

GLISE





MEXICO CITY • PRESIDENTE MASARYK 438, 52 55 9138 0500

BVLGARI

ROMA

LVCEA
BVLGARI.COM



ASTON MARTIN



VANTAGE

ASTON MARTIN MEXICO CITY

Goldsmith 53 Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo
11560, CDMX

Tel: (55) 5280-2452

www.astonmartin-mexico.com

Facebook /astonmartinmx

Instagram astonmartinmx



DIOR



MON PARIS

EAU DE PARFUM



YVES SAINT LAURENT

SALUD ES BELLEZA 123-694195533

yslbeauty.com

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860

MILLE MIGLIA CLASSIC CHRONOGRAPH

Chopard es patrocinador histórico y cronometrador oficial de la Mille Miglia, la carrera automovilística más bella del mundo. Orgullosamente creado y ensamblado en el seno de nuestra Manufactura, este cronógrafo único, de un diámetro de 42mm, es el testimonio de lo mejor de la experiencia, la imaginación y la calidad cultivadas por la Casa Chopard.



Berger Joyeros: Presidente Masaryk 438, Col. Polanco (5255) 9138 0500, 9138 2770
Centro Comercial ANTARA Polanco (5255) 5280 7959
Centro Comercial Paseo Interlomas (5255) 9138 0520
Centro Comercial Via Santa Fe (5255) 9138 0530
Palacio de Hierro Perisur (5255) 5447 1600





Share the future.
The new Cayenne E-Hybrid.

Porsche E-Performance.

Learn more about e-power at: www.porsche.com/e-Performance



ALEXANDER
McQUEEN

MARCO DE
VINCENZO



Saks Fifth Avenue, C.C. Santa Fe (55) 52464800, Plaza Carso (55) 52799390.

*Saks
Fifth
Avenue*



Si
passione

GIORGIO ARMANI



the new fragrance

IWC PORTUGIESER. THE LEGEND AMONG ICONS.



Explora la
colección
Portugieser

Portugieser Calendário Perpétuo Ref. 5034: Los auténticos iconos tienen detrás una historia especial que contar. Y lo que era verdad en el caso de los grandes marineros portugueses, también se aplica a los propios relojes Portugieser de IWC. Después de todo, la historia de su origen lleva la marca de la innovación valiente y la competencia en relojería al máximo nivel. Hace más de 75 años, dos hombres de negocios portugueses acudieron a IWC pidiendo un reloj de pulsera con la precisión de un cronómetro marino. Como respuesta, los relojeros de IWC dieron un paso sin precedentes que consistía en alojar el movimiento de un reloj de bolsillo de cazador en la caja de un reloj de pulsera. Al hacerlo, fundaron una familia de relojes cuya elegancia atemporal, tecnología sofisticada y complejidad sin igual han sido fuente de admiración desde entonces. El movimiento en sí es

visible a través de la parte de atrás de cristal de zafiro transparente que proporciona una visión limpia de la impresionante precisión del calibre 52000 creado por IWC. La complejidad del reloj se refleja elocuentemente en el calendario perpetuo, cuyas funciones se pueden ajustar simplemente girando la corona. Al igual que la observación de las estrellas que inundan el cielo, puede orientar con seguridad a un navío a puerto, un vistazo al calendario perpetuo y el indicador de las fases lunares hace que el usuario navegue de forma segura a través de las complejidades del tiempo. Esto es, en resumen, cómo más de 75 años de historia en la fabricación de relojes se han convertido en un icono de la alta relojería. Gracias a su exclusiva mezcla de perfección y elegancia atemporal, se ha convertido en una leyenda de su tiempo.

IWC. ENGINEERED FOR MEN.

IWC
SCHAFFHAUSEN

BERGER JOYEROS: Presidente Masaryk 438, Polanco Tel. 9138 0500, 9138 2770 · C.C. Antara Polanco Tel. 5280 7959, 5280 9482 · C.C. Paseo Interlomas Tel. 5290 7543, 5290 7694 · C.C. Vía Santa Fe, Vasco de Quiroga 3800 Tel. 2167 8035, 2167 8036

SÍGUENOS EN: [YouTube](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)



BOSS



BOSS

BOSS
HUGO BOSS



Mon
GUERLAIN
THE NEW EAU DE TOILETTE*



SALUD ES BELLEZA
133300EL950118

PERFUMER SINCE 1828
PARIS

*Nuevo Eau de Toilette

CARTA EDITORIAL

Luz y esencia; de eso se compone esta edición de Glise, invocando una tradición que preserva el goce de estar presente aún cuando la imperceptible neblina de la tecnología nos asedia. Es por eso que tratamos de aportar luz en donde el presente virtual contiene un carácter inmediato, arrinconando tradiciones milenarias; como el arte de la lectura donde la materia, el lector y la labor de impresión juegan el mismo papel. La simplicidad de contemplar la armonía en éstas delicadas, pero pensadas paginas, que consideran expandir la belleza en una sustancia que se puede tocar, oler y ver, manifestándonos en un mundo dónde todo se consume y se olvida apresuradamente. Lo siguiente, será un cúmulo de auténticos elementos elegidos para manifestar permanencia en la cultura.

Germán Fernández
Director General

TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.

EL VALLE DE JOUX: UN ENCLAVE ESPECTACULAR DE EXTREMA DUREZA QUE DESDE 1875 ALBERGA LA SEDE DE AUDEMARS PIGUET, EN EL PUEBLO DE LE BRASSUS. LAS IMPONENTES FUERZAS DE LA NATURALEZA FORJARON LAS PRIMERAS GENERACIONES DE RELOJEROS Y LOS INSPIRARON PARA DESCIFRAR SUS MISTERIOS MEDIANTE LA COMPLEJA MAQUINARIA DE SUS CREACIONES. GUIADOS POR EL MISMO ESPÍRITU PIONERO, HOY SEGUIMOS DESAFIANDO LAS CONVENCIONES Y RENOVANDO EL ARTE DE LA RELOJERÍA.



MILLENARY
EN ORO BLANCO

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus



MEXICO CITY: PRESIDENTE MASARYK (5255) 9138 0500, 9138 2770 ·
VÍA SANTA FE (52 55) 2167 8035, 2167 8036

GLISE

Director General
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinadora Editorial
Catalina Romero
catalina@glisemagazine.com

Diseño
Lorena Avila
lorena@glisemagazine.com

Colaboradores
Renata Alarcón
Jessica Ortega

Foto de portada
Bernardo Flores

Modelo
Meghan Williams

Total look
Gucci

Stylist
Matias Cozzi

Mua & Hair
Gaby Alva

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com 00525571620529

GLISE, año 4 No 7 revista semestral Diciembre de 2018. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P.03810, D.F, México. Teléfono (55) 71620529 . Impresa por: Quad Graphics Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V. Durazno 1, Colonia Las Peritas, Delegación Xochimilco, C.P. 16010, D.F, México. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P.03810, D.F, México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Diciembre de 2018. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía

A. LANGE & SÖHNE
AUDEMARS PIGUET
BAUME & MERCIER
BELL & ROSS
BREITLING
BOVET
BUBEN & ZORWEG
BVLGARI
CARTIER
CORUM
CHANEL
CHOPARD
CHRISTOPHE CLARET
CHRONOSWISS
FIONA KRUGER
FRANCK MULLER
FREDERIQUE CONSTANT
GREUBEL FORSEY
GIRARD-PERREGAUX
GRAHAM
HUBLOT
HYT
IWC
JACOB & CO
JAEGER-LeCOULTRE
L'EPEE
MB&F
MONTBLANC
MONTEGRAPPA
ORIS
PANERAI
PATEK PHILIPPE
PORSCHE DESIGN
ROGER DUBUIS
ROMAIN JEROME
TAG HEUER
TISSOT
TW STEEL
ULYSSE NARDIN
URWERK
VACHERON CONSTANTIN
ZENITH



EL VALOR DE UNA OBRA MAESTRA

Masaryk 438. Tel: 52 (55) 9138 0500, 9138 2770 | Antara Polanco. Tel: 52 (55) 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel: 52 (55) 9138 0520 | Via Santa Fe. Tel: 52 (55) 9138 0530
Palacio de Hierro Perisur 52 (55) 5424 5326

Síguenos en:  

www.berger.com.mx

C O N T E N I D O

CUERPOS DE METAL	32
TORRE DE FANTASÍA	42
COLIRIO ARQUITECTÓNICO	52
AVIATOR	62
TALLANDO EN LEGADO MEXICANO	72
NOUVELLES	86
CIELOS PARA GIGANTES	120
VOYAGE, VOYAGE	130
SINFONÍA ESTRUCTURAL	140
TRAZO INFINITO	150
CAUCE ESCULTURAL	160





BVLGARI
ROMA



Banyan Tree Cabo Marqués
Acapulco, México



Banyan Tree Mayakoba
Riviera Maya, México



- Resorts cinco diamantes de la AAA
- Espectaculares villas cada una con piscina privada
- Mundialmente galardonado Banyan Tree Spa
- Experiencias culinarias inigualables
- Una exclusiva fusión del servicio del lejano oriente con la hospitalidad mexicana



BANYAN TREE

Santuario para los Sentidos

Banyan Tree Cabo Marqués | USA 1.866.550.8656 | MEX 01.800.226.9262 | reservations-cabomarques@banyantree.com
Banyan Tree Mayakoba | USA 1.877.724.1976 | MEX 01.800.953.0577 | reservations-mayakoba@banyantree.com

banyantree.com



UN SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

Fusionando la identidad apasionada de México con la influencia apacible del Lejano Oriente, donde el hermoso entorno enriquece cada momento de su estadía. Su galardonado Spa, sus elegantes villas con piscina privada, restaurantes de clase mundial y servicio impecable se conjugan para proveer una experiencia inolvidable.



BANYAN TREE
CABO MARQUÉS

Santuario para los Sentidos



CUERPOS DE METAL

La escultora Kendra Haste revoluciona la técnica ancestral con el uso de rejas y alambre para la construcción de figuras animales. Desde comisiones para la Torre de Londres hasta exhibiciones en Taiwán, sus colecciones son fruto de una inigualable visionaria.

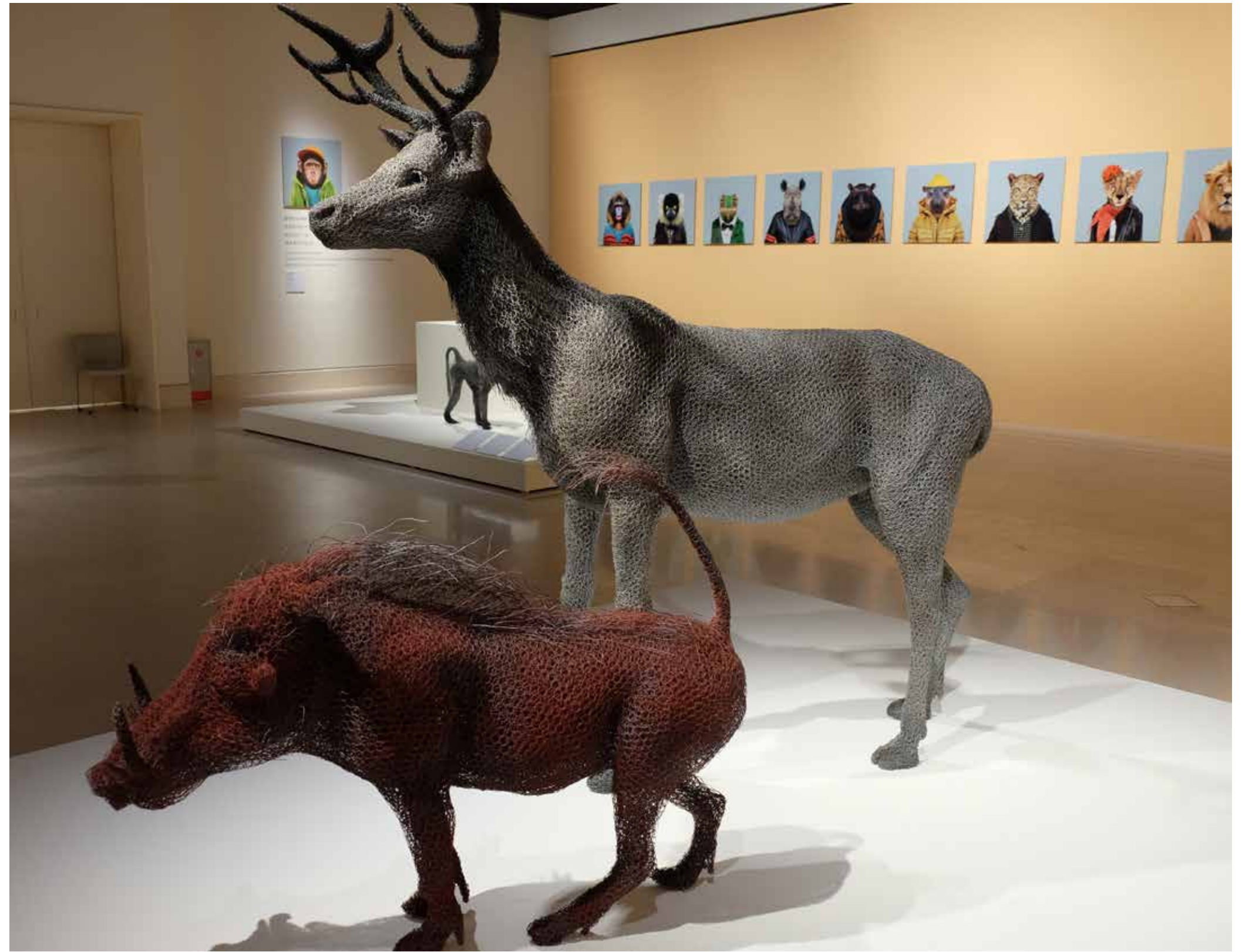
Ya son más de 15 años en la industria e incontables capas de rejas, alambres y piezas de metal que han compuesto las esculturas de esta artista británica. Además de llevar la inconfundible inspiración de los animales que “cuidaban” y “resguardaban” las entradas y los jardines de los palacios y residencias reales de Inglaterra, el talento inglés logra, a través de cada pieza, parar e impactar a quién se topa con ellas. Puede ser un lobo o perro de protección que sea la silueta elegida para su pieza en exhibición, pero qué forma más divertida que sacudir a la audiencia y sorprender con una figura de metal cómo la de un oso polar o un elefante, que de por sí, lleva un aire familiar a un regalo que alguna vez Luis IX le obsequió a Enrique III, en el año 1255. Este detalle, por obvias razones, lo notarán los que son amantes de la historia del arte y raíces medievales. Para que todo este esfuerzo no sólo sea reconocido sino que inspire a millones, las esculturas de Kendra Haste se encuentran, hoy en día, localizadas en lugares cómo la estación de Waterloo en Londres, en el Museo Nacional de Arte de Vida Salvaje en Wyoming, El Ashmolean, La Galería Nacional de Arte Moderno de Escocia, la Galería de Arte Moderno de Glasgow y en su momento, en el Museo Chimei de Taina, en Taiwán. Cómo toda buena artista, Haste se encapsula en su estudio por incontables horas y es aquí en dónde nacen los reconocidos productos y piezas que ya varias personalidades e instituciones del arte mueren por tener. Lo que la visionaria europea maneja es la recolección de historias que la impactan y la rodean, pero en lugar de sacar y presentar un sencillo producto, Haste “entrelaza”, de forma moral y física, esas crónicas y ocurrencias que, por así decirlo, cambian vidas



y transforman las experiencias. No es un técnica fácil, ya que los alambres y rejas son un material que sí se permite moldear y lograr figuras interesantes, pero que sin la protección y curaduría adecuada, puede causar daños y heridas en el cuerpo humano. Es una cuestión de paciencia, continuidad y exactitud en cada escultura. Los dibujos son la base de todo en el mundo artístico, pero para poder entender qué tan simétrica será la entrega final, qué tamaño llevará y cómo, en lugar de mantenerse dentro de un lienzo o base tradicional, esta pieza se mantendrá parada sola y resaltará cómo algo fuera de su clase a la hora de ser exhibida, el plan en papel y lápiz es lo que establecerá el comienzo de este original proceso. Si lo notan a primer vistazo, las esculturas que maneja Haste no sólo son símbolo de los animales más exóticos y poco comunes de hoy en día, sino que son representaciones de siluetas imponentes y llenas de poder. Es aquí en dónde la artista explora la relación entre los materiales, el diseño y el







simbolismo de la especie seleccionada. “Lo que más me interesa acerca de estudiar los animales, es identificar el espíritu y carácter de las criaturas individuales. Trato de crear una sensación de vivir, respirando en el sujeto en una forma estática en tercera dimensión, atentando transmitir la esencia emocional sin complacer en lo sentimental o antropomórfico”, comenta la escultora acerca de sus piezas insignia. Por el hecho de haber manejado estas siluetas de alto impacto, Haste no sólo cautivó y pescó el ojo de las instituciones europeas y norteamericanas, sino también el ojo del mercado asiático. Cómo mencionamos previamente, la artista fue comisionada para exportar cinco esculturas cuidadosamente seleccionadas a Taiwán y, éstas estuvieron en exhibición por seis meses consecutivos, en el año 2016. Es un sistema realmente lo que requiere la construcción de una escultura de esta magnitud. Es pensar en el número de capas, la cantidad

mínima de material requerido, la transportación de los productos finales y el reto más grande, cómo lograr la diferencia entre todos los artistas que ya se encuentran trabajando dentro de la industria. Hasta el momento, no se ha visto algo igual al trabajo de esta artista británica y es por esta misma razón que medios como la BBC, The New York Times y muchos otros ojos periodísticos, han puesto su crítica en ella y han resaltado su talento como ningún otro. ¿Otro gran detalle a tener en cuenta? Es el uso del metal como un material que se conserva y que hace un contraste perfecto con cualquier espacio al que vaya a ser huésped de la pieza final. Por supuesto que requiere un cuidado específico para evitar la oxidación y el deterioro, pero esa es la ventaja de las rejas y el alambre. Por claras razones, este ha sido el material seleccionado por incontables generaciones y ocasiones como la fabricación de uniformes de guerra, tesoros



ancestrales y un medio indiscutible para construcciones cívicas y masivas. Sin dejar atrás el espíritu filantrópico y siempre benéfico a su inspiración original, el impacto causado desde su entrada a la industria, hace que Haste hoy haga parte de la Sociedad de Artistas de Vida Salvaje, la Sociedad Real Británica de Escultores y la Sociedad de Artistas Animales, cada una, para la conservación de las técnicas de la escultura y el cuidado de especies a través de donaciones y actos caritativos. Después de conocer todo el trayecto de este mega talento, la idea de tener o mandar a hacer una escultura personalizada o en honor a una especie, es algo más que tentativo. Por suerte y por una visión flexible y amable, la artista toma pedidos y comisiones de amigos, clientes e instituciones con locaciones en varios lugares del mundo. Entonces, ya llegó la hora de escribir un mensaje o un correo y ser el próximo dueño de tan increíbles piezas.



TORRE DE FANTASÍA

El Hotel Palms Las Vegas deja mucho más que un sencillo soplo de oro... Desde sus pisos 29 y 32, ahora abren las puertas de sus inigualables suites para una experiencia de altura, de película y súper lujo.

Con sólo escuchar acerca de los primeros detalles y descripción general de estos dos nuevos lugares, ya logras atrapar a quién busca una vivencia de gran entretenimiento, estilo y pura elegancia. El Hotel Palms Las Vegas ahora no sólo promete un tiempo cargado de grandes emociones, sino un set de dos villas que serán ideales para vivir y crear esos momentos que jamás podrán olvidar. La Villa 29 se define cómo icónica y lujosa. Su auténtica composición y armonía, no deja que esta breve descripción se quede corta, ya que con sus 5,000 metros cuadrados, sus dos camas California King y sus 3 baños, hacen de este lugar un destino tentador, impactante y casi irreal. Su vista a la inconfundible vía principal de la ciudad y sus amenidades, convierten esta habitación en ese lugar que alguna vez apareció en los sueños vestido de fantasía y opulencia. Su amplia extensión de espacio cuenta con un bar de 13 lugares, abierto las 24 horas, y conectado a la alberca, la cuál creará una visión y sensación máxima de altura y gran elegancia. Sus muebles, 100% italianos adornan toda la suite, la cuál está preparada para recibir hasta 14 huéspedes o invitados diferentes. Por supuesto, si se trata de un plan romántico, este sitio no sólo será un destino ideal para dos, sino un lugar que jamás querrán dejar.





GLISE 46



Adicionalmente, para los visitantes que gustan de un estilo de vida activo, la suite cuenta con un gimnasio privado, totalmente equipado y los accesorios de belleza y cuidado personal para que después de cada sesión, salgan a disfrutar al máximo el resort cómo tal y el casino en el cuál espera una memorable diversión. La Villa 32 se define como impecable y moderna. A diferencia de la Villa 29, esta cuenta con dos impactantes pisos, los cuales se extienden a través de 8,500 metros cuadrados. Con dos habitaciones privadas, esta suite ya alcanza los listados globales cómo una de las mejores y más lujosas estancias. Sus altos techos, adornan y protegen lo que hoy es su bar de 17 lugares diferentes, el cuál se complementa con dos salas y áreas de

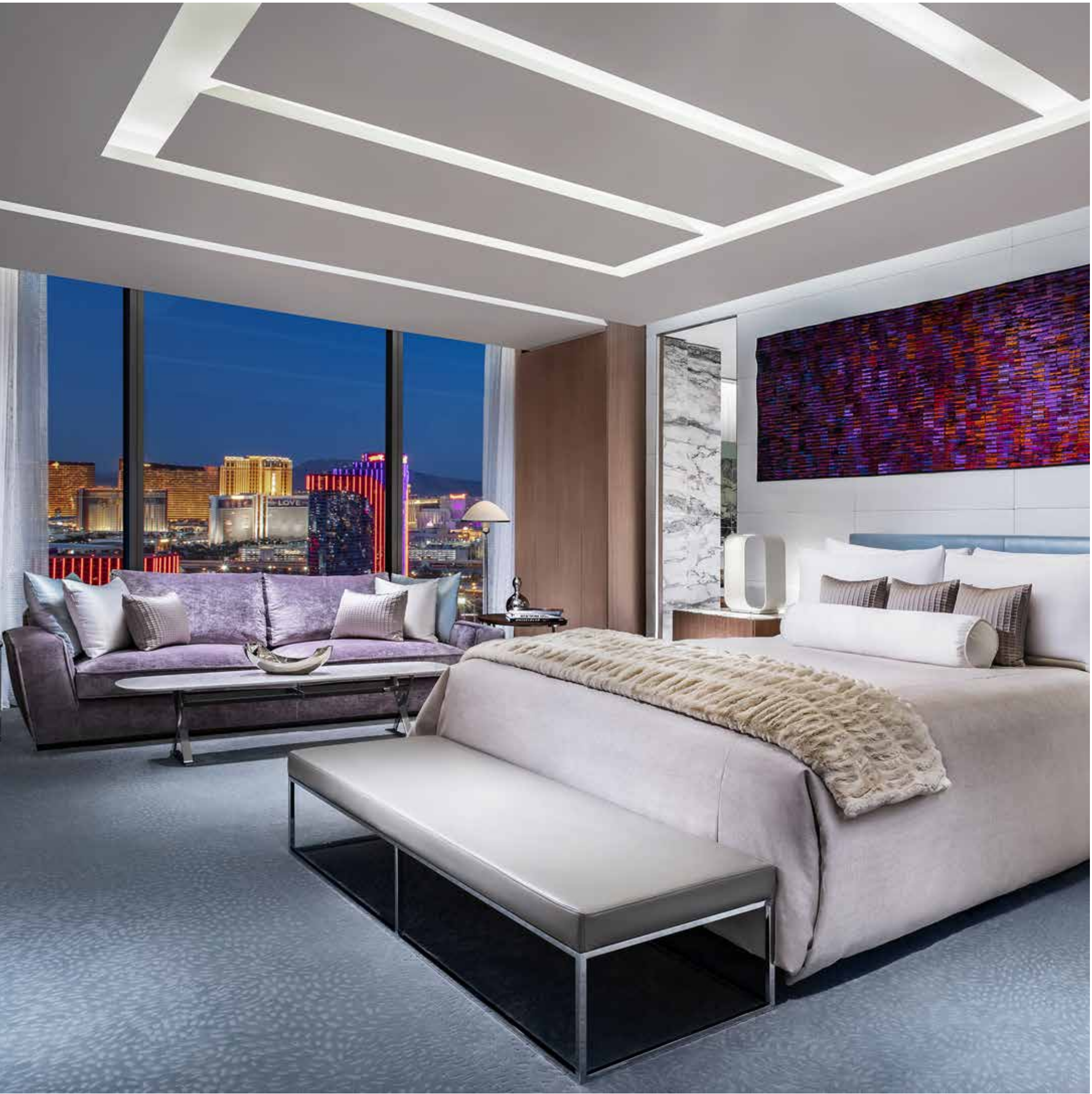
entretenimiento multimedia, perfectas para ser la sede de 52 huéspedes diferentes. Para un sueño de película, la Villa 32 cuenta con 3 camas California King y 3 baños diferentes. Es cuestión de tan sólo imaginar despertar en este impactante lugar y perder el aliento con la vista que hipnotiza y que te hace desear que jamás quieres regresar a la realidad. La alberca de esta gran suite logra una sensación de altura y sí se puede decir, de película, ya que está construida a base de vidrios y cristales transparentes, los cuales permiten ver la ciudad entera con un chapuzón o con tan sólo asomarte mientras disfrutan de este inolvidable viaje. Al igual que la Villa 29, la Villa 32 también cuida a quiénes llevan un estilo de vida saludable y activo y ofrece un gimnasio

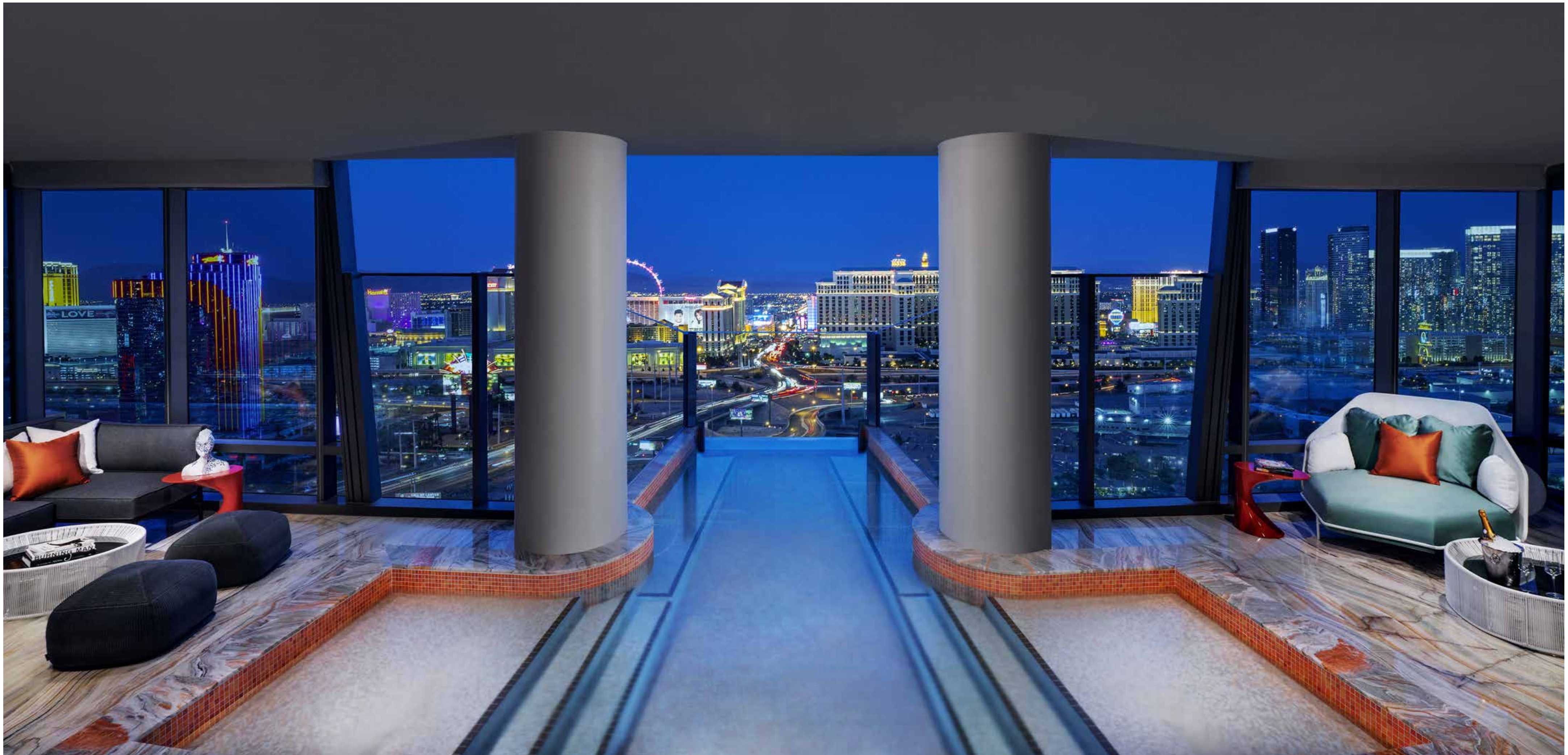
GLISE 47

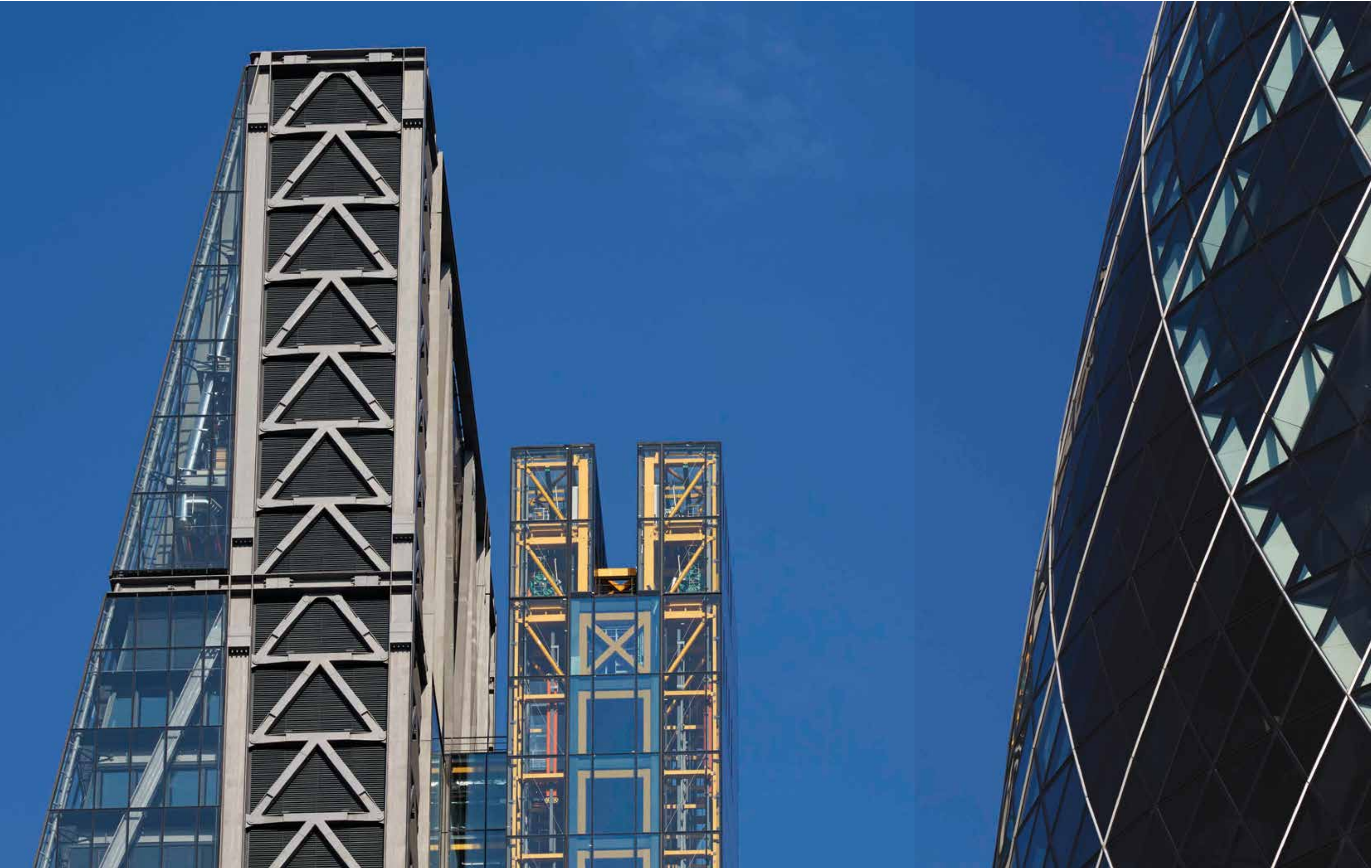


privado, con bicicletas estáticas profesionales y bandas para no perder la silueta ni por un solo minuto. Los baños también se encuentran equipados con los accesorios de belleza y tecnología para disfrutar la vida nocturna y mantener el porte, estilo y look impactante para esta gran ciudad. No hay duda alguna que pasar unos días en Las Vegas hace que toda experiencia sea de alto impacto y de memorables ocurrencias, pero con dos villas así, nadie querrá salir de esta vivencia de lujo. Si deciden salir, momentáneamente de las Villas, dentro del hotel cómo tal, esperan las oportunidades de presenciar shows espectaculares en el Pearl Theater; disfrutar GLISE 50

de la alta y excelente gastronomía con sus 6 restaurantes diferentes y cuidarte y relajarte al máximo con las 5 distintas amenidades que ofrece este lugar. Un spa, un salón de belleza, un lugar para bronceados, un centro de fitness certificado y una alberca adicional para continuar esos inolvidables días. Con su sitio web ya disponible al público, las críticas de sus previos huéspedes, son todas positivas y hacen que este gran destino entre a la lista de los lugares por visitar antes de morir. Es una torre de fantasía la que espera y es una experiencia que nos volverá a hacer creer en la magia nuevamente. Sólo que con un toque de lujo y desde grandes alturas.







Detail of K-Bracing at the top ofThe Leadenhall Building | Richard Bryant, 2014 | Courtesy of British Land/Oxford Properties

COLIRIO ARQUITECTÓNICO

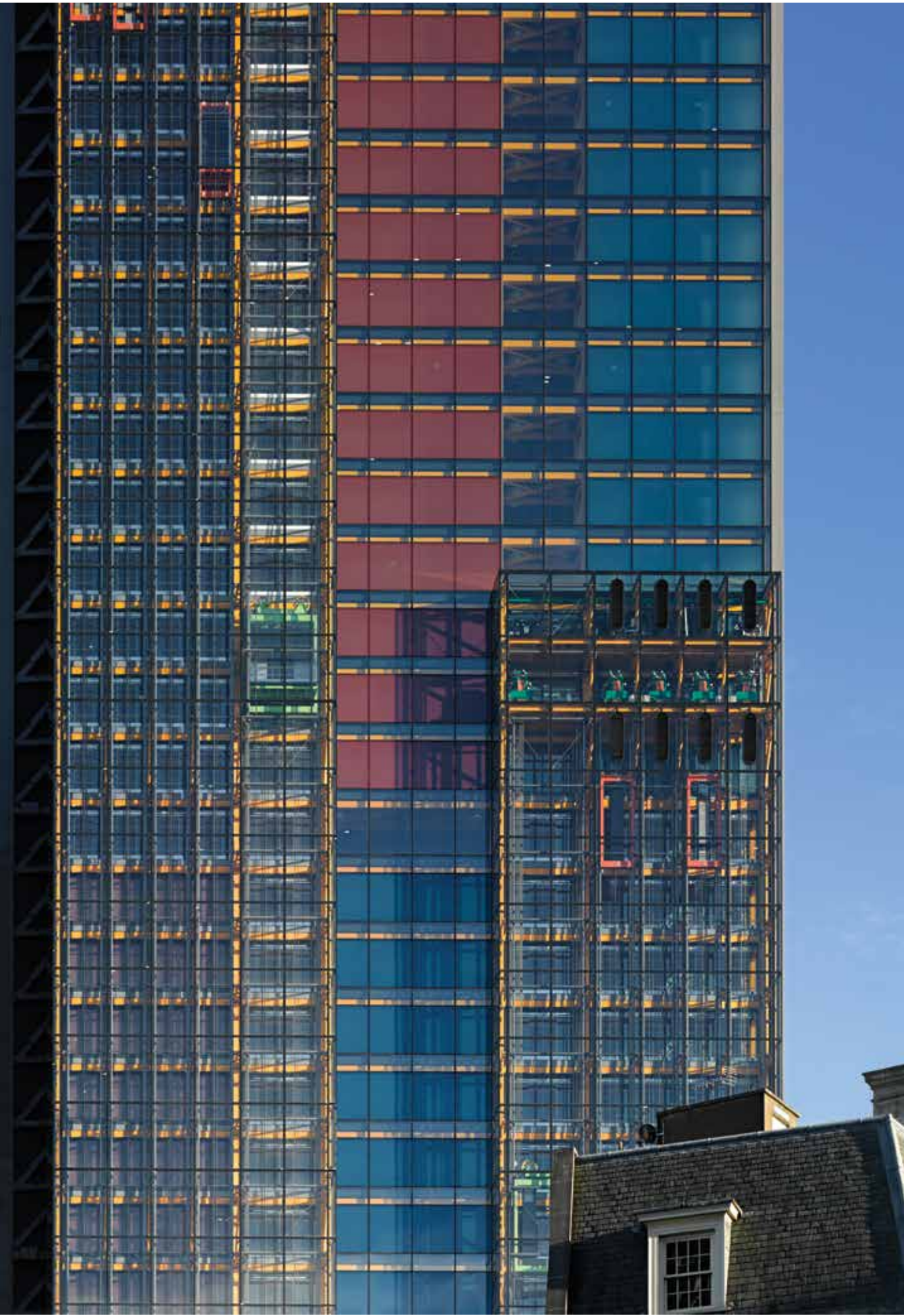
Sin excepción alguna, sus centros emergentes se han convertido en el corazón y promesa de las grandes ciudades. Rogers Stirk Harbour + Partners continúa con su misión cuadragenaria de revolucionar los más imponentes espacios alrededor del mundo.

Nos transportamos rápidamente, y por tan sólo un instante a el año 2007 y nos situamos en el inolvidable momento en que el arquitecto Richard Rogers y su equipo de la práctica arquitectónica Rogers Stirk Harbour + Partners (RSHP), se llenaban de esta inigualable sensación de gloria, felicidad y orgullo máximo, producida por el tan anhelado e inolvidable reconocimiento a una inmensa y espectacular trayectoria profesional. Se trataba de la velada de cuándo anunciaron a Richard Rogers de Rogers Stirk Harbour + Partners, como el ganador del Premio Pritzker de Arquitectura 2007. Ahora, ¿quién es este único personaje y cómo fue el comienzo para RSHP? "Nacido en Florencia, Italia, y entrenado cómo arquitecto en Londres, en la Asociación Arquitectónica, y después, en los Estados Unidos, en la Universidad de Yale, Rogers cuenta con una perspectiva tan urbana y extensa cómo es lo ha sido su crecimiento. En sus escritos, a través de su rol cómo consejero de la creación de políticas para diversos grupos, así cómo su trabajo enfocado en planeación a gran escala, Rogers es el campeón de la vida urbana y cree en el potencial de la ciudad cómo catalizador para el cambio social." Estas fueron las palabras de Thomas J. Pritzker, Presidente de la Fundación Hyatt, presentadas a la hora de la toma de decisión final frente a la audiencia y jueces del Premio Pritzker de Arquitectura de ese año. En la propia definición de Rogers, y para entender un poco más acerca de su contexto y evolución creativa...En la visión de la vida urbana del futuro, la planeación de ciudades no sólo se

enfocará en actividades individuales ocurriendo en divisiones y áreas específicas, sino en la indiscutible similitud con las ciudades del pasado, las cuales habían sido construidas en capas, alturas e intersecciones diferentes. Esta perspectiva y evaluación detallada, se traduce hoy en lo que han sido, hasta el momento, los grandes proyectos de su ahora muy reconocida práctica arquitectónica, RSHP (Rogers Stirk Harbour + Partners). La asociación fue fundada originalmente en el año 1977, y después de 40 años de continua actividad en la industria, el equipo ya se considera cómo un revolucionario en la historia de la arquitectura contemporánea. Porque no todo se queda en una sola sede y el propósito se ha enfocado en los residentes de todas partes del mundo, sus oficinas hoy se encuentran localizadas en Barcelona, Madrid, Tokio y, por supuesto, Londres, ciudad en dónde todo comenzó. En estos lugares de trabajo no sólo se sirven tazas de café, o se conocen entre compañeros y diferentes personalidades,



Eastern profile of The Leadenhall Building | Richard Bryant, 2014 | Courtesy of British Land/Oxford Properties



The northern support core of The Leadenhall Building | Richard Bryant, 2014 | Courtesy of British Land/Oxford Properties

sino que son los sitios oficiales en dónde se desarrollan y se revelan grandes proyectos, cómo lo que fue la presentación de la Torre BBVA de Ciudad de México. Una imponente edificación, estructurada entre el año 2009 y 2016, y que hoy cuenta con un área total de 78,800 metros cuadrados, 50 pisos y una altura total de 235 metros. En el mismo portafolio, se encuentran Las Torres Internacionales de Barangaroo, en Sydney, Australia, y el Centro Maggie en Londres, Inglaterra, ambos proyectos diseñados y liderados por el socio mayoritario, Ivan Harbour. También han revelado otras majestuosas propuestas cómo es el desarrollo de Las Bodegas Protos en Peñafiel en España y el Riverlight en la capital británica. Éste, ganador del Premio RIBA Nacional 2018. Ambos proyectos, previamente mencionados, fueron diseñados y liderados por el socio mayoritario, Graham Stirk. Estas brillantes e inigualables contribuciones a cargo de los diferentes socios también han llevado a otros grandes reconocimientos e historial



The production level under the timber roof | Photographer Katsuhisa Kida | Copyright holder Katsuhisa Kida/ RSHP



Aerial view of the roof | Photographer Bodegas Protos | Copyright holder Bodegas Protos

de triunfos consecutivos, cómo lo que fue el entonces premio RIBA Stirling 2006, otorgado ese año a la reconocida práctica arquitectónica. Este, con el motivo de la presentación de la Terminal 4 del Aeropuerto Barajas de Madrid. Cabe resaltar que la estructura ha impactado con su inigualable silueta y selección de colores en su misma composición, y entre el mundo digital, con las incontables publicaciones de diferentes viajeros, en las actuales plataformas de redes sociales. Lo que aún continúa siendo fascinante es que a través de cuatro décadas consecutivas de admirable trabajo, RSHP no abandona su tradición y no quita, ni por solo un segundo, el ojo al diseño sostenible y a las construcciones revolucionarias. La práctica arquitectónica dedica

una atención detallada a lo que es, principalmente, la revelación de espacios flexibles. Éstos, separados de lo que hoy son los elementos de servicio. Vale la pena resaltar que sus estructuras son adaptables y de gran resistencia para un mundo, en dónde, constantemente, la tecnología arrasa y nos cambia la vida en cuestión de tan sólo un microsegundo. Porque hoy en día, en el siglo XXI, una gran porción de la población global ya es considerada, o se define a si misma, cómo los ciudadanos del mundo, RSHP se pone al día y promete seguir jugando, atrayendo y cautivando con su geometría y desarrollo urbano, a la audiencia localizada en las diferentes naciones y capitales de diferentes tamaños. Ya los podemos ver en China con sus instalaciones del Ningbo Gateway,



International Towers Sydney | The three towers viewed from Darling Harbour | Copyright holder © Brett Boardman Photography



International Towers Sydney | The three towers viewed from Darling Harbour | Copyright holder © Brett Boardman Photography

la cual continúa en desarrollo de construcción y presentación oficial, el 3 World Trade Center en Nueva York, el Scandicci Nuovo Centro Civico en Italia, y la Terminal I del Aeropuerto Lyon-Saint Exupéry en Francia. Es cuestión de pensar en grande, en impacto significativo y en la solución de otorgar un espacio a la población y sociedad que busca mejorar su actual nivel de vivencia en uno o varios lugares. Es la transformación a través del ojo arquitectónico y la creación de un Gestalt, constituido de ideas originales, ecológicas, y tan irresistiblemente atractivas, que ni un solo ciudadano, sin importar su origen o forma de pensar, se resista a entrar, contemplar o conocer más acerca de estas inolvidables instalaciones.



Paul Raftery | Battersea, London, Riverlight, Rogers Stirk Harbour and Partners, architecture, atrium, iconic, modern
| Mid-levels are represented as concrete floors expressed every two storeys, with intermediate floors expressed as lightweight steel balconies



Anthony Coleman | Selected by Graham Stirk | The stepped forms of the buildings as seen from the River Thames

AVIATOR

Fotógrafo
Bernardo Flores

Modelo
Meghan Williams

Total look
Gucci

Stylist
Matias Cozzi

Mua & Hair
Gaby Alva







GAFAS PRADA | ARETESY PANTALON ZAK IK | SOMBRERO KUERNO | ANILLOS Y CLUTCH AJNA | BLUSA LANVIN

GLISE 68







TOTAL LOOK LOUISVUITTON

GLISE 72



GAFAS LOUISVUITTON | TOTAL LOOK ZAK IK

GLISE 73



GLISE 74

TALLANDO EN LEGADO MEXICANO

Sebastián Escultor consagra la verdadera esencia de la escultura y el arte mexicano. Con una inigualable trayectoria de creaciones imponentes e indiscutiblemente icónicas, su trabajo revela mucho más que una sencilla historia.

Es un personaje de cabello plateado, con una inmensa e indiscutible experiencia y un carisma ante el cual más de uno sucumbe absolutamente fascinado. Su calidez y sonrisa constante lo han llevado a ser uno de los individuos más queridos y admirados en México, además de ser una figura de renombre internacional que no solo inspira a quienes trabajan y quieren ser parte de esta industria, sino a todo aquel que sueña en convertirse algún día en un artista respetado y auténtico en su propia esencia. Lo que se esconde detrás de su pseudónimo es algo más que interesante, ya que su nombre real es Enrique Carbajal. Cuentan el relato y las anécdotas del pasado de esta personalidad que fue una cuestión de destino y una recolección de ocurrencias que lo llevaron a tomar la decisión de establecer el nombre artístico y profesional de "Sebastián Escultor". Dicen que todo comenzó durante un día cuando el entonces estudiante de escultura se quedó dormido en una clase, y mientras el profesor presentaba la lección acerca de San Sebastián, abruptamente despertó por una pregunta de evaluación, y sus amigos, aprovechando la ocasión, tomaron el apodo y lo empezaron a llamar así. Tiempo después,

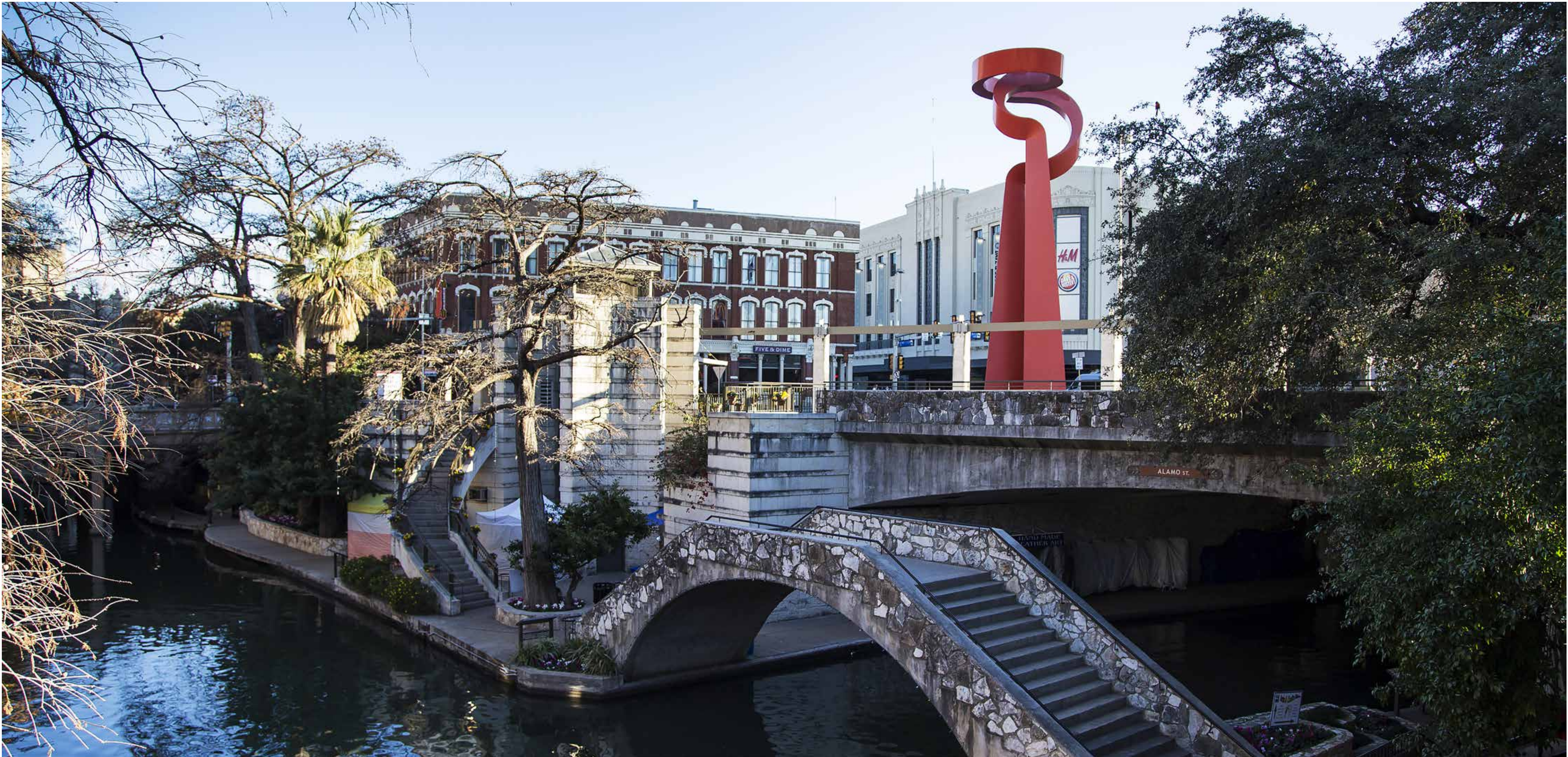
GLISE 75



en otro evento privado, un personaje de alto mando lo asoció con la figura de San Sebastián de Boticelli. Continuando la serie de coincidencias, otro tiempo después, otro crítico de un medio reconocido le mencionó la similitud con San Sebastián de Manteña. Fue ahí donde el nombre Sebastián le sonó cómo un nombre compacto, fácil y práctico de recordar; ideal para un visionario dedicado a los campos del arte y escultura. Otro detalle a resaltar en su indiscutible pseudónimo fue el tema de poder decirlo y compartirlo en varios idiomas y países alrededor del mundo. La pronunciación cambia levemente, y es adaptable a casi cualquier lenguaje que maneje el alfabeto latino o similar a este. A partir de que su nuevo nombre y apellido habían sido establecidos, ahora seguía el paso de fundir este arte con la vocación e inspiración pura del espíritu artista. Sebastián, como gran figura que es hoy, ha marcado y definido su trayectoria profesional con su arte basado en las matemáticas y geometría. Entre sus creaciones más icónicas se encuentran piezas de gran magnitud como la Puerta de Monterrey, el inconfundible Caballito de Sebastián (localizado en

el corazón de Ciudad de México), la escultura Awaiting The Mariner en Dublín, Monumento a la Mexicanidad (o mejor conocido cómo La X de Juárez) en Ciudad Juárez, el Ángel Alejandra en Toledo, en España y su colección única de nudos inspirados en conceptos y fórmulas matemáticas y topológicas. Un detalle que varios desconocen es el hecho que la Puerta de Monterrey fue la primera obra monumental del escultor en México. La pieza cuenta con 20 metros de alto, y se ha convertido en uno de los tesoros más icónicos y modernos de la ciudad nortea. El Caballito no sólo irrumpió de forma espectacular; rompiendo con la tradición y planos urbanos de la capital mexicana, sino que también le dio un giro único a una de las vías más grandes e imponentes del país: el Paseo de la Reforma. Esta creación aparenta una silueta abstracta, envuelta en un cuerpo amarillo, pero en el momento de verla más de cerca y analizar a fondo sus detalles, cuenta con todos los elementos que le dan vida a este animal ancestral. Las dimensiones y el volumen de esta inconfundible escultura le dan un aire imponente de gloria, rindiendo tremendo honor a la







tradición nacional. Fue un pedido especial que hoy define mucho más que solo un lugar. Es lo que ahora ya entendemos y asociamos con la expresión: "la glorieta del Caballito". Nuestra siguiente duda o pregunta es acerca del estudio, lugar u oficina de tan reconocido escultor y personalidad. Para muy grata sorpresa, hoy la Fundación Sebastián es un lugar en el cuál no solo trabajan más de 30 personas, sino que es un santuario que busca promover el talento propio, diverso e innovador. Este lugar no solo ha sido parte del legado del visionario, sino otra de las brillantes formas en las que su visión se expandió y se transformó en una sede abierta a la creatividad, a la opinión artística y a las voces de incontables personajes. La Fundación, que alguna vez fue una fábrica, está localizada en la colonia San Pedro de los Pinos. Es un espacio minimalista con un ambiente relajado, pero acogedor a su vez. Como es debido de un artista, el lugar ha sido adornado por piezas diferentes, y cada una esconde y promete una historia original de inspiración y fascinación absoluta para quienes, por supuesto, quieren conocerla, escucharla e indagar hasta el puro fondo. Como el truco es completo, este lugar crea la ilusión óptica de un lugar cerrado, forrado por ladrillos rojos y ventanas clásicas con marcos de madera. Cuando lo encuentras, entras y pierdes el aliento por ver a primera instancia ese impactante espacio que tantas creaciones y piezas icónicas ha presentado, no solo para la inmensa nación y sociedad mexicana, sino al mundo que siempre mantiene esa sed y ganas de conocer más acerca de un artista auténticamente latinoamericano. Para que esa chispa jamás se apague y ese apoyo imprescindible siga existiendo y andando para Sebastián Escultor, hoy el visionario es acompañado por su esposa y sus tres hijos, los cuales heredaron su visión artística en su propia y original forma. Entre talentos gráficos y musicales, su legado continúa en las siguientes generaciones, y en las infinitas historias que jamás nos cansaremos de escuchar.



GLISE 82



GLISE 83



BANG & OLUFSEN

BeoSound Shape

MÚSICA QUE SALE DE
SU PARED





Globe trotter
collection | marcel wanders

«Esta colección es un homenaje al aventurero que todos soñamos ser. El viaje es una experiencia que nos transforma y quería que cada pieza evocara la sensación de haber traído un tesoro de una tierra lejana».

Montgolfière, sofás.
La Parisienne, Chess, mesas de centro.
Up, lámparas.
diseño Marcel Wanders

French Art de Vivre

rochebobo
PARIS

www.roche-bobois.com



ENLACES CÓSMICOS

Es una presencia escénica y una dupla de piezas creadas por los verdaderos maestros del diseño y la modernidad. El sofá Moon System es un proyecto que nació de una colaboración exclusiva de B&B Italia con la entonces arquitecta y muy reconocida personalidad iraquí, Zaha Hadid. Para una gran parte de su audiencia, esta creación fue una declaración de diseño y una combinación inusual de siluetas y figuras en un mismo sistema de producto. El resultado final canaliza lo que fue el desafío de crear un mueble original a través de un movimiento fuerte, dinámico y angular: una composición que cuenta con un espaldar, un descansabrazos y un concepto alterado e implementado de un sillón ergonómico. El dúo que está destinado a convertirse en el enfoque máximo de cualquier espacio moderno y sofisticado, también cuenta con la lámpara Eichholtz Matrix de LuxDeco. Un entrelazado de fragmentos metálicos y lineales, los cuales se cruzan e interponen para revelar un candelabro de nuestra era. Es un ornamento en níquel o acabado de oro para personalizar techos con un estilo irresistible y honoríficamente, surrealista. La conexión entre ambas joyas del diseño de interiores es su similitud en la forma estilizada, la efectiva funcionalidad, el arte que conllevan, y la luz y vibra que canalizan. El toque adicional y armonizador, es ese indiscutible aire de lujo puro y que enamora con sus intrínsecas propuestas, ojo en el detalle y visión alternativa para complementar esos lugares y habitaciones de inmaculada elegancia y magnífico impacto.



JUEGOS DE EQUILÁTEROS

Con un destello natural de madera de sicómoro americano y acentos de latón en cada uno de sus enchapados, el aparador Hyde House es la pieza única en su tipo, ideal para transformar y fascinar en grandes o pequeños espacios. Al mismo tiempo, esta unidad se convierte en la excusa perfecta para desatar la creatividad y el estilo propio, ya que el concepto original permite personalizar este mueble en varias formas y opciones variadas. Entre ellas, se encuentra la aplicación de la revolucionaria técnica de Resinado, en dónde el comprador podrá seleccionar el tapizado fortalecido con resina, y algunos detalles adicionales antes de la entrega final de su pedido. Vale la pena recalcar que detrás de sus puertas decorativas yace la riqueza de un gran potencial de almacenamiento, la cual cuenta con dos compartimientos diferentes, cada uno con tres cajones separados. Adicionalmente, incluye una sección central, con dos niveles implementados y un cajón extra para guardado. Manufacturado por los expertos artesanos localizados en Hertfordshire, esta creación está destinada a mantener la estética de los diferentes ambientes, cuidando la elegancia, la decoración elegida y hasta los más mínimos fragmentos completando cada centímetro cuadrado del lugar y zona a decorar.



BORDANDO EL PANORAMA

Cuatro estaciones y una sola serie. A través de la representación de exquisitas escenas pictóricas y un homenaje espectacular a una tradición ancestral, el diseñador sueco Johan Lindstèn presenta su colección, Sillas de Bordado. Fabricadas con un el uso de una maquinaria moderna y eléctrica, simulando el tejido artesanal de punto de cruz con los indispensables hilos de estambre, los figurados patrones de bordado en cada pieza de esta serie, transmiten la esencia pura y fotográfica de cada época del año. Entre una imagen protagonizada por un venado en una superficie de madera de nogal, y unas mariposas plasmadas en fresno blanco, las formas ergonómicas de estos muebles se convierten en una obra maestra de magnífica decoración y en la comodidad y originalidad absoluta de un ambiente armónico y auténticamente moderno. Además de inspirarse en la máxima elegancia y sofisticación del diseño de interiores, el visionario europeo se enfoca en la irrefutable importancia de lo que es pasar, de una generación a otra, este tipo de tradiciones. También, en lo que ha sido la revolución e imparable desarrollo de estas milenarias técnicas, en un plano de evolución constante de tecnología y producción industrial. El artifice, una vez más, logra capturar la magia de lo que es concebir el diseño como una manera de transformar emociones y pensamientos, en objetos físicos, impactantes y en este nuevo concepto, totalmente estacionarios.



FIGURACIÓN HÍBRIDA

Siluetas clásicas y elegantes, posicionadas en un moderno y sofisticado escenario. Así son los auténticos diseños de Mac Stopa y Gaetano Pesce, en cuánto viene a innovar con lo que hoy llamamos “antigüedades modernas” y piezas de lujo coleccionables. Para Stopa, es la silla Drum, un tributo a la tendencia de los patrones hexagonales que se veían de forma frecuente en las almohadillas de batería, durante la década de los años ochenta. El impacto visual de estas configuraciones geométricas convierte a este mueble funcional en una composición de juegos modulares, ideales para poder acomodar cualquier tipo de sentado en espacios amplios, frescos, y minimalistas, así cómo en habitaciones privadas y mucho más compactas, en dónde se puede complementar esta creación original con un libro de mesa o un accesorio sutil y sencillo de casa. En la otra mano, tenemos las sillas 357 Feltri, presentadas por el visionario Pesce. Estas son una recolección de ideas que lograron alcanzar ese punto medio, en dónde lo artístico se encuentra y se fusiona con lo funcional. Estas son, al igual que la silla Drum, únicas en su tipo y el resultado de lo que fue un estudio rígido y robusto a cargo del diseñador. Hoy en día, las espectaculares piezas se pueden seleccionar y personalizar en seis colores diferentes de marco, y en diez opciones de textiles originales. Esta colección, a comparación de modelos anteriores, es una suma de lo que fue la experimentación de una propia creatividad y una exploración de un pensamiento avant-garde y siempre constructivo.



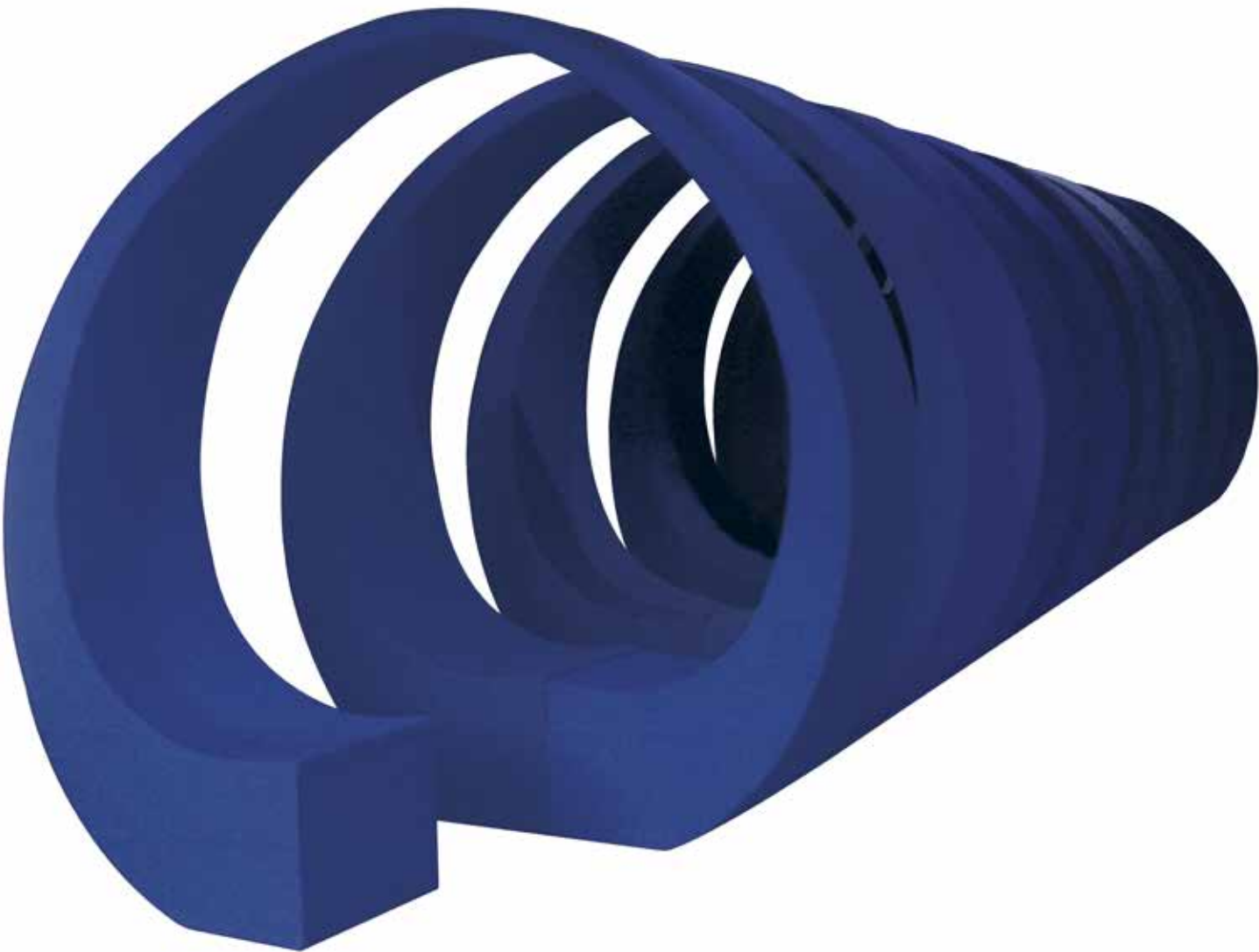
INVENCIÓN EN ESPACIO VITAL

Es un proyecto que produce más energía que la que consume. Con la presentación del sofá Presence, una colaboración exclusiva entre el diseñador francés Sacha Lakic y la firma Roche Bobois, una nueva era para los espacios de alto lujo cobra vida y se prepara para deslumbrar a nuevos personajes. Esta vez se trata de presentar la calidad máxima y los acabados impecables en una sola pieza de color rojo, la cual se define cómo un mueble único en su tipo, y, que fue diseñado para la colección de invierno. Este nuevo proyecto fue cuidadosamente desarrollado en Europa, en piel Touareg y cuenta con un terminado mate y completamente pigmentado. Para resaltar aún más su forma que ha sido establecida en una estructura clave de madera y contrachapado, las gruesas y contrastantes costuras pueden ser visualizadas desde su base, la cual se extiende a 89 centímetros de alto y 240 centímetros de largo. Sin que estos espacios pierdan una pizca de magia, el mismo visionario europeo, continúa con su atención en los diseños aerodinámicos, con siluetas definidas y sutilmente elegantes. El set se complementa ahora con las bocinas OWI, las cuales fueron diseñadas originalmente para OWI audio. Este es el primer diseño nómada en su categoría de producto, fácil de utilizar y en dónde se canaliza un sonido espectacular y altamente calibrado. Esto es lo que se podría definir cómo una caja de música del siglo XXI. Su armazón es portátil, autónoma y producida en el material de bio-resina. La bocina se encuentra suspendida en una base antirresbaladiza de aluminio cómo detalle de complemento. Para seguir fascinando al amante de una experiencia 360, este artefacto en estado de prototipo, se encuentra equipado con tecnología WiFi y puede ser manejado y configurado desde un teléfono inteligente, tableta o computadora portátil.



MONUMENTO EN ESPIRAL

Es un sistema de asiento combinable a gran escala, construido a base de espuma de poliuretano moldeable, y con un marco grueso de metal para lograr una estructura imponente, robusta y monumental. Construido con la intención inicial de presentar un mueble moderno, inusual y siempre funcional, el asiento deformable “AND” fue diseñado originalmente por el artista italiano, Fabio Novembre. No sólo fue estructurado cómo un proyecto más a cargo del arquitecto europeo, sino cómo parte de la colección de piezas únicas y seleccionadas de la firma Capellini. Además de poderse modular al antojo de quién adquiere el concepto, quién lo consulta o quién lo utiliza por primera vez para poder ser el nuevo dueño y orgulloso propietario, el diseño nunca llega a perder su forma original. Presentado en colores diferentes y con una modularidad infinita, la unidad también cuenta con tapas de cierre en contrachapado de álamo tapizado y ganchos externos de aluminio satinado para unir los segmentos que componen esta creación. Es su forma general y su dinámica de uso que transforman esta visión de Novembre en una decoración innovadora, impactante, e interactiva, y, ciertamente, en una exhibición a gran escala, digna del campo de la escultura, del diseño de interiores y del inagotable emprendimiento de una mente brillante.



TRIO SURREALISTA

Su inspiración arranca en el país que guarda una inmensa carga de historia y su resultado es un giro tan drástico y tan único, que ese elemento en específico es lo que nos hace ver y voltear nuestra atención hacia este nuevo y espectacular diseño. Es la presentación del set de tres jarrones diferentes, titulados como la familia Diavoletti. Este trio fue diseñado originalmente por el visionario Daniel Eltner. La base para la fabricación de estas auténticas piezas nació con lo que fue un estudio y grata observación acerca de la cultura de las Islas Cícladas. Esta vez, enfocándose en lo que son los colores, texturas y siluetas del archipiélago de Miconos. La colección Diavoletti es un tríptico misterioso y moderno, construido con cerámica mate, utilizando ancestrales técnicas manuales del siglo XVIII. Como lo es claro en esta triada, el grupo se encuentra disponible en un color para cada versión y cuenta con una historia colectiva, la cual es protagonizada en la forma de Diavoletto, Diavoletta y Diavoletto Baby. Este terceto es una recolección de pequeñas esculturas que conllevan la intención de convertirse en amuletos de la buena suerte, y en unos ornamentos fascinantes que atraparán a más de una mirada dentro de un mismo escenario de espectacular décor.



DUPLA ITALIANA



Este espléndido dúo de impactantes creaciones para el diseño de interiores, es una sinfonía espectacular; en dónde podemos apreciar la visión maestra del diseñador; Vico Magistretti, y la infinita creatividad del artífice, Mario Bellini. Magistretti presenta un diseño ganador de grandes reconocimientos, el cuál se materializa en una lámpara de glamuroso tono oro y que hoy podemos encontrar en varias colecciones permanentes de diferentes museos alrededor del mundo. En la otra mano, Bellini sorprende con una reinterpretación y transformación magnífica de la mueblería clásica, la cual se manifiesta en la forma del sillón 932 MbI Quartet. Este se compone de cuatro cojines independientes, los cuales se conectan en una sola composición con un cinturón grueso de finos textiles, en la parte externa de la gran pieza. Además de que la lámpara de mesa Oluce Atollo y el sillón Quartet, se complementan, cada una, de una manera ideal, las dos piezas cuentan con la increíble similitud de que fueron fabricadas con base en un concepto 100% italiano y con la máxima calidad y cuidado de detalles. La dupla lleva esa pizca indiscutible de glamour y alto lujo, el cual nos hace querer unir; irresistiblemente, ambos diseños en mismo espacio, y siempre con la intención de mejorar estas áreas con la aplicación de esa máxima elegancia e icónico estilo moderno, fresco y absolutamente, minimalista.



DELEK
TULUM

WWW.DELEKTULUM.COM

BOCA PAILA ROAD KM.7, CP 77780, TULUM, MEXICO | +52(984)2311081 | RESERVATIONS@DELEKTULUM.COM
BY AHAU COLLECTION

INSTINTO ANIMAL

Esta espectacular pieza, ideal para una decoración de impacto, ha sido fabricada, detallada y rigurosamente, en el Reino Unido por la artista Alexandra Shorey. En su estilizada y extensiva estructura, la escultura del caballo Adira comienza con un armazón de alambre, seguido por varias aplicaciones de arcilla de resina y repetidos ciclos de secado. El proporcionado monumento ha sido pigmentado con pintura acrílica de color negro, mientras que un suave y fino tocado en tono café crema es utilizado para resaltar la textura de la superficie, así como para iluminar los ojos de esta criatura esculpida en tal material. La inspiración para la creación de este diseño estatuario se basa en la contemplación de pasadas experiencias personales de la artista, las cuales fueron rodeadas y acompañadas de estos seres equinos. La obra cómo tal refleja una originalidad y alteración indiscutible en su silueta, pero es la forma y su figura danzante y estática que captura las emociones y esa emotiva provocación. Incluyendo la majestuosa vista y presencia física de esta estatua, el nombre Adira se toma de uno de los competidores más fuertes y mejor reconocidos en las carreras de caballo a nivel global. Sin dejar las raíces mediterráneas de esta legendaria palabra, este ornamento es el detalle perfecto para contrastar con tonos dorados, tierra y piezas con acabados y detalles en madera de gran lujo.



UN GOL AVANT-GARDE

Con la indiscutible calidad e innovación del estilo italiano, Lux Deco se roba nuevamente la atención de la audiencia y deslumbra con una evolución espectacular en el clásico e inconfundible juego de fútbol de mesa. Fabricado de forma impecable por manos artesanas y utilizando y aplicando la más reciente tecnología para cuidar cada detalle en su terminado, la mesa Teckell Angolo es la tentación a la que pocos se van a resistir; y sin duda alguna, jugar y disfrutar al máximo. Con tan sólo ver y escuchar el pequeño balón rodando de lado a lado, en diferentes velocidades, y poder girar las manillas para anotar ese deseado gol, esta pieza despierta un sentido de avant-garde, nostalgia y melancolía, pero ahora, con un toque de lujo y gran elegancia. Además de haber sido inspirado en el anhelo de crear una armonía y decoración diferente, el proyecto emplea un cristal puro y detalles cromados para esta experiencia de única diversión. Vale la pena recalcar que la firma presenta este original diseño con adiciones de acentos metálicos, y madera de nogal. Manteniendo la exclusividad de la marca, esta obra de magnifico décor es un producto que llega a las manos de su cliente a través de un pedido en línea, hecho a la medida, pero con entrega ágil y acelerada por razón de la alta demanda de este artículo.



PASIÓN LATENTE

Leer y escuchar acerca de su trabajo es cómo disfrutar y apreciar un poema cargado de mística, y amor desenfrenado. Sus técnicas con visión latinoamericana han sobrepasado la tradición de la pintura, la escultura y el diseño. Con raíces sinaloenses, el artista plástico mexicano, Yuri Zatarain, evoluciona el sentimiento pasional de un enamoramiento sobrehumano y lo lleva hacia una expresión de arte transformada en una colección de lienzos con fuertes pinceladas y piezas estáticas desplegadas en una gloriosa exhibición. El artifice ha brillado en la industria actual, gracias a su trayectoria profesional, la cual registra más de 250 exhibiciones alrededor del mundo, incluyendo presentaciones en grandes cúspides urbanas como lo son París, Nueva York, Milán, Londres, Dubái y Ciudad de México. Con sede en el estado mexicano de Sonora, el autor de estas creaciones, tuvo el placer de dar apertura a una exposición renombrada y memorable. Se trató de una nueva recolección con base en una historia de emociones mundanamente prohibidas entre un Dios y una mortal. La retrospectiva habla de ese tipo de afección nunca antes percibida y que, progresivamente, roba y consume el ser interior de la protagonista en cuestión. A pesar de encontrarse impedidos por su posición en el plano terrenal y celestial, la pareja alcanza un momento vigoroso y extrañamente impetuoso, en dónde ella se deja caer en los brazos de este ser supernatural, se conecta con los ojos de él y le comunica, verbalmente, esas dos palabras mágicas y encantadoras que nosotros los mortales anhelamos escuchar hoy y para siempre. Es la pronunciación y melodía de la frase, "Eres Tú".



GIVENCHY MUSES

Éste es el nombre de la reconocida colaboración entre Givenchy y Prince Láuder. Juntos buscan reinterpretar la belleza femenina al crear cuatro obras únicas inspiradas en la mujer elegante, libre y creativa. Es imprescindible mirar a través del tiempo y encontrar la autenticidad de diferentes musas tales como: Audrey Hepburn, Naomi Campbell, Amanda Seyfried y el estrambótico perfil de Mariacarla Boscono. Prince Láuder explora y enaltece la feminidad y la mística que habita en ellas, haciendo énfasis en la autodeterminación de sus ideologías que ayudó a construir un legado que se sostiene en la actualidad. Bajo la premisa del artista el color negro es equivalente al lujo y elegancia, y siendo éste la base de dicha colaboración aunado al romanticismo y energía del color rojo. El trabajo de Prince Láuder es complementar los valores de la marca y el legado de su fundador para lograr un resultado de arte excepcional en un delicado material, consolidando así, una sutil analogía de la mujer única e inolvidable, y siempre a través del sello e inigualable toque de Givenchy.

Renata Alarcón





MAESTROS DEL TIEMPO

Con una nueva caja redonda de 36 mm de diámetro, y bisel engastado con dos hileras de diamantes (160 diamantes, ~0.77 quilate), la firma Patek Philippe presenta su nuevo Twenty~4 Automático. La versión más reciente de este espectacular pieza de relojería, es un referente de la elegancia atemporal en clave femenina y la respuesta a la alta demanda de las líderes independientes, sofisticadas y siempre modernas. Esta creación de lujo máximo es el primer modelo de la marca que cuenta con un movimiento de cuerda automática y un brazalete de acero o de oro rosa de 18 quilates, incluyendo un nuevo broche desplegable patentado y eslabones pulidos. Con manecillas tipo "bastón" redondeadas y cifras arábigas aplicadas de oro blanco u oro rosa con revestimiento blanco luminiscente, este es un reloj que se convierte en un compañero, que por su estilo sobrio y elegante, se adapta a todas las facetas de la vida actual, así cómo a todos los looks favoritos, sin importar el corte, color o combinación. Finalmente, y conjugando la relojería femenina con los más cuidados detalles, esta obra maestra engloba 217 componentes, una reserva de marcha de mínimo 35 horas y máximo 45 horas, y una indicación de la fecha a las 6 horas, destacada por un marco de oro rosa. Sin lugar a dudas, esta es una composición fiable, precisa y que transforma el tiempo en auténtica belleza..

GUERLAIN
ROUGE G
DE GUERLAIN



SALUD ES BELLEZA
133300EL950118

EL ARTE DE VIAJAR DESDE EL MINUTO UNO

Qué mejor sensación que encontrarte con una experiencia espectacular, exclusiva y de gran lujo, justo antes de despegar en un gigante de acero a más de 37,000 pies de altura... Esto es lo que American Express tiene para sorprender a sus Tarjetahabientes Centurion y Platinum con The Centurion® Lounge en la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Además de contar con un irresistible menú de mixología creado por Mica Rousseau, que incluye 6 cocteles diseñados especialmente para el Lounge, American Express también deja fascinados a sus Tarjetahabientes con la intervención y expertise de Sandra Fernández, sommelier encargada de seleccionar los vinos y diseñar el maridaje para cada platillo que se ofrece en la sala. Además, dentro del área Centurion, los viajeros podrán encontrar exclusivos dosificadores con vinos de temporada que cambian de estación en estación. Y con el objetivo de respaldar a sus Tarjetahabientes sin importar en qué parte del mundo estén, American Express pone a su alcance el Buscador de Salas, la nueva funcionalidad de Amex to Go, que brindará al Tarjetahabiente la posibilidad de encontrar el lounge más cercano de entre las 1,100 salas que actualmente forman parte de The American Express Global Lounge CollectionSM. Con tan solo un toque, la App indicará las salas a las que los Tarjetahabientes tienen acceso con The Platinum Card® o The Centurion Card®, su ubicación, políticas de uso, y amenidades para el momento previo a emprender un nuevo vuelo, y seguir disfrutando al máximo ese inigualable estilo de vida, siempre con el servicio y respaldo de American Express.



Déjanos ser tu Guía y Descubre un México Moderno



UN HOTEL TODO INCLUIDO
SIMPLEMENTE ÚNICO



20 ° N 87 ° W

UNICO

Riviera Maya

UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM

PARA MAYOR INFORMACIÓN: 01 800 284 5810

A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD



JOYAS QUE ACOMPAÑAN

En un trayecto de muchísima pasión e infinito amor por un proyecto que nació originalmente en la familia Berger; llega la víspera de la celebración de los primeros 100 años de la marca. A través de la evolución de su primer siglo de vida, Berger Joyeros aún se mantiene cómo gran líder en el fundamento del buen gusto en la creación de la joyería de lujo, el savoir faire artesanal y la inconfundible elegancia que una pieza única en su tipo lleva y que sencillamente vuelve a relucir en el momento de ser llevada puesta o expuesta, gloriosamente, por sí sola. Vale la pena recalcar que cada una de las piezas reveladas por la firma joyera es un fragmento de estilo de vida único, que no sólo brillará después de ser terminada, sino por una espectacular eternidad. Así es cómo la compañía celebra su inconfundible exclusividad y exquisitas colecciones. Cada accesorio, joya, o reloj creado por la marca es una belleza etérea que pasará de generación a generación y que será el tesoro del que incontables historias nacerán y que serán compartidas hasta el fin de nuestros tiempos.

MENTE CUERPO ALMA.

HARD ROCK HOTEL
LOS CABOS

Limitless
ALL-INCLUSIVE

#madeformusic
01 800 272 02 16
HRHALLINCLUSIVE.COM

* La promoción Limitless All-Inclusive aplica a partir de estancias de 1 noche. Aplican restricciones.



LOS CABOS
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE



CASA MALCA, PARAÍSO TERRENAL

Fue en el año 2014 cuando la mente emprendedora de Lio Malca decidió tomar un nuevo giro y dar apertura a lo que hoy se conocería cómo la Casa Malca, una de las cúspides de los grandes resorts y experiencias de lujo para vacacionar y alejarse, verdaderamente, de la vida caótica y desorganizada. Con 41 espaciosas y artísticas habitaciones, este lugar se ha convertido en un destino de ensueño, en dónde los huéspedes pueden disfrutar de un servicio dedicado, privado y totalmente ideal para adentrarse en una realidad alternativa y sin duda alguna, extraordinaria. Es un escenario que se compone del más refinado arte y diseño contemporáneo, y que, con toda la intención, permite a sus invitados interactuar y verse rodeados de las mismísimas y muy cuidadosamente seleccionadas obras de arte. Para continuar la vivencia en esta mágica atmósfera, localizada en las costas de Tulum y bañada por el Mar Caribe, el hotel cuenta con dos albercas, siendo una de ellas subterránea con una cortina de agua que la separa de su exterior; así como dos bares, tres restaurantes y una terraza con una vista 360°, en dónde los visitantes y locales, pueden apreciar el más impactante y encantador paisaje. Además de que la presencia y sensación de la majestuosa naturaleza, rodea y compone cada vista de este maravilloso sitio, Casa Malca fascina con su impecable y variada gastronomía que incluye una pastelería y panadería de autor que se distingue por sus panes recién horneados y postres de estilo vanguardista inspirados en los sabores de México. Su restaurante principal, Philosophy, es una de sus más espectaculares áreas que impresiona a su audiencia con un panorama inigualable sobre el mar azul y con su propia gran celebración de los más deliciosos platillos, preparados con ingredientes locales. Estos son una fusión de sabores únicos, compuestos de cocina orgánica y los más frescos productos de la zona. El segundo restaurante, se llama Ambrosia. El significado de su nombre es la comida y la bebida que consumían los dioses para mantener su inmortalidad. Como tercera opción está el M Grill, un deleite para los que optan por un irresistible corte de carne, pescado del día o mariscos acompañados de vegetales y guarniciones preparados en la parrilla. Podrás disfrutar de su comida en los camastros en la playa o en las mismas mesas y barra que rodea la parrilla ubicada frente al mar: Después de haber estado abandonada por más de diez años, y luego hallada por un inigualable visionario, esta propiedad se ha convertido en un templo de indiscutible arquitectura moderna, ambientes naturales y ahora, un santuario para crear grandes experiencias e inolvidables memorias. En Casa Malca encuentras un ambiente casual y casero. Como lo dice su nombre, desde un principio el dueño siempre ha querido que los huéspedes se sientan como invitados especiales en su casa.





RESIDENCIAS DE LUJO EN LA RIVIERA MAYA

Ya es más de medio siglo desde que TM Grupo Inmobiliario comenzó a especializarse en la construcción, instalación y diseño de segundas y espectaculares residencias, localizadas principalmente en la Costa Mediterránea Europea y en la Riviera Maya. Además de ser nombrados cómo el mejor desarrollador de inmobiliaria en Europa Occidental por cuatro años consecutivos, el grupo ahora se prepara para la revelación de un proyecto muchísimo más ambicioso. Esta vez se trata de The Fives Hotel & Residences Puerto Morelos, un nuevo y original concepto con vista al mar y locación directa en la playa. Además de ofrecer una posible selección de lofts, residencias y pent-houses a sus clientes, cada unidad adquirida se convertirá en una propiedad oficial para la persona que la adquiere. Esto brinda la oportunidad de que el desarrollo sea administrado por TM y operado como hotel por una marca de prestigio, lo que lo convierte en un modelo de negocios tranquilo y sin preocupaciones de mantenimiento o pago de servicios. Liderado por los arquitectos Gabriel Téllez y Erick Alcalá, el nuevo proyecto contará con un club privado de playa, 102 residencias en total con vista a las costas caribeñas, distribuidas en seis pisos diferentes, todas amobladas y equipadas, un Marley Coffee, 2 restaurantes Gourmet, una alberca de película, spa exclusivo, centro de fitness, y estacionamientos privados. El espectacular desarrollo, próximamente localizado a 15 minutos norte de Playa del Carmen, y a 20 minutos del Aeropuerto Internacional de Cancún, estará listo para ser entregado en 2020. Con la proyección de una experiencia de lujo, relajación, e inmensa apreciación por una de las áreas más populares y majestuosas de la península yucateca, ya los grandes viajeros de todas partes del mundo cuentan los meses para poder ser testigos y próximos residentes de este increíble esquema de visión e innovación auténtica.

The Fives
HOTELS & RESIDENCES
PUERTO MORELOS

INVEST, RELAX &
RECHARGE YOUR SENSES

PUERTO MORELOS / COMING SOON

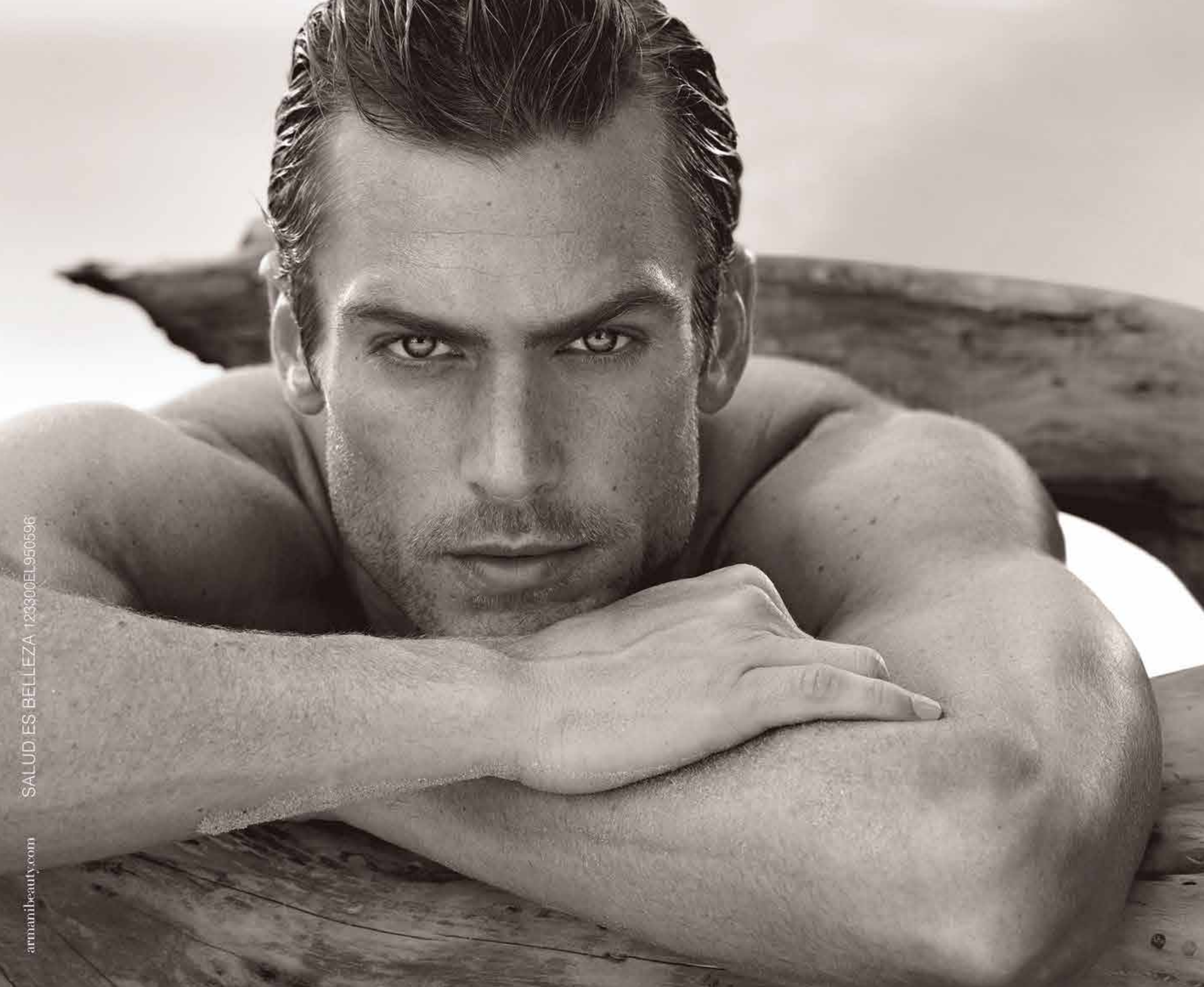




AZULIK UH MAY

AZULIK Uh May es un centro holístico para la visión y evolución humana creado en la selva de Tulum. Con el propósito de reconectar individuos y tribus —nativas y contemporáneas— consigo mismos, con los demás y con el medio ambiente, estamos creando una comunidad de líderes mundiales, mentes influyentes, celebridades, visionarios, científicos y filántropos. Esta integración única del conocimiento ancestral, la innovación tecnológica, la sustentabilidad aplicada, la espiritualidad puesta en práctica y las experiencias colectivas culminará en nuevas formas de aprender; crear y sanar; impulsando así la evolución humana. Diseñado como un sitio transdisciplinario para la investigación, transformación y creación, la primera fase del proyecto abarca una fascinante galería de arte conectada con residencias de artistas de avanzada. Un laboratorio de moda y diseño, un estudio de grabación world class, una cocina y restaurant de I+D, y el desarrollo de instalaciones médicas que integran la medicina occidental y las antiguas técnicas de sanación mayas completan la experiencia multidimensional de este complejo vivo de creación vanguardista. La escuela adyacente para las comunidades mayas, creada por la fundación Enchanting Transformation, está compuesta por estudios de arte cuidadosamente diseñados y talleres de artesanía que combinan técnicas locales con instalaciones de última generación. A lo largo de los años, Roth ha promovido un diálogo constante con las comunidades nativas y contemporáneas para contribuir a su desarrollo integral. Con cada proyecto, incentiva la preservación de la cultura local y la recuperación de conocimientos y valores de la sabiduría ancestral para impulsar diferentes formas de interacción y protección del medio ambiente. Este interés converge con la intención de explorar; a través del arte, una reflexión sobre la propia esencia humana y nuestro impacto en el planeta. “AZULIK Uh May acogerá el encuentro de los mejores espíritus de nuestro tiempo comprometidos a explorar nuevas formas de reconectarse como individuos y como una comunidad, unidos por el deseo compartido de aprender de las tribus nativas a vivir en armonía con el entorno y, al mismo tiempo, ayudarles a navegar los desafíos de la vida contemporánea, bajo los auspicios del arte en una mirada de manifestaciones”.
- Roth (Eduardo Neira, CEO y fundador de todas las iniciativas de AZULIK, fundador y presidente de Enchanting Transformation)





ACQUA DI
GIÒ
GIORGIO ARMANI

ABSOLU
THE NEW SENSUALITY

The Fives
HOTELS & RESIDENCES

**INVEST, RELAX &
RECHARGE YOUR SENSES**

CIELOS PARA GIGANTES

La asociación Harrison Eidsgaard nace en el 2005 y a partir de su primer éxito empresarial, se convierte en líder en el diseño de lujo para yates y modelos náuticos. Desde comienzos del 2006, expande al diseño de aviones, helicópteros y jets privados.

Después de varios meses de estar trabajando en el área náutica, en dónde más de nueve personalidades funcionaban y siguen el modelo de cómo es y cómo evoluciona una sola familia única y unida, nace Pegasus Design de Harrison Eidsgaard. Un ala dedicada en el diseño y personalización de los mejores modelos y motores aeronáuticos hasta hoy. Desde el momento en que nace la nueva división y hasta la fecha, se han entregado más de 20 V-VIP jets a sus respectivos dueños. La experiencia no sólo consiste en entregar la confianza absoluta al equipo de visionarios, sino en elegir cada detalle con el mayor cuidado posible. Consiste en seleccionar los colores que armonizan todo el interior del avión hasta los materiales que cubrirán cada superficie. Las oficinas de Pegasus Design hoy se encuentran localizadas en Londres y Mónaco, lugar en dónde no sólo se encuentran trabajando, en una base diaria e innovadora los diferentes miembros de la asociación, sino en dónde es más que normal encontrarse al mismísimo fundador y director de diseño, Peder Thalow Eidsgaard. Una de las sedes de la ahora corporación dedicada al diseño de la navegación aérea, se encuentra en la capital británica, ya que el visionario Eidsgaard aún continúa con una dedicación devota al diseño de los súper yates, y cabe resaltar, que en esta gran metrópoli nació su primera compañía y oficial despacho de diseño náutico. Vale la pena destacar que aunque sus lugares están localizadas en estas dos lujosas y artísticas ciudades, los llamados para sus pedidos y exclusivas intervenciones, ahora llegan





GLISE 124

desde todas partes del mundo, incluyendo solicitudes desde Ginebra, París y uno que otro personaje quién se encuentra explorando el Círculo Ártico cómo hobby o seguramente, profesión oficial. Ahora, porque las familias siempre tienen una promesa de seguir creciendo, en el año 2007, el estudio Pegasus Design creció a tener tres directores creativos al cargo de los más grandes proyectos. El fundador de las dos asociaciones, Peder Eidsgaard, Ewa Eidsgaard y Ben Harrison. El hecho que ahora sean tres artistas y diseñadores trabajando juntos, lleva al resultado de proyectos excepcionales y a un mercado extensivo y cuidadosamente seleccionado. Uno de los muy exclusivos secretos que ocultan las irresistibles estructuras de sus yates actuales, es el tema que algunos de estos modelos ya cuentan con helipuertos incluidos. Esta característica pasa a ser un detalle ideal y original, ya que la siguiente experiencia de compra no solo se enfocará en entregar uno de estos grandes lujos de viaje marítimo, sino un set de un súper yate con uno de sus contados y gloriosos helicópteros. Cuando se trata de comenzar y trabajar en un diseño de un gigante de acero que estará atravesando el cielo, de ciudad a ciudad, o de país en país, la asociación se inspira

GLISE 125



en los mismos diseños de interiores de alto lujo, cómo son las grandes villas y mansiones europeas, las carrocerías de alta gama y sus mismos y más característicos yates. Una de las principales razones por las cuáles sus destacados clientes continúan seleccionando a Pegasus Design cómo su única y favorita opción, es porque la asociación incorpora un nivel impecable de calidad y refinamiento, sobrepasando las expectativas de los planes iniciales y panoramas visualizados. Sus diseños, usualmente enfocados en transportación exclusiva para seis u ocho personas, se han convertido, en los últimos tiempos, en lo que es una composición armónica de extensión de espacios originales, finesse, y sofisticación máxima. Es lo que en este presente podríamos definir cómo un aire de contemporaneidad, y elegancia sutil. La evolución de lo que comenzó cómo una idea sencilla de llevar los clásicos motores del agua a un siguiente nivel, y ahora, hasta el cielo, es lo que ha llevado a Pegasus Design de Harrison Eidsgaard a ser la máxima preferencia para el encargo de la creación y personalización de las mejores estructuras náuticas y aéreas, incluyendo los más impactantes detalles y acabados de lujo. Al fin y al cabo, el dicho es que el cielo es el límite, pero esta ya icónica y joven asociación es lo que interrumpe de nuevo la tradición, y que implanta la promesa de creer en que todo es posible y en que una idea supera todos los elementos: agua, fuego, tierra, y ahora, más que nunca, aire.





OLIVER PEOPLES

LOS ANGELES

HUGO SAUZAY & CHARLOTTE DE TONNAC, Interior Designers
IN CONVERSATION SERIES. DISCOVER MORE AT [OLIVERPEOPLES.COM](https://oliverpeoples.com)

COVER

VALENTINO
MEN'S COLLECTION



Saks Fifth Avenue, Men's Designer (55) 52464800 Centro Comercial Santa Fe.

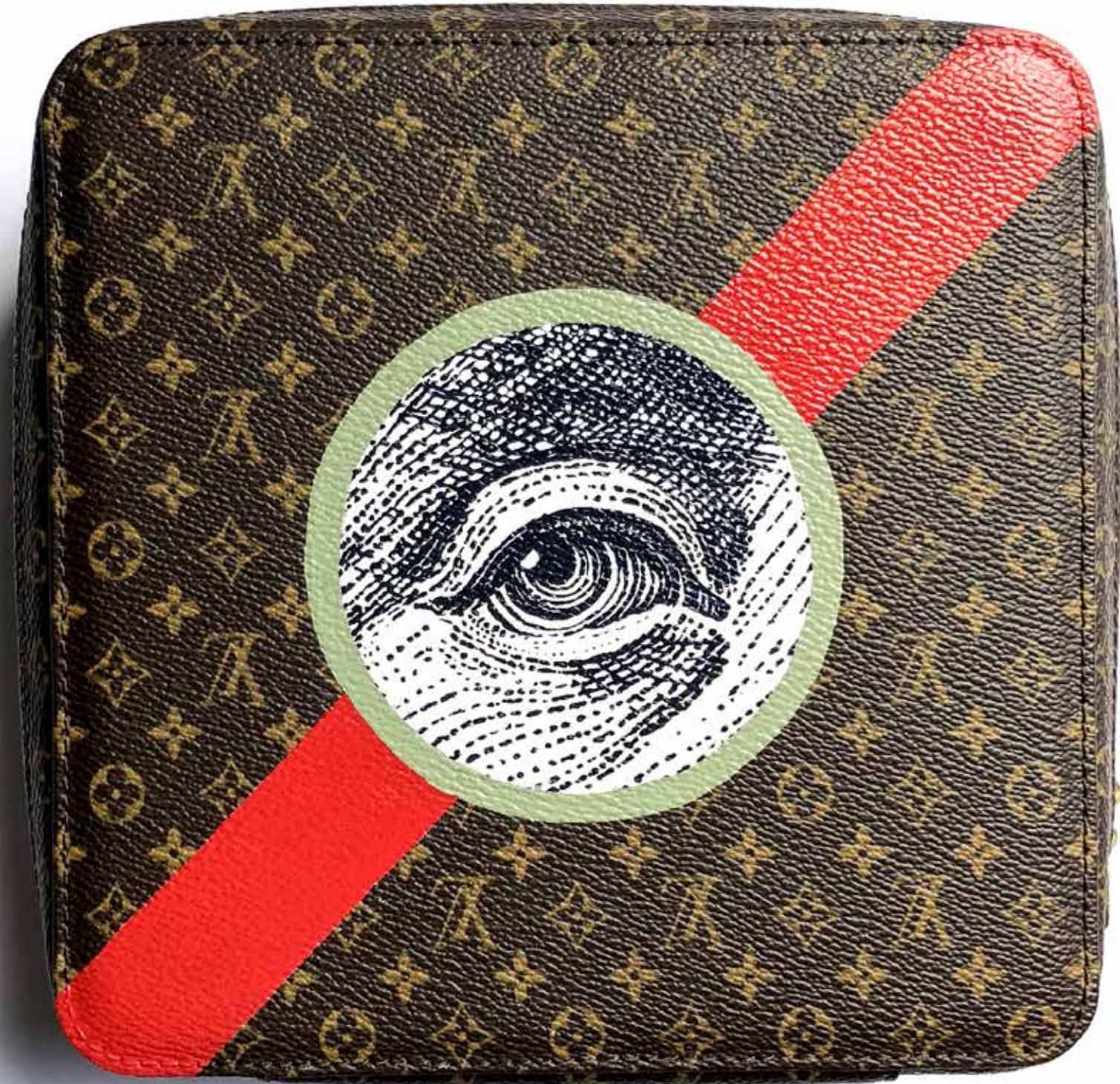
*Saks
Fifth
Avenue*



VOYAGE, VOYAGE

El principio, un sueño. El resto, un prodigioso talento. Gildo Medina, artista mexicano con una sensibilidad para encontrar la belleza. Creando entre palacios e increíbles travesías y siguiendo indicaciones de un instinto prodigioso en materia de dibujo e imaginación.

Alguna vez, cuando se es pequeño soñamos con viajar por todo el mundo, imaginando que algún día ese deseo se cumplirá, pero, cuando nos llega la oportunidad de que se cumpla, parece que estamos soñando en vida. La magia que intentamos retener en ese momento es incontrolable y pocas veces nos olvidamos de esas emociones encontradas que permanecerán por siempre en nuestra memoria. Las personas y los objetos que nos acompañan, llegan a absorber esa magia, y se convierten en nuestros amuletos, la fuerza de ese objeto que al acompañarnos ya está siendo personalizado por el tiempo y el contexto, es mejor aun cuando se lo dejamos en manos de un artista experto en materializar esos sentimientos y hacerlos eternos con técnicas que domina gracias a un bagaje hermético; hablamos de Gildo Medina, un artista que comenzó sus estudios desde los 13 años en la academia de San Carlos, en la histórica Ciudad de México y lo continuó por las mejores Universidades entre Londres, Florencia, Venecia y Roma. Tras su gran gusto por las artes ilustrativas Gildo se encontró con un mundo desconocido y que llamó mucho su atención; el cuerpo humano, masculino y viril. Poco tiempo después, siendo una persona con más experiencia en distintas expresiones artísticas, tales como; la fotografía, el cine y su ya reconocido trabajo del dibujo realista mezclado con un estilo vanguardista, se permitió disfrutar con una mirada distinta, las travesías en su vida viviendo por casi 20 años en majestuosas ciudades entre Francia, España, Bélgica, Reino Unido e Italia, siendo esta última su fuente de inspiración para nueva obra. Mientras caminaba por las viejas calles de una ciudad que vive del arte y la belleza, Gildo pudo sentir y explorar cada mañana ese sentimiento de estar viviendo en un sueño, rodeado de inspiración en su máxima expresión y que colmaron su vida de experiencias que llegaron a ser parte-aguas de su trayectoria y vida.



Ser artista tiene sus distintos matices; la primera es cuando puedes encontrar la belleza en cualquier lugar; en alguna persona, en la naturaleza o en el hermoso sol que resplandece por las mañanas mientras caminas, hasta en una tormenta o un árido desierto; La segunda faceta es desprender esa inspiración de uno mismo y plasmarlo, dejárselo al mundo para que lo puedan disfrutar desde una perspectiva semejante. Que mejor que utilizar este don para retratar a personajes y familias importantes de todo el mundo y plasmar lo más estimable para ellos, para que se convierta en un momento que jamás se irá. Cuando tienes el talento de apreciar lo más bello y lo combinas con tu talento, puede llevarte a vivir ese sueño, recorrer el mundo sin darse abasto, no hay límites más que el tiempo y la muerte. El destino

es la belleza, el único objetivo del artista. Cuando Gildo encuentra la oportunidad de vivir en París; la ciudad que desde niño, deseo conocer; detallando cada rincón de sus calles, desembocando en el mismo, una sensación de reinventarse en cada ámbito de su trabajo, perfeccionando su técnica. Gildo acapara la mirada de algunas marcas como, Chanel, Moncler, Ferragamo, y recientemente Louis Vuitton, Marcas que enaltecen el gusto por el lujo, los viajes y la belleza, eligiendo a Gildo como el elegido para la materia, enalteciendo estas tres ideas. Voyage, Voyage, es la oración que Gildo utiliza para darle nombre a una de las obras más importantes en su trayectoria, utilizando como lienzo, el emblemático monograma de Louis Vuitton, resaltando entre sus colores rojos y azules, el simbólico logo LV. Gildo es un artista





que logra imprimir las memorias en materiales poco utilizados y que por su alto nivel de lujo, es considerado no solo una pintura; se convierte en una exquisita obra maestra, resultado de una combinación de arte y un toque de personalidad. Descubriendo en la realización, la fórmula para resaltar esos rasgos más definidos de sus creaciones, reconociendo inconscientemente lo que plasmara en los hermosos baúles que han sido valorado por el tiempo y por su permanencia en la historia de la industria de la moda y el arte. La combinación Gildo Medina y la exaltación por los objetos de lujo intervenidos otorgan una naturaleza distinta a la vista del espectador; involucrando la unión subconsciente de experimentar y de renovarse constantemente a través de estos objetos de viaje que nos acompañan como reliquias a través de las distintos trayectos a lo largo de la vida y el mundo. -Deslizando las alas y volando sobre las capitales, viajando más lejos que la noche y el día, por el espacio lleno de amor; Viaja, Viaja-. Desireless.

Renata Alarcón



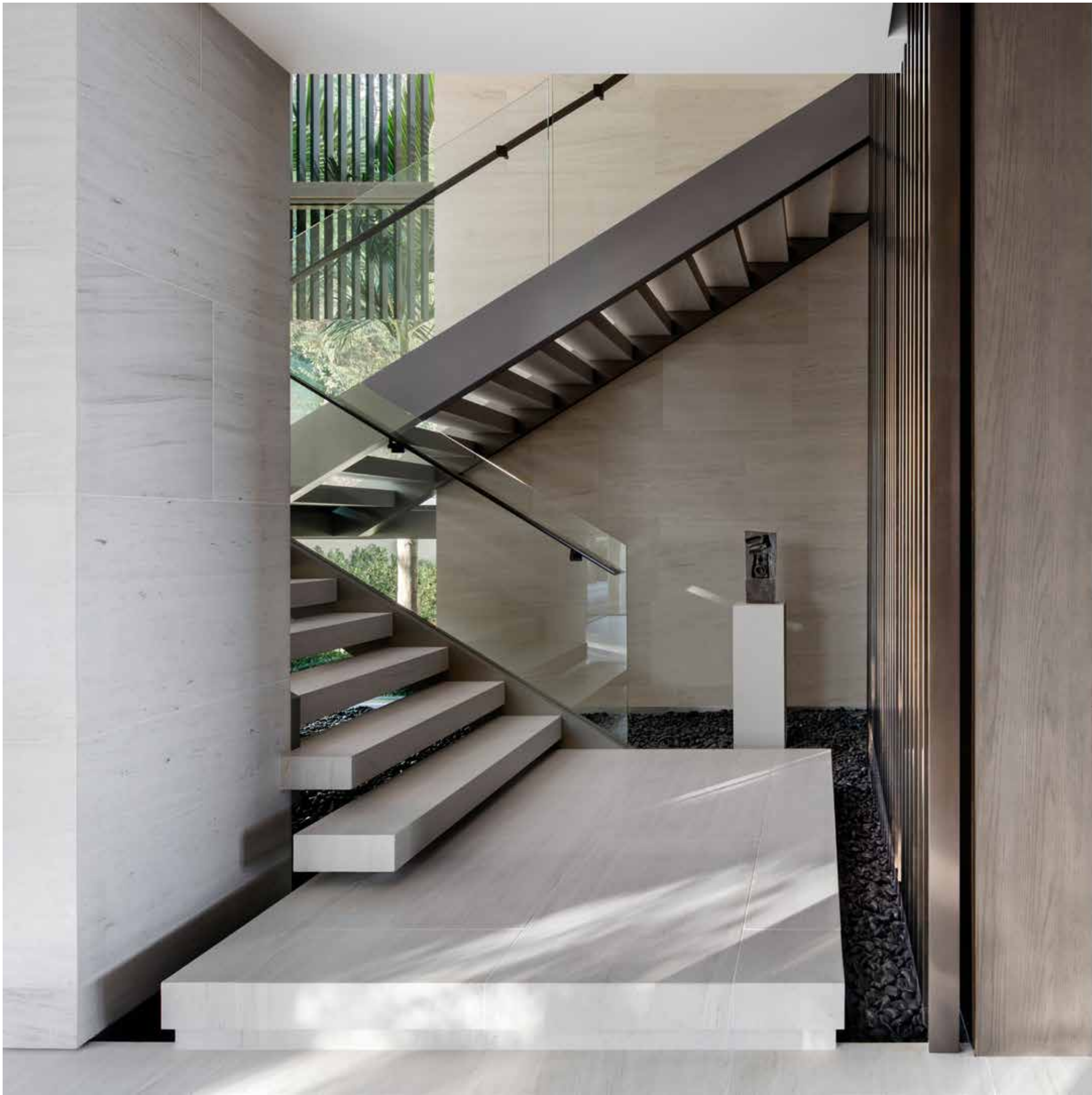


SINFONÍA ESTRUCTURAL

Se encuentra localizada en las costas californianas, y su nombre rinde homenaje a el significado de una palabra melodiosa y legendaria. Entre lujos y elegancia máxima, la Casa Stradella hipnotiza con mucho más que con una impactante fachada.

Las sofisticadas líneas que delimitan su silueta y ese set de contrastes geométricos son solo algunos de los infinitos detalles que han convertido a la Casa Stradella en una de las mansiones más atractivas y deseadas de la capital californiana. Hoy la ciudad de Los Ángeles puede presumir esta joya arquitectónica cómo una propiedad única y exclusiva, inspirada originalmente en el diseño de amplios y extensos espacios, y en los paisajes naturales (estos no solos siendo los protagonistas de sus maravillosas vistas), pero los mismos elementos principales que la rodean, adornan y logran presentar a este lugar cómo una mansión de verdadero ensueño. Una de los atractivas y fascinantes curiosidades que esconde este gran proyecto, es el hecho que la casa es una remodelación y reinterpretación basada en una residencia ya existente, construida originalmente en la década de los años setenta, en Bel Air. Por eso, su estructura sutilmente fiel a la geometría clásica y el uso de paletas acromatizadas y en tonos tierra y neutrales. Cuando se realizó la solicitud inicial, el cliente visualizaba un hogar moderno pero muchísimo más en línea con los estilos modernistas de la región, y siempre con esos rasgos de referencias de arquitectura española. Los arquitectos tomaron el gran giro y decisión de cambio drástico, cuando dejaron casi tan solo los esqueletos de la morada original y comenzaron con los estudios de las hogares de los años cuarenta, cincuenta y sesenta. Desde ahí se definió cómo un proyecto con aire setentero, pero impecablemente avanzado y digno de su época. Otros de los varios factores que inspiraron la construcción y plan de la Casa Stradella fue el manejo de la privacidad de quién iba a ser su próximo residente. Desde las calles que dan entrada a la residencia, no hay forma de sospechar que este sitio se encuentra ahí, pero a el momento de acercarse al lugar y contemplar sus exteriores e interiores, es aquí cuando se pierde el aliento y se provoca el primer impacto, cumpliendo con la promesa cumplida de esa visión inicial. Cómo es importante para estas imponentes mansiones que se





encuentran engalanando las costas californianas, la luz natural crea una armonía deslumbrante dentro de la vivienda. Ésta provocando la vista e ilusión óptica de unos espacios más amplios, altamente sofisticados y sin duda alguna, atractivos. La misma luminiscencia resalta sus paredes con superficies de piedra, los techos altos y las ventanas corredizas que son la conexión entre sus habitaciones de gran lujo y zonas construidas y ornamentadas a las afueras de la mansión. Adicionalmente, esta luz natural y artificial, acentúa los muebles ultra modernos y minimalistas de las salas, y crea, a su misma vez, una sensación de intimidad y acogimiento hogareño. Su terraza frontal, la cuál había sido rediseñada con la nueva alberca en contorno lineal y sencillo, crea una sensación de amplitud y sobriedad en esta parte específica del primer piso residencial. Este mismo espacio se conecta con un teatro y el ala norte del comedor dentro de la casa.

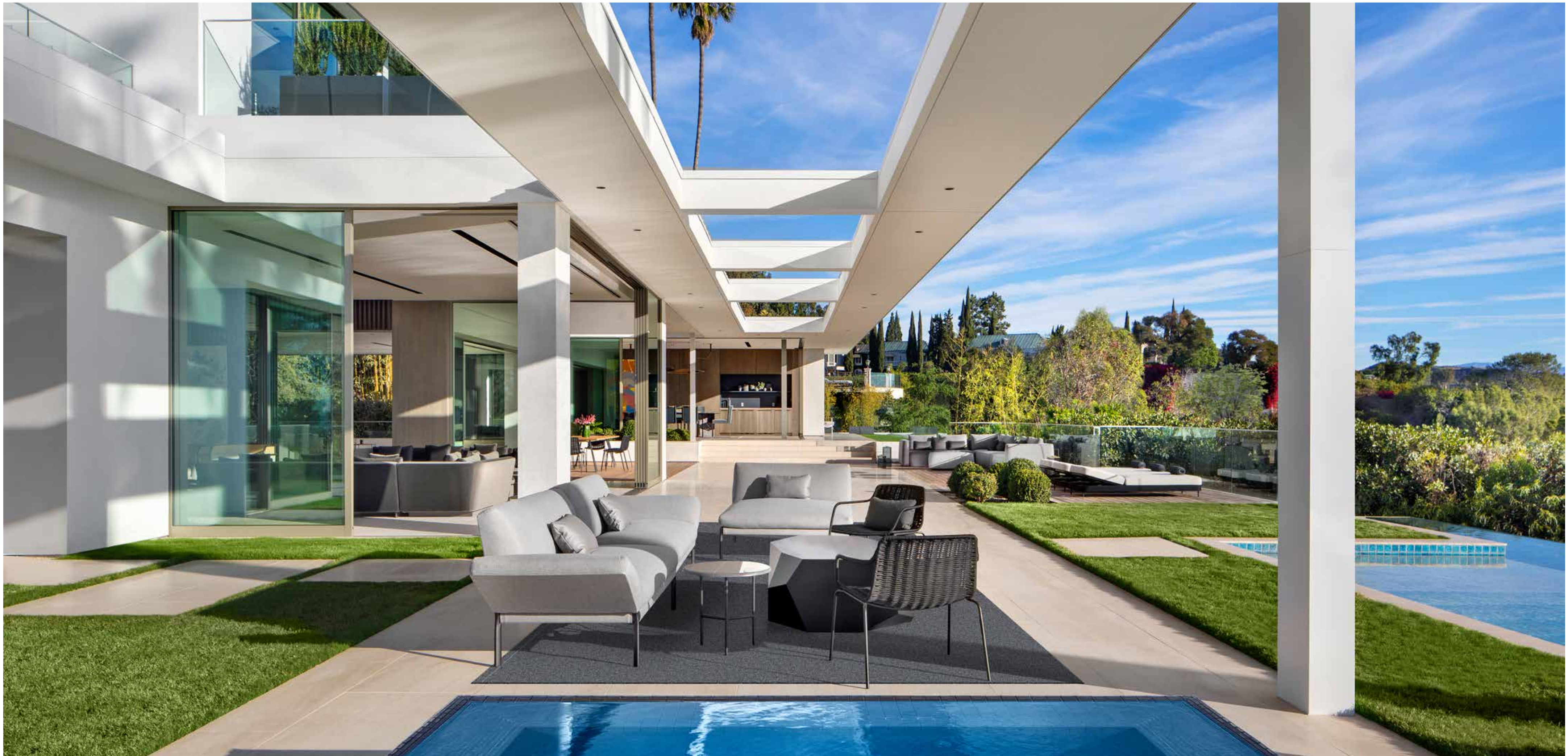
Si se continúa caminando por esta área, se llega al estacionamiento y una de las puertas de acceso de la vivienda. Porque no pueden faltar esos pequeños lujos, entre estos emplazamientos, la Casa Stradella cuenta con un spa, gimnasio y espacios adicionales de trabajo en su sótano, especialmente y estratégicamente localizados y establecidos, para poder aprovechar al máximo el diseño y visualización impecable de los tres pisos, en los cuales esta residencia se extiende. Continuando con una armonización efectiva y funcional, sus elegantes y gruesas puertas instaladas en el interior; logran un contraste espectacular con los pisos de roble asentados en las habitaciones principales y con las baldosas de piedra caliza en las demás recámaras. Con más de 1800 metros cuadrados e inaugurada originalmente en el año 2016, la espectacular mansión es adornada con textiles de altísima calidad, pinturas contemporáneas, superficies constituidas





con los materiales mejor seleccionados y plantas ornamentales, incluyendo las icónicas palmas para no perder ese pequeño, pero muy característico detalle californiano. La mansión se ha transformado, entre su bar solárium, sus habitaciones de lujo, su suite principal, sus jardines majestuosos y su magnífico lobby de bienvenida, en una residencia con la más efectiva funcionalidad, estilo y gran encantador visual. Esto, en un todo que traduce y transmite la icónica estética del Modernismo, y un muy completo y fascinante diseño de interiores. ¿Y de dónde el nombre? En el momento de pronunciar la palabra Stradella, se despierta la curiosidad de saber qué se esconde detrás de tan única composición de letras y consonantes. Entre las interminables definiciones, y de acuerdo a la Enciclopedia del Nuevo Mundo, resaltamos el dato con base a que Alessandro Stradella fue un gran vocero de lo que fue la música Stradella, y una de las personalidades que influenció, exponencialmente, a los países europeos con este emocionante género musical. Se decía que estas melodías incorporaban vívidas emociones y cargas sentimentales que lograban convertir las sinfonías en un sonido personal, filosófico y allegado al corazón. Stradella se enfocaba, espiritual y metódicamente, en hallar y entender el mismísimo significado de la vida como tal.







TRAZO INFINITO

Contribuciones artísticas, producciones de carteles coleccionables, y serigrafías majestuosas. Con base en un proceso de proyecciones y una visión espectacular, la vida de Dennis Mukai se plasma cómo una evolución y trayectoria auténticamente creativa.

De momento a momento, nos cruzamos con un perfil digital en redes sociales que nos llama la atención. Pudo haber sido una fotografía que cautivó por un instante nuestra mente, una impresión que despertó un recuerdo o una ilustración o pieza artística que nos hizo sentir identificados y extrañamente motivados por una gran admiración. Las producciones y presentaciones del ilustrador Dennis Mukai, se podría decir, son parte de una categoría avanzada y notablemente sofisticada, en comparación con el perfil del ilustrador y artista promedio. Sus ilustraciones son poco tradicionales, pero que se comunican de una forma incomparable con su audiencia actual. Cada individuo puede disfrutar al máximo de esta oportunidad en dónde el visionario brinda un espacio intangible en el universo, dedicado a una interpretación abierta, sin límites y siempre personal (o hasta espiritual). Tal vez es una parte emocional de la audiencia que se identifica con los personajes plasmados o retratados por Mukai. Es la esencia de estas imágenes que transmiten un mensaje tan fuerte cómo la clarificación de que somos vistos, percibidos y notificados, sin importar la circunstancia o escenario en cuestión. El trabajo



de este retratista y visionario se proyecta en un escenario de reinención y autenticidad máxima. Se puede llegar a decir que es un matrimonio turbulento entre lo que es la palabra expresada y la imagen vista y percibida. Respecto a su trayecto, sus procesos creativos cruzaron desde la fotografía, durante los años en que capturaba los perfiles de modelos para sus pinturas, hasta el periodo de tiempo en que se sintió aturdido y altamente inspirado por los artistas Edward Steichen, George Hurrell y Albert Watson. El trabajo de estas grandes e icónicas personalidades lo guiaron en una evolución interna y personal, y hacia la transición y punto de llegada en dónde el artífice contaba con el poder claro y fortalecido de transcribir una idea o una simple

inspiración, en un medio nuevo y completamente manipulable. Entre sus más destacados logros, resaltan éxitos como lo fue la dirección de arte y producción de la fotografía de un solo plano para "Visas and Virtue", Mejor Corto Cinematográfico, reconocido y celebrado en los Premios Oscar, en el año 1997. Mukai también seleccionado para ilustrar el cartel de la Exposición Estados Unidos-Japón en 1996, y tuvo la oportunidad de retratar a grandes personalidades como Macy Grey, Keanu Reeves y Kid Rock, entre otros. En lo que cuenta cómo su portafolio de trabajos más recientes, se puede ver el paso y entrada exitosa hacia el campo de bellas artes. Entre sus más recientes exhibiciones, se encuentra una de las favoritas, la cuál tomó sede en Bergamot

Station en Santa Mónica, en la Galería Robert Berman en el verano del 2008. Sus piezas con mayor novedad y entonces ya expuestas, abarcan un manejo único del papel de lija cómo herramienta clave para remover las capas de pintura, hasta gradualmente, revelar el blanco de la superficie de yeso. Esta es una de las técnicas que fueron experimentadas y trabajadas por el visionario durante años consecutivos de inagotable dedicación y siempre aplicando el sistema de prueba y error.

Inspirado por las fotografías primitivas de comienzos del siglo XX y la alteración de la imagen basada en la flexibilidad y aplicación de técnicas manuales, Mukai expresa una realidad que existe en nuestras mentes, pero que no se basa en lo que vemos o sabemos. Es una retrospectiva en cómo ya conocemos los hechos y en cómo hemos cultivado nuestras

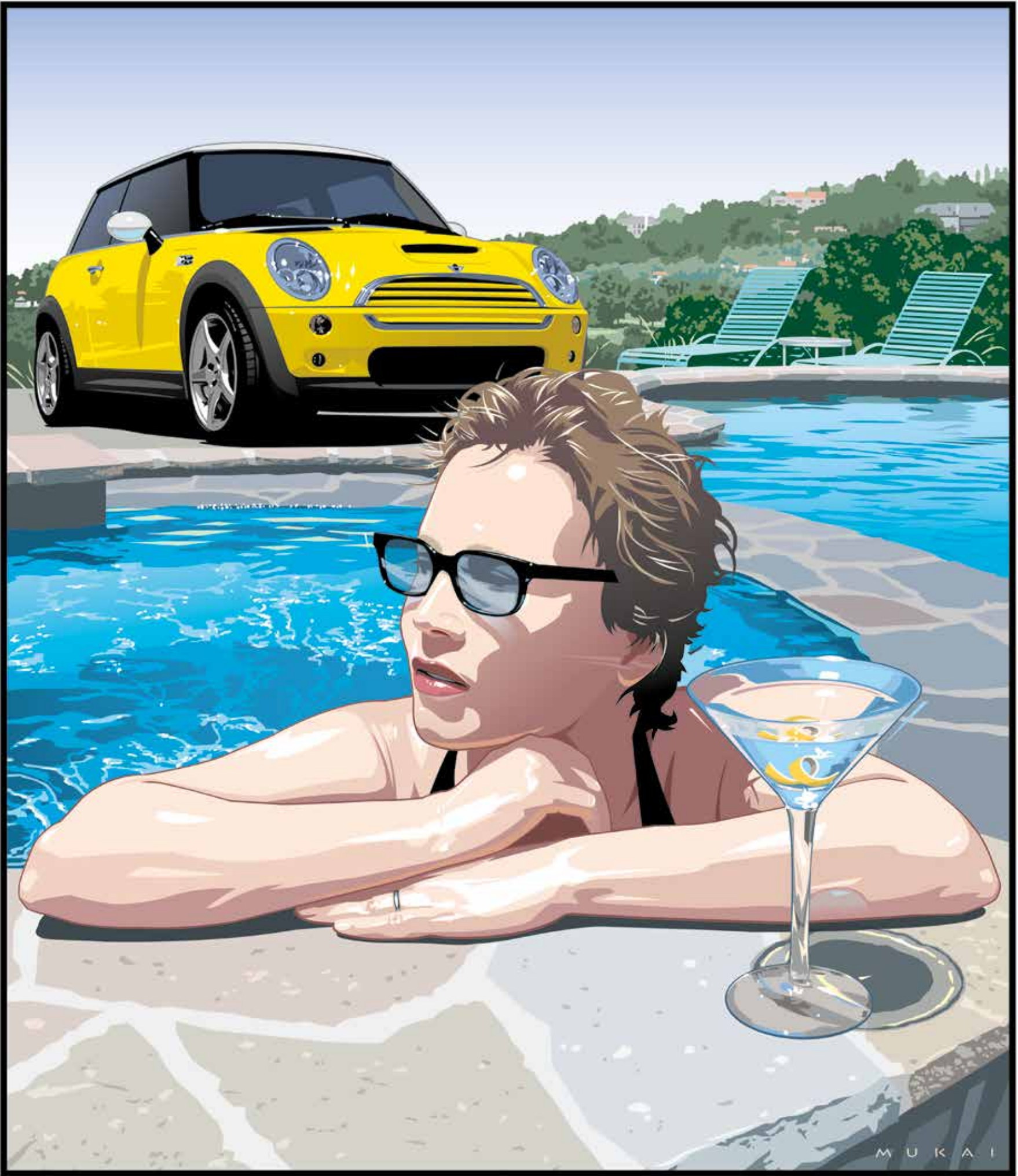






memorias, a través de un crecimiento espiritual y profundamente personal. Dennis Mukai nació en las afueras de Hiroshima, a 10 millas exactamente de dónde cayó la bomba atómica, proveniente de los Estados Unidos, durante finales de la Segunda Guerra Mundial. Creciendo con la compañía de su familia más cercana, como lo fue la constante presencia de su hermana biológica, quién lo instrúa en cómo visualizar y plasmar sus ideas en una simple hoja de papel, o cómo su padre le narraba anécdotas de la conclusión de combates en Japón, la vida de Mukai se desarrolló con una exploración continua de un legado cargado de raíces legendarias y vínculos indestructibles. Hoy en día, el artista nacido originalmente en una de las grandes naciones asiáticas, mantiene una vida artística y productiva en el estado de California. Se mantiene alejado de la manifestación de su opinión acerca de los temas políticos, ya que cuenta con la intención de vivir en una rutina serena, privada y furtivamente, dedicada a este arte.

dennismukai.com



CAUCE ESCULTURAL

Es la manipulación del bronce, es la voz de la mujer que es artista y es una nueva interpretación hacia el movimiento surrealista. Hoy Aurora Cañero se posiciona cómo líder en el campo de la escultura y cómo gran autora de inconfundibles creaciones.

Si hablamos de una condición física y material, sus piezas son absolutamente estáticas, pero si lo visualizamos desde un ángulo analítico y emocional, cada una de las esculturas presentadas por esta artista madrileña, cobra vida y una historia tan única, que en los ojos de quién las admira y quién las crea, nace algo mucho más fuerte que tan sólo una sensación de primer impacto. Las colecciones son una creación de monumentos diferentes, fabricados en bronce y con base en siluetas que sugieren un concepto siguiente a una definición de una figura sencilla y estilizada. Son escenas dramáticas, son memorias que se dejaron esculpir y que, a través del proceso de manufacturación, se transformaron en un homenaje allegado al corazón y siempre, artístico. Son composiciones tan poderosas que es imposible no parar y sentir esa bocanada de aire fresco que la escultora quiso, seguramente, provocar desde un concepto inicial. Sus creaciones transmiten una idea que fusiona una fracción de una experiencia previa y una chispa de lo que es ese punto medio y pensamiento auténtico basado en lo que es la ficción y la realidad relacionada al plan original de diseño y de trabajo. Porque la humanidad ha roto ya, en una buena parte, con los estándares de silenciar la crítica directa a los estereotipos y las opiniones frente a las ocurrencias que sacuden y despiertan a varias naciones, Aurora Cañero toma las raíces de estas acciones y las lleva a un escenario físico, de contrastes de texturas y por supuesto, moldeable durante el proceso de creación. Podemos ver colecciones tan sencillas cómo lo son las esculturas basadas en la anatomía de una



AURORA CAÑERO | Atlante. Ed 6, 2009



pareja de salvavidas. Podemos observar desde otra revelación inesperada, el concepto de un romance privado, pero que sólo se manifiesta a través del uso de los labios, los dientes, y la lengua, o podemos saltar hasta el otro extremo de una convicción y apreciar la interpretación de lo que era un atlante ante los ojos de esta artífice europea. Cuando se trata de utilizar el campo del arte cómo la manifestación de una opinión o de una percepción interna, las ramas de creatividad son infinitas. Cañero logra tomar los ideales de un asunto tan sutil cómo lo puede ser jugar un juego de ajedrez contra un contrincante sin cara y darle un giro 360, en dónde ahora se ve una crítica diplomática hacia la sociedad actual. Se transforma es una trama de quienes hoy nos vemos sentados en un vacío pero que siempre tenemos la mente en la ilusión de ganar y ver a la competencia derrocar. Otro punto importante a resaltar, es el uso de la silueta humana frente a un GLISE 164

AURORA CAÑERO | Soñando estrellas III, 2000



AURORA CAÑERO | Golden Eyes. Ed. 25, 2010

arquetipo que, hasta la fecha e irónicamente, ha retrocedido en el tiempo. Es un viaje que ahora pretender poder alcanzar el punto de aceptación frente a todo tipo de juicio acerca de la textura, forma, color, o etnicidad. La escultora juega con los elementos de la silueta femenina, siempre presentándola nutrida y vigorosa. Juega con la silueta del hombre, que puede llegar a ser un estudio de proporciones perfectas, o puede ser un estudio de simetría en dónde el enfoque se encuentra en una postura, una expresión corporal reflejando disgusto o disconformidad o en otra perspectiva, una vivencia común y corriente, cómo lo puede ser la incertidumbre de saltar o no hacia el concepto de una alberca. Sin importar la historia o plan original de trabajo que la artista tenía en mente desde un comienzo, sus piezas siempre llevan a un resultado de una narrativa universal. Son esculturas que hacen sentir, que provocan reflexión interna y que quieren



GLISE 166

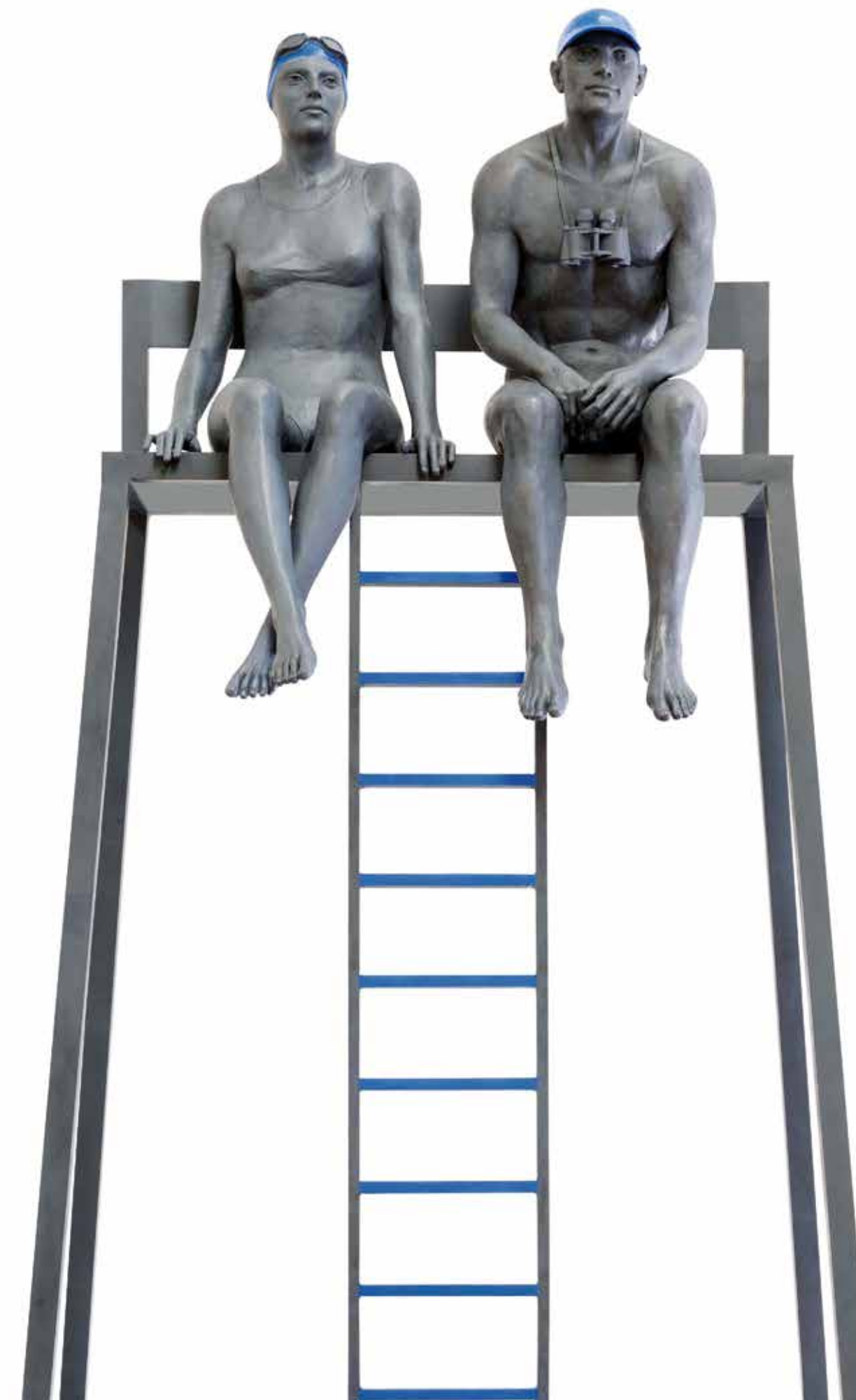


GLISE 167



AURORA CAÑERO | Audacia II, 2011 |

ser esa milla adicional para quién las admira. Es un sentido del humor refinado que toma forma en una entrega tridimensional. Las emociones innatas de la visionaria se ven plasmadas ante cada superficie y acabado manual. Es la recolección de una trayectoria que se ha desarrollado entre talleres de trabajo y periodos de exhibiciones individuales, así cómo exposiciones colectivas para abarcar y abrir los ojos de una audiencia diferente. Podrían ser infinitas las horas en que un ser racional admiraría una obra auténtica de Aurora Cañero. En lugar de que tan sólo sea una contemplación presencial, la artista nos brinda y nos otorga esa magia que hace perdurar la imagen en nuestras mentes y analizar que vínculos y que memorias se activan y se despiertan con cada percepción tomada y registrada. Es una narrativa que comienza cómo un desarrollo personal, y que evoluciona a una apreciación universal. En este plano no existen las delimitaciones entre razas, géneros, siluetas o experiencias de una vida pasada. Puede ser un encuentro o tal vez infinitas interacciones compartidas, ideales para recordar y retroceder; una vez más, por algunos instantes en el tiempo.



AURORA CAÑERO | Socorristas de Biarritz XX. Ed 3, 2012



Lamborghini Mexico City

Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. +52(55) 5662-7619

 lambomx

www.lamborghini-mexico.com

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. +52(81) 8262-8296

 /lambomx

AVENTADOR SV

PATEK PHILIPPE
GENEVE



PRESENTANDO EL TWENTY~4 AUTOMATIC
INICIE SU PROPIA TRADICIÓN



Presidente Masaryk No. 438, México, D.F., C.P. 11560. Tel.: (5255) 9138 0500