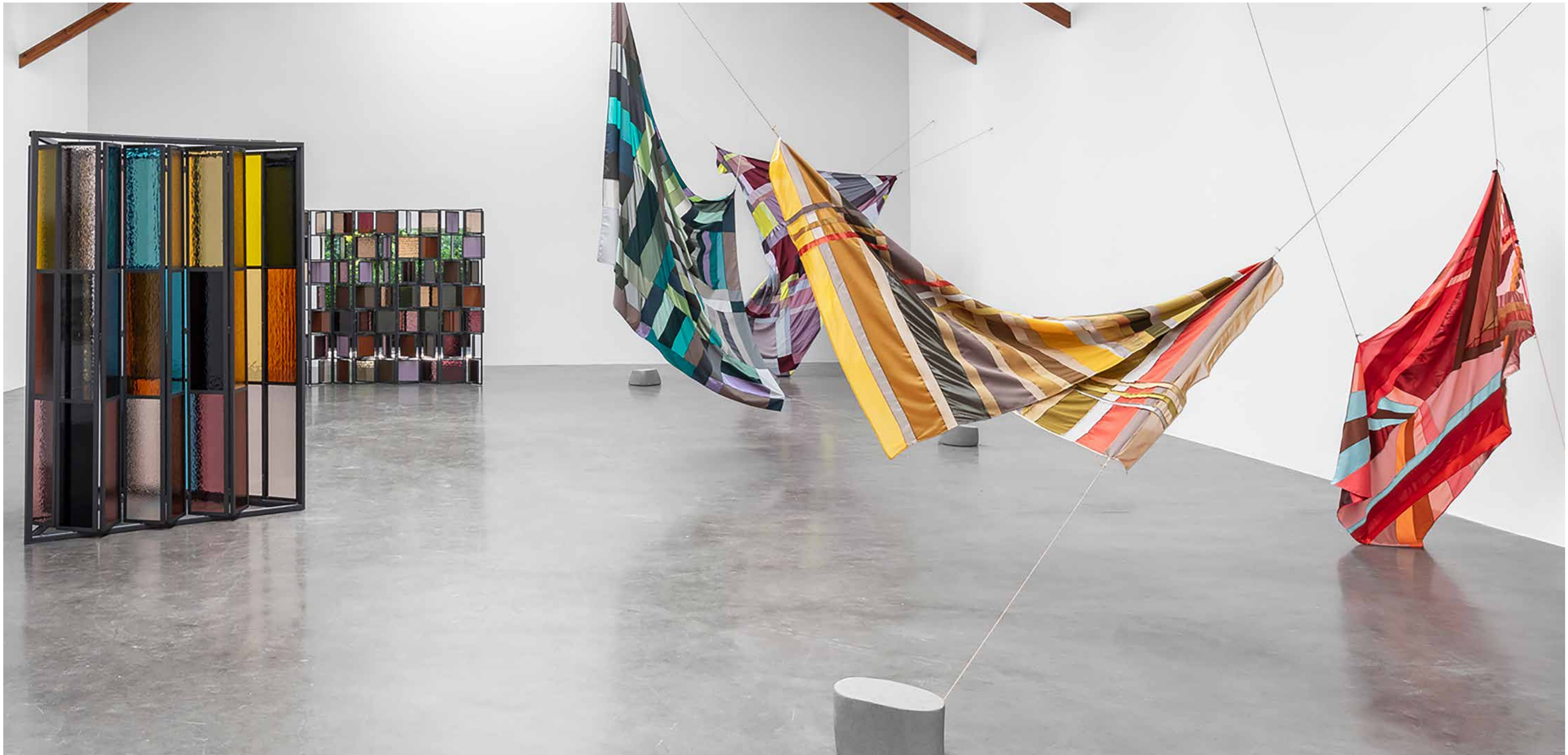


Azul Acapulco, 2000. Mosaic, plaster and palier-mâché.

perspectiva con base en el impacto que la sociedad y la industria han tenido hacia y contra la naturaleza, es su instalación titulada, "Silvestre". Esta es una composición que alguna vez ocupó un espacio entero en Sala Siqueiros y que utilizó la representación de las plantas y las flores destruidas como principal medio. La imagen de la flor rota y desbaratada, no solo manifiesta y simboliza el momento en que ya poco es lo que resta de la fauna y flora en el planeta Tierra, sino también un fuerte símbolo de femineidad y de como la mujer, frente a una sociedad actual como la nuestra, ha sido impactada y sin más así, maltratada y silenciada, a través de los últimos años. Es con la transición de las más recientes décadas que la visionaria no solo ha seguido y ha marcado sus propios pasos inspirada en los grandes trabajos, voces y, talentos que alguna vez lideraron los más fuertes y pronunciados movimientos artísticos a nivel global, sino también es la atribución a su logro de haber llegado al punto en donde su contexto artístico o instalación presentada, se activa y es capaz de interactuar directamente con ella, la artista como tal, y con la audiencia, quienes son los que lo contempla, lo ocupa y lo transforma progresivamente. La complejidad de tal logro como el previamente mencionado, y de tal trayectoria de inconfundible artista, se le atribuye a contados personajes, quienes, hasta la fecha, han vivido en este último siglo XX y XXI, y que son recordados por esa revolución de innovación, disrupción y contextualización en el gran e infinito campo que conocemos como verdadero y puro arte. Esto en un nivel de expresión personal y emocional tan puro y tan único, que compararlo es un reto que solo expertos y voces de magnífica autoridad podrán ser capaces de cumplir; reportar y, con muchísimo orgullo, lograr y hasta podríamos decir, presumir:



Dorso, 2011. Venetian tile, steel, cement, brick.



SONY

MASTER Series

Realidad en estado puro

Diseñar televisiones que transmitan fielmente las ideas de los creadores es nuestra pasión. MASTER Series cumple los exigentes requisitos de nuestros ingenieros para disfrutar de imágenes increíbles. Podrás contemplar en tu propia casa las ideas de los creadores tal y como las concibieron.



OLED



AVS FORUM
BEST of CES
2019

"Televisión que muestra imágenes
con la intención de sus creadores".
Elegida la mejor de CES 2019

Premiado por partida doble en CES 2019
AVSForum: lo mejor de CES 2019
Reviewed: Premio de los editores en CES



8K: Imágenes de 7 680 x 4 320 píxeles | OLED: Diodo orgánico de emisión de luz

www.sony.com.mx



Banyan Tree Cabo Marqués
Acapulco, México



Banyan Tree Mayakoba
Riviera Maya, México



Celebre los 25 años de Banyan Tree y sumérjase en el Santuario de su propia villa con piscina privada en Banyan Tree Cabo Marqués o en Banyan Tree Mayakoba con los siguientes beneficios:

- 25% de descuento en la mejor tarifa disponible
- 25% de descuento en Banyan Tree Gallery
- 25% de descuento en Alimentos y Bebidas
- 25% de descuento en Banyan Tree Spa
- Alojamiento en una hermosa villa privada con piscina
- Desayuno para dos personas
- Una actividad gratuita de nuestras experiencias excepcionales

Aplican restricciones. Promoción sujeta a disponibilidad y fechas cerradas pueden aplicarse. No es combinable con otras promociones y no es aplicable para grupos.



Santuario para los Sentidos



UN SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

Fusionando la identidad apasionada de México con la influencia apacible del Lejano Oriente, donde el hermoso entorno enriquece cada momento de su estadía. Su galardonado Spa, sus elegantes villas con piscina privada, restaurantes de clase mundial y servicio impecable se conjugan para proveer una experiencia inolvidable.



BANYAN TREE
CABO MARQUÉS

Santuario para los Sentidos



Banyan Tree Cabo Marqués | USA 1.866.550.8656 | MEX 01.800.226.9262 | reservations-cabomarques@banyantree.com
Banyan Tree Mayakoba | USA 1.877.724.1976 | MEX 01.800.953.0577 | reservations-mayakoba@banyantree.com

banyantree.com



PRADA
EYEWEAR





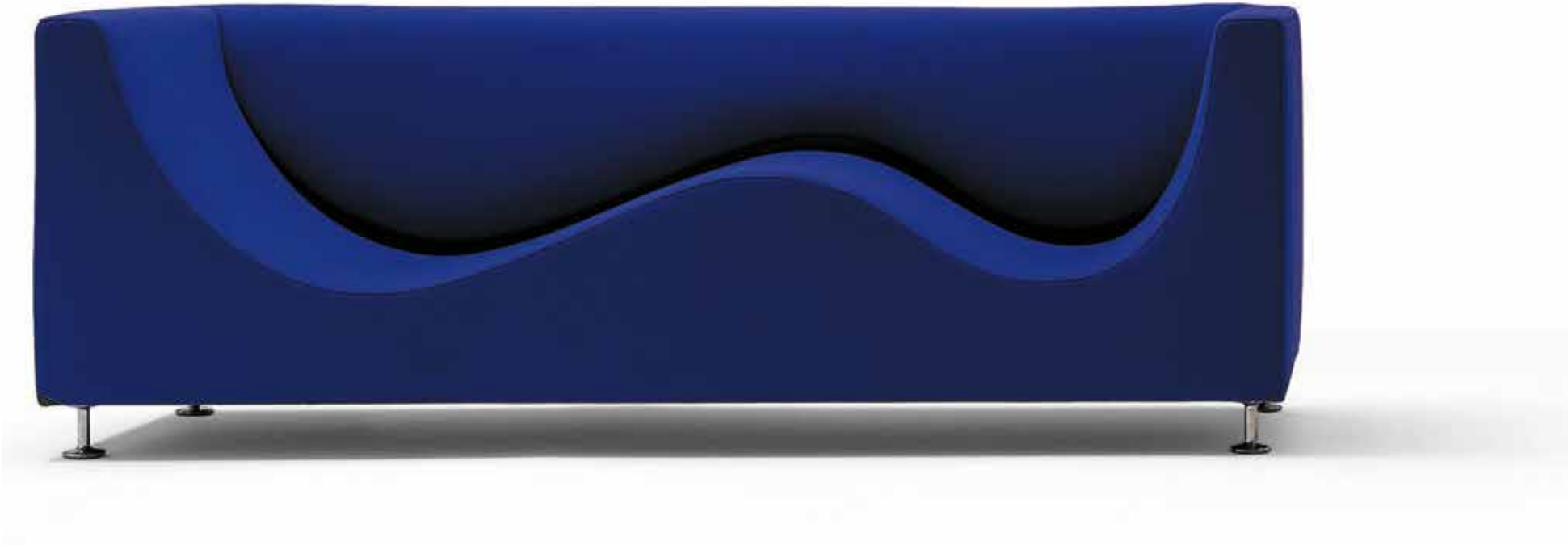
GLISE 90

GLISE 91

ETÉREO RECINTO

Divino diseño contemporáneo. El artista Sacha Lakic, nos ha vuelto a cautivar con su versatilidad y talento para moverse de un mundo a otro, vueltos en interesantes odiseas. Esta ocasión nos convertimos en víctimas de tan cautivante diseño mobiliario creado para la marca Rochebobois. El sillón NOMIS, se pierde entre líneas puras que manifiestan la geometría divina, bañado en color blanco, como si lo etéreo se convirtiera en materia, cobrando vida entre líneas sensuales y sumergido entre texturas, manifestándose como un lienzo blanco listo para pintarse de ecos y de historias. Esta pieza crea espacios de suma inspiración, envueltos en delicados mantos de exquisita armonía que sedan y agudizan los sentidos, que al sumergirse en tan sublime atmósfera se siente como la luz y la carga de energía que genera este recinto majestuoso inunda al ser; volviéndose uno en el juego del tacto y la confortabilidad que regala este mobiliario. Abrazando el valor de la comodidad y originalidad absoluta, convirtiendo a este mueble en inspiración que enaltece la modernidad y alarde elegancia en el diseño de interiores. El artista serbio adapta todos lo códigos estéticos en sus creaciones de lujo, las cuales vibran entre patrones y poseen un espíritu orgánico.

Mariana Bonilla



ONDA EN TRÍO

Pensar en la fluidez de un línea que tal vez puede definir un diseño entero como tal. Meditar acerca de la nostalgia que producen las memorias de la década de los noventas. Contemplar el concepto de lo que es una composición moderna, fresca y minimalista. Así es esta serie o terna de sofás de lujo, los cuales ya hacen parte de la colección permanente de Cappellini en Italia. Son unos muebles que fueron creados originalmente en el año 1992 y que desde ese entonces conservan su base original de contrachapado de madera de álamo y ese abeto solido para una estructura firme y altamente definida. Su figura o curva como tal, el cuál es uno de los elementos que primeramente atrae la vista del observador ha sido lograda gracias al uso e implementación efectiva de la espuma de poliuretano, así como sus pies en sellado y acabado de puro aluminio. Los colores elegidos para estas piezas reseñan ese factor que dominó las diferentes tendencias durante esa pasada década y que sugiere un aire retro, pero en su mayor elegancia e irresistible esplendor: Para un terminado aún más de película y con un toque dramático, el sofá ha sido cubierto en telas y pieles de alta gama para poder deslumbrar a aquellos personajes que aprecian y se fascinan por las unidades de lujo para sus seleccionados espacios. La siguiente pero continua fascinación es la opción que este trío tiene de poder poner y remover; al gusto de su adquirente, la tela de cobertura en otros tres pero espectaculares tonos y elegantes pigmentos: Pelle Ovo, Tela Bianca y Tela Forte.

SECUENCIA TUBULAR

Es un regreso y viaje en el tiempo a la década de los sesenta en donde todo es modular, flexible, simple y personalizado. Es un ambiente en donde los colores más vigorosos reinan, como el rosa pastel, el blanco mate y el amarillo canario. Es una época y una atmósfera que se rige a punta de siluetas y formas geométricas en segunda y tercera dimensión, como lo son los círculos, los cilindros, los cuadrados y los cubos. De este fantástico escenario nace la inspiración del artista italiano, Joe Colombo, para la creación y fabricación artesanal de la Silla Tubo, pieza que ahora pertenece a la colección permanente del Triennale di Milano, del MoMA y del Metropolitan Museum of Art en Nueva York. Diseñado originalmente en el año 1969, los componentes de este fascinante concepto fueron producidos y manufacturados a través de un proceso rotacional de moldeado, el cuál permitió que los cilindros resultaran con un balanceado vacío y todos en una misma pieza para evitar obstrucciones. El espaldar y asiento principal tienen la misma forma y cada elemento juega con el factor de personalización, el cual permite armar, cambiar y desbaratar el mueble de acuerdo a la comodidad y gusto del adquirente. Adicionalmente, los tubos han sido montados con ganchos de metal inoxidable, mientras que el tapizado de impecable y alta calidad se encuentra disponible en una tela de piel de doble sentido. Ésta, en cinco tonos y pigmentos diferentes: negro, amarillo, turquesa y naranja. Como se menciona desde un principio, este es el retorno a la gloria de esta figura retro y es, a su misma vez, una marca y avance más en la historia del diseño, visión y originalidad italiana.



EFEECTO DOPPLER

Proponen la misma ilusión óptica de superficies que se encuentran y contrastan una con la otra, pero el truco se encuentra, realmente, en su original y gran funcionalidad. Las puertas de estos dos fascinantes sets de aparadores se delinean con base en otra superficie y estas, a su misma vez, complementan el concepto original de este diseño creado inicialmente por Giuseppe Viganò, para la colección Bonaldo. Desde el año 1936, esta colección se ha elaborado y completado gracias a una cantidad de únicas y seleccionadas piezas en Italia, las cuales no sólo rinden homenaje al concepto original de una modernidad que se mantiene en constante evolución, sino a la expresión máxima que brinda ese fascinante valor otorgado a las nuevas técnicas y materiales utilizados. Igualmente, a la apreciación que se genera durante el momento en que se establecen exclusivas y espectaculares colaboraciones con y entre artistas locales, así como internacionales. Los aparadores Doppler se encuentran disponibles en dos tamaños diferentes, uno alto y uno bajo, ambos ideales para decorar modernos espacios y habitaciones de película. Otro elemento de magnífica originalidad y autenticidad, es la combinación de los estampados y diseños gráficos, así como el cierre asimétrico que tiene cada aparador. El marco de madera sellada está apoyada sobre una base de madera de fresno, y que se presenta con tres terminados diferentes, los cuales ahora vienen en color de tronco natural, gris o nogal pigmentado. Así como se define el efecto Doppler de ser un cambio de frecuencia notable de una onda producida por el movimiento relativo desde el punto de origen respecto al punto inicial del observador; así vemos este mismo objetivo reflejado y logrado en estas fabulosas piezas y en la posible e imaginativa visualización de lo que debió ser ese fantástico proceso creativo antes de que este dúo fuera presentado.



OLIVER PEOPLES

LOS ANGELES



Who is Oliver?

Los Angeles, California



PURO SWAG

En el séptimo arte fue Alec Guinness, James Stewart, Fred Astaire e incontables personajes más que llegaban de sus largas rutinas, en esas fantásticas escenas, y lanzaban su elegante y favorito sombrero hacia ese perchero, esa estatua o esa pieza que le daba ese equilibrio y danza perfecta a este accesorio, en la casa, o en cualquier otro escenario seleccionado. De aquí nace la inspiración para la creación de la lámpara Chapo de Phillippe Starck para FLOS. Un homenaje en forma tridimensional, construido con base en estructura de aluminio y que ressemble no sólo la silueta de esta icónico complemento, sino también un indiscutible aire del famosísimo Panama Hat. Su base cuadrada lleva la entrada de USB, ideal para practicidad y más aún durante esta nueva era de la tecnología en dónde siempre queremos estar recargando nuestros dispositivos y registrando cada instante que deseamos compartir. Este diseño a cargo de la tan reconocida firma, es altamente sofisticado, minimalista y contiene esa irreverencia de encanto retro, el cuál provoca que quién lo ve, se quede mirando por un tiempo e incluso, analice y conecte una asociación diferente y emocional a este inconfundible objeto. Además de llevar esos acabados metálicos, el diseño en general conlleva otro detalle de característica tecnología, la cuál es su implementación de luz LED a la hora de encenderlo y ponerlo en función. Como alguna vez y siguen diciendo en el detrás de cámaras de nuestro tan adorado mundo de la cinematografía, esta lámpara es una verdadera y exitosa composición de la expresión, “¡luzes, cámara y acción!”





EN LA MENTE DE PROUST

Es un efecto que solo la literatura francesa, medieval y casi romántica provoca en las mente de los seres humanos y en las mentes de los personajes más apasionados. Es una sensación que se genera de forma totalmente diferente en cada individuo y que a su misma vez, genera diferentes resultados y emociones, progresivamente. Para el arquitecto y diseñador italiano, Alessandro Mendini, fue un proceso creativo inspirado en las letras y redacciones originales del gran maestro literario, Marcel Proust. Fue una retrospectiva que después resultó en un homenaje y que luego evolucionó a ser una de las creaciones más únicas y deseadas en el mundo del lujo, colecciones exclusivas y diseño de interiores. Es la silla titulada “Proust”. Un mueble con marco pintado, al estilo barroco y construido 100% a mano y con una tapicería que se basa, refleja y aplica, la icónica técnica del puntillismo. Es una composición colorida, dinámica y que alguna vez fue parte de Studio Alchimia. Hoy Cappellini es la firma que alberga esta joya del modernismo, creada originalmente en el año 1978. Mendini afirmaba que esta pieza era un lugar ideal y visualizado, en donde tal vez el mismísimo Proust se hubiera podido sentar y descansar; mientras repasaba y analizaba, nuevamente, el historial de sus complejas memorias personales y probablemente, en esta tan grata imaginación y escenario fantástico, el proceso y discusión de lo que hubiera podido ser su siguiente y más importante obra literaria.



BORDADO DE BENGALA

La intención del artista es provocar interpretaciones emocionales a través de la generación y creación de formas y figuras hermosas. Para el visionario sueco, Ohan Lindstén, es concebir el diseño como un canal ideal para transformar emociones y pensamiento en objetos físicos y materiales. Con la presentación de este mueble, el cual es una silla giratoria a base de metal de antracita y tapizado en la fibra de Harald 2, el detalle no solo se enfoca en la impecabilidad del terminado de esta pieza, sino en la energía estética que se genera con el énfasis en el bordado del tigre de Bengala. La estructura curva en madera con la espuma de poliuretano como base de acolchado, está cubierto enteramente en terciopelo y ornamentado con estas costuras en colores y formas milenarias. Además de ser una composición de lujo del verdadero diseño de interiores, este es un complemento de espectáculo para los espacios amplios, frescos y modernos, pero que también, que por su mismísima silueta, pueden dar y otorgar un aire retro a esa armonía que se busca y se explora a la hora de completar este tipo de lugares. ¿Un detalle más a resaltar? El pigmento elegido para la silla invoca ese púrpura que se utilizaba como símbolo de realeza y que logra ese complemento perfecto con la representación de poder que la figura del tigre simboliza. Es una pieza a la que pocos se resistirán ver y realmente, contemplar con intrínseca atención.



EPÍTOME DEL PARAÍSO

Inició sus operaciones en el año 2013 y desde ese entonces ha sido un proyecto de constante desarrollo, innovación y esplendor absoluto. Lo que inicialmente era un sueño inspirado en capturar la esencia de la milenaria y mística cultura Maya con extendidos y magníficos espacios, ahora se presenta como una espectacular realidad, la cual ha dejado a cada huésped y visitante totalmente fascinado y deslumbrado con su exclusiva y fascinante experiencia. El agua es el elemento principal que se observa en todo el hotel, donde se fusiona la modernidad con una sensibilidad inspirada en sus amplios espacios abiertos, jardines exuberantes y elementos orgánicos como la madera y la palma siendo la constante en el panorama. Ubicado en la exclusiva zona de Punta Nizuc, sobre dos hermosas playas de aguas turquesa, se extiende a lo largo de 12 hectáreas y cuenta con 274 amplias y lujosas suites exquisitamente decoradas y amenizadas para sus seleccionados huéspedes, la mayoría tienen vista al mar y algunas piscina en la terraza. Por su parte, las villas son ideales para un plan más privado. El resort además revela una selección única de 3 bares-lounges, y 6 restaurantes de clase mundial, los cuales han dado apertura para que visitantes y comensales disfruten de una opción extraordinaria de tentadores sabores y experiencias sensoriales. Ramona, el restaurante insignia, ofrece una interpretación contemporánea de la cocina mexicana; Terra Nostra, comida mediterránea con pastas caseras y especialidades a la leña; La Punta Grill, un restaurante casual al exterior que sirve suculentos cortes de carne, pescados y mariscos frescos preparados a la parrilla; NI, sabores peruanos tentadores que incluyen tiraditos y ceviches; Indochine, una combinación exótica y gloriosa de varias recetas asiáticas, y Café de La Playa, especializado en deliciosos desayunos. Para quienes les urge deshacerse del estrés, NIZUC Spa ofrece excelentes experiencias en sus instalaciones firmadas por la reconocida marca británica ESPA donde encontrará tratamientos que combinan terapias europeas avanzadas y rituales mayas ancestrales exclusivamente creados para el recinto. Para los amantes de las actividades le esperan durante su estancia una sesión de yoga, snorkeling, paddle boarding, kayaking, y clases de tenis con un experto instructor de PBI.

NIZUC Resort & Spa es un santuario ideal para activar los cinco sentidos y para disfrutar al máximo de una sofisticada travesía, cargada de gran lujo y descanso en el Caribe Mexicano



HORA DORADA

Todo comenzó como un homenaje a los relojes de precisión que durante una gran y significativa cantidad de tiempo, indicaron la hora exacta en los contados y seleccionados talleres relojeros y observatorios astronómicos. Después del año 2011, con base e inspiración en grandes avances y descubrimientos físicos, así como científicos y tecnológicos, la firma Patek Philippe combinó su mecanismo patentado de Calendario Anual con la indicación de tipo regulador, presentando e implementando una notable manecilla central, la cual indica los minutos, una subcarátula de las horas a la altura de las 12 y un segundero pequeño a las 6. Este año, después de un meticuloso desarrollo y trabajo detallado, la marca relojera presenta su nueva referencia 5235/50R-001 de oro rosa, la cual es la única pieza de la colección Patek Philippe, con indicación tipo regulador; en esta ocasión se presenta con una correa de piel de cocodrilo, con escamas cuadradas, cosida toda a mano, disponible en color negro mate, ideal para hacer contraste y juego con la carátula. Este es un nuevo y espectacular reemplazo del modelo anterior, pero que aún conserva esos detalles y artesanía como lo son: el calibre 31-260 REG QA, su movimiento de cuerda automática, la indicación del día, fecha y mes por ventanillas, el diámetro de 40.5mm, su mini rotor descentrado de oro de 22k, las 23,040 alternancias por hora (3.2 Hz), el escape Pulsomax con áncora y rueda de áncora en Silinvar, y la reserva de marcha mínima de 38 máxima de 48 horas. Este memorable modelo con mecanismo creado y patentado por la firma, y con una hebilla clásica, se convierte en una verdadera joya y pieza espectacular de colección. No solo para la marca y su portafolio como tal, sino para los amantes de la alta relojería y los artículos de gran contemplación, apreciación y auténtico lujo.

SINTONÍA EN FLORA Y FAUNA

Cada año, la Ciudad de México se desinhibe por completo del caos urbano y se deja llevar por lo que es la celebración de la llegada de la primavera. Una de sus vías y más importantes calles hasta el momento, Avenida Presidente Masaryk, se viste de solo flores y expone, entre las boutiques de mayor lujo, las instalaciones florales más impactantes de toda la temporada. Para Berger Joyeros, fue la inauguración del FYJA Polanco en Flores, en su boutique insignia de la capital mexicana. Revelando la fachada de esta maravillosa sede, cargada de fascinantes y espectaculares colores, así como de detalles sorprendentes y absolutamente extraordinarios, su instalación contaba con florería de la más alta calidad para una memorable y sofisticada bienvenida a tan reconocido evento. Además de siempre fascinar con sus impecables piezas, para este año, Berger Joyeros decidió trabajar de la mano de Becky Alazraki, una visionaria que se encargó de que cada espacio de la boutique rindiera homenaje a lo que es el elemento de la grandeza de esta icónica marca, así cómo del mundo de la naturaleza. Se tomó inspiración de elementos como los troncos de manglar, las raíces volcánicas, los follajes frescos y deshidratados y lo más importante y relevante de esta composición, los polinizadores que fueron seleccionados por sus diferentes e impresionantes características. La realización de tan majestuosa instalación también nace desde las bases de la colección más reciente y revelada durante esta época por la misma marca, la cual se enfoca en la utilización y manejo del oro blanco, la aplicación de las piedras preciosas y semipreciosas y de la ornamentación de la clásicas perlas para brindar un aire infinito de elegancia y auténtica delicadeza. Con prendedores en forma de milenarias figuras como lo son las orquídeas, o con la versatilidad de los collares que dan varias vueltas al cuello en los materiales más finos y seleccionados, la firma joyera nos transporta una vez más a ese exótico destino y a esa sensación de inmediato enamoramiento, basada en la transmisión efectiva de un espíritu jovial, fresco, moderno y siempre, primaveral.



Déjanos ser tu Guía y
Descubre un México Moderno



UN HOTEL TODO INCLUIDO
SIMPLEMENTE ÚNICO

20 ° N 87 ° W

UNICO

Riviera Maya

UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM

PARA MAYOR INFORMACIÓN: 01 800 284 5810

A MEMBER OF
THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD



CONEXIONES QUE TRANSFORMAN

La ciudad está aturdida, el ruido en demasía ha clausurado los sentidos y ha inhibido a cualquier lujo la capacidad de complacer el bienestar total. Pareciera que todo sobra y nada perdura... pero lo cierto es que hay conexiones que sí permanecen e incluso transforman. El mar es una de ellas. Una experiencia de tregua con tus emociones y ambiciones, un espacio de concordia y equilibrio que brinda a quien lo toca una oportunidad de cambio. Hace 11 años, nació en la Riviera Maya un modelo de negocio que planteó convertir esta idea en concepto tangible. Hoy esta visión está plasmada en más de 25 desarrollos, desde Playa del Carmen, Puerto Aventuras, Tulum, hasta Mahahual. Estilos de vida que no solo ofrecen una experiencia pura de lujo y equilibrio; también consagran una oportunidad de traducir lo ordinario en una inversión rentable. Gama Master Broker es el líder en comercialización, conceptualización, administración hotelera y renta vacacional que ha logrado crear estas conexiones con miles de clientes. Sin duda, una inversión que transmuta a una ganancia más allá de lo económico.



PUERTO MORELOS | PLAYA DEL CARMEN | PUERTO AVENTURAS | TULUM | MONTERREY | MIAMI

GMB.COM.MX +52 (984) 267 3242



AZULIK RESIDENCE

AZULIK Residence es una escultura habitable de 990m2 concebida por Roth, fundador y arquitecto de AZULIK. Está ubicada en la selva dentro de una propiedad de 10 hectáreas, a tan solo treinta minutos del icónico pueblo de Tulum, en la Península de Yucatán. La casa se funde en perfecta armonía con el entorno de la ciudad de las artes AZULIK Uh May, entendiendo, respetando y honrando la naturaleza que la alberga. Sin líneas ni ángulos rectos y respetando la forma orgánica del suelo sobre el que fue construida, hay un propósito real en este diseño innovador: obligarnos a estar presentes, atendiendo y observando cada paso que damos. El uso del concreto que fue específicamente creado para no tener que utilizar máquinas para ingresarlo a la selva, previniendo así tener que talar miles de árboles para permitir su paso, genera una sensación acogedora y las terminaciones cuidadosamente logradas con materiales locales hacen de esta residencia un espacio de formas totalmente orgánicas. Tan sólo dentro de la casa hay 250 árboles protegidos, de los cuales 30 se encuentran en la recámara principal. Concebida meticulosamente, con un diseño caprichoso, gran atención al detalle y comodidades excepcionales para el entretenimiento, esta propiedad redefine la vida en la jungla, promoviendo un diálogo no invasivo entre la arquitectura su entorno natural. Entre las áreas comunes destacan una sala de arte y lectura, una sala de música con piano de media cola, redes de distensión, una cocina totalmente equipada, una cava a nivel del piso y un rooftop con mesa tipo nido. La Master Suite contiene una cama king size circular; un cuarto secreto con jacuzzi, un baño con tina y regadera y un área de lectura. En el exterior encontramos una alberca climatizada, un baño de vapor, sauna, temazcal y un área de ejercicio y wellness. Además, AZULIK Residence brinda acceso privado a la galería de arte contemporáneo IK LAB Uh May. Algunas de las facilidades incluidas en AZULIK Residence son servicio de chofer, servicio de butler, chef de haute cuisine y chef pastelero. Durante la estancia en la residencia, la oferta gastronómica y su maridaje pueden personalizarse al 100%, incluyendo dietas y menús especializados vegetarianos, veganos, gluten-free, kosher, etc., en vajillas diseñadas y producidas por nuestro equipo de artesanos. www.azulik.com





LUJO Y NATURALEZA

Naciendo de la visión del director ejecutivo de poder ofrecer y brindar una experiencia inigualable y siempre sostenible de primera clase, en una localización paradisíaca, el Hotel Palmaia presenta un proyecto deslumbrante y totalmente extraordinario, el cual cumple con las expectativas del viajero más exigente y del alma aventurera que busca y encuentra las mejores y más enriquecedoras experiencias. Es aquí, en donde a su misma vez, se cuida y se conserva el medio ambiente, en dónde se respeta la cultura local y en dónde se mantiene, sin lugar a dudas, las tradiciones de la región. Es un desarrollo que fue creado para integrar los mejores elementos del lujo y la naturaleza y que fue construido con base en una sintética perfección. Localizadas en la Riviera Maya, las instalaciones cuentan hoy en día con siete edificios de cuatro pisos, con un total de 314 suites para familias y adultos, así cómo con tres bahías privadas, vegetación nativa, piscinas con concepto y construcción infinity, jacuzzis al aire libre, arquitectura simbólica e integrada con el ecosistema, servicios de alimentos en la playa, amenidades de irresistible lujo, un sendero de la salud para impulsar y fortalecer el bienestar y armonía corporal, y camas balinesas y tradicionales hamacas con vista directa hacia el mar. Además de contar con un espectacular bar de piscina, el hotel Palmaia también revela su oferta gastronómica con un elegante restaurante a la carta para desayunar y tres opciones a la carta para cenar. Adicionalmente, el desarrollo ofrece dos distinguidos snack bars a la carta en frente del océano con una selección gourmet, cargada de exóticos sabores y para disfrutar durante las horas del día. Finalmente, para los que buscan la producción y deleite de exclusivos eventos y vivencias y que quieren experimentar entre las dunas protegidas, el milenario cenote, el atajo Maya en donde la selva se une con la playa y la orilla de un manglar; se destacan dos pequeñas calas privadas entre sus instalaciones, las cuales se encuentran ubicadas en la playa y en donde se pueden celebrar bodas y ceremonias especiales. Estas zonas permanecen en su estado natural y siempre, más que únicas en su tipo, en todo este fascinante territorio costero.



Palmaia

R I V I E R A M A Y A

WHERE THE JUNGLE BECOMES THE BEACH

PALMAIARESORTS.COM

 /PALMAIARESORTS



GUSTO CULPOSO

Llega el restaurante más exclusivo de Playa del Carmen con un concepto espectacular que fusiona la gastronomía hindú con deliciosos y exóticos toques caribeños. Además de ofrecer una experiencia inigualable para el comensal que goza y sabe disfrutar de un ambiente sofisticado, amigable y único dentro del mundo de la alta culinaria, el objetivo del restaurante It Guilty es mantener esa indiscutible elegancia y excelencia a la hora de servir y preparar cada platillo. Es lograr una vivencia extraordinaria, cuidando la selección de los ingredientes más frescos, incluyendo el tema del manejo del plato como un lienzo, y el progreso de cada paso como un avance de sabor e estupenda creación. Cada uno, con la aplicación del más meticuloso detalle y clasificación. Adicionalmente, el restaurante respeta, sin duda alguna, las especialidades y las prácticas de la cocción de la India mediante el tradicional uso del horno Tandoor; el cual brinda y aplica ese toque especial a cada preparación. Cada degustación, cada sensación y cada sabor es un universo cargado de texturas, aromas y fusiones que transforman a este lugar en un templo de la mejor cocina localizado en uno de los lugares más mágicos y deslumbrantes de México. Es una fantástica localización dentro de las costas mexicanas, las cuales son bañadas por el océano Atlántico. Otro de los grandes encantos de este incomparable sitio, es su impecabilidad en el servicio al cliente, ya que no solo invita a conocer una aventura sensorial y de fascinante lujo, pero hace sentir en casa a quien lo visita por primera vez y a quien quiere llegar a experimentar una combinación de un concepto innovador, diferente y absolutamente maravilloso.



VISIÓN EEMPLUMADA

Puede que algunas veces subestimemos el poder que tiene un aspecto facial o un fragmento de nuestro cuerpo, pero cuando se trata de un detalle el cual cuenta con una importancia vital a la hora de enmarcar o potenciar nuestro rostro, ahí es cuando prestamos atención y nos preocupamos por el proceso, las herramientas y el resultado final. Este es el enfoque y propósito principal de la marca Benefit Cosmetics a la hora de presentar su Kit todo-en-uno Feathered and Full Brows kit para lograr unas cejas perfectas y sin importar la circunstancia, absolutamente de película. Este nuevo kit cuenta con los tres productos más vendidos de la firma, los cuáles son: Precisely, My Brow Pencil, GimmeBrow+, 24-Hour Brow Setter y una herramienta profesional, la cual es el Brow Shaping Stencil para llegar a una mirada de primer y espectacular impacto. Además de que Benefit Cosmetics, siempre brinda el paso a paso y los indispensables tips & tricks para lucir y obtener unas cejas envidiables, en esta nueva ocasión, la marca fortalece su estrategia y revela un proceso aún más práctico y rápido para alcanzar tan irresistible objetivo. Resaltando que el empaque de esta nueva propuesta es una pieza casi coleccionable por su inspiración retro y con atractivos colores y diseños, la firma continúa pensando y desarrollando sus planes con base en la diversidad y gran inclusión. Aquí es cuando llegan y se encuentran los tres tonos disponibles hasta el momento, los cuales son el Light, Medium y Deep. Así cómo nos preocupamos a diario por llevar un conjunto que sea estilizado o que nos otorgue esa seguridad y confianza, lo mismo sucede con nuestra mirada. Es considerar y manejar el grosor de las cejas, su forma, lo pobladas que se encuentran y evaluar como estos aspectos pueden alterar la cara y look completo en general. Es cuidar de nuestro propio ser en cada manera posible y disfrutar de estos momentos de impecable glamour y consentimiento personal.



FLOR DE PAPEL

La delicadeza del pétalo, la forma orgánica del tallo, la elegancia y sutileza de una flor y el legado de espectaculares y memorables décadas en su inconfundible historia... Estos son solo algunos de los incontables elementos que inspiraron la más reciente propuesta y lanzamiento de Tiffany & Co., Tiffany Flowers y Return To Tiffany. Esta vez se trata de los nuevos estilos de anteojos y de sol que la reconocida y legendaria firma ha revelado durante su nueva temporada. Además de atribuir a la infinita creatividad innovadora de la marca y a el inigualable arte que perpetuamente se ha manejado y mantenido durante su inconfundible trayectoria, los estilos de estos exquisitos diseños, se puede decir que son un guiño a esta única colección y al llavero que originalmente inspiró el fascinante concepto. Cuidando los detalles en toda su composición y forma en general, los cuales son el marco, la varilla y los lentes como tal, cada pieza evoca la estructura floral y los complementos que brindan ese aire de alta e inigualable sofisticación. Son seis estilos en total, cada uno con tonos y colores diferentes, ideales para la selección personal y que siempre, dependiendo de esas leves pero significativas diferenciaciones entre un estilo y el otro, son los que al fin y al cabo llevan a la decisión final. Puede ser en un rosado opalino o un armazón con forma de ojo de gato que otorga esa característica y estética que enamora y encanta desde un cierto momento. Puede ser también un amor a primera vista que desde que el accesorio se prueba, se luce y se lleva, es cuando se despierta tal calidad, absoluta alegría e identificación inmediata de que esos lentes fueron hechos para esa persona en específico. Con una reunión de varios elementos, afirmamos que esta evocación y propuesta de Tiffany & Co., se mantiene nuevamente femenina, moderna e innegablemente, irresistible.

EL ESCENARIO PERFECTO.

HARD ROCK HOTEL RIVIERA MAYA

El escenario está listo. Lujo de cinco estrellas, cocina de clase mundial, entretenimiento en vivo y nuestro servicio insignia de rock star. El paraíso nunca volverá a sonar igual.

Limitless
ALL-INCLUSIVE

#madeformusic
01 800 272 02 16
HRHRIVIERAMAYA.COM

Limitless All Inclusive aplica a partir de estancias de una noche. Aplican restricciones.

Hard Rock
HOTEL

RIVIERA MAYA
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE

ENCANTO DE CRISTAL

Cómo cualquier otro objeto encantador y con su propia magia, esta lámpara es la reunión de varios elementos que un individuo puede ver o notar a la hora de sostener o contemplar un cristal en su mano. Es examinar las reflexiones que una superficie cómo esta puede llegar a tener o generar a la hora de rebotar la luz o los destellos del sol. También es observar el alumbrado que nace desde unos bombillos o unas linternas, que estos, a su misma vez, iluminan el lugar o el espacio asignado. La forma ovalada de este fascinante accesorio, sugiere, en su más alto nivel, las propiedades más clásicas, elegantes e icónicas de este milenario material. Pero entonces, ¿por qué elegir un cristal para este tipo de diseño y creación? El cristal cuenta con la propiedad de reflejar tan bien y de forma tan impecable y eficiente, que es muy capaz de replicar el efecto de un espejo y superficie reflexiva. En términos más poéticos, un cristal refleja una memoria de tiempos distantes u olvidados, la belleza de un futuro y la sutileza y sofisticación de un elemento sencillo y absolutamente fascinante. Además de que la lámpara Crystal ha sido cuidadosamente seleccionada como parte de la colección de Casarredo, la pieza como tal es una representación clara y elegante de una composición completada y construida a mano, así como con los materiales y detalles de mayor calidad y curación. Puede que esta creación sea sólo un complemento ornamental para fabulosas piezas, muebles o lujosas habitaciones, pero es su silueta y armonía en general que provoca e invoca esa nostalgia y ese indiscutible aire de gran modernidad y magnífica autenticidad.



Aldea Umm

RESIDENCIAL

LOTES RESIDENCIALES EN **RIVIERA MAYA**



Alberca



Juegos y
alberca infantil



Parque
pet friendly



Jardín
del arte



Gimnasio al
aire libre



Pista de
jogging



Casa club
con gimnasio



Fuentes

Visítanos en **aldeaum.com** | E: contacto@itmdesarrolladores.com | T: +52 (998) 802 21 51

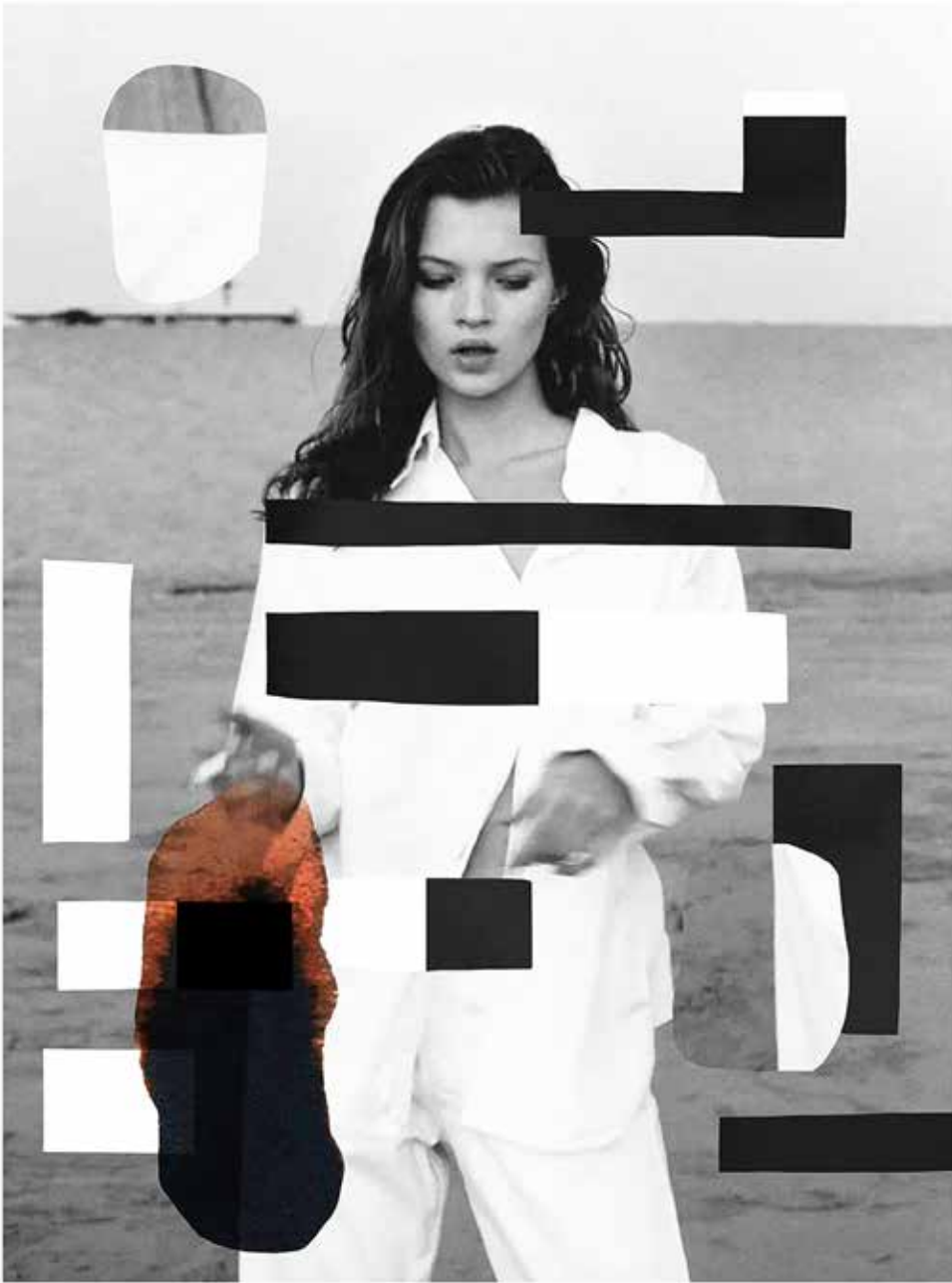
Síguenos  / AldeaUmm



TEMPLO COSTERO

Localizada en la mejor y más exclusiva zona hotelera de Tulum, enfrente de Harwood, y a un costado con Rosa Negra, La Villa Casa Ganesh se ha convertido en el refugio ideal para un descanso y relajación de película. Además de ser un lugar perfecto para unas vacaciones sencillas, pero siempre cargadas de enriquecedoras experiencias, el sol, la arena, el mar y la serenidad se fusionan en este mismo sitio para cumplir con la satisfacción del huésped que viene a descubrir y disfrutar de una estadía inolvidable. Por supuesto que la elegancia y la sencillez son elementos claves para tan único desarrollo, y es aquí cuando estos dos grandes factores llevan y lideran el proyecto, el cual cuenta con 6 habitaciones junior suite, 2 habitaciones estándar, 1 petit y una hermosa villa frente al mar con tres habitaciones. Todas contando con baño privado, colchón prémium para un sueño óptimo y reparador; un mini-bar para esos antojitos que surgen de vez en cuando, productos de baño hechos a mano, servicios de concierge, aire acondicionado y una decoración que dejará a más de uno con la boca abierta. El hotel encanta con su localización, ya que enamora entre la turquesa del mar Caribe y el verde la selva maya, en donde todas sus construcciones han sido completadas con materiales de la región y con un diseño rústico y altamente cuidado, además de totalmente tradicional. Un detalle fascinante y exquisitamente adicional, es la galería de Pepe Soho localizada a la entrada de sus instalaciones. Otro spot para sentir ese inigualable encanto por el arte contemporáneo. Eligiendo entre la planta baja o la planta alta, quien visite este maravilloso templo estará a solo unos pasos del mar; y a corta distancia de los restaurantes, bares, y boutiques más populares de la zona. Vale la pena recalcar que tan deslumbrante lugar también se basa en la estructura de un hotel familiar; en dónde se incluyen y se ofrecen varios servicios externos como la renta de bicicletas, adicionalmente, le da la bienvenida a las mascotas de los invitados, siendo un ejemplo de éxito de hotelería pet-friendly.





ESTRUCTURAS

El artista Carlos Guerrero, conocido en el gremio del arte como Prince Láuder, destaca por su famoso estilo de collage, rompe con toda estructura conocida y retoma una influencia abstracta en el que sus obras se ven envueltas en una especie de retratos surrealistas. Con la ayuda de ordenadores, fotografías y pintura, distorsiona la técnica del fotomontaje y revela una delicada estética en cada una de sus obras. Es conocido en la comunidad de la moda y el lujo por sus colaboraciones con marcas reconocidas internacionalmente. Embelleciendo también, las paginas de distintas editoriales en todo el mundo con sus ilustraciones. En sus 9 años de trayectoria polifacética, el artista mexicano ha sido galardonado como uno de los 100 mejores artistas del collage en el mundo, colocando a sus pinturas, murales y diversos objetos, en la cúspide de una buena inversión. En sus pinturas y retratos celebra el brillo y espontaneidad de la vida cotidiana con toda naturalidad. Ídolos, amigos, cantantes y celebridades, han sido personajes exaltados por la pasión del artista, con un ingenio vanguardista que deriva de un flujo independiente y autodidacta, logrando unir el arte con la diversa cultura que nos rodea.

Renata Alarcón



TULUM LIFESTYLE CONDOS
www.fraktal.mx.com
contacto@fraktal.mx.com



Everything is design...

Pavilion es una empresa con 17 años de experiencia especializada en diseño y planeación de espacios de trabajo y de colaboración. Hemos construido un portafolio único de marcas de alto diseño y calidad, seleccionando los mejores productos a nivel internacional para el mercado en México. Podemos integrar soluciones personalizadas con nuestro catálogo que incluye mobiliario, alfombra, pisos vinílicos, componentes acústicos, luminarias, archivo de alta densidad, entre otros. Nuestros diseños atienden las necesidades en espacios corporativos, áreas comerciales, de la industria hotelera, espacios culturales y académicos.

A través de la combinación de nuestro talento con el catálogo de productos creamos soluciones que elevan la calidad de las experiencias cotidianas de las personas. Nuestros diseños transforman los espacios en áreas de convivencia humana. Buscamos una conexión emocional positiva entre los espacios y quienes los habitan, inspirándolos a permanecer para prolongar las experiencias creativas, de alta efectividad y productividad.

Con productos de alto diseño y un profundo conocimiento del cliente, generamos un flujo entre lo tangible y lo intangible, obteniendo como resultado un impulso en productividad y transformación.

Nuestros clientes exigen un diseño estético, funcional, accesible, duradero y de prestigio para satisfacer las necesidades de Negocio y Cultura Organizacional. Una de las fortalezas de nuestros productos es su atemporalidad. Creamos espacios dinámicos que se adaptan a los cambios organizacionales, humanos y tecnológicos.

La esencia de nuestro negocio es la innovación de espacios integrando las necesidades del cliente con las personas de su equipo, creando ambientes que favorecen la expansión de su empresa. Estamos comprometidos para lograr un cambio positivo en nuestro país.

“Nuestro amor por el diseño, está en crear espacios que inspiren día con día a quien los habita”.

pavilion.
conections by design

TORRE VIRREYES 1 PEDREGAL 24
SEXTO PISO 601 11040 CDMX
tel: (55) 85 26-9730

vitra.

vitrabypavilion.com.mx

CDMX / GUADALAJARA / MONTERREY



NAVEGACIÓN DE ENSUEÑO

Harrison Eidsgaard presenta Irisha, una joya de los grandes yates, fabricado por el despacho holandés, Heesen Yachts, pero con diseño externo e interno a cargo del estudio británico.

Todo comienza con la pasión y las ganas de completar y ser parte de un proyecto memorable y totalmente de lujo. Esta vez, para la familia de la firma Harrison Eidsgaard fue acerca de completar el reto de cumplir un sueño, el cuál se trataba de la creación de un diseño interior, así cómo exterior, de un yate único y de alta gama que fuera capaz de cruzar el alta mar y que permitiera disfrutar a sus pasajeros y personal, de una experiencia magnífica y absolutamente espectacular. En esta nueva ocasión, el gran enfoque era arrancar por la presentación de un espacio original, el cual reflejara el estilo de vida de ensueño de sus próximos dueños y de condensar y reunir todo lo que es la esencia de la verdadera elegancia en el campo del diseño náutico, la tecnología que aplica para hacer andar a un titán que navega las olas de los diferentes mares y océanos del mundo, y los detalles que dejan enamorado a quién quiera que aprecia este tipo de vivencias y desarrollos de grandes embarcaciones. Cómo ha sido contado y presentado por la misma compañía responsable de esta obra maestra, el éxito de haber completado esta nueva tarea se basó en los pilares y cimientos clave de su gran visión. Estos, siendo los factores de romper con la tradición, innovar en las diferentes áreas de trabajo para el equipo y en lo más importante, deslumbrar al cliente y fascinar con el resultado de lo que comenzó cómo una sencilla idea. Aunque la organización de Harrison Eidsgaard cuenta con un sin número de proyectos y desarrollos especiales sucediendo durante diferentes temporadas del año, el desarrollo del yate Irisha fue una apuesta más que única ya que una de las varias peticiones por parte del cliente, era crear una carpa o parte superior de la embarcación a base de vidrio, la cual cubriera, revelara, y adornara la zona del manubrio de dirección.





GLISE 124



La ingeniería y funcionamiento con el cual marcha esta lujosa nave también fue una adaptación e ingenio completado originalmente en el año 2018, a base de cáscara y superestructura de aluminio, así cómo de un motor con potencia de 15 nudos de velocidad promedio y 25 nudos de velocidad máxima. Así mismo, el diseño general e interior de Irisha, cuenta con cinco habitaciones privadas en total, las cuales acomodan, de forma amplia y sofisticada, a 10 invitados o visitantes, incluyendo la master suite, y dos cabinas dobles. El mismo yate también está equipado y habilitado para incluir y transportar a nueve empleados de personal para poder crear una travesía segura, inolvidable y cargada de irresistibles amenidades. Entre ellas, el club de playa, un cinema privado, un sauna totalmente equipado, sistema completo de aire acondicionado, un jacuzzi en cubierta, un bar al aire libre y estudio personal para horas de trabajo y oficina, en caso de contar con algún pendiente o querer leer o trabajar en privado durante un par de horas. Por supuesto que vale la pena recalcar que todas estas amenidades y facilidades de entretenimiento no se considerarían cómo elementos fuera de serie sin antes haber cubierto la especialidad y ojo detallista que sólo la compañía de Harrison Eidsgaard tiene.

GLISE 125



Dentro de esta especialidad y meticuloso enfoque, la selección de los muebles que adornan y amenizan cada habitación y que han sido cuidadosamente seleccionados y posicionados armoniosamente, así cómo fabricados con los más lujosos textiles, fibras y grandes acabados. El rango de colores, materiales y combinaciones que completan y rodean los 51 metros de extensión del yate también dejan ver reflejadas las tendencias más fuertes del diseño de interiores, así cómo de la tecnología y diseño textil, aplicado de la forma más única y efectiva en estos campos. Mientras que el interiorismo arrasa y encanta desde el mismísimo corazón de Irisha, no podemos dejar de resaltar ni tampoco mencionar lo que fue el desarrollo de los varios exteriores y zonas adicionales de este gigante de metal. Algunos de los destacados aspectos de esta composición náutica llegan desde el atrio central del yate, el cual es un espacio amplio y extendido, que se alinea con una escalera que atraviesa y adorna cada cubierta de esta majestuosa embarcación. El reto de ingeniería en este caso en específico, fue el tema de crear una ilusión óptica utilizando esta misma escalera de forma continua y de conexión entre área y área. Porque los encantos y detalles mágicos no pueden faltar; en el yate Irisha las habitaciones crean una burbuja y ambiente



de confort y lujo máximo. A diferencia de tomar un atento a un contraste poco común, esta vez se mantiene en una elegancia absoluta, utilizando una paleta general de tonos crema, blanco y tierra, los cuales son ideales para complementar; por ejemplo, las obras de arte que ornamentan sus paredes. Entre ellas, las piezas de Alex Turco. La magia de los yates recae en el hecho que cada uno es absolutamente único en su propio tipo, ya sea comparándolos en el tamaño general de su estructura, en el tipo y cantidad de amenidades con las que cuentan, en la tecnología que se utiliza para el funcionamiento y desarrollo de cada nave marítima, o en la misma sofisticación de su silueta y armonía externa que le permite romper las olas y proceder con una fusión perfecta y balanceada para alcanzar altas velocidades e inigualables distancias. Para el equipo de Harrison Eidsgaard además de considerar este proceso cómo un proyecto de alta inspiración, innovación y trabajo en equipo, también se considera cómo un deseo que se quiso y que se convirtió en una realidad. Es un logro auténtico que marca en su mejor manera, un progreso, una mayor expectativa y un gran paso en ese tan espectacular futuro que el estudio británico siempre ha proyectado.

FLOWERBY **KENZO**
EAU DE VIE

SALUD ES BELLEZA
No. COFEPRIS 133300EL950113

 [kenzoparfums.mexico](https://www.facebook.com/kenzoparfums.mexico)



THE NEW FRAGRANCE

www.flowerbykenzo.com



TIFFANY & Co.

Tiffany Infinity Eyewear





VORÁGINE DEL TIEMPO

Grandes puertas se abrieron por primera vez para recibir nuevas tendencias e ideas frescas, un espacio lúdico y vanguardista combinado con el alto lujo. Sin temor a entrar a una nueva era, Saks Fifth Avenue se convirtió en un icono de elegante evolución atravesando lo desconocido y motivando la adaptación a nuevas épocas.

Con el tiempo fragmentándose en la immaculada ciudad de New York en pleno siglo XIX, una vertiente se abrió para iluminar lo que parecían los límites de una época desgastada y poco visionaria. Con la entrada de nueva diversidad cultural, acompañado de un gran número de habitantes en la ciudad de New York; la gran manzana logro transformare en un escenario de vanguardia hasta la actualidad. Andrew Saks contaba con una personalidad visionaria, lo que ayudo bastante para poner en marcha el gran nombre de Saks Company en 1867, acompañado de una historia sorprendente, ¿será por su persistencia en tiempos de grandes conflictos políticos, sociales y salubres? Andrew Saks logró superar todas las adversidades sin perder de vista la gran ilusión de construir tiendas de lujo con las marcas de moda más exclusivas del mundo. El momento adecuado para desarrollar la idea fue hasta el año 1924, cuando New York ya se había convertido en una ciudad en expansión y, los anhelos de cambiar los estándares conocidos ya estaban deslumbrando, gracias a la entrada de nuevos proyectos y ambiciones en la ciudad. En la vertiginosa evolución de la era industrial, dejando atrás los problemas de una ciudad vieja y difícil de disfrutar; la mayoría de las personas no se opusieron a este nuevo auge de modernidad, por lo que Horace hijo de Andrew Saks abre la principal tienda de Saks Fifth Avenue, el 15 de septiembre de ese mismo año, en la quinta avenida, galardonada por la gran aceptación desde su apertura. Adam Gimbel, sucesor de Horace Saks, se propuso preservar la ambición de la familia,

estableciendo sucursales que llegaban de costa a costa; con la ayuda de la diseñadora Sophie Haas, como asesora en la tienda, el opulento estilo Art Modern no tardo en instalarse en todo el edificio, inspirada por las tendencias parisinas. Al estar a Saks Fifth Avenue, tras sus imponentes puertas y su inmaculada excentricidad, el publico reconoció un mundo que ansiaban ver, vivir y sentir; en definitiva, la entrada a una evolución significativamente seductora. A medida que la tienda tomaba más popularidad por su servicio inigualable y por la gran variedad de colecciones parisinas, Saks no lograba conformarse, integro nuevas marcas como W.A. McLaughlin, e intensifico su presencia en nuevas ubicaciones del país. Parecía ser el mejor momento de la ciudad, pero la gran depresión y el preludio de la segunda guerra mundial hizo estremecer a Estados Unidos; la noticia acentuó ánimos altruistas en Saks e integro a sus tienda un departamento destinado a



uniformes del ejercito y la armada. Un concepto diseñado para que los soldados con tiempo limitado puedan comprar ropa y artículos de primera necesidad. La cicatriz después de una guerra en el país y el mundo fue desmedida. La necesidad de no detenerse en el pasado no fue elección. La visión de Saks Fifth Avenue siempre encaminó a la innovación, la adaptación de la ciudad y, del mundo, se edificó con grandes esfuerzos alcanzando un equilibrio desconocido. Después de la tristeza de Estados Unidos y una celebración melancólica, Saks y otras empresas, lograron cotizar en la Bolsa de Valores y acentuar su presencia internacionalmente, la llegada de nuevas firmas de moda atrapo miradas nuevas. El estilo Avant-Garde de la industria de la

moda se llevó una buena aceptación, sin dejar atrás las críticas de los ciudadanos conservadores. Saks al día de hoy lleva en sus letras, vanguardia y se ve reflejada en cada una de las firmas que admira y que invita a formar parte de la familia, redefiniendo el arte de vestir. La moda es una comunicación que no necesita palabras, únicamente necesita estilo y personalidad; un universo que difiere de reglas pero que logra transmitir por medio de sus diseñadores, el lenguaje adecuado para traducir una época o una necesidad; como los cambios que se tienen que tomar para seguir con un legado de clara adaptación a las adversidades. Al día de hoy la guerra es con el calentamiento global. ¿Saks logrará introducir a su monopolio un concepto que





abarque este nuevo cambio que se necesita para la preservación de un mundo mas sustentable y ecológico?. La respuesta se revela en las marcas que introduce a sus catálogos, por ejemplo; Etro y Stella McCartney; por nombrar algunas. Marcas de moda que animan al publico a consumir responsablemente. Saks ha dejado en claro que las adversidades son el momento adecuado para introducir cambios favorables que benefician a muchos, tal como lo ha mostrado en el transcurso de su historia. La industria de la moda junto con el consumidor tienen que hacer mancuerna para generar consciencia, se necesita un esfuerzo enorme para adaptarse a las necesidades actuales. En un principio, puede parecer abrumador tener que abandonar lo que se conoce, pero en la historia, siempre gana quién se adapta con mayor facilidad a la evolución.

Stella McCartney se convirtió en un caso de éxito al dejar de utilizar pieles de animales en sus diseños, haciendo un gran esfuerzo por presentar alternativas ecológicas. Etro se suma a la lista de las marcas que Saks ofrece con alternativas distintas. Es posible y también es emocionante correr el riesgo para cambiar una realidad que nos está consumiendo a todos, lo cual, es una oportunidad más, para seguir creando bajo un método que nos beneficie a todos. La creatividad y el compromiso van más allá de los aparadores que visten a Saks Fifth Avenue, la historia que edificó este nombre a demostrado ser fuente de gran inspiración por su impetuosa perseverancia en en el tiempo adaptándose al camino de la moda que crea consciencia.

Renata Alarcón





MÁS ALLÁ DEL PANORAMA

Con sede en la ciudad más antigua de Sudáfrica y naciendo de un gran concepto, la residencia Beyond supera la expectativa y cumple con un nuevo sueño.

Fue un despacho de arquitectura sudafricano que recibió un único y particular encargo: diseñar y estructurar una nueva mansión y templo residencial en una de las muy majestuosas playas blancas de Clifton, Sudáfrica, cerca del Nettleton Road de Ciudad del Cabo, una de las calles más transcurridas y visitadas a nivel global. Este nuevo proyecto debía ser un hogar, pero con los ambientes y espacios necesarios para una familia o una pareja, ideal para disfrutar de grandes momentos y para poder jugar y utilizar los espacios, creativa y estratégicamente. Ya fuera para compartir experiencias o para despejarse y relajarse durante días de descanso o sencillamente, durante largos o cortos fines de semana. Lo más llamativo de esta estructura inmobiliaria es su original forma, en dónde se resaltan sus cuatro niveles, además de dos adicionales, ensimismados posteriormente cómo dos torres independientes. Los niveles inferiores de esta mansión cuentan con seis habitaciones, las cuales se expanden a través de amplios y sofisticados espacios. Tres de estas habitaciones se encuentran entrelazadas por una suite familiar y dirigidas hacia un espacio de gran entretenimiento completado con un irresistible spa, juegos seleccionados y un cine privado. Los espacios intermedios, cómo en cualquier otra residencia, están planificados y diseñados para llevar a cabo y deleitarse con la vida doméstica a diario, pero son los siguientes detalles y acabados que dan y brindan ese toque mágico a esta particular construcción.



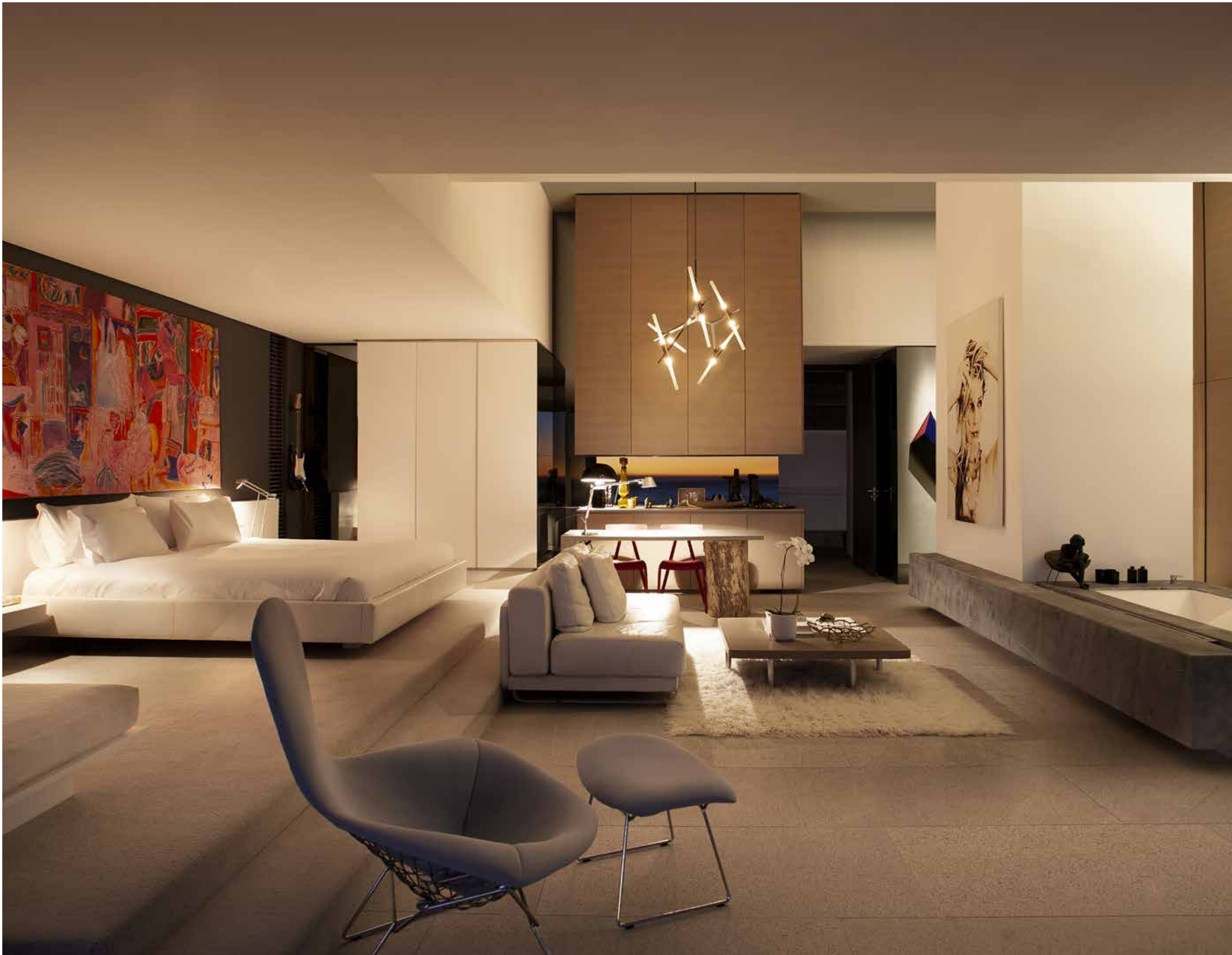


Debemos resaltar, sin quitarle ningún prestigio alguno, a los largos y modernos escalones de la entrada y también de los interiores que fueron estratégicamente planeados y posicionados cómo un espacio funcional. Son un juego geométrico que se encarga de crear un lugar único para disfrutar del sol e incluso, en dónde, eventualmente se puede descansar y recostar para leer un buen rato o para admirar los espacios que estos elementos conectan. La sala principal se encuentra localizada en la parte superior del edificio o estructura cómo tal, y es a su misma vez, un espacio de doble altura que incluye la cocina, el bar, el comedor, los espacios compartidos, así cómo el lounge de invierno, un estudio de arte, y un estudio adicional en este mismo nivel.

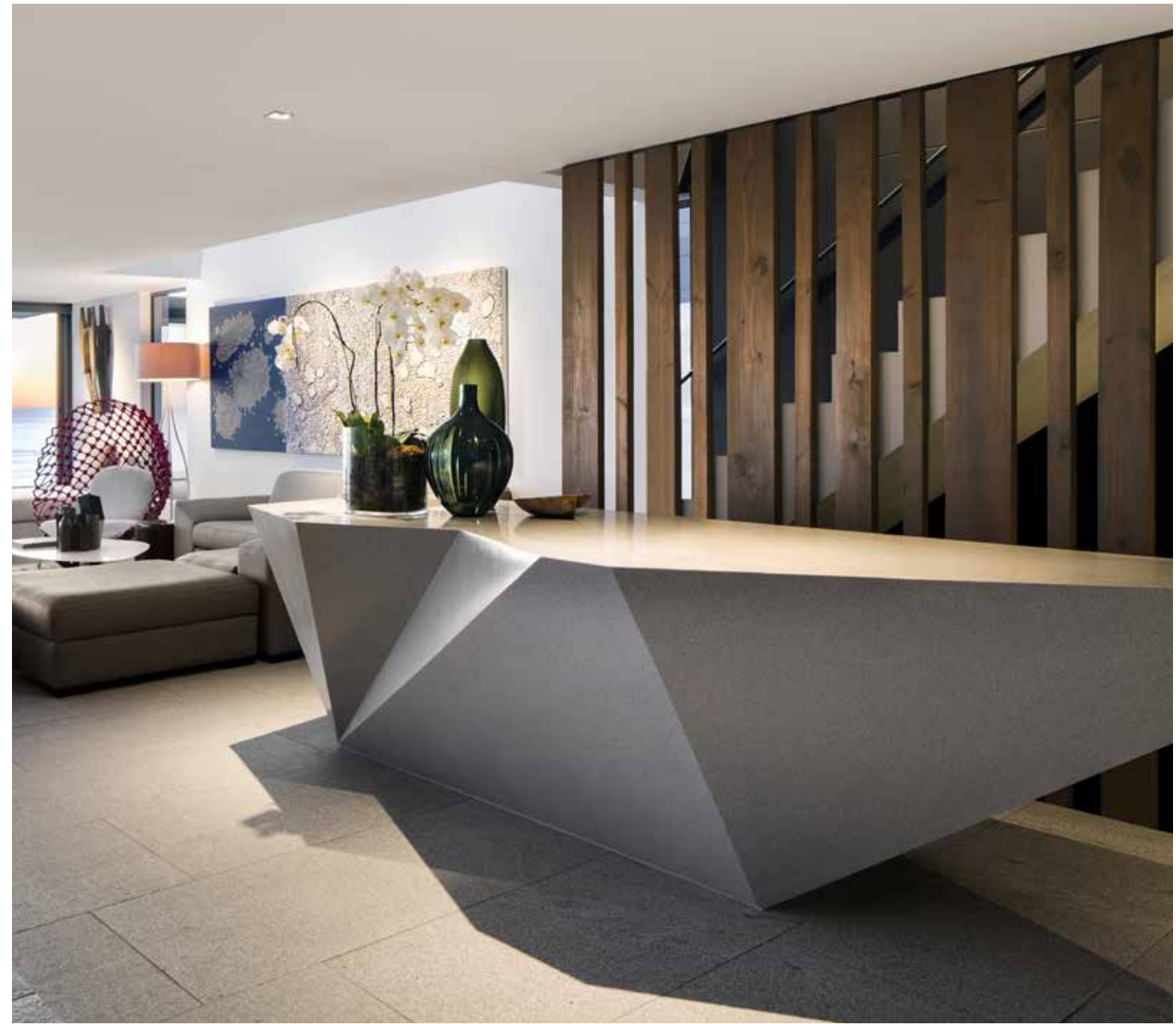
Dentro, las paredes son una serie de superficies impecables y que se complementan con líneas y divisiones sofisticadas. Estas son las que definen y dividen este continuo pero moderno espacio, el cual también lleva y conecta hacia el jardín externo. Este último, abriéndose directamente al Table Mountain National Park y hacia una piscina que da vista directa y panorámica a la costa y espectacular océano Atlántico. La fachada exterior responde a lo que Le Corbusier definía en el campo de arquitectura cómo, "una magnífica obra de masas reunidas en la luz". Es aquí en dónde se emprende el viaje y camino a través del espacio y el tiempo y que procede y sigue el tan reconocido movimiento modernista. Desde la legendaria técnica del claro-oscuro para







GLISE 148



el tratamiento de la entrada como de gran caverna hasta la luz natural que invade y llena los espacios de los niveles superiores, este es uno de los contrastes y proyectos más únicos que el estudio de SAOTA ha logrado hasta el día de hoy. Porque esta construcción y proyecto también es funcional, la casa provoca esa sensación de ser un lugar robusto, con formas integradas y las cuales crean unas funciones que son definidas por intersección de planos, techos elaborados y pisos tratados y sellados. El ejemplo más vivo de este concepto se ve reflejado en el bar de esta mansión. Un espacio el cual cuenta con fascinantes siluetas y que se despliega dramáticamente fuera de la casa, flotando majestuosamente encima de la piscina con un piso de vidrio. No solo para escalar el fuerte y sólido concreto sobre el lounge principal, sino para balancear lo que es la composición completa entre los techos altos de madera y los tableros y superficies intencionalmente manchados e intervenidos dentro y para este mismo lugar. Un elemento adicional que complementa la casa cómo una estructura total y general, es el juego geométrico y balanceado entre la luz natural, los espacios y los materiales crudos previamente utilizados. Este elemento en particular fue especialmente aplicado, trabajado y desarrollado con la intención de poder transformar esta casa no sólo en una residencia de gran espectáculo, pero en una cuasi-galería privada, quién hoy es anfitriona de piezas y tapices creados originalmente por artistas y visionarios cómo lo son Paul Blomkamp y Paul Edmunds.

GLISE 149

La misma residencia, también para no perder ni un solo detalle u oportunidad de deslumbramiento inmediato y absoluto, cuenta con grandes y originales esculturas dinámicas, y adornos y ornamentos únicos que se pueden afirmar o categorizar cómo fuera de lo tradicional. Entre ellos, cómo lo es el pez globo flotando en el espacio doble de entretenimiento, las máscaras africanas que hacen contraste con las paredes oscuras sobre la cocina, y la mística apertura de lo que hoy es el pasillo de entrada de este mismo lugar. Cómo lo dice el propio estudio, la residencia Beyond es un escenario y set para la vida y el arte, en dónde la comodidad total de un hogar moderno está potencialmente casado y enganchado con una arquitectura elemental dibujada directamente desde este mismo plano y escenario dramático. Vale la pena recalcar, que este y cada esquina de estos maravillosos y envidiables interiores fueron desarrollados, por supuesto por el despacho y la firma de por sí, pero liderados enteramente y en conjunto por las organizaciones, ARRC y OKHA. Esta colección y esta composición, siempre fue y ha sido una curaduría cuidadosamente recolectada, desarrollada, elaborada y entregada. No solo para reportar y entregar un proyecto innovador y creativo, sino para rendir, nuevamente, un propio homenaje a los grandes maestros de este inigualable campo, y al campo y estudio de la arquitectura cómo tal.





REINVENTANDO EL ARTE PÚBLICO

Es un artista que lleva en la piel la delicada y armónica palabra de la innovación y que a la par camina por un mundo de experimentación con infinitos métodos.

Nacido en Dorset en 1980, Stuart Temple arrancó por el camino del arte después de un episodio traumático cercano a la muerte cuando tenía 19 años, mientras estudiaba Bellas Artes en Brenton Hall, en el Yorkshire Sculpture Park. Desde ahí, se ha dedicado en buscar diversos medios y técnicas que exploran la pintura, la tecnología, la química, el arte público, el arte en Internet y la escultura. Estas, a las que ha tomado por musas, adornándolas en un juego de métodos, y a su misma vez, obteniendo obras con diálogos de maravillosas críticas sociales y culturales. Todas en contexto de una conexión enaltecida con la cronología histórica y cultural que se ha impuesto por consecutivas generaciones. Desde hace casi dos décadas ha sido pionero para su generación y reconocido mundialmente por sus controversiales exposiciones en lugares como Los Ángeles, Milán, Londres, Hong Kong y Nueva York. El artista muestra un perfil hermético, prefiriendo un lugar aislado para trabajar en profunda armonía, como lo es su estudio, el cual se encuentra localizado en la Costa Sur de Inglaterra. Como se menciona previamente, el artista inglés completó inicialmente sus estudios profesionales en la nación británica, en dónde a lo largo de su trabajo, ha presentado más de 15 exposiciones individuales. Las obras de Semple han navegado por los diferentes mares escénicos del arte, como en ferias, bienales, exposiciones colectivas y en instituciones como ICA London, Metropolitan Museum NY, Coventry Center for Contemporary Art, The Barbican, Goss Michael Foundation,



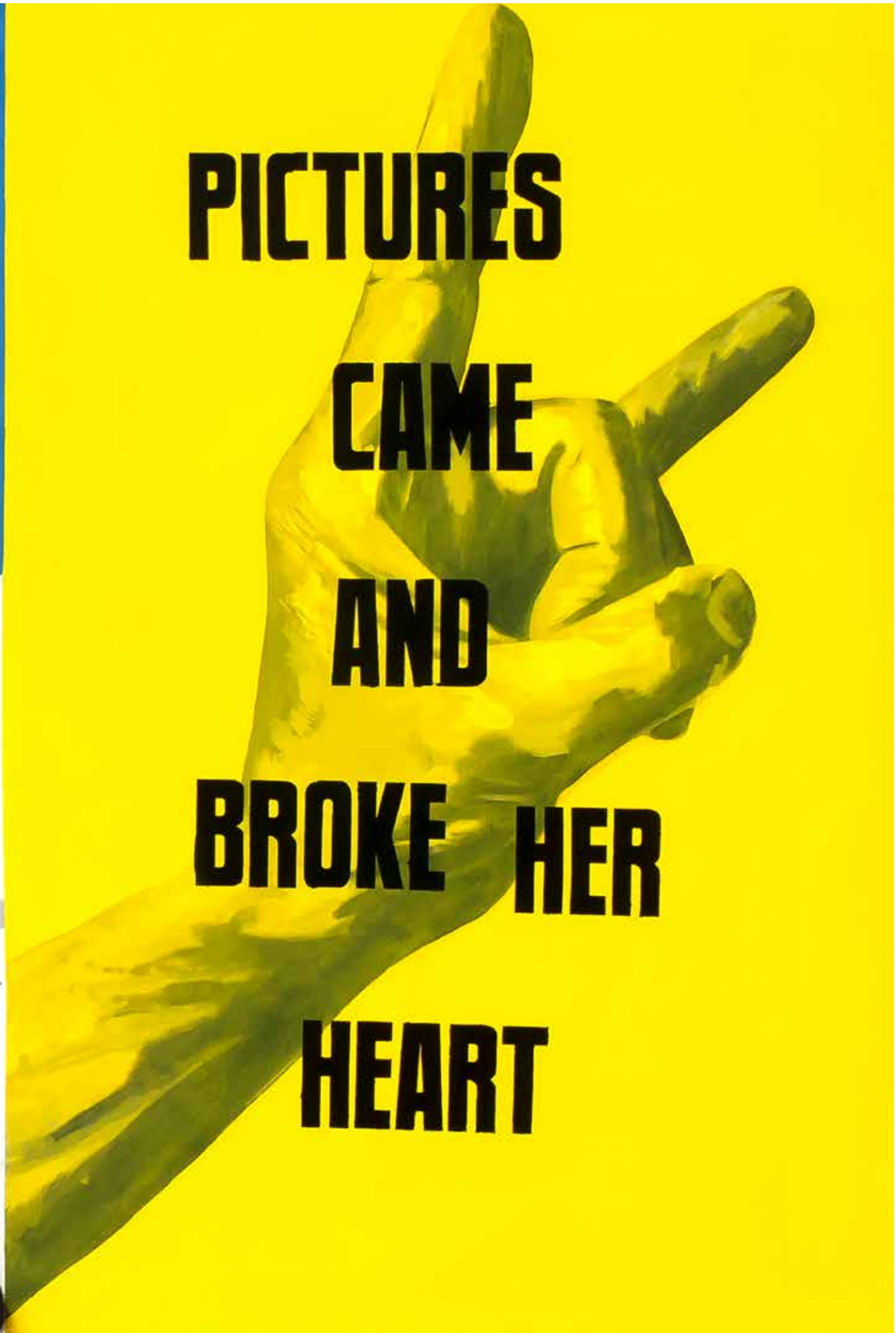
Frieze, Art Basel Miami, Sao Paulo Biennale y en la Feria de Arte de Hong Kong. Semple también ha colaborado en exquisitas ciudades como Londres, Dublín, Melbourne, Moscú y Manchester; participando en importantes proyectos de arte público, tocando y explorando temas acerca de la inclusión y la felicidad. Uno de sus proyectos que más ha destacado fue "Happy City" en 2018, en donde creó una multitud de intervenciones públicas a gran escala atravesando todo Denver. Algunas de sus piezas pueden distinguirse en colecciones privadas y públicas, como en algunas de las colecciones de la Fundación Lange and David Roberts, The Getty, Museo de Arte de Seúl, Museo Metropolitano y en el Museo de Harvard. Para Semple, los horizontes son infinitos. Ha escrito para el Huffington Post, The Guardian, y ha colaborado con Art of England Magazine, entregando una columna semanal para esta publicación. Adicionalmente, ha colaborado para la BBC, presentando una pieza exclusiva de arte para ellos. Lo han publicado reconocidos medios como GQ, The Art Newspaper, The New York Times, Wired, Flash Art, Financial Times, Architectural Digest, Modern Painters y ArtForum. La ONU le rindió homenaje en el primer Día Internacional de la Felicidad, al obsequiarle una medalla de Happiness Hero, y en donde se le reconoció por su actuación en "Happy Cloud", episodio que destacó con un enorme resplandor



en su carrera. Gracias a esta producción, llegó a la atención pública en 2009, en donde lanzó cientos de nubes con caras sonrientes hechas de jabón y helio desde el Tate Modern Museum hacia Londres. Un proyecto público que dejó un impacto tan grande que desde entonces se han realizado replicas en Milán durante el Salone De Mobile, en Moscú y Dublín. "Jump" ha sido otra de sus obras publicas, la cual hizo para la Ciudad de Melbourne, instalando una escultura inflable gigante en Federation Square. "My Happy Place" fue otra obra de gran impacto social, mostrándola en el Covery Center for Contemporary Art, una intervención que se llevó a cabo durante 6 semanas, y en donde se revelaron esculturas a gran escala, exposiciones, obras interactivas y diferentes eventos. El artista también ha sido parte de otras instituciones, como en la benéfica "Mind", en donde fue nombrado embajador en el 2011, iniciando un fondo de terapias creativas con sede en Gales e Inglaterra. "My Happy Place" fue otra obra de gran impacto social, mostrándola en el Covery Center for Contemporary Art, una intervención que se llevó a cabo durante 6 semanas, y en donde se revelaron esculturas a gran escala, exposiciones, obras interactivas y diferentes eventos. El artista también ha sido parte de otras instituciones, como en la benéfica "Mind", en donde fue nombrado embajador en el 2011, iniciando un fondo de terapias creativas con sede en Gales e Inglaterra. Fue curador de una exhibición con recaudación de fondos en Old Vic Tunnels, con obras de Tracey Emin, Sarah Luchas, Matt Collishaw y los hermanos Chapman. Actualmente, el fondo ahora apoya a terapias creativas, suceso que llevó a presentar el libro más vendido de Amazon, "My Happy Coloring Flip Book", para apoyar aún más a la causa. Uno de los elementos que resaltan con fulgor en las obras de arte de Stuart Semple es el impacto emocional



GLISE 156



y espiritual dentro del contexto de la cultura de masas en el individuo, al que ha reimaginado con deliciosos lenguajes lúdicos y sociológicos. Semple volvió a sorprendernos en el 2016, cuando lanzó en línea un pigmento rosa, el cual se considera el más rosa del mundo. Suceso que desencadenó la “Guerra de Arte” entre Semple y el artista Anish Kapoor. Hasta la fecha, estas creaciones de color explosivo se pueden encontrar en la colección permanente de la biblioteca de pigmentos del Museo de Arte de Harvard. Fuera de su área habitual, también ha trabajado como colaborador para varios proyectos artísticos con socios como Placebo, The Prodigy, Moncler, Bulgari y Selfridges. Semple es un artista que habla con regularidad acerca de los derechos de los artistas, con un corazón revolucionario y una voz de conciencia, y que también hace énfasis acerca de la salud mental. Tema de impacto en la sociedad y sobre el cual analiza y expone toda

GLISE 157



la peculiaridad a través de su arte. Esta retrospectiva es lo que ha ganado la atención por parte de la audiencia, y lo que ha llevado al artista a aparecer y ser nombrado en el ICA, La Universidad de Oxford, Denver Art Museum, Frieze London, Jerwood Space, La Royal Drawing School, Royal College of Art, Central St. Martins y Dublín. También se ha desenvuelto en la escritura, ha redactado para Vogue España, Phoenix Magazine, The Guardian, Huffington Post, Who's Jack, además de redactar una columna de Arte de Inglaterra desde hace ya varios años. Stuart Semple actualmente radica y trabaja en Dorset, Inglaterra, en donde continúa expandiendo su trabajo, haciendo de su esencia y el reflejo de su arte, un algo extraordinario y reinventándose cada vez, con mayor fuerza.

Mariana Bonilla





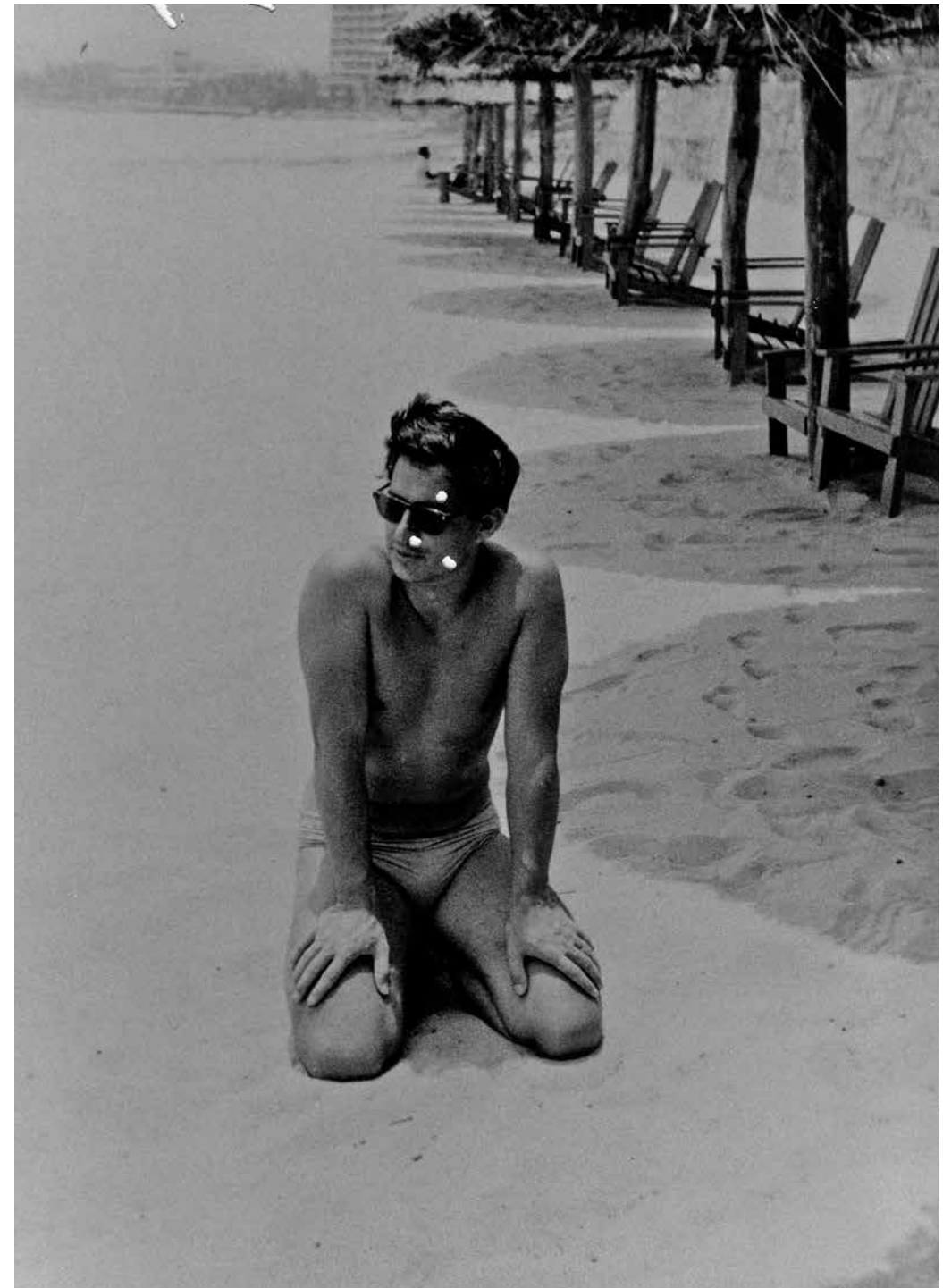
RETROSPECTIVA E IMPRESIÓN PERSONAL

Entre intervenciones de grandes espacios y exploración de legendarias técnicas, el artista mexicano Iñaki Bonillas continúa imprimiendo su huella y formando su legado.

¿Cómo definir a un artista? ¡Es imposible! Son personajes y mentes tan brillantes y tan únicas que son casi imposibles de poder categorizar en una sola palabra o en una sola división. Este es el caso en específico del artista Iñaki Bonillas. Un visionario hispano que ha estado arrasando y revolucionando, poco a poco, los espacios dentro de la galería kurimanzutto, actualmente localizada en Ciudad de México. Su desarrollo como gran profesional dentro del campo artístico se ha basado, casi enteramente, en la exploración de varias técnicas y aplicaciones en los diferentes planos y materiales disponibles. Desde un análisis y manejo único de lo que es la estampación para la presentación de varias de sus exhibiciones hasta la combinación de las técnicas y funcionamientos indispensables de la fotografía, el artista continúa innovando y manifestando sus más profundas sensaciones y percepciones de la vida cotidiana. Comenzando a partir de las memorias que lo han formando como un individuo único y auténtico, hasta las provocaciones y repercusiones que tiene la evolución de la tecnología en la sociedad actual, el artífice logra llegar e impactar a los personajes que lo rodean, lo acompañan y lo contemplan hasta la fecha actual. Como es debido de un personaje como lo es Bonillas, este cuenta con un portafolio de incontables piezas pero son ciertas exhibiciones y colecciones previamente presentadas al público que lo han logrado posicionar como uno de los grandes favoritos de los últimos diez años. Entre ellas, "Mist Behind The Glass", o como lo dice su traducción, "Niebla Detrás Del Vidrio". Una exposición que fue presentada originalmente en el año 2017, y que fue enfocada principalmente en la técnica de transferencia de la fotografía hacia el vidrio. Este desarrollo, con la intención absoluta de crear y visualizar nuevas, modificadas e implementadas superficies, en un mismo plano. Es la intención de crear una imagen sensorial a través de una combinación diferente y siempre original. Hay varios elementos que reúnen, conectan y comunican a los diferentes artistas y visionarios, sin importar su nacionalidad, procedencia o enfoque final. Para Picasso existió un periodo azul y hasta el momento, y de acuerdo a los trabajos previamente presentados, podríamos decir lo mismo para Bonillas.



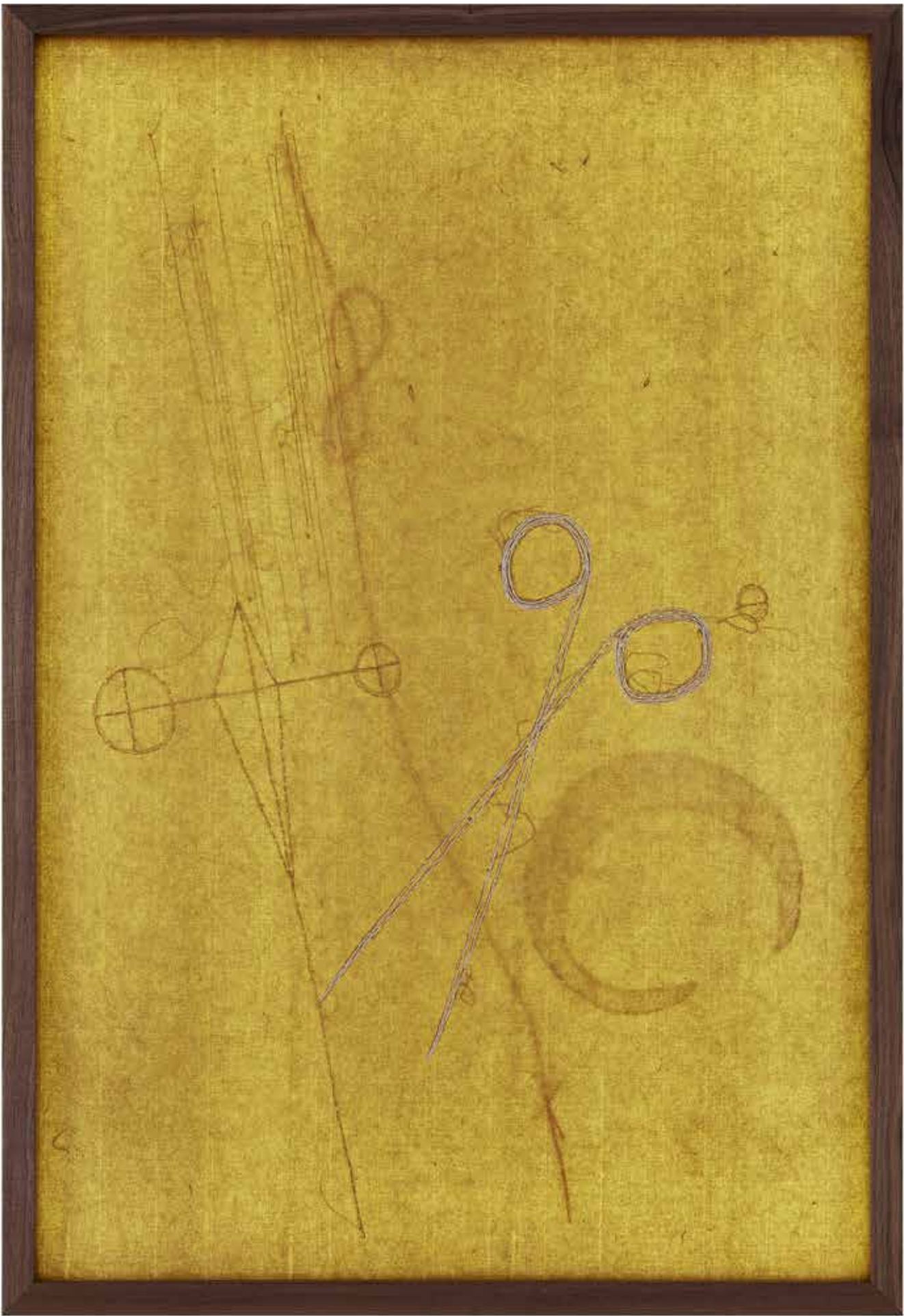
(Detail): Red, 2013. Set of 25 Digital prints, book pages and wooden shelf. Image courtesy of the artist and Galerie Greta Meert, Brussels. Photo by Philippe De Gobert.



Su exhibición del año 2013 titulada,“(Detail):Blue”, o como lo dice su traducción,“(Detalle):Azul”, es un experimento de diferentes medios y fuentes de reproducción fotográfica en un mismo plano, pero con ese toque nostálgico y altamente personal que comunica mucho más que una sola imagen. Los colores funcionan como si fueran un texto y las técnicas crean una nueva función para un resultado de texturas y dimensiones que se perciben como poco comunes. Porque Bonillas actualmente reside y ejerce en la capital mexicana, es más que indispensable que conozca y haya explorado las raíces de los grandes campos del arte y la arquitectura en este imponente país. Es por eso, que todo lo que es la obra del arquitecto e ícono mexicano, Luis Barragán, cobra por supuesto, gran importancia y, sin duda alguna, infinita inspiración. Es aquí cuando mencionamos su entrega, la cual se tituló como “Secretos: Huellas I”, y que fue presentada en el año 2017. Una exhibición fotográfica, la cual recalca las marcas que se han dejado en varias superficies y pisos de la muy reconocida Casa Barragán en Ciudad de México. No sólo es una de las residencias más importantes de esta inmensa metrópoli, pero una joya de la arquitectura mundial. Por eso el gran impacto y gran homenaje por parte de Bonillas a la hora de revelar estas imágenes al público local y foráneo. Son fotografías que resaltan los pigmentos y texturas más utilizados y preciados por quién fue el reconocido arquitecto y por



Bresson, 2018. Set of 10. Heliogravure on cotton paper. Image courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City, New York. Photo by Fernando Montiel Klint/Gerardo Montiel Klint, 2018.



Lñaki Bonillas & Valentina Díaz | Marcas de agua 2 ["Watermarks 2"], 2018. 4 sheets of Thai Kozo paper (Hiromi, 17 gr) embroidered with cotton thread on light box. Image courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City, New York. Photo by Fernando Montiel Klint/Gerardo Montiel Klint, 2018.

el movimiento de los muebles que completan y que alguna vez completaron el lugar.

Después de presentar esta última colección, y en un proceso de trabajo de contemplación y análisis interno, así como externo, llegó su más reciente y nueva entrega titulada, "Ya No, Todavía No". Esta exhibición revelada en el año 2018, con sede en la misma galería. Comparada a todas las entregas anteriores, la exposición previamente mencionada se sale un poco de la zona de confort del visionario y explora al máximo el impacto y efecto directo de la tecnología en nuestro día a día y en una de nuestras partes y músculos corporales de mayor importancia y uso, las manos. Porque por temas de la evolución tecnológica, pasamos



Diurnos (placa de cobre) ["Diurnals (Copper Plate)"], 2018. Set of 6. Chromogenic print on Fujicolor Crystal Archive paper. Image courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City, New York. Photo by Fernando Montiel Klint/Gerardo Montiel Klint, 2018.

una cantidad significativa de tiempo pegados a dispositivos tecnológicos como lo son los teléfonos inteligentes, las pantallas ajustadas de tamaño, entre otros, la forma y función de las manos se ve afectada y en proceso degenerativo. Esto provoca que los personajes alrededor nuestro se sientan ignorados y dejados atrás durante momentos cruciales o durante instantes en que pudo haber mayor apoyo y atención. Es en este punto de encuentro en donde Bonillas manifiesta su opinión personal acerca de este tema y revela esta colección en específico. Las manos retratadas y altamente expresivas en esta exhibición no solo ponen a pensar al que contempla cada imagen, sino provoca este tipo de capacitación personal de como verdaderamente estamos afectando a los otros, y tristemente, a las nuevas generaciones. Es la intención y llamado de regresar a

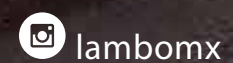
las raíces y soltar todos estos dispositivos para poder convivir como originalmente fuimos programados. Cumplir con la unión y enlace entre un individuo y el siguiente. Bonillas lleva una evolución que se retrata claramente y en su propia forma, en sus diferentes trabajos y entregas. Es este mismo artista que también ha logrado algo que contados visionarios han podido lograr. Es el tema de despertar algo más que una opinión. Es provocar una retrospectiva en un individuo y en el autor como tal para poder comenzar una revolución parcialmente personal y parcialmente global. Es canalizar y catapultar las ideas hasta un punto en donde todos queremos un cambio, una exploración de la situación actual y hasta de las posibles dimensiones y superficies que tenemos a la mano. Es una evolución que quiere prometer un corte en la historia y un elemento disruptivo que a todos, eventualmente, nos agitará.

Todas las imágenes son cortesía del artista, Kurimanzutto, CDMX, NY.



Lamborghini Mexico City

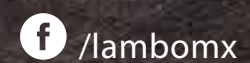
Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. +52 (55) 5662-7619



www.lamborghini-mexico.com

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. +52 (81) 8262-8296



HURACAN EVO

Un reloj Patek Philippe
nunca será exclusivamente suyo.

Usted sólo tiene el placer de cuidarlo
para la siguiente generación.



PATEK PHILIPPE
GENEVE

Inicie su propia tradición.



Presidente Masaryk No. 438, México, D.F., C.P. 11560. Tel.: (5255) 9138 0500



Calatrava Ref. 6006G