

GLISE





MEXICO CITY • PRESIDENTE MASARYK 438, 52 55 52814122

BVLGARI

ROMA

B.zero1

DESIGN LEGEND by Zaha Hadid

BVLGARI.COM #DESIGNLEGEND

MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

Visita la muestra
『MÉXICO』
SIGLO XIX

Plaza Loreto | Entrada gratuita

#EstoyOrgullosoDeMéxicoPor
#MéxicoEs #MisRaíces

El Museo Soumaya

El Museo Soumaya

Av. Revolución y Río Magdalena - Eje 10 Sur - Tizapán, San Ángel, Ciudad de México
T. 5616 3731 | Horario: 10:30 a 18:30 h, Sábados hasta las 20 h, Martes cerrado



ENGINEERED FOR MEN
WHO FLY THEIR DREAMS.

Gran Reloj de Aviador Edición "Le Petit Prince". Ref. 5009:

"Solo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos". Estas palabras han adquirido un significado más allá de su sentido literal y cuando Antoine de Saint-Exupéry las puso en boca de su principito, probablemente ya sabía que solo necesitamos dirigir nuestros corazones hacia las estrellas que brillan allá en lo alto para reconocer nuestros sueños. Sin embargo, para hacerlos realidad, se debe tener el mismo valor que tuvo Saint-Exupéry para convertirse en piloto profesional ya que no solo cumplió su sueño de infancia sino que el volar le inspiró a escribir la obra maestra de la literatura y éxito de ventas internacional "El Principito". Motivo

suficiente para que IWC rinda homenaje al trabajo de su vida con el Gran Reloj de Aviador Edición "Le Petit Prince". El reloj tiene una minutería que recuerda el diseño elegantemente reducido de los instrumentos de la cabina de un avión clásico. En la parte posterior de la caja se incluye un grabado con la "imagen del principito, cuya imaginación, sinceridad y franqueza cautivó el corazón de todo el mundo. Del mismo modo que Saint-Exupéry, piloto, poeta y pionero regaló al mundo una historia que nos habla sobre la bondad y la fuerza de ser humano, IWC nos ofrece un reloj que nos recuerda que debemos vivir nuestros sueños.

IWC. ENGINEERED FOR MEN.

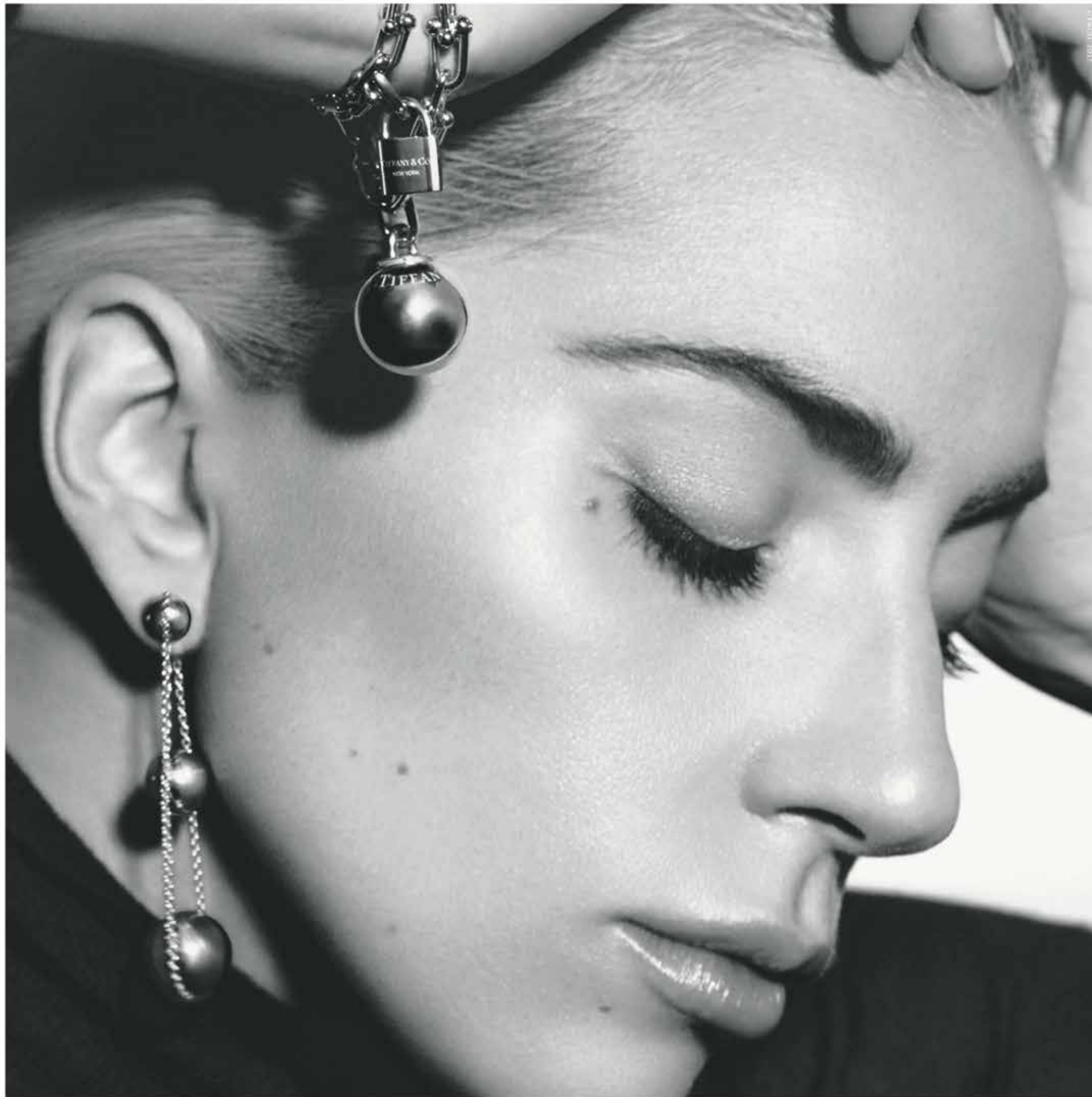
ÚNETE A LA CONVERSACIÓN: #B_ORIGINAL

IWC SCHAFFHAUSEN BOUTIQUES: NUEVA YORK | BEVERLY HILLS | LAS VEGAS | PARIS | HONG KONG | ROMA | DUBÁI | PEKÍN | GINEBRA | ZÜRICH
IWC.COM

IWC Boutique México: Berger Joyeros, Vía Santa Fe, Av. Vasco de Quiroga 3800 Ciudad de México, Tel. 9138 0530



IWC
SCHAFFHAUSEN



PRESENTANDO TIFFANY HARDWEAR



LADY GAGA
ALGUNOS ESTILOS SON LEGENDARIOS

TIFFANY & Co.

NEW YORK SINCE 1837

ALTAVISTA MASARYK EL PALACIO DE HIERRO GUADALAJARA INTERLOMAS MONTERREY PERISUR
POLANCO PUEBLA SANTA FE VILLAHERMOSA CANCÚN | TIFFANY.COM

GUCCI



DB11



ASTON MARTIN



ASTON MARTIN MEXICO CITY

Goldsmith 53 Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo
11560, CDMX
Tel: (55) 5280-2452
www.astonmartin-mexico.com
Facebook /astonmartinmx
Twitter @astonmartinmx
Instagram /astonmartinmx



Dior

j'adore
in Joy

LA NUEVA SENSACIÓN





LA NUIT DE
L'HOMME



YVES SAINT LAURENT

EL SUV más rápido, potente, lujoso
y exclusivo del mundo.

Bentayga



BENTLEY

BENTLEY POLANCO
Campos Elíseos 257, Col. Polanco, México D.F.
Para más información llame al (01 55) 52 80 35 35
www.bentleymotors.com

Metropolitan Center Av. Lázaro Cárdenas 2400 Local A10-PB
Valle Oriente, C.P. 66296, San Pedro Garza Sada, N.L.
Teléfonos: 52(81)17391380 / 52(81)17391379

The name 'Bentley' and the 'B' in wings device are registered trademarks. © 2013 Bentley Motors Limited



HUGO BOSS MÉXICO PHONE +52 55 5262 1000

HUGOBOSS.COM

BOSS
HUGO BOSS

GIVENCHY
MEN'S COLLECTION



**CHRISTIAN
LOUBOUTIN**
MEN'S COLLECTION



Saks Fifth Avenue, Men's Designer (55) 52464800 Centro Comercial Santa Fe.

CARTA EDITORIAL

El tercer peldaño. Perdurar. Evocación por aquello que fuimos. Mirar lo transitado. Exclamar. Afirmación de lo que somos en la calidez húmeda de un verano universal. Tiempo de Rulfo y Kahlo. De sal y canto. Vida recuperada, donde aquellos hechos o situaciones que fueron y estuvieron... son y están. Juego de mente y corazón, ahí donde otros almacenan, aquí, en sentido abrazo los rescatamos del silencio y del olvido.

Letras y miradas que estremecen. Información visual que alienta. Entre la imagen y el mensaje, cada página es recuerdo, evocación... provocación.

Glise cambia de piel y su huella traza nuevas grafías y caligrafías. Memoria de tinta y papel. Estampar la tradición de nuestras identidades

Alfonso Miranda Márquez

Alfonso Miranda Márquez

JANUS et Cie®



KATACHI COLLECTION

THE DEFINITIVE SOURCE FOR ENDURING SITE, GARDEN AND CASUAL FURNISHINGS®

MEXICO CITY SHOWROOM • CULIACÁN 123, PISO 6, COLONIA HIPÓDROMO CONDESA, MÉXICO D.F. • [55] 89 95 25 09

ATLANTA • BOSTON • CANCÚN • CHICAGO • DALLAS • DANIA BEACH • DUBAI • HIGH POINT • HONG KONG • HOUSTON

LONDON • LOS ANGELES • MEXICO CITY • MIAMI • MILAN • MONTERREY • NEW YORK • SAN FRANCISCO • SEOUL • SINGAPORE

SYDNEY • TORONTO • WASHINGTON D.C. • 800.24.JANUS • WWW.JANUSETCIE.COM

GLISE

Director General
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Consejo Editorial
Alfonso Miranda Márquez

Coordinadora Editorial
Irma Zermño
irma@glisemagazine.com

Diseño
Lorena Avila
lorena@glisemagazine.com

Foto de portada
Sergio Mendez

Model
Gabriela Cruz

Muah
Tania Tagle

Vestido
Lanvin

Collar
Louis Vuitton

Locación
Pacific Breeze
Riviera Maya

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvania 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com 005255 67942962

GLISE, año 2 No 4 revista semestral Junio de 2017. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P.03810, D.F, México. Teléfono (55) 67942962. Impresa por: Quad Graphics Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V. Durazno 1, Colonia Las Peritas, Delegación Xochimilco, C.P. 16010, D.F, México. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P.03810, D.F, México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Junio de 2017. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.



El valor de
una joya

- A. LANGE & SÖHNE
- AUDEMARS PIGUET
- BAUME & MERCIER
- BELL & ROSS
- BREITLING
- BUBEN & ZORWEG
- BVLGARI
- CARTIER
- CORUM
- CHANEL
- CHOPARD
- CHRONOSWISS
- DE BETHUNE
- ERNST BENZ
- FP. JOURNE
- FIONA KRUGER
- FRANCK MULLER
- FREDERIQUE CONSTANT
- GREUBEL FORSEY
- GIRARD-PERREGAUX
- GRAHAM
- HUBLOT
- HYT
- IWC
- JAEGER-LECOULTRE
- MB&F
- MONTBLANC
- MONTEGRAPPA
- ORIS
- PANERAI
- PATEK PHILIPPE
- PORSCHE DESIGN
- RICHARD MILLE
- ROGER DUBUIS
- ROMAIN JEROME
- TAG HEUER
- TISSOT
- TW STEEL
- ULYSSE NARDIN
- URWERK
- VACHERON CONSTANTIN
- ZENITH



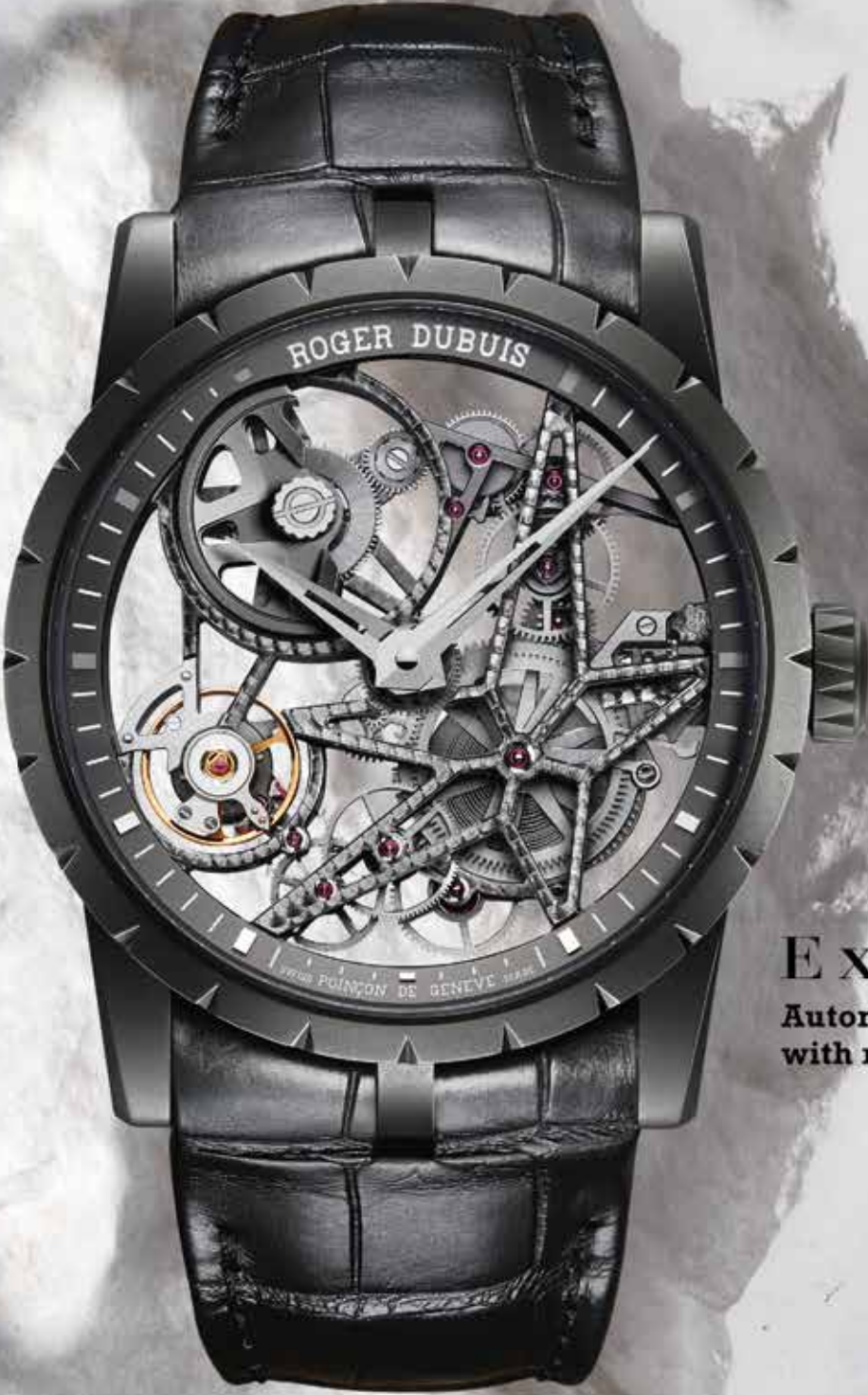
www.berger.com.mx

Síguenos en  

C O N T E N I D O

LEGADO GRÁFICO Y MUSICAL	32
TEMPORADA DE ENSUEÑO	44
EL METABOLISMO DE LA EXPERIENCIA	50
MARE	64
UN DESFILE SURREALISTA	76
NOUVELLES	98
EDÉN SOBRE EL AGUA	132
UN ESTILO DE VIDA POSIBLE	142
LA VIDA EN LOS PLIEGUES	152
100 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA	162
CAFÉS INOLVIDABLES DEL MUNDO	166

ROGER DUBUIS
D A R E T O B E R A R E



EXCALIBUR
Automatic Skeleton
with micro-rotor

Palacio de Hierro Polanco - Berger Joyeros Marsaryk - Salvador Vergara Guadalajara - Emwa Perisur - Emwa Valle
www.rogerdubuis.com - Follow us on Instagram



WHERE
YOU
WANT
TO
BE
ROYAL



Lujo Todo Incluido | Amplias Suites Recientemente Renovadas | Gastronomía 5 Estrellas | Royal Service Exclusivo para Adultos | Servicio de Mayordomo | Check-in y Zona Lounge Privada | Piscina y Zona de Playa Privada | Amenidades de Baño Thierry Mugler | Yhi Spa | Life Enriching Experiences | Deportes no Motorizados (\$). República Dominicana · México · Costa Rica (2017) | Reservaciones: paradisus.cancun@melia.com | +52 998 881 11 00 | PARADISUS.COM

PARADISUS

Cancun • Mexico

Vive la experiencia
Grand



Hotel sede
www.iberostarchefontour.com

IBEROSTAR Grand Hotel Paraíso*****

RIVIERA MAYA, MÉXICO.

En las maravillosas costas de la Riviera Maya se alza este majestuoso resort, creado exclusivamente para adultos. Experimenta lo último en lujo en el galardonado AAA Cuatro Diamantes IBEROSTAR Grand Hotel Paraíso. Aquí, el servicio personalizado de mayordomo cumple todos tus caprichos.

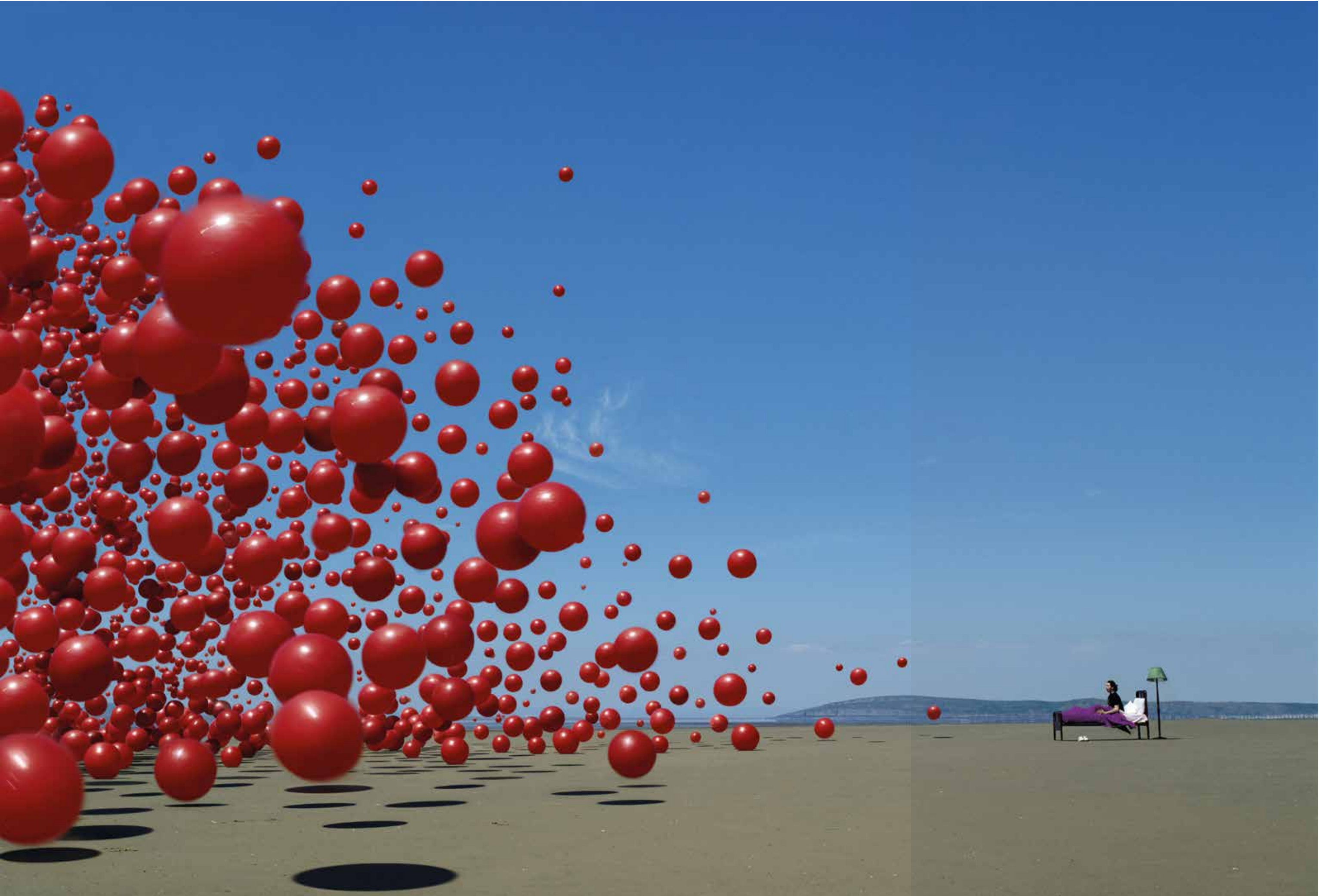
La comida es inolvidable. Un spa de clase mundial hace desaparecer el mundo exterior. Y cada habitación es, en una palabra, espectacular. Arquitectura impresionante; manjares de la mejor gastronomía internacional esperan a aquellos lo suficientemente afortunados de vivir esta experiencia Grand Collection.



RIVIERA MAYA • PLAYA DEL CARMEN • CANCÚN • COZUMEL • RIVIERA NAYARIT
thegrandcollection.com • Reserva al 01 800 849 1047



Disfruta siendo una estrella



LEGADO GRÁFICO Y MUSICAL

Lo icónico y legendario del diseño, la gráfica musical y la cultura popular de Storm Thorgerson sigue en pie. Aun mucho por venir, tal como lo deseaba su creador.

Storm Elvin Thorgerson (28 febrero 1944 -18 abril 2013) fue un diseñador gráfico inglés mejor conocido por su trabajo para artistas de rock como Pink Floyd, Led Zeppelin, Black Sabbath, Scorpions, Genesis, Europa, Catherine Wheel, Bruce Dickinson, Dream Theater, The Cranberries, Yourcodenameis: milo, The Mars Volta, Muse y Biffy Clyro. Desde 1968 -junto con Aubrey Powell- fundó el grupo de arte gráfico *Hipgnosis* y entre ellos diseñaron muchos sencillos y portadas de discos. Peter Christopherson se unió a ellos para los proyectos posteriores. En 1983 tras la disolución de Hipgnosis, Thorgerson y Powell formó *Green Back Films*, una productora de videos musicales. En 1987 Thorgerson formó su propio estudio de diseño llamado *StormStudios* – entonces, un grupo informal de los trabajadores independientes, el que continúa trabajando en la misma ruta y por la misma gente que fue parte, en gran medida, de todas las imágenes de esta nota. Rupert Truman fotografió cada una de las imágenes que aparecen en esta nota, así como Peter Curzon y Dan Abbott fueron claves en la parte de diseño y Lee Baker retocó la mayoría de ellas. En cada una de las creaciones de Storm gritan su capacidad conceptual y su originalidad. Cada portada es una invitación al asombro, una ventana abierta al paisaje surrealista de enorme significado. Portadas como sueños imposibles antes ni remotamente imaginados. Sueños acentuados que cantan y te llevan a la gráfica musical. El talento de Thorgerson floreció ya fuera cuando Hipgnosis como cuando siguió la ruta solitaria y fue encontrando nuevas rutas superando siempre las anteriores. Cada nuevo eslabón que iba eligiendo resultaba en mejoría, sin excepción. Supo siempre encontrar cómplices talentosos que compartieran ese su mundo tan propio de visiones extraordinarias.

The Cranberries, Wake up and Smell the Coffee.
Design and photography StormStudios.



Kan Wakan , Moving On.
Design and photography StormStudios.

El mismo Thorgerson diría, por ejemplo: “Only Revolutions es un título tomado de un libro que cuenta la historia de una ruptura de la relación entre un hombre y una mujer, de ambos lados. Al principio yo estaba hablando con Dan (Abbott) sobre las revoluciones... ¿El verdadero cambio sólo es posible a través de la revolución? Sobre la forma en que los participantes -a menudo representados por banderas- y cómo esas banderas se convirtieron en elementos tan importantes como simbólicos. Él me dijo: “Las mordazas se convierten en banderas”. Y habló sobre cómo se amordazaron, presos de la revolución y cómo estos trozos de material podrían llegar a ser las banderas de la revolución pero mucho más grande, emblemática, antes que actual. Fue una gran idea de Dan, sobretodo porque pude ver en mi mente, de inmediato, grandes banderas ondeando al viento, ondulando en formas extraordinarias”.



Steve Miller; Bingo.
Design and photography StormStudios.



Biffy Clyro, Only Revolutions.
Design and photography StormStudios.

¿El verdadero cambio sólo es posible a través de la revolución? se preguntaba Storm. Lo suyo fue una revolución gráfica musical, un universo que late sin tregua en la memoria de quienes nos abismamos en cada una de sus imágenes. Todas, portadas trascendentales tanto como portales de nuevas percepciones. Son imágenes absolutamente inspiradoras, cargadas de emoción. Lo caracterizaron conceptos de raíz profunda y llenos de significación. En lo anterior y en su manera de decirlo, Storm deja ver asomos de esa ruta de creación, de esa semilla primera que luego emerge a su proceso creative: cómo de la idea primera o imagen primera se va deslizando a las imágenes inolvidables que después vendrían.

En sus palabras sobre la siempre inolvidable portada de Pink Floyd: *“El prisma de vidrio refractor refirió a los espectáculos de luz de Floyd –ese uso consumado de la luz en el escenario de los conciertos. Su silueta es triangular y los triángulos son símbolos de la ambición y son referentes de las pirámides, símbolos tan cósmicos como locos –en la misma medida. Todas estas ideas sobre temas que tocan en las letras. La unión del espectro que se extiende alrededor de la parte de atrás y en el interior fue impecable al igual que las pistas dando seguimiento en el álbum, mientras que el latido del corazón de apertura estuvo representado por un constante blip en uno de los colores”*. En palabras de Storm, algunas descripciones y referencias de sus portadas más emblemáticas: *“Led Zeppelin decidió ir con una idea que tuve al leer ‘Childhood’s End’ de Arthur C. Clarke, en el que se imaginaba a los niños del futuro uniéndose espiritualmente en la mutación en masa y dejando la Tierra como una torre de energía en llamas. Sí, eso debe ser lo suficientemente grande para Zeppelin. Nuestra variante era tener niños rubios y de ojos azules (Cucos de Midwich) trepando por las rocas en algún lugar mágico, la Calzada del Gigante, la escalada hacia un amanecer ardiente”*.



Steve Miller, Let you Hair Down.
Design and photography StormStudios.



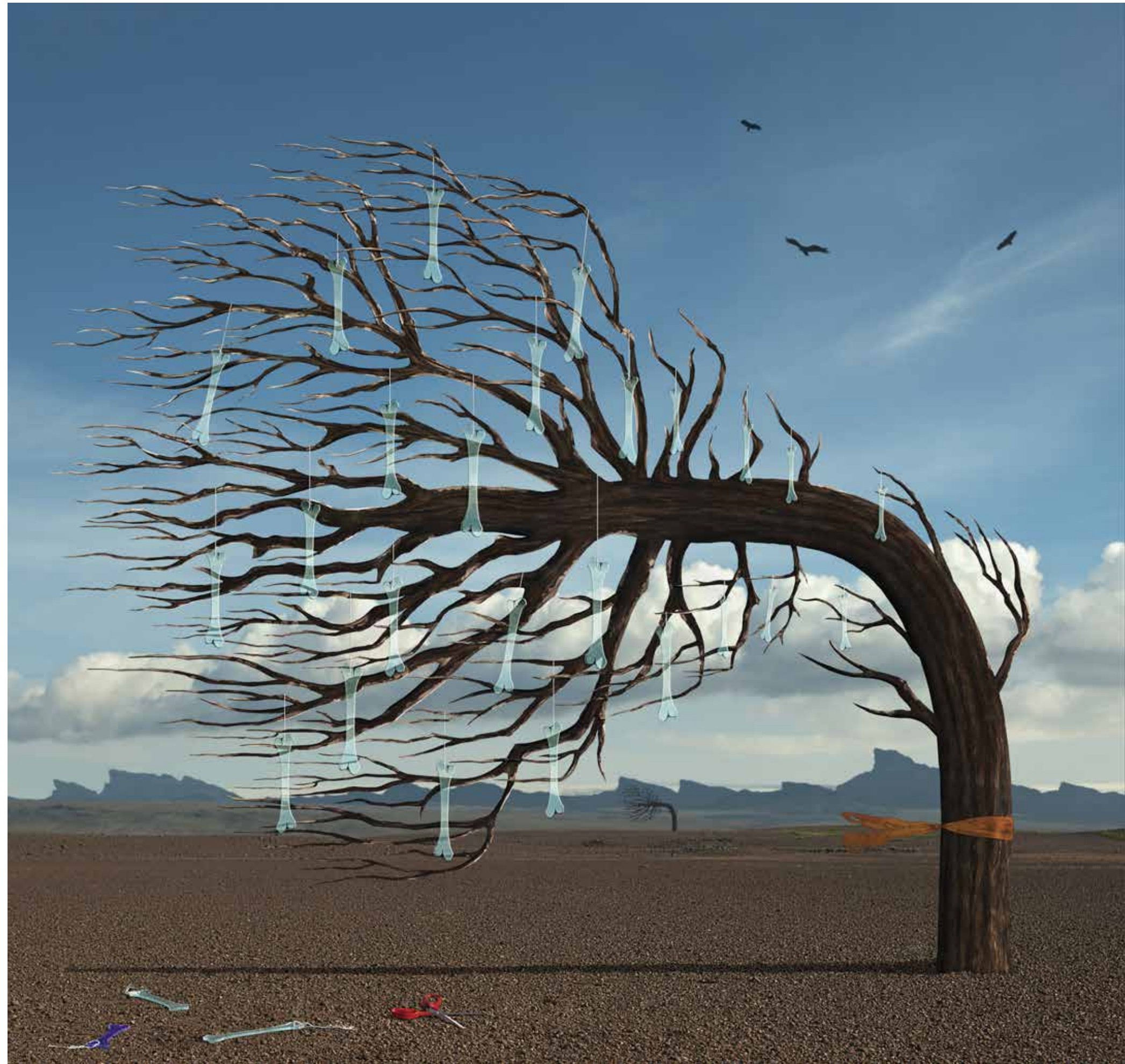
Pendulum, The Island.
Design and photography StormStudios.

Es importante hablar del legado impresionante que surgió de Storm, tanto para portadas de grandes bandas icónicas como algunas más pequeñas. Recomiendo asomarse al genial documento *Taken by Storm* (acceder vía <https://www.takenbystormfilm.com/vod/>) dirigido por Roddy Bogawa, cineasta neoyorquino. El equipo de *StormStudios* trabajó en conjunto con su creador desde los tardíos ochentas, del brazo de Thorgerson: Peter Curzon (diseño), Dan Abbott (diseño), Rupert Truman (fotógrafo). Los tres junto a Storm en un desarrollo integral de diseño y fotografía a lo largo de todo el proceso. Todos en un contagio recíproco que los retroalimentaba en todos sentidos. Cuando murió Storm en 2013 tras una larga batalla contra el cáncer, a los 69 años, dejó en manos de ellos tres la continuación del proyecto y han dado fiel seguimiento -y con gran actividad, con la misma vena artística y altísimo nivel creativo.

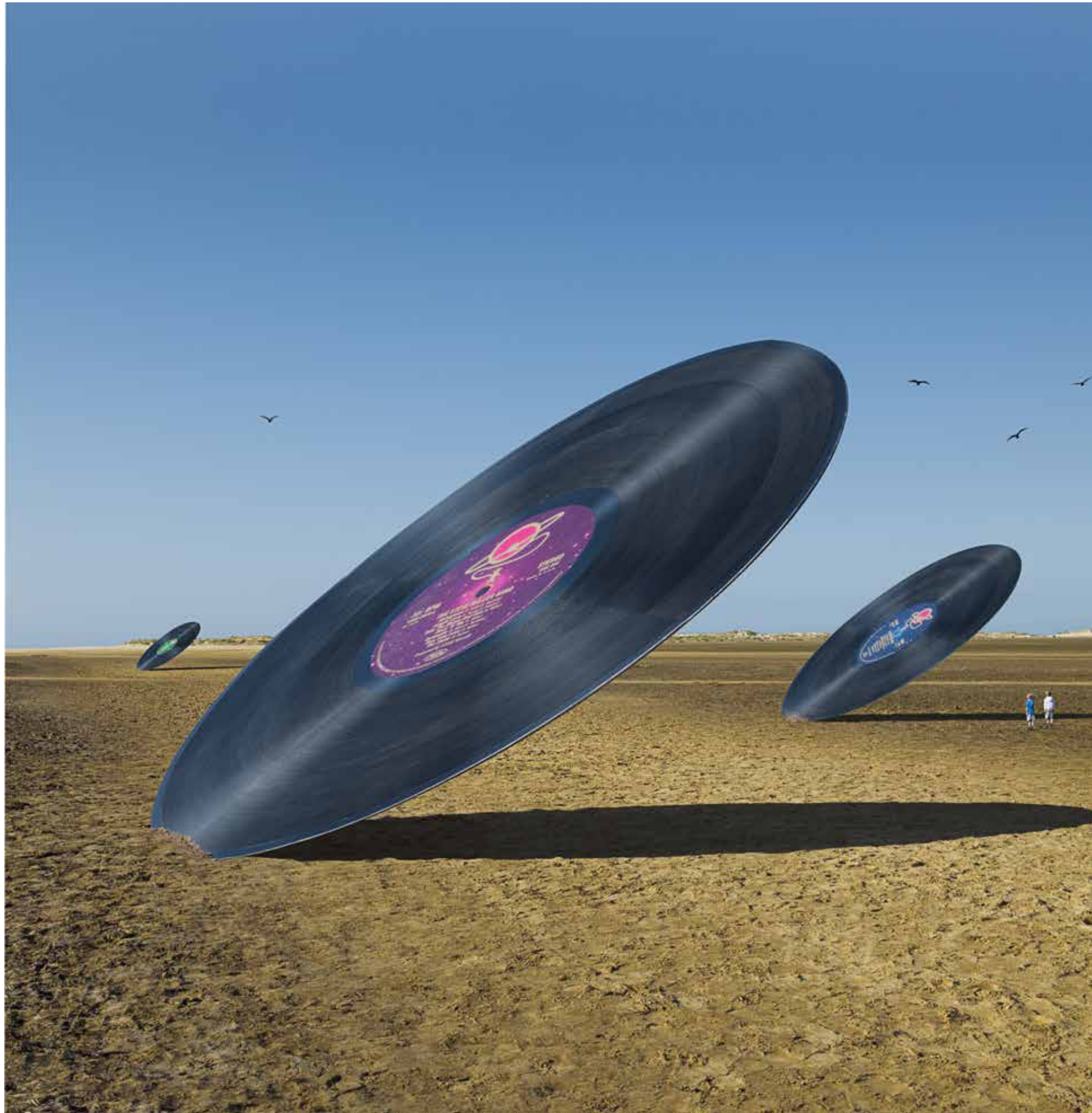


Blinker;The Star:
Design and photography StormStudios.

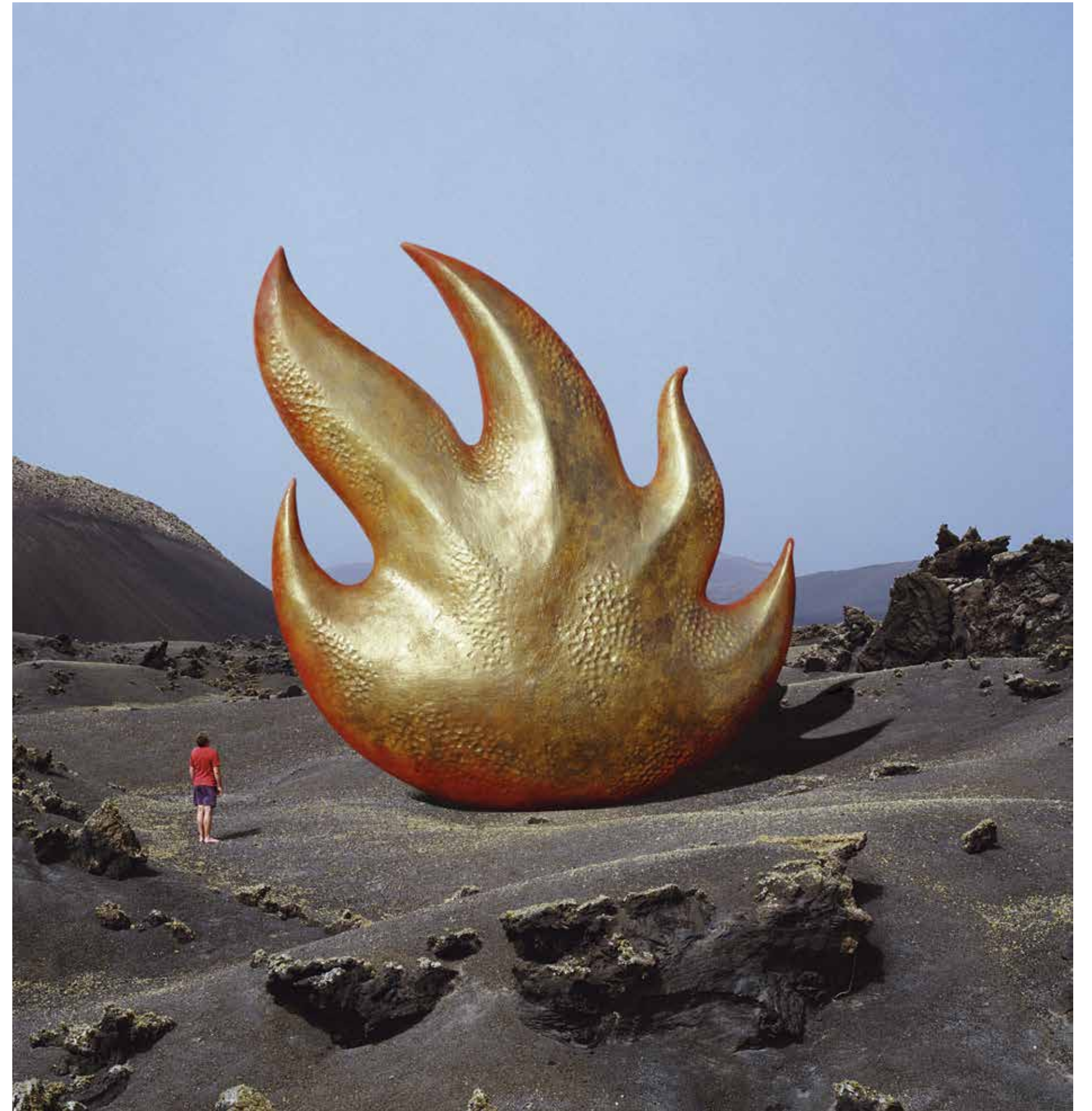
La imagen para Kan Wakan en esta nota fue diseñada y fotografiada en Joshua Tree National Park, en California tras la muerte de Storm. Este equipo *StormStudios* que forman *Peter Curzon*, *Dan Abbott* y *Rupert Truman* continúa con nuevos proyectos y siguiendo como Storm quería: con incansable imaginación y talento. Para mucha gente, saber de la muerte de Storm creó la falsa idea de que el estudio como tal dejaba de trabajar. Sus nuevos proyectos están para desdecir –magistralmente- esa idea errónea. *StormStudios* en conjunto y en cada uno de ellos, ha dedicado su vida a este tema de la gráfica musical con toda la pasión y amor al arte que pueda ser posible. Es natural y lógico –para ellos- no interrumpir bajo ningún motivo el discurso creativo que ha llenado sus vidas. Su emblemático labor continúa, lo mismo que su glorioso resultado. El show tiene que seguir. Habrá que seguirles la pista. En este caso, gráfica y musical. Nos cuenta Rupert Truman que recién concluyeron una imagen para Kim Churchill, quien es popular en México. Y se encuentran en el arranque de un proyecto con *The Steve Miller Band*. Enhorabuena. Tendremos nuevos asombros gracias al material del talentosísimo grupo de *StormStudios* para rato. Así sea.



Biffy Clyro, Opposites.
Design and photography StormStudios.



Steve Miller, Big Disks (Unused).
Design and photography StormStudios.



Audioslave, Audioslave.
Design and photography StormStudios.

TEMPORADA DE ENSUEÑO

Regalarse una temporada de ensueño al estilo marajá en la viva belleza de la ciudad de Jaipur, *la ciudad rosa*, color que en la India simboliza hospitalidad y suerte. Una experiencia dedicada a los estetas.

Construido en 1727, fue uno de los primeros palacios de la ciudad y presenta varios elementos del periodo del Imperio mogol. Este hotel boutique de lujo está ubicado en el centro de Jaipur y ofrece piscina, club de bienestar y un encantador interior de único sabor indio lleno de toques especiales como las lámparas de araña de cristal y techos a doble altura. Se trata de uno de los palacios donde vivió el marajá (Palabra que significa “gran rey” y corresponde al monarca de un estado en India) y que fue restaurado minuciosamente para recuperar su gloria, detalle y encanto original. Cada habitación es única, todas muy amplias y con una decoración tradicional de la India con mobiliario de época. Muchas de las habitaciones cuentan con piezas de la colección del Museo de la Familia Real. También ofrecen bellísimas vistas ya sea al jardín, al patio o a la piscina.

El *Raj Palace* cuenta con numerosas salas, cada una con el nombre de uno de los reyes, dispuestas con mucho lujo para reuniones y eventos, con piscina, un inmejorable y muy completo servicio de spa, teatro y espectáculo con marionetas.

El hotel cuenta con magníficos restaurantes a elegir: *El Swapna Mahal* sirve gran variedad de platos internacionales. El *Kebab Shop* propone platos de la cocina mughlai y variedades de barbacoa cocinada en directo. The *Royal Lounge* (Coffee Shop) cuenta con bebidas y repostería de primera reconocida mundialmente. Y el *Shikarbadi* (The Bar) ofrece amplia selección de bebidas —con y sin alcohol.





El hotel cuenta con muchas actividades, organiza cada mañana safaris de camellos y elefantes desde el hotel hasta la *Fortaleza de Amber* (una de las siete maravillas de India) para visitar los lugares llenos de historia y encanto de Jaipur. El Raj Palace se encuentra a veinte minutos del Aeropuerto Internacional de Jaipur; muy cerca del *Palacio Fortaleza de Amber*, lo mismo que del lago *Lal Mahal*. El interés por este hotel es común, siendo de los mejores en Jaipur. De sus huéspedes no surgen sino elogios y ansia por volver. Es garantía de plenitud, lujo y disfrute. También logra muy buen balance en la relación calidad-precio. Jaipur, mejor conocida como *la ciudad rosa* es también la capital de Rajastán, India. Su nombre se debe a que fue construida en estuco rosado para imitar la arenisca. También le llaman el *París de la India* o *la ciudad más colorida de Asia*. Su palacio principal, rebosante de antigüedades y artefactos originales desde la época marajá con bellísimos tapetes orientales, candelabros de cristal de minucioso trabajo, la hermosura indescriptible de su mobiliario y la decoración de cada uno de los muros. Lo imponente de sus arcos, pilares y patios no solo parece recrear la historia del palacio sino revivirla hasta nuestros días. Sus huéspedes logran respirar la majestuosidad de aquellos días.







Despertar para deslizarse en una piscina rodeada de innumerables arcos, esculturas y bellísimas fuentes. Quizá pasear después por el mercado de Jaipur para conocer lo muy particular de su joyería, telas, tapetes y todo tipo de artesanía exclusiva del lugar. Luego volver al *Raj Palace* para el tradicional té en el impresionante *Royal Lounge* disfrutando de una vajilla tan exquisita como original del siglo XVIII y XIX y seguir entonces el recorrido por su museo para continuar de asombro en asombro. Reconocido como el mejor Hotel Gran patrimonio del mundo y miembro de la cadena de Small Luxury Hotels del mundo, desde 2007 a 2016 mantiene el "World's Leading Heritage Hotel" por *The World Travel Awards*. Regálese una experiencia a todo lujo con el verdadero sabor de la India ya que hablamos del mejor hotel de lujo en categoría de palacios a nivel mundial. Una temporada en el paraíso marajá.





EL METABOLISMO DE LA EXPERIENCIA

La majestuosidad, humanismo e inteligencia del que es para muchos *el mejor y más elegante arquitecto del mundo* en cuya obra no parecen asomar los límites. Su obra presume infinito. Esa es la sensación de quien transita o mira los espacios de *Renzo Piano*.

Renzo Piano (Génova, Italia, 1937) Pertenece a una familia acomodada de empresarios de la construcción, negocio que se vio favorecido cuando fue necesaria la recuperación de la economía italiana tras la Segunda Guerra Mundial. Venía la reconstrucción de los barrios, fábricas e infraestructuras destruidas por la Guerra. Inició estudios de arquitectura en Florencia, Italia, para luego en 1959 entrar en el Politécnico de Milán. Así conjugaba -tras años de minuciosa observación- el “arte de hacer” (ya que durante su infancia vivió de cerca la labor de los albañiles como una tradición familiar) con la experiencia académica. Es uno de los arquitectos más reconocidos del mundo. Muchos años ya experimentando que sus edificios fueran capaces de lograr un muy importante ahorro energético con resultados cada vez más avanzados. Desde que instaló células fotovoltaicas en la cubierta de sus estudio genovés hasta la *Fundación Beyeler de Basilea* (le piden a *Piano* la creación de una sede para la colección de arte contemporáneo de Ernst y Hildy Beyeler en Suiza 1992-1997) sus proyectos no parecen poder detener sus avances de sostenibilidad y eficiencia. La esplendidez con la que parece fundir su obra con la naturaleza donde predominan las líneas horizontales y los cristales de la techumbre, devienen protagonistas. *Piano* como símbolo de sobriedad y elegancia. Ambas como cualidades, en su caso, atemporales.

1988–94
Kansai International Airport Passenger Terminal Building
Osaka, Japan
Client: Kansai International Airport Co. Ltd.
Renzo Piano Building Workshop, architects – N. Okabe, senior partner in charge
in association with Nikken Sekkei Ltd., Aéroports de Paris, Japan Airport Consultants Inc.

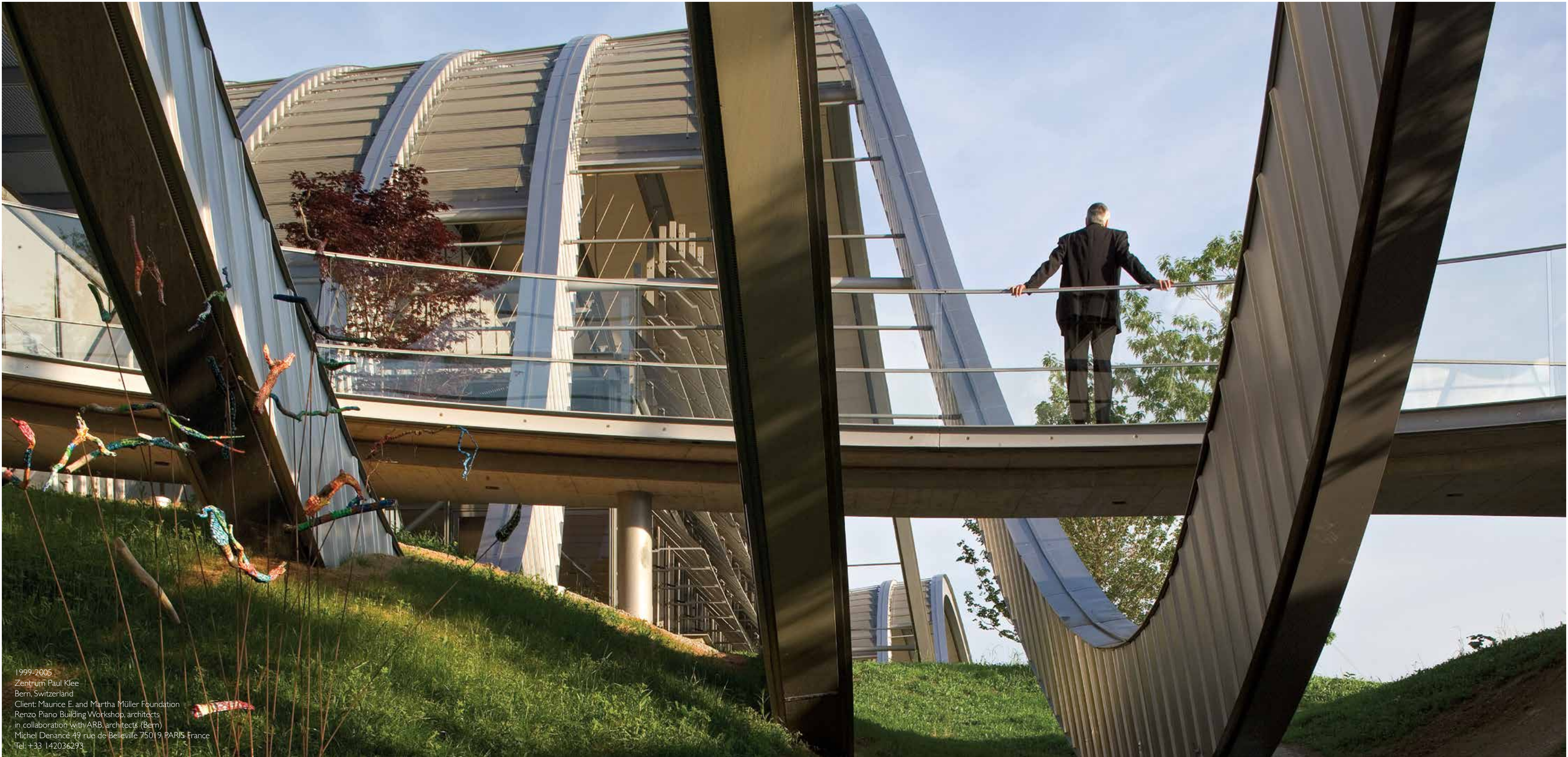


2000-2007
The New York Times Building
New York, USA
Client: The New York Times / Forest City Ratner Companies
Renzo Piano Building Workshop, architects
in collaboration with FXFowle Architects, P.C. (New York)



2000-2012
The Shard - London Bridge Tower
London, UK
Client: Sellar Property Group
Renzo Piano Building Workshop, architects
in collaboration with Adamson Associates (Toronto, London)

En sus propias palabras: *“La arquitectura es arte, pero un arte sumamente contaminado por muchas otras cosas. Contaminado -en el mejor sentido de la palabra - alimentado, fecundado por muchas cosas”*. Su discurso arquitectónico se sostiene en el deseo de mantener una muy cercana interacción con el universo. Un derroche de buen gusto y exquisitez donde la mirada puede deslizarse –nunca sin asombro- entre sus techos de cristal y esos espacios que parecen susurrar al cielo. No asoman los límites, su genialidad no parece conocerlos. Su obra presume infinito. Esa es la sensación de quien transita o mira los espacios de *Renzo Piano*.
“Esa atención a la dimensión técnica y material de los edificios se conjuga por su parte con un extraordinario respeto al contexto histórico y ambiental donde se ubican, lo que le ha valido ser considerado como un constructor humanista”, diría el jurado del Premio Príncipe de Viana de la Cultura al que fue acreedor en 2011, a lo que Renzo agregó: *“Si tengo que diseñar un lugar ¿por qué debería olvidar que ya lo he hecho cien veces? Es la repetición de los gestos, como la del artesano o el pianista, lo que crea eso que yo denomino la estratificación de la experiencia. Si rechazas esta sana continuidad en la trayectoria profesional, cometes el error de querer inventar algo nuevo a toda costa. Yo no busco el estilo sino un metabolismo de la experiencia”*



1999-2005
Zentrum Paul Klee
Bern, Switzerland
Client: Maurice E. and Martha Müller Foundation
Renzo Piano Building Workshop, architects
in collaboration with ARB, architects (Bern)
Michel Denancé 49 rue de Belleville 75019 PARIS France
Tel: +33 1 4203 6293



1992-97
NEMO (National Center for Science and Technology)
Amsterdam, The Netherlands
Client: NINT
Renzo Piano Building Workshop, architects

“Renzo Piano es un maestro de la mecánica de la ligereza. Sabe que la arquitectura está unida a la tierra pero ha encontrado su lugar en el equilibrio de tensión entre la tierra y el cielo”. Philip Jodidio. En 1998, Piano recibió en la Casa Blanca de manos del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, el prestigioso Premio Pritzker, considerado el Nobel de la arquitectura. Parte del discurso durante la Premiación decía: “La colección de edificios de Renzo Piano es sorprendente en alcance y completa en la diversidad de escalas, materiales y formas. (...) un arquitecto cuya inspiración parte de los maestros modernos que le precedieron y se remonta hasta el siglo XV de Brunelleschi. Piano ha sido fiel al concepto de que el arquitecto debe controlar todas las facetas del proceso de construcción desde el diseño hasta la propia obra. Para él, es tan importante el trabajo manual como la aplicación de técnicas informáticas. Y hace gala de una gran sensibilidad por los materiales ya sea que utilice vidrio, metal, mampostería o madera. Dichos conceptos, valores y sensibilidades no son ajenos para alguien cuyo padre, tíos y abuelo fueron albañiles”. Piano ha reiterado su máxima: “El arquitecto es antes que nada un constructor pero también debe ser un poeta y sobre todo, humanista”. “Cuando un estilo es forzado a convertirse en una marca, en una característica personal, entonces también se convierte en una jaula. El esfuerzo de ser reconocible a cualquier precio, de poner tu sello en todo, mata al arquitecto y su libertad de desarrollarse. El reconocimiento recae en la aceptación del reto. Y luego, sí, la obra arquitectónica será -irremediablemente- identificada pero por el método, no por la marca personal”.



2000-2002,
The Giovanni and Marella Agnelli Art Gallery at Lingotto Turin, Italy
Client: Lingotto S.p.A. + Palazzo Grassi
Renzo Piano Building Workshop, architects
Design team: M.van der Staay (associate in charge) with
A.Belvedere, K. van Casteren, D.Dorell, F.Florena, B.Plattner
(partner) and A.Alborghetti, M.Parravicini, A.H.Temenides;
C.Colson, Y.Kyrkos, O.Aubert (models)

Le ha rodeado desde siempre la fama de proyectista elegante. Hasta decirlo sobra. Es un maestro de la sutileza y el gusto inmejorable. Un cuidadoso del entorno. “Yo soy genovés. Y el lema de mi ciudad es que allí todo se reutiliza. Nada se tira”. “Estoy convencido de que un buen edificio es como un fertilizante para la ciudad: la mejora. Y un museo parte de esa premisa que a mí me costó aprender: que el arte mejora a la gente. La mejora al permitirle entrar en un mundo de pocas certezas”. El Centro Pompidou en el corazón de París es uno de los primeros edificios de la corriente High-tech (alta tecnología) y es así como el centro de exposiciones se vuelve con mucha facilidad, un mecano que cambia constantemente ya que los arquitectos propusieron un contenedor flexible en el cual todos los espacios interiores y elementos exteriores pueden ser modificados según se requiera. Esa versatilidad, también. Ese dominio. “Muchos edificios olvidan su papel social y eso es traicionar parte de la complejidad de la arquitectura. Pero no quisiera ser moralista. La diferencia no está entre el arte y la arquitectura y los artistas y los arquitectos. La diferencia está entre lo bueno y lo malo. No hay más”. Sus frases emblemáticas en torno al arte y arquitectura dicen de manera inmejorable su postura frente a su vocación. Encuentro imperdonable no citarlas porque cuentan las proporciones y prioridades del ser humano detrás del genio. En su trayectoria conviven la experimentación del Museo Klee o el Pompidou con el encaje urbano de Postdamer o del edificio del New York Times en Manhattan. Su intervención global en la antes vacía Potsdamer Platz de Berlín destaca en el Edificio Daimler-Benz (2000).

2000-2002
The Giovanni and Marella Agnelli Art Gallery at Lingotto
Turin, Italy
Client: Lingotto S.p.A. + Palazzo Grassi
Renzo Piano Building Workshop, architects
Design team: M.van der Staay (associate in charge) with A.Belvedere, K.
van Casteren, D.Dorell, F.Florena, B.Plattner (partner) and A.Alborghetti,
M.Parravicini, A.H.Temenides; C.Colson, Y.Kyrkos, O.Aubert (models)





1988-94
Kansai International Airport Passenger Terminal Building
Osaka, Japan
Client: Kansai International Airport Co. Ltd.
Renzo Piano Building Workshop, architects – N. Okabe, senior partner in charge
in association with Nikken Sekkei Ltd., Aéroports de Paris, Japan Airport Consultants Inc.
Vincent Laforet tel. 001 212 7271400

Piano ha dado clases en las universidades de Columbia y de Pennsylvania, en la Escuela de Arquitectura de Oslo, en la Politécnica de Londres, así como en la Escuela de Arquitectura de esta misma ciudad. Actualmente está concluyendo su primera obra en España: el *Centro Botín de las Artes y la Cultura* en Santander, España. “La arquitectura es, a la vez, el arte de hacer edificios sólidos y permanentes para la gente y el arte de soñar con mejores ciudades. Las ciudades y los edificios deben entender a la gente. Si no lo logran son fallidos. Pero hay más: Yo aprendí tarde que el objetivo de la arquitectura es el arte”. “La belleza me intimida y la rechazaba. Me parecía una concesión, algo formal, elitista. Y era por una cuestión de educación, claro. Cuando, de niño, iba a las obras con mi padre me parecía que la arquitectura era construcción. Así de simple y sin dudar”. “Luego, cuando estudié, pensé que era política, un arte social. De nuevo lo creí sin dudar. Hoy dudo de todo pero creo que la parte artística es fundamental porque el arte mejora al ser humano. Un lugar pensado para la gente hace mejor a la gente. Eso obliga a que los arquitectos nos desdobleemos. Debemos ser constructores, sociólogos y poetas”. “Sin sensibilidad y sin poesía no hay arquitectura. Hay, hay estudiantes de dieciocho años que ya creen saber lo que es la arquitectura. Eso da miedo”. “Eso es exactamente lo que debes desear con dieciocho años: ese idealismo de salvar al mundo”. “El arte de hacer edificios como esculturas está desapareciendo. Pero volverá. La arquitectura es una línea recta y la moda es una mala hierba”. Renzo Piano vía la técnica genera emoción: una creada por su propio lenguaje. Lenguaje que es el universo que resulta del espacio, las proporciones, la luz y los materiales. En su caso: el peso enorme que le da a la ligereza. Por paradójico que parezca: “En mis obras trato de utilizar elementos inmateriales como la transparencia, la ligereza y la vibración de la luz. Creo que son una parte de la composición igual que las formas y los volúmenes”. Un poeta de la arquitectura, un mago del humanismo y un escultor del paisaje. Piano dice que la belleza lo intimidaba. Sin embargo resulta inevitable que la belleza absoluta y rotunda de su obra no solo intimida sino que vence a cada espectador. Un breve asomo por entre la inmensidad de sus aportaciones al arte y al mundo del paisaje.



1996-2000
Refurbishment of the Centre Georges Pompidou
Paris, France
Client: Centre Georges Pompidou
Renzo Piano Building Workshop, architects
Michel Denancé 49 rue de Belleville 75019 PARIS France
Tel: +33 142036293

MARE

Fotografía
Sergio Mendez

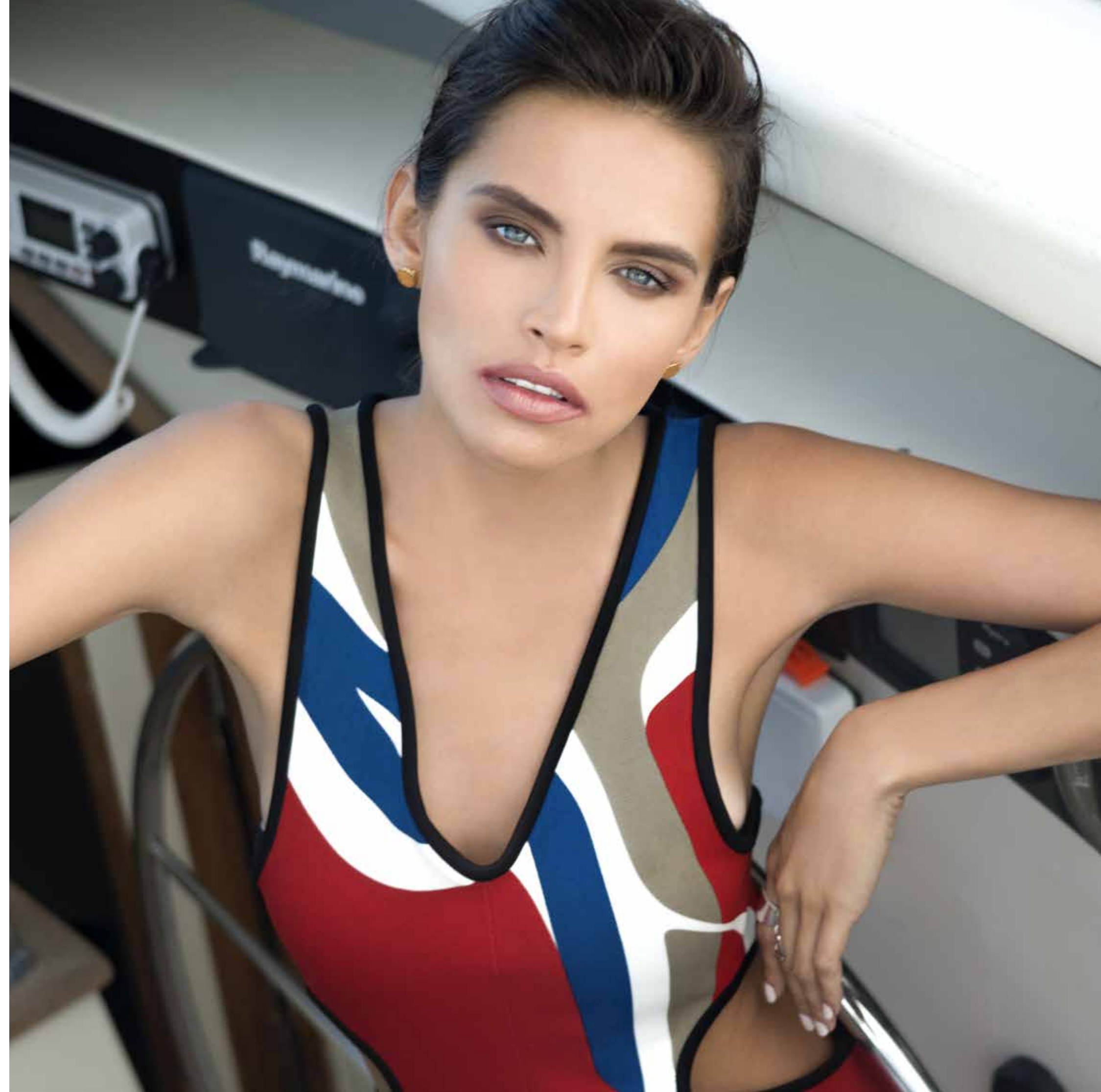
Modelo
Gabriela Cruz

Muah
Tania Tagle

Total Look
Louis Vuitton

Locación
Pacific Breeze
Riviera Maya

Nail Bar



Saco AG EPAULETTES
Joyas NQ



Joyas LOUIS VUITTON
Vestido NARCISA
Saco AG EPAULETTES







Gafas PRADA
Blusa NARCISA
Joyas NQ

GLISE 72







Joyas LOUIS VUITTON
Blusa 7FORALLMANKIND



Joyas NQ
Vestido Cinco



UN DESFILE SURREALISTA

El imaginario fantástico de los sueños, ese abanico de posibilidades entre vuelos y espejos. Es la poética de un universo propio, oníricamente habitado. Un juego entre lo visible y lo invisible. Un mundo entre el azar y lo jovial. Y un creador profundamente mexicano.

Sergio Bustamante (Culiacán, Sinaloa. 1949) Escultor, joyero, ceramista y mueblero. Una de las figuras contemporáneas más destacadas a nivel internacional que se inspira en mitos, leyendas y ronda la frontera entre lo posible y lo imposible. Un aire surrealista y lúdico recorre la obra de *Sergio Bustamante* quien originalmente quiso ser arquitecto y se decantó –al principio desde el papel maché- entre peces, soles, lunas, caracoles y sirenas. El imaginario fantástico de los sueños, ese abanico de posibilidades entre vuelos y espejos. Es la poética de un universo propio, oníricamente habitado. Su obra también refleja lo muy mexicano de nuestra cultura.

Bustamante, siempre cercano a Jalisco, pero fue en Tonalá donde abrió una primera tienda dentro de un garaje, y de ahí a la galería *Misrachi* de la Ciudad de México. Desde la infancia temprana, radica en Guadalajara, Jalisco. En 1966, abrió su taller en Tlaquepaque, Jalisco. A principio de los años setentas, viajó a Amsterdam, Holanda, a estudiar pintura. En 1985 su medio fue la cerámica y en su obra utilizaba colores muy vivos, muy mexicanos. Era la de entonces una paleta muy alegre. En 1992 lanza su primera colección de joyería en oro, plata y asomaron las piedras preciosas.



Su vuelo inicial ya lograba aires mundiales con galerías en Estados Unidos, Rusia y Japón. Ahora, San Petersburgo, Bombay, Tokio, Dubai. Fue la gran pluma de *Juan José Arreola* —también jalisciense— la que, en 1987, escribió textos para su libro *El México de Sergio Bustamante*. El arte de Bustamante no se limita ni en temática ni en materiales. Lo mismo lo llamen artista o artesano, *el suyo es un despliegue que nos lleva por un sonriente atajo de seres fantásticos en situaciones que no dejan de sorprendernos*. Hay un oleaje amable, una latente sonrisa en cada uno de sus personajes. Yo diría, una magia propia a veces rayana en una suerte de serenidad ya sea que nos miren desde un lienzo o una mesa, desde una pieza de resina que cargó de humor y colorido, ya sea que esa mirada emerja desde una falda al vuelo o desde la ausencia que apenas ha dejado de serlo. La geometría deja su frialdad y hasta parece dejar de serlo en sus manos, al animarla. Parece meter el ánimo —el alma—





GLISE 82



GLISE 83

y al hacerlo, un triángulo deja de serlo para volverse personaje que nos cuenta una historia o parte de ella. Hay un juego entre la ausencia y la presencia, una cualidad fantasmagórica, a ratos, un diálogo inventado, *un mar de asombros* en cada una de sus piezas. Un viento está por quitarle el largo copete a la luna, un sol se ha cansado de esperar y ahora reposa, sonriente; una escalera, a ninguna parte -o al cielo, quizá- se sostiene en la nada y desde el alto de sus escalones nos mandan saludos. Peces entre plumas, cabezas que penden de la nada, en vilo, mirando a alguna parte de su pensamiento lejano. Siempre atrevido en sus contrastes, siempre mágico. *Bustamante* es lo flotante del universo que habita, las escamas donde no las esperamos, a veces la finísima confusión entre lo animal y lo humano, la ilimitada libertad y variedad con que parece no solo dominar sino –casi– habitar de un material a otro. Los huevos de los que no imaginaríamos



ver aparecer leones, por ejemplo, espejos que parecen reflejarse a sí mismos, incluso contarse historias para sí mismos. Paraguas, lunas que chorrean, vestidos al vuelo, un sin fin de universos cuentan a su creador: Alas desplegando su infinito, el mundo de un inagotable imaginario y una disciplina férrea a lo largo de toda su trayectoria.

Fantasmas de bronce que parecen interactuar con los peatones. “Sonrisas como sandías”, dice el propio artista, quien dice también “viajar sobre un pez o, agarrado de la bicicleta que nunca tuve”. Así, sus personajes que “salpican colores y lo que para él, en sus mismas palabras, ha sido ser mexicano”.

Hay un aire infantil, juguetón en sus piezas. Me parece que recrea sin tregua a su niño interior; *una reminiscencia nostálgica de su infancia. Un aroma a recuerdos detrás de ciertos cortinajes, fuentes, arlequines, elefantes, ronda un aire también circense.*





Un desfile de criaturas devienen de su imaginación, a paso lento, como acentuando lo significativo de su presencia, tal vez como sugerencia de su realismo. El suyo: *uno muy Bustamante*.
Avanzan hacia la propia mirada como confrontándola, como diciendo "Mírame, aquí estoy", de rostros humanos, patas traseras de león y manos frágiles. De rostros que parecen brotarles de la espalda, de reflejos ausentes. Son criaturas de vuelos ligeros, de pesos inciertos, de paso rotundo, criaturas que matan el tedio, que se sacuden a la rutina de encima, que se aventuran a miradas nuevas, a asombros nacientes. Los del espectador:



La obra de Bustamante es reconocida mundialmente como de las más significativas en el mundo animado. Sus piezas enriquecen zoológicos, parques, colecciones privadas, edificios públicos y museos. Las suyas son ediciones limitadas. Y cada pieza es única y creada a mano. Bronces, plata, caucho, bases para mesas, fuentes. La variedad en sus tamaños va de mínimas piezas en joyería a los cuatro metros de altura en el caso de sus esculturas de gran formato. Recientemente diseña mascaradas, bolsas, máscaras y zapatos. Definitivamente, un orgullo para el arte mexicano. Y un espectáculo, casi viviente, a ojos de quien tiene la vastedad de su obra de frente.

GLISE 88



GLISE 89

Beoplay M5, A6 y A9



BANG & OLUFSEN

Solicita un catálogo o una demostración al (55) 5683 1650,
B&O Santa Fe, Centro Santa Fe piso 3 local 604
B&O Polanco, Masaryk 506 esq. Platón
B&O Centro de Servicio San Jerónimo, Periférico Sur 3335



MEXICO CITY
Calderón de la Barca 97, Polanco
Vasco de Quiroga 3850, Vía Santa Fe


CORNELIANI
Corneliani



French Art de Vivre

edici3n especial 9,740 USD*
en vez de 13,530 USD

Rencontre. Rinconera en piel,
dise1ada por Sacha Lakic.

*Precio v1lido hasta el 25/06/2017 en la rinconera (L. 333/194 x H. 70/86 x P. 101 cm). Revestida de piel Verona, vaca flor rectificada pigmentada. Respaldos elevables con 2 posiciones. Cojines de asiento de espuma HR tri-densidad 35-45-25 kg/m³. Cojines de respaldo de espuma HR bi-densidad 21-25 kg/m³. Estructura madera maciza y mltipleques. Suspensi3n de cinchas el1sticas entrecruzadas. Existe en otras medidas. Cojines de decoraci3n opcionales. **Mesa de centro Gaya**, dise1ada por Renaud Thiry. **Consola Forest**, dise1ada por C3dric Ragot. **Veladores Aqua**, dise1ados por Fabrice Bernux. **Chaise longue Solaris**, dise1ada por Sacha Lakic. **Lampara de pie Nomade**, dise1ada por Alessio Bassan. Fabricaci3n europea.

SAN JERONIMO - Perif3rico Sur 3335, San Jer3nimo L3dico, M3xico, D.F. - **SANTA FE** - Centro Comercial Santa Fe, local 604 piso 3, M3xico, D.F.
POLANCO - Av. Presidente Masarik 506, Polanco, M3xico, D.F. - **MONTERREY** - Calzada del Valle 113 Oto. Garza Garza, N.L.

Servicio 3D Estudio en su tienda

rochebobo
PARIS

www.roche-bobois.com

UN BELLÍSIMO ESPACIO PARA EL DISEÑO

Fundado en 2012 por Fernando Romero y Soumaya Slim, *Archivo* es un espacio dedicado a exponer, investigar y repensar el diseño en sus distintas vertientes. A través de una colección de más de 1500 objetos y diversas exposiciones, es ya un referente imprescindible para la comunidad de arquitectura y diseño en México. Alberga una colección de estudio abarcando un periodo que va de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días. Destacan el diseño popular mexicano y los clásicos del diseño internacional. La colección –en crecimiento permanente– es como el ABC del diseño. Ofrece un acercamiento directo con estos objetos a estudiantes y profesionales. Su biblioteca es un espacio para la difusión y la exploración interdisciplinaria del diseño y la arquitectura. Su tienda es un pequeño escaparate cuidadosamente seleccionado con lo mejor del diseño hecho en México. En suma: Una colección muy atractiva para los estudiosos y curiosos de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, la que deviene un recorrido por gran parte del urbanismo mexicano y latinoamericano del siglo XX. Se ubica en General Francisco Ramírez n.4, a un costado de la Casa Estudio Luis Barragán, en el tradicional barrio de Tacubaya.



LA FLUIDEZ Y LA FORMA

Los vasos *EXOS*, una armoniosa fusión de líneas onduladas y curvas biomórficas, su diseño orgánico sugiere un mundo mágico donde la tecnología y la impresión 3D se reúnen y se funden en complejidad de apariencia muy natural. La serie simboliza la relación simbiótica entre la fluidez y la forma, en un movimiento inesperado. Los vasos son de resina hechos con tecnología de estereolitografía en una serie de edición limitada y están disponibles en una edición numerada del 1 al 50. *Roche Bobois Collection 2017*



LO COTIDIANO PUEDE
DEVENIR EXUBERANTE

La delicia y exuberancia del *Sofa Versailles*, inspirado en la decoración del Palacio de Versailles surge de la creatividad renovada. Parece dar la bienvenida a la libertad y el confort. *Sofa Versailles de Boca do Lobo* brinda la oportunidad única de fusionar la vida cotidiana y la exuberancia sin perder de vista la extrema comodidad y la belleza absoluta. Enteramente de madera y paneles de escultura manual en resina y acabados -de técnicas de restauración- similares a la piedra. Forrado en terciopelo y cojines movibles.



GLISE 98



LUXXU

GLISE 99



DE APASIONANTE DISEÑO

Cuánta pasión del incomparable talento de los diseñadores de *Koket* ahora con todo el esplendor del pavo real en esta consola *Camilia* inspirada en los palacios aristocráticos alejandrinos, en los pachás de Egipto. El pavo real tallado a mano y grabado meticulosamente para luego terminarlo en hoja de oro. La estructura adornada con madreperla en acabado de espejo antiguo, dos entrepaños y cuatro cajones. *Camilia* brinda al espacio la imponentia con su sola personalidad, exquisitez y lujo.

DE CALIDEZ TROPICAL

La lámpara *Miranda* inspirada en *Carmen Miranda* -la cantante de samba de los años treinta y cuarenta- y de caracter tan colorido como festivo con aquellas frutas tropicales sobre la cabeza. La piña se impone como el elemento de la temporada y *Essential Home* la integra en su línea exclusiva de lámparas de metal. El resultado: una alegre e iluminada pieza de forma única y toque dorado. De latón y chapa de oro. *Miranda Pineapple Lamp by Essential Home*. *Ivete Sangalo* es una musa tropical de la Cultura Pop brasileña y la inspiración detrás de esta exótica lámpara de piso que mezcla materiales como metal y mármol. Una palmera tropical de la que penden notas de Bossa Nova y resuena *La chica de Ipanema*. La lámpara nos transporta por una exótica atmósfera. *Ivete Palmtree Lamp by Essential Home* y sus acabados en baño de oro y mármol de Carrara.



MILLIONAIRE LUXURY SAFE

El lujo y lo imponente de esta caja de seguridad es en sí misma un tesoro. Influenciada por *the California Gold Rush* y los “*Forty-niner’s*”, la Millionaire Safe de *Boca do Lobo* es la caja de seguridad más icónica de la marca, diseñada y construida para lograr una invaluable impresión y proporcionar una experiencia sin igual. Se resalta en la parte superior una apariencia “abollada” y la caja es de naturaleza impenetrable. Su sistema se desprende e inspira en la historia portuguesa, en la era de los descubrimientos marítimos y adornada con manijas y llantas similares a las de los barcos. Estos accesorios recubiertos en plata. La *Millionaire* -y su característica de seguridad absoluta- enmarcada en latón pulido con cobertura en oro. Funciona con una combinación como código secreto y en el interior, una serie de cajones en caoba revestidos de lino. Cada uno de los cajones cuenta también con cerradura individual. La caja es un tesoro, una bellísima pieza en sí misma. Toda en caoba cubierta en latón pulido y bañada en oro. Tan segura como los secretos de sus dueños, que solo podrán ser revelados por el tiempo mismo. Sus proporciones: Largo: 80 cm de largo. Profundidad: 65 cm. Altura: 151 cm. y pesa 268 kg.



SALUD ES BELLEZA 123300EL950593



VOLUPTÉ TINT-IN-BALM

BRILLO INSTANTÁNEO.
UN BESO DE COLOR Y CUIDADO.
MI MEJOR VERSIÓN.

YVES SAINT LAURENT

#NOTINNOCENT





UNA GLORIA A LOS SENTIDOS

Diseñada para ser la joya máxima de la corona de la marca portuguesa *Boca do Lobo*, *Diamond* es reflejo de la quintaesencia del mueble de experiencia y calidad de joyería. Sin duda, el diamante de la línea y de ahí su nombre. Su opulencia de dos puertas cuidadosamente esculpidas revelan estantes y cajones interiores también forrados en hoja de oro. La pieza fue inspirada en los muebles góticos del periodo romántico llevando la delantera en cuanto a imaginación. En hoja de oro y amatista translúcida. Una gloria a los sentidos de carácter único.





TENTACIÓN DE AGUA Y LUJO

Qué tal la delicia y hermosura de esta tina *Lapiaz*, el nombre francés se inspira en el nombre de las formaciones geológicas. Surge *Lapiaz*, una tina única en su especie y de exquisito diseño a donde querrías meterte ya y darte un baño de tina así de lujoso donde nadie te interrumpa durante horas. Imagina una piedra congelada con algunas fisuras o grietas que dejan ver su interior dorado. Los detalles del latón pulido y espejo a los lados le agregan un detallado lujo al arte de su diseño para brindar una sensación extraordinaria. La marca *Boca do Lobo* vuelve a sorprendernos. Una fresca comodidad aunada a una cálida belleza. Definitivamente, *una pieza clave* en el baño que se presuma lujoso.





PORQUE LA ESPERA PUEDE SER UNA GRAN EXPERIENCIA

Visita en la Terminal I del Aeropuerto de la Ciudad de México del espacio exclusivo para hacer más placentera tu espera y despejar la mente antes de tu viaje. Disfruta de un espacio inmejorable hecho para tu descanso antes de abordar. La experiencia de tu viaje comienza en las Salas de Espera que *The Platinum Card American Express®* tiene para ti en exclusiva por ser Tarjetahabiente. Puedes visitar *The Centurion Lounge by American Express*, una excelente manera de iniciar tus viajes de negocios o placer diseñadas para que tú -y hasta dos acompañantes más- esperen cómodamente la salida de su vuelo en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (Terminal I y 2), Monterrey y Toluca. *The Centurion Lounge by American Express* fue diseñada especialmente para que tú y tus familiares o amigos esperen cómodamente la salida de su vuelo en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (Terminal I y 2), Monterrey y Toluca. Con solo presentar La Tarjeta, tu pase de abordar y una identificación personal, disfrutarás de beneficios como bebidas no alcohólicas de cortesía, Internet inalámbrico, fax, televisión de plasma con señal satelital, Business Center, sala de juntas, área de servicio a clientes, Kids Club con Xbox y juegos de mesa, información de llegadas y salidas de vuelos, área de equipaje y personal bilingüe. La *Sala Centurion Club de la Terminal I* se ubica entre las puertas G y F del área internacional del Aeropuerto de la Ciudad de México. Esta sala (de no fumar) te proporciona diversos servicios que hacen tu espera mucho más agradable. La próxima vez que esperes no dejes de visitar la *Sala Centurion Club de la Terminal I*, será el prólogo amable de tu viaje y así arrancar con la comodidad y el buen servicio. Que un capítulo amable preceda tu travesía por vivir.

BRINDAR CON ESTILO POR EL MUNDO

De vuelta al siglo XVI la pieza de cobre pulido *Bar Equator de Boca do Lobo* revive al globo y su rol estelar entre navegantes. La pieza está llena de Portugal. En cobre amartillado a mano y de factura minuciosa que lo traslada a una pieza de arte. Mezcla con delicadeza la celebración con la travesía. Ideal para interiores exclusivos por su estilo y en su interior cuenta con espacio para vasos y botellas. La superficie es de vidrio laqueado en negro y la base y patas en madera laqueada en negro brillante. Que un aroma a nostalgia acompañe el brindis.





EL MOVIMIENTO DEL OLEAJE

Una pieza central de la marca KOKET que robará la atención de quien la mire. La silueta de movimiento envolvente de la mesa *Yasmine* de cristal trae montada una base sólida de madera, laqueado clásico en aluminio -plateado o dorado- y revela el color metálico junto a la siempre clásica elegancia del negro. Una pieza tan moderna como predominante en cualquier estancia. La delicada claridad de la mesa de coctel *Tears* en dos niveles escalonados, de vidrio y metal en forma de lágrimas movibles. Tan sutil como inspiradora. Ambas piezas de KOKET. Ambas: un sueño.



Lovemylzia
www.sisley-paris.com/es-MX/

SALUD ES BELLEZA
153300202D0038

Lizia

El nuevo Eau de Parfum



LA POÉTICA DE LA ILUMINACIÓN

El *Candelabro Supernova de Boca do Lobo* nació de la explosión catastrófica de estrellas masivas. Ese instante en el que se puede ser testigo de una explosión de estrellas y dejarla suspendida en una lámpara. Una iluminación poética de apariencia fugaz. Iluminará la galaxia entera, irradiará más energía que el Sol. La pieza en latón brillante será la estrella principal de la decoración.





DEMORADA Y ROTUNDA PRESENCIA

Monochrome, la consola en morado profundo de presencia majestuosa es un personaje indiscutible en la decoración de un espacio. Parece llenarlo todo con su magia. Una pieza rotunda en sí misma. Qué mejor recibimiento toparse con esta consola de *Boca do Lobo*, la marca de la innovación. El movimiento de esta pieza parece algún instante de la danza, el de la transición. El mueble grita personalidad, elegancia, distinción, modernidad. Un lujo absoluto.



ALAÏA

Exclusivo en Saks Fifth Avenue

C.C. Santa Fe (55) 52464800, Plaza Carso (55) 52799390. Del Interior de la República 01 800 832 0444.





ARMONÍA ESTÉTICA

En la Colonia Nápoles, *CitySpa Guinot*, el mejor trato y atención en un centro de bienestar creado para mejorar tu bienestar y salud a través de terapias que además de embellecerte, logran relajarte y consentirte por expertas terapeutas. Encontrarás una variedad de servicios de acuerdo a tus necesidades con el objetivo de darte un equilibrio físico y emocional. *Regálate una experiencia sanadora, embellecedora y relajante con increíbles resultados.* Masajes en las mejores manos y venta de productos *Guinot* y *Thalion*. ¡Sanar tu cuerpo de una forma relajante! Tratamientos como la depilación permanente con luz pulsada equipo con E-LIGHT y SHR que lo vuelve indoloro y muy rápido. Tratamientos corporales para verte y sentirte bien con tu cuerpo: las mejores soluciones estéticas para hacer un cambio visible en tu cuerpo y piel para que luzcas como siempre has querido. Tratamiento faciales adaptados a cada tipo de piel para embellecer el rostro con técnicas avanzadas, aparatología de punta y la línea *GUINOT* con más de 40 años de experiencia y marca líder en el mercado. Y para el cuerpo: los mejores productos de la Línea *THALION* que en sinergia dan un resultado desde la primera sesión. Tratamientos Reductivos, Anticelulíticos, Reafirmantes, Post-Parto, Post-Operatorio. En Aparatología corporal: Cavitación, Radiofrecuencia, Vacumterapia, Lipóláser, Presoterapia, Gimnasia Pasiva, Ultrasonido, Manta Térmica. Todo el universo de belleza y salud en un solo lugar: www.cityspaguinot.com / www.cityspaguinot.com.mx / 71599595

DÉJATE CONSENTIR

En el corazón de Polanco, entre Presidente Masaryk y el Parque Lincoln se encuentra una de las casas más emblemáticas de la zona por su tradición de servicio y hospedaje de lujo. *Hotel Busué* es un espacio privado en México dedicado al servicio esmerado en un ambiente en el que se conjugan pasado y presente. Por su autenticidad y exclusividad ha sido elegido como favorito por intelectuales mexicanos y extranjeros. Concebido con la intención de mostrar la cultura mexicana moderna a través de sus espacios y servicios a todos sus huéspedes, ya sea recibiendo grandes ejecutivos entre semana o parejas ciudadinas y extranjeras que buscan siempre disfrutar de esa perfecta mezcla de intimidad y calidez única. Solo son once habitaciones preciosas y esta bella casa renovada conserva en sus interiores la historia de Casa Vieja, un lugar reconocido internacionalmente como punto de encuentro de celebridades y expertos sibaritas por más de 20 años. En *Busué* logran cada vez consentir y sorprender a sus huéspedes.



¿QUIÉN PUEDE RESISTIR A ESTE ESTILO?

Y llega Gucci, de nuevo, con este bolso de la Colección FW a dejarnos mudas de asombro. La fiereza de estilo a límite, el rugido de lo elegante fusionado con lo extra-vagante en exacta proporción. Gucci siempre Gucci a robarnos suspiros y el arrojo de desear este bolso ya. No imagino un outfit que no quede divino con este bolso por sí mismo. Asa de bambú, piel y cadena labradas y las fauces abiertas, tan animales como el propio deseo. El bolso más chic de la Colección.



MIRADA SEDUCTORA

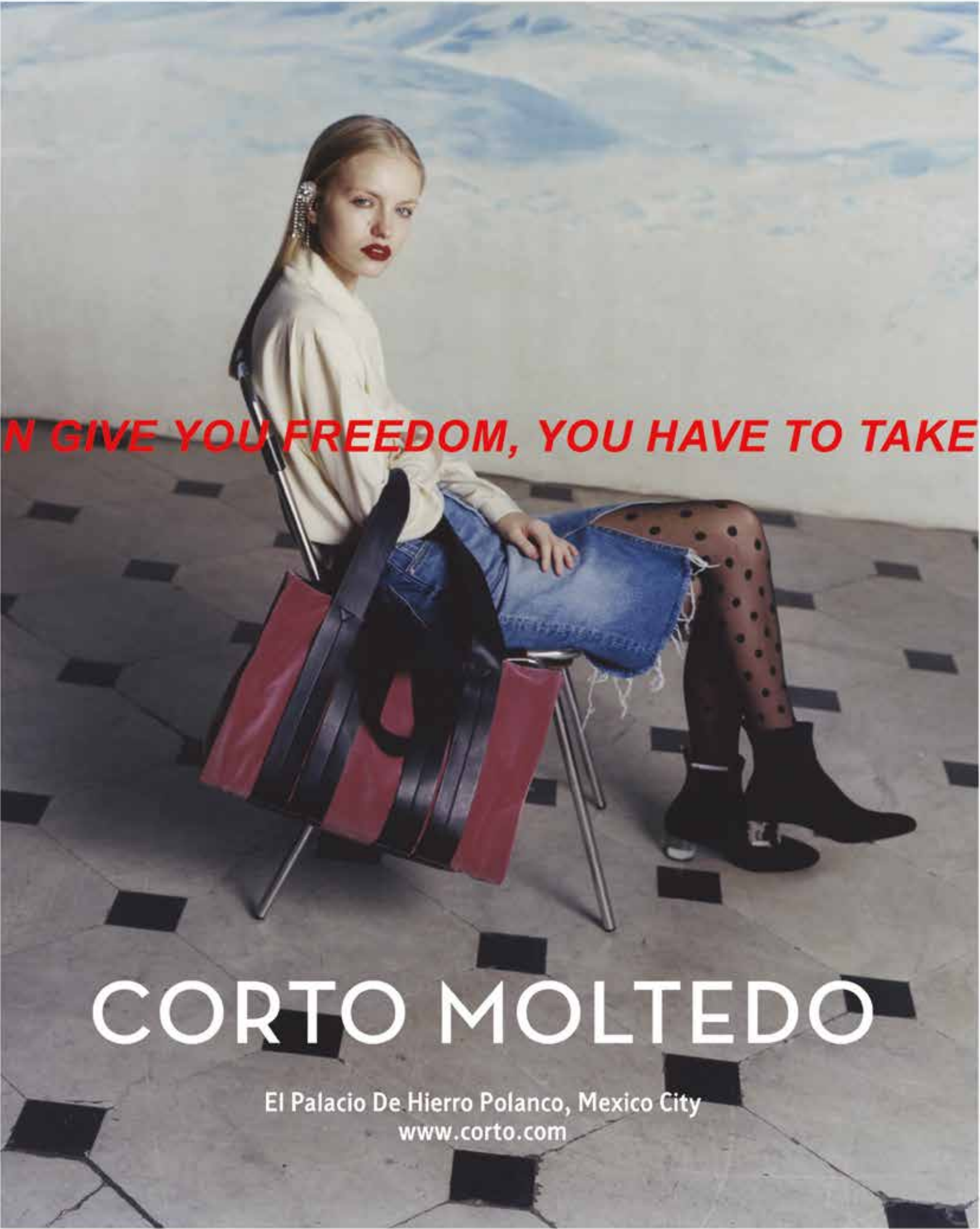
Hay lentes de sol para todos los estilos y de distintas marcas, pero la mayoría de ellas con un mismo origen: una única empresa italiana, de comienzos humildes pero convertida en una poderosa compañía sin apenas competencia, que dicta las tendencias del mercado mundial de las gafas de sol. Es Luxottica, compañía nacida en 1961 en Agordo, localidad del norte de Italia. Ahí están las raíces de la reina de las lentes de sol de alta gama, que domina alrededor del 80% del negocio en todo el mundo. En 2015, las ventas aumentaron un 17% y alcanzaron un valor de casi diez mil millones de dólares. En su poder están el diseño, fabricación y distribución de dos de las más poderosas de la industria óptica mundial —Ray-Ban y Oakley—, de las que es propietaria. Pero, además, tiene licencia para producir gafas de marcas de lujo como Armani, Burberry, Chanel, DKNY, Michael Kors, Ralph Lauren, Prada, Tiffany & Co. o Versace. Luxottica comercializa también las lentes del tándem de diseñadores italianos Dolce & Gabbana, que para la nueva temporada ofrece tres líneas pensadas para seducir a todos sus mercados: el femenino, el masculino y el infantil (sí, los niños también están en el punto de mira de los creadores italianos, que han creado para ellos dos modelos llenos de imaginación, Mimmo y Zambia). Para mujer, proponen una colección seductora, femenina y clásica, pero con toques muy contemporáneos, sin olvidar los detalles más suntuosos y barrocos que se han convertido en el ADN de la casa. Para caballero, una colección más sobria, de estilo netamente italiano, con detalles de lujo, como monturas chapadas en oro de 18 quilates. Una mirada cargada de seducción para amantes del diseño.



UN DELICIOSO CAPRICHIO EN RUBÍES

¡Qué tal la maravilla de este juego! Estas dos nuevas piezas de la colección *Rétro*: una oda al pasado. En esta ocasión en honor a las mujeres que han construido y construyen la historia de la humanidad. En este juego de anillo y arracadas se ha empleado el engaste invisible, una técnica creada en los años 30s que permite alinear las piedras preciosas sin dejar ninguna parte del metal visible. Los rubíes resaltan en perfecta armonía con las hileras de diamantes que los flanquean. La colección *Rétro* de *Berger Joyeros* reúne exuberantes piezas en las que conviven de forma glamorosa la ornamentación geométrica, el eclecticismo y el sutil romanticismo de la época *Art Decó*. Nada más *avant-garde* que retomar lo mejor del ayer y transformarlo en una magnífica propuesta creativa del futuro. Solo una muestra más de su elegantes piezas de Alta Joyería y diseño exclusivo. La riqueza ornamental, formas geométricas definidas y la exuberancia *Berger* en el cual se inspira la *Colección Rétro*. Las técnica del engastado *pavé* usado en la nueva colección consiste en cubrir totalmente la superficie de un metal precioso con pequeñas piedras preciosas entre sí. En este caso rubíes y diamantes pero la línea de joyas de la marca incluye piezas con diamantes *Fancy colors*, zafiros y esmeraldas. La *boutique Berger Joyeros*, ubicada en Masaryk 438, colonia Polanco.

NOBODY CAN GIVE YOU FREEDOM, YOU HAVE TO TAKE IT.



CORTO MOLTEDO

El Palacio De Hierro Polanco, Mexico City
www.corto.com



CUMPLE TU SUEÑO

La obra de Yuri Zatarain “*Pide un Deseo*” cuenta la historia de dos amantes que logran alcanzar sus anhelos más profundos con la ayuda de un robot escondido al fondo de un estante. El robot, rodeado de misticismo y espiritualidad, dioses, princesas mágicas y estantes que reflejan en su profundidad nuestro propio ser majestuoso... *El Robot de la Suerte*, el encargado de cumplir cada deseo que se le pida, cada sueño. Para lograrlo hay que viajar antes por nuestro mundo interior, pasearnos por el fondo de nosotros mismos y dar con ese deseo que necesitamos ver cumplido, ese sueño se cumplirá. Claro que los sueños se cumplen al trabajarlos pero este es un Robot de verdad excepcional que capta tu energía y cada uno de tus anhelos. *El robot capta ese momento de convertirlos en posibles*. A ojos cerrados empieza el viaje... Mira en tu interior con absoluta franqueza, despréndete de lo superficial, del ego. Entonces, empieza a tocar al robot, a abrazarlo y compartirle tu deseo, tu más íntimo. Es esa energía al momento de abrazarlo, se dice que esa vibra se comparte y entonces *su corazón empezará a latir y tus sueños se volverán realidad*. Tan mágico como la vida misma, tan misterioso... A partir de este momento compartido con el robot, los caminos para realizar tus sueños se empezaran a cruzar y la magia sucederá. Pide un deseo, otro y otro más. La naturaleza es sabia pero la naturaleza del espíritu, la de nuestra propia alma la supera. Deja que caiga el cortinaje de lo que siempre soñaste, *atrévete a vivir entre las realidades que antes no imaginaste posibles*. Comparte tu magia interna.



PLACER ABSOLUTO

Ubicado en la mejor playa para nadar El Médano con vistas al Arco y la punta de la península de Baja California Sur, ME Cabo te sitúa en el corazón de la ciudad, a poca distancia de la Marina y las mejores plazas comerciales. ME Cabo es el epicentro social de moda para los clientes más exigentes, tanto locales como internacionales que vibran en un ambiente único inspirados en Ibiza. ME Cabo integra a la perfección una estética elegante y contemporánea con la verdadera esencia de ME by Meliá y la cultura local. Equilibra tu Yin y Yang a través de programas de bienestar; tratamientos de spa, yoga en la playa y otras muchas opciones, mientras vives sofisticadas experiencias diurnas y nocturnas en el lujoso club de playa Blue Marlin Ibiza Los Cabos; disfruta del sol o relájate todo el día a la sombra de una cama balinesa junto a la piscina, mientras te acompañan los ritmos de los DJ internacionales que fluyen al ritmo de la brisa del mar. Deleita una experiencia culinaria única al estilo mediterráneo y sus bares con originales cócteles basados en tequila y mezcal. Las habitaciones y suites de ME Cabo ofrecen todas las comodidades y lujos que puedas imaginar; desde productos de baño premium hasta innovadora tecnología integrada en la habitación incluyendo una cabina de DJ en la Suite ME, estos detalles enriquecen cada momento de tu estancia haciendola única e inolvidable.



EL REGRESO DE UNA LEYENDA

El Stinson SR-5A fue el primer avión que integró la flota de Aeroméxico. Después de 82 años, la aeronave regresa a casa. Aeroméxico, la aerolínea bandera de México y con más de 80 años de historia, recibió este 8 de febrero del año en curso al Stinson modelo SR-5A, el primer avión que integró su flota. Este equipo, con capacidad para cuatro asientos y matrícula NC 14163, realizó el primer vuelo de la aerolínea en la ruta directa Ciudad de México – Acapulco, el 14 de septiembre de 1934. En 2014, se presentó la oportunidad para que Aeroméxico trajera de vuelta a su primer avión y dio inicio a esta tarea que tomaría dos años en completarse. La Fuerza Aérea Mexicana y la Dirección General de Aeronáutica Civil, en conjunto con Aeroméxico, fueron piezas fundamentales para este trabajo. Hoy en día, el avión luce exactamente como lo hizo en su primer vuelo en 1934, y esto gracias al trabajo del equipo de mantenimiento de Aeroméxico, en conjunto con la Fuerza Aérea Mexicana, que juntos pintaron el avión con los colores originales de su vuelo inaugural, y realizaron una revisión técnica para que la leyenda pudiera continuar volando en México. Se verificó cada detalle para que luciera como la primera vez. El equipo permanecerá en exhibición en el museo de la Base Aérea Militar Santa Lucía en el Estado de México a partir de marzo de 2017.



UNICO 20° 87° HOTEL RIVIERA MAYA: TODO INCLUIDO REDEFINIDO

El placer de las coordenadas en la Riviera Maya y la tradición sin igual abrazados por la inmensidad del azul que funde a la alberca entre el cielo y el mar. Una belleza interminable. Un lujo relajado que recién estrenó en México: *Un todo incluido* redefinido, una marca de hoteles exclusiva para adultos que refleja la cultura, arte y gastronomía del destino. *UNICO 20°87° Hotel Riviera Maya* debe su nombre a su localización: en las coordenadas 20° Norte y 87° Oeste en la Riviera Maya, México. El arte que cuelga en sus paredes, es inspirado por el destino. Los huéspedes podrán elegir y personalizar las amenidades de la habitación y disfrutar de su cocina basada en ingredientes locales, así como un programa exclusivo de mixología que creará con sabores de la región un sinfín de cócteles en cada uno de los bares. *UNICO 20°87° Hotel Riviera Maya* cuenta con cinco diferentes e inmejorables experiencias gastronómicas que van desde una puesta casual para disfrutar un café, hasta la cocina de alto nivel con un chef invitado que cambia cada año. Se ofrecen también piscinas con ambientes distintos, un spa holístico de primer nivel y un anfitrión dedicado durante la estadía, todo complementado con un programa repleto de espontaneidad y sorpresas, un concepto que parece renovarse todo el tiempo. Ahondar en la cultura local contemporánea debe ser un gozo absoluto. Uno incomparable.

WWW.DIOR.COM

Dior
HYDRA LIFE
THE NEW SORBET HYDRATION FOR
NATURALLY BEAUTIFUL SKIN

HYDRA LIFE
FRESH HYDRATION - SORBET CREME
CREME HYDRATATION FRAICHEUR
Dior

HYDRA LIFE
DEEP HYDRATION - SORBET WATER ESSENCE
AQUA SERUM
HYDRATATION INTENSE
Dior

SALUD ES BELLEZA
133300EL950115

PARAÍSO PREFERENTE Y PRIVADO

Paradisus By Meliá · Cancún México supone un paso más allá en la hospitalidad de alta gama que se ha convertido en el sello distintivo de Meliá Hotels International. A través de Royal Service By Paradisus, los huéspedes pueden disfrutar de exclusivas suites que ofrecen un oasis de lujo, todo en un entorno privado y exclusivo sólo para adultos, con la posibilidad de elegir entre un menú de almohadas aromáticas, preparación de la bañera en la habitación, entrega diaria de prensa internacional y minibar surtido según las preferencias del huésped. Además, cuentan con la asistencia de mayordomos personales durante toda la estancia, con quien se pueden comunicar a través de un teléfono móvil. El mayordomo puede reservar en los restaurantes de especialidades del hotel, pedir cita en el spa o comunicarse con alguna de las actividades y excursiones que ofrece Paradisus By Meliá. Un detalle de auténtico lujo: se encarga de hacer y deshacer el equipaje, y puede hacerse cargo también de la limpieza de calzado y planchado de ropa. Los huéspedes que se acojan a este servicio podrán acceder a una piscina privada sólo para adultos y a una zona privada de playa. Además, Royal Service By Paradisus ofrece conserje de piscina y playa con servicio de bebidas, una selección de protectores solares y un restaurante, La Palapa, exclusivo de dicho atributo. Un nuevo concepto *deluxe* que se basa en un triple concepto: "Sublime, preferente y privado". www.paradisus.com



PARA MAYOR INFORMACIÓN:
BOOKMEX@RCDHOTELS.COM
01 800 272 02 16

THIS IS **Hard Rock**
HOTEL

CANCUN · RIVIERA MAYA · VALLARTA · PUNTA CANA HRHALLINCLUSIVE.COM



ELEVA TUS VACACIONES CON EL NIVEL ROCK ROYALTY

SERVICIO PERSONALIZADO · AMENIDADES ESPECIALES
RESERVA EL LUJO DE LA EXPERIENCIA ROCKSTAR



*Banyan Tree Cabo Marqués,
Acapulco, México*

SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

*Espectaculares villas cada una con alberca privada
Mundialmente galardonado Banyan Tree Spa
Experiencias culinarias inigualables
Una exclusiva fusión del servicio del lejano oriente
con la hospitalidad mexicana*

*Banyan Tree Mayakoba,
Riviera Maya, México*



BANYAN TREE
HOTELS & RESORTS

Santuario para los Sentidos

*Banyan Tree Cabo Marqués | 01.800.226.9262 | reservations-cabomarques@banyantree.com
Banyan Tree Mayakoba | 01.800.853.0579 | reservations-mayakoba@banyantree.com*

banyantree.com



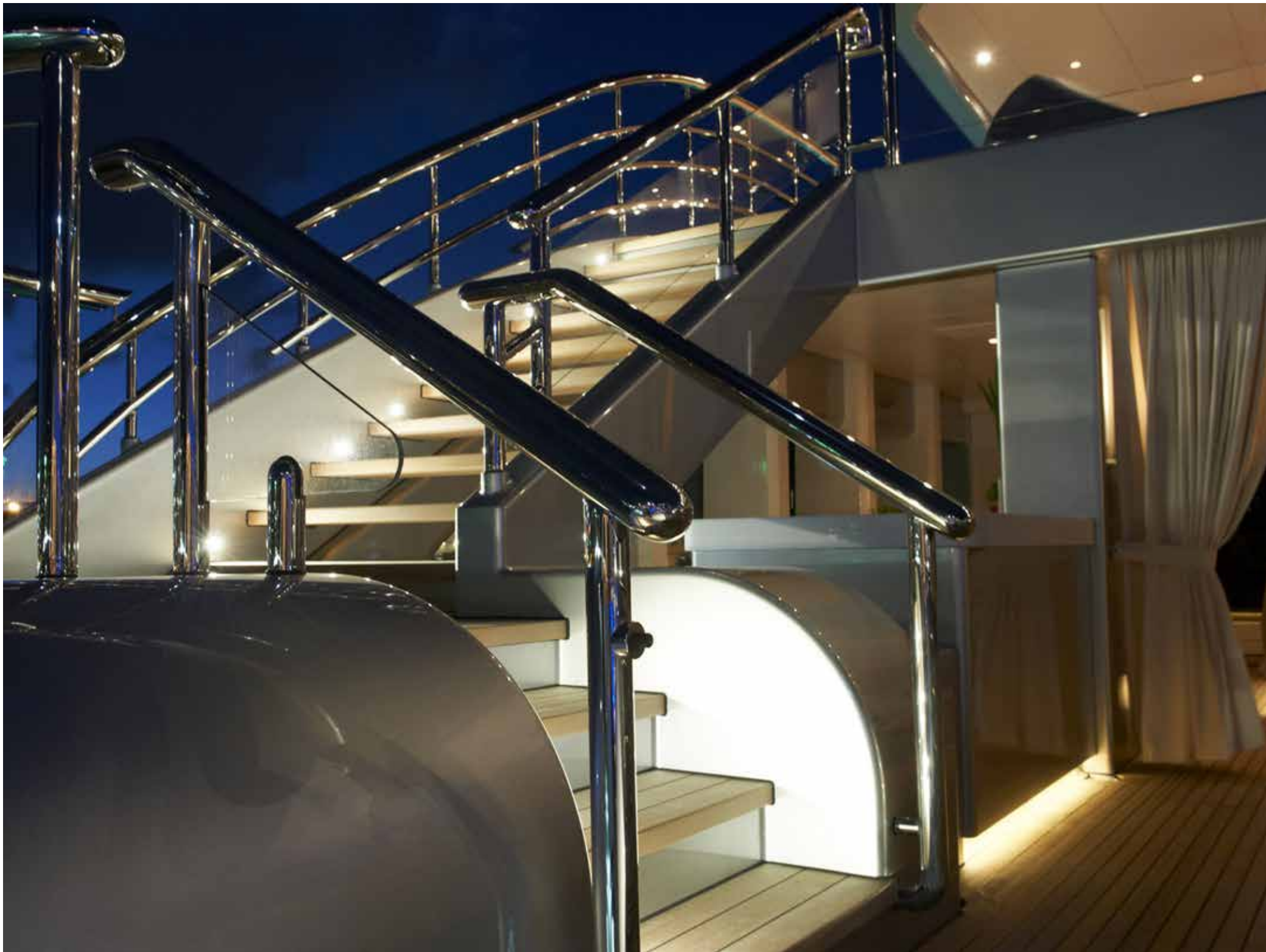
EDÉN SOBRE EL AGUA

Hablar de *Eidsgaard Design* es hablar del lujo sobre las olas, de la belleza de vivir en un paraíso flotante a cada rincón donde se mire. Es la elegancia de la navegación y el despliegue de la fantasía sobre el agua. La conexión más íntima sobre los escenarios de agua, la inmensidad meciendo el sueño.

Mucho más que ingeniería naval, son perfección. Más que barcos son poemas de agua, promesas de libertad que flotan, innovación que navegar de majestuoso estilo. Desde su fundación en 2005 *Eidsgaard Design* se volvió rápidamente una de las marcas más buscadas en el diseño industrial al hablar de superyates. Sus directores: *Peder Eidsgaard*, *Ewa Eidsgaard* y *Ben Harrison* logran este dinámico trío. Curiosa fusión de tres antecedentes y orígenes en apariencia algo distantes y cuya suma resulta tan atractiva y exitosa, de perfecta armonía: Peder, originario de Gran Bretaña y crecido en Oslo, Noruega, es diseñador de yates; Ben, navegante de los mares desde los 5 años de edad y arquitecto enfocado al diseño de yates, originario de Gran Bretaña. Y Ewa, polaca, quien previamente estudió finanzas en París y dado su gran interés por la fotografía y diseño, luego se involucró en la decoración de los interiores de los yates.







La tecnología casi de joyería de los yates está a la orden del más exigente navegante; su lujo y estilo, al servicio de la mirada más caprichosa posible. La exquisitez en cada uno de los detalles, la panorámica que se antoja infinita, la galería y selección de piezas únicas y esculturas, en proa y popa gozan de una comodidad digna de los dioses donde dejarse llevar por la ligereza del entorno, la sutileza en cada uno de sus rincones, una atmósfera dentro y fuera cuidada a límite. Cielo y mar como un mismo horizonte ininterrumpido. De mobiliario impecable en su diseño por los interiores, en una vastedad de posibilidades, de vista hacia las aguas que parece creciente, que se siembra a lo interminable, el sello de su firma *Eidsgaard a simple vista*. Deja de ser un superyate para ser la visión posible del carácter de su dueño, de su gusto y preferencia en cuanto a estilo y ambientación se refiere. La estética de la mano de la elegancia, la serenidad y la calidez, enmarcadas por la postal del oleaje. La marca presume una mezcla única de creatividad, artesanía e innegable pasión. Su reputación es calificada como el "Aston Martin" de los mares.



Peder Eidsgaard también diseña jets privados de renombrada marca: *Pegasus Design*. Son jets con una alta creatividad en diseño de cabinas propia del diseñador Peder Eidsgaard en versiones que consiguen una combinación de líneas fluidas, simetría y armonía de materiales y colores en el interior de los helicópteros. El grado de refinamiento y de calidad aportado por *Pegasus Design* hace de estos aparatos la perfecta continuación del refinamiento y la sofisticación propios de los aviones privados y de los superyates. ¿Quién no quisiera despertar e irse a dormir inmerso en esta majestuosidad acuosa? Y relatar y sentir en carne propia el deleite de una experiencia flotante de esta altura y naturaleza. Mares y cielos en el majestuoso sello *Eidsgaard*. Un lujo por vivir y un sueño que volver realidad.

Persol[®]



New 649 Series. The iconic design, reinvented.



PO7649S

Vincent Gallo - Relentless Artist
MEET THE NEW GENERATION

persol.com

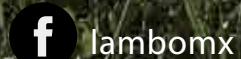
HURACAN

Performante



Lamborghini Mexico City

Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. +52(55) 5662-7619



www.lamborghini-mexico.com

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. +52(81) 8262-8296





UN ESTILO DE VIDA POSIBLE

Superhouse es una marca y un caracter, es la visión de lo posible en la arquitectura residencial contemporánea. Es una vista más allá.

Superhouse, creado por Magnus Ström, fundador de *Ström Architects*, en la costa sur de Inglaterra. Su primera inspiración nació mientras trabajó con un mundialmente reconocido arquitecto naval. Y esto sucedió cuando los Superyates captaron su atención y se preguntó ¿Por qué las casas no pueden adquirir y alcanzar esa misma altura en la calidad del diseño y trabajo del hombre? ¿Por qué los Superyates existen y las Supercasas no?

Y nació el concepto de *Superhouse* con la misión de diseñar las casas y diferenciarlas de la arquitectura contemporánea donde se roza con lo holístico y sobretudo, con el concepto de estilo de vida de donde surgió. Son casas únicas de sello indiscutible en cualquier parte del mundo. Son casas que diseñan el sueño que podría parecer imposible para luego habitarlo. *Superhouse* aspira a lograr la residencia más bella, única en su diseño y el proceso de su creación se logra a partir de una verdadera cercanía con sus dueños para lograr así, construir su sueño y darle forma. Nada menos.

Tener una *Superhouse* es un sueño que muy pocos pueden cumplir. Representa a sus dueños, su estilo de vida, los vinos que prefieren en la cava, el arte que los inspira. *Superhouse* coordina los servicios de lujo -hechos a la medida de su mobiliario, el garage específico, la mejor iluminación en su galería de arte. Es la suma de cada detalle en su mejor versión posible. *Superhouse* se hace cargo de cada detalle hasta lograr -en completa cercanía con los clientes, el paraíso en el que podrán ser ellos mismos ya sea a solas, en familia o entre amigos. Un lugar ideal para relajarse, lo mismo que el mejor lugar para recibir amigos en la fiesta imaginable. Es simple e inevitablemente, el paraíso que adquirir. Uno moderno, sofisticado, a la medida del gusto personal. Es lujo a través de la simplicidad. El embone perfecto con su entorno. El hecho de crearla en simbiosis con quien la sueña resulta inmejorable. Y como si se tratara de relojes o de piezas de pintura, harán solo 30 *Superhouses* en total como una edición limitada. Para enfatizar el hecho, cada casa tendrá el número inscrito discretamente en algún lugar de su fachada. Y serán nombradas como *S 00/30*. ¿Dónde será la tuya?



Diseño en la Serie S 00/30. Esta *Superhouse* se encuentra en la quietud de una bahía privada en una isla mediterránea, de acceso a través de un sinuoso camino que serpentea entre un montañoso paisaje. En la entrada se percibe ya su imponente presencia contra el Mar del Mediterráneo. El concepto de diseño es simple: dos muros de piedra que forman una L parecen rodear la casa, casi mecerla. Cada L con un volumen y una función distinta: la primera, contiene elementos como cocina y recámaras. La cocina y área de comedor están separadas por pantallas que se deslizan hacia el suelo para desaparecer por completo y así dividirse en dos espacios. Esto logra un espacio aun más abierto cuando la casa requiere de un ambiente más familiar. La cocina puede también cerrarse completamente mientras lo requiera el entretenimiento. El segundo volumen contiene el gimnasio y el spa. De nuevo pantallas deslizables pueden incluir y



GLISE 144



realmente conectar los espacios internos de spa y gimnasio con las áreas exteriores. Una escalera sube a la master suite y permite a sus clientes bajar directamente al ejercicio matutino y a la alberca. Los dos volúmenes definen un espacio muy abierto entre ellos. La fachada principal con ventanas que pueden deslizarse y abrirse enteramente para luego ser escondidas. El área sin columnas permite reunir el entorno interior con el exterior en una amplitud sin límites de manera natural. Evitan el sobrecalentamiento solar y cuentan con aire acondicionado. En el centro del área principal hay un espacio -a doble altura circular, de apariencia sumergida- de donde surge la chimenea. El énfasis está en la soltura y fluidez a lo vertical que lo conecta todo. De otra manera el acento sería solo horizontal. En la parte superior, un gran volumen iluminado entre los dos elementos inferiores. El acceso vía una elegante escalera flotante que desemboca a la master suite

GLISE 145





en uno de los extremos de la casa. Y cuatro junior suites del otro lado. Entre los dos extremos, una larga galería donde circular y perfecta para el arte contemporáneo, pinturas y esculturas. Un cliente importante requería que el arte fuera parte de la casa y que mientras el flujo de movimiento, uno pudiera experimentar la sensación de vivir entre el arte. En su caso específico se hizo una oficina en el primer piso y fue el único espacio en el que se negaba la vista hacia el mar; una decisión deliberada. Su decisión y preferencia. Él buscaba separar el placer del trabajo y también proteger el arte, cada pieza, de los rayos solares. En el exterior hay una alberca de 50 m. al costado de la casa entre la playa y ese formato abierto del espacio. Si se mira desde adentro, logra una transición -como sin costuras- entre el área de la alberca y el mar. Un espacio muy amplio de estar y área de comedor miran al mar pero cerca del área de la cocina para facilitar el servicio. Unas pantallas entre toda esta zona de la fachada revelan el bar. Afuera del área del spa y del otro costado de la alberca, hay un espacio para baños de sol y actividades recreativas. El piso cambia para diferenciar las áreas. También hay espacios escondidos discretamente para guardar cojines, camastros, material relacionado con el equipo de la alberca tal como sucede en los yates para facilitar su cercanía y aumentar el espacio de una manera minimalista. En la bahía, se miran los yates a lo lejos.

Un espacio de garage con ocho espacios de estacionamiento escondido a simple vista. Cerca del garage, espacio de almacenamiento para equipo marino o necesidades específicas. **Sostenibilidad** La casa está diseñada totalmente al margen de las redes eléctricas clásicas. Su primer principio es aislar correctamente, eliminar la necesidad de calentar durante el invierno y reducir la necesidad de enfriamiento durante el verano. Esto se logra a partir de lo llamado "PassivHaus", una sostenibilidad y arquitectura pasiva. En resumen es proveer el calor necesario para mantener la casa en una temperatura ideal. En el techo, paneles fotovoltaicos generan la electricidad que requiere la casa. Durante el día, los paneles solares se recargan. Incluso en los meses de invierno se cuenta con la suficiente energía, siempre disponible. Se trata de que los cambios de temperatura sean casi imperceptibles. Así el clima interno del espacio reacciona muy lentamente hacia la temperatura exterior. **Superhouse** es una construcción in-situ. En los muros exteriores el concreto se mezcla con agregados de mármol molido que serán pulido para su acabado. Con ello le da una sensación de sutileza y suavidad, al mismo tiempo que la resistencia a prueba de cualquier entorno exterior. Y esa superficie, a su vez, se limpiará con la lluvia y no requerirá de mantenimiento. **Superhouse** es la perfección habitable. Un lujo y privilegio desde donde se mire.



LA VIDA EN LOS PLIEGUES

“*La vida en los pliegues* surge de la tensión entre lo muy concreto y lo muy abstracto, es aquí donde aparecen una serie de imágenes poéticas que tienen que ver con los lugares donde encontramos la vida, no en medio de las páginas sino en los pliegues, en los quiebres, y los intersticios, en las cosas más pequeñas”. Carlos Amoraes.

Es muy interesante pensar esta idea que propone: encontrar la vida en los pliegues, en las minucias, en los mientras tanto, en los quiebres, dice. Un artista miembro de los artistas de la galería kurimanzutto que no parece desconocer medio alguno ni limitarse durante la exploración. Ha experimentado desde tela bordada en paño de lana, óleo sobre tela, collages con papel, móviles, cables de aluminio y de alambre, lacas de aluminio, papel gouache sobre cartón, tablaroca, grafitos, plantillas de acrílico, grafito sobre papel plike y recortes de aluminio, serigrafía sobre papel, libros, carboncillo sobre papel, pintura epóxica, película digital en blanco y negro proyectada sobre pantalla, animación con sonido, ya que en búsqueda de materiales y apuestas diversas, no se ha limitado, parece abordarlo todo. Desde temática hasta soportes y medios.

Carlos Amoraes,
El esplendor geométrico II, 2015
Tinta de serigrafía sobre panel de madera
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México.
foto: Diego Pérez





Carlos Amoraless,
Cromofobias # 12, 2010
Papel y gouache sobre cartón
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México.
foto: Estudio Amoraless

Carlos Amoraless (México, 1970) vive y trabaja en la Ciudad de México, en la que lleva viviendo más de veinte años y ha centrado su atención y labor alrededor del tema de la máscara proponiéndola como una herramienta conceptual para explorar la construcción de la identidad y del lenguaje. Su trabajo, multidisciplinario, abarca desde performances, gráfica, escultura, filmes, música y textos. Su obra ha sido incluida en exposiciones individuales y colectivas en varios países. Para el Pabellón de México en la 57a. Bienal de Venecia, Amoraless presenta la instalación “*La Vida en los Pliegues*” cuya curaduría correrá a cargo de Pablo León de la Barra. Esta obra —en su conjunto- resulta de una larga investigación sobre la escritura y los procesos que pueden codificarla hasta volverla ininteligible.

Carlos Amoraless,
Exotic Ravens 03, 2006
Collage de papel y tinta offset
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México.
foto: Estudio Amoraless



El año pasado en la *Casa del Lago*, en la Ciudad de México, Amoraless experimentó con la posibilidad de suplantar la tipografía oficial de la institución artística con su propia tipografía. Para el proceso encriptó el alfabeto con una serie de formas abstractas basadas en simples recortes de papel, de forma que —en su totalidad- los textos institucionales (tanto impresos como digitales) resultaran ilegibles. Para Venecia, en su 57a. edición, Carlos Amoraless propone un siguiente paso que va desde lo tipográfico hacia lo fonético. Es decir: crea, a partir de las formas abstractas, una serie de instrumentos musicales de viento, un conjunto de ocarinas de cerámica que representan un alfabeto. Cada uno de los instrumentos produce el sonido particular de cada letra y, al ser articulados entre sí, los sonidos devienen palabras. La instalación incluye, también, una partitura de 200 páginas que funciona a nivel musical, textual y



Carlos Amoraes,
video stills de *Dark Mirror*, 2005
video de dos canales en pantalla flotante
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México.

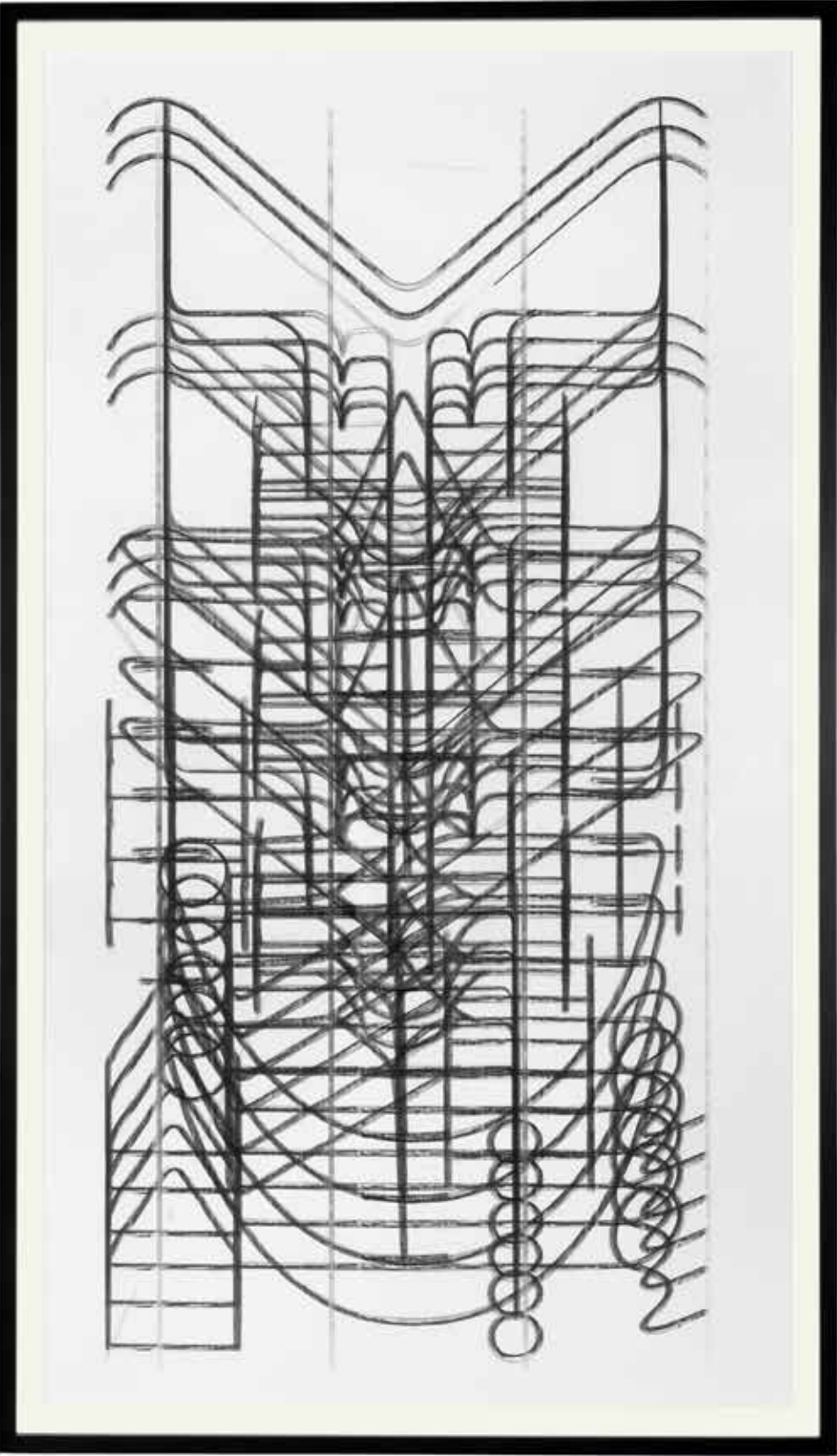
visual. En “*La Vida en los Pliegues*” –título que hace referencia a la novela de Henri Michaux publicada en 1949– estos instrumentos musicales y la partitura se articulan en un filme de animación y un performance musical que se presenta intermitentemente dentro del Pabellón. Al enfrentar al visitante con una versión cifrada de los medios con los que usualmente nos comunicamos –escritura, oralidad, música e imágenes– Amoraes busca provocar una experiencia de extrañamiento tal, que trascienda la codificación de palabras, acciones y reacciones que han llevado hoy día a los contextos políticos locales y globales a una parálisis sin precedentes. Es en estos *pliegues*, formas abstractas, y los sonidos que

producen a partir de ellas, donde Amoraes inventa nuevos vocabularios, lenguajes, escenarios y sonidos donde la vida pueda existir de nuevo. Es su propuesta para esta muy próxima Bienal. Su obra siempre resulta asombrosa. Él lo llama *dar con el extrañamiento* –entendamos la percepción a que se refiere– sin embargo, en su complejidad de fondo, logra mucho más que eso. El resultado de su obra abisma. Me permito afirmar que se queda corto en su expectativa. La galería kurimanzutto se congratula de Leonor Antunes, Gabriel Orozco y Anri Sala, quienes también participan en esta próxima Bienal de Venecia -edición 57a.





Carlos Amoraes,
vista de instalación de Máquina de dibujo
de carbón en manifiesto 9, Genk,
Bélgica, 2012.
Cortesía del artista.



Carlos Amoraes,
Fax Mantra 01, 2012
Carbón sobre papel
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México.

Carlos Amoraes,
El esplendor geométrico 10, 2015
Tinta de serigrafía sobre panel de madera
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México
Foto: Diego Pérez



La 57a. Exposición Internacional de arte que lleva el título de VIVA ARTEVIVA con curaduría a cargo de Christine Marcel es organizada por La Bienal de Venecia, que preside Paolo Baratta. Estará abierta al público del 13 de mayo hasta el 26 de noviembre de 2017.

Su obra –solo por hacer un recuento breve- ha sido incluida en bienales como la 10a. Bienal de Shanghai, en Shanghai, China (2013); la 2ª y 8ª Bienal de Berlín, en Berlín, Alemania (2001 y 2014); la Bienal de Sharjah, en Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2013); la X Bienal de La Habana, en la Habana, Cuba (2009); la 5ª Bienal Internacional de Arte de Seúl, en Seúl, Corea (2008); la 2ª Bienal de Moscú, en Moscú, Rusia (2007).

Recientemente (febrero 2017) participó en la Muestra *Prelude* en Bellas Artes Projects, en Manila, Filipinas. Actualmente



Carlos Amoraes,
El esplendor geométrico 6 , 2015
Tinta de serigrafía sobre panel de madera
Cortesía del artista y kurimanzutto,
Ciudad de México
Foto: Diego Pérez

forma parte de la Muestra *Reverberaciones: arte y sonido* del MUAC, en Ciudad de México, junto con Abraham Cruzvillegas y Fernando Ortega. Esta exposición incluye esculturas que devienen en instrumentos, instalaciones sonoras o trabajos en los que el sonido se formula a través del lenguaje ya como código o en forma de voz que enuncia la memoria o la denuncia social y política. (Estará abierta al público hasta julio 23, 17)

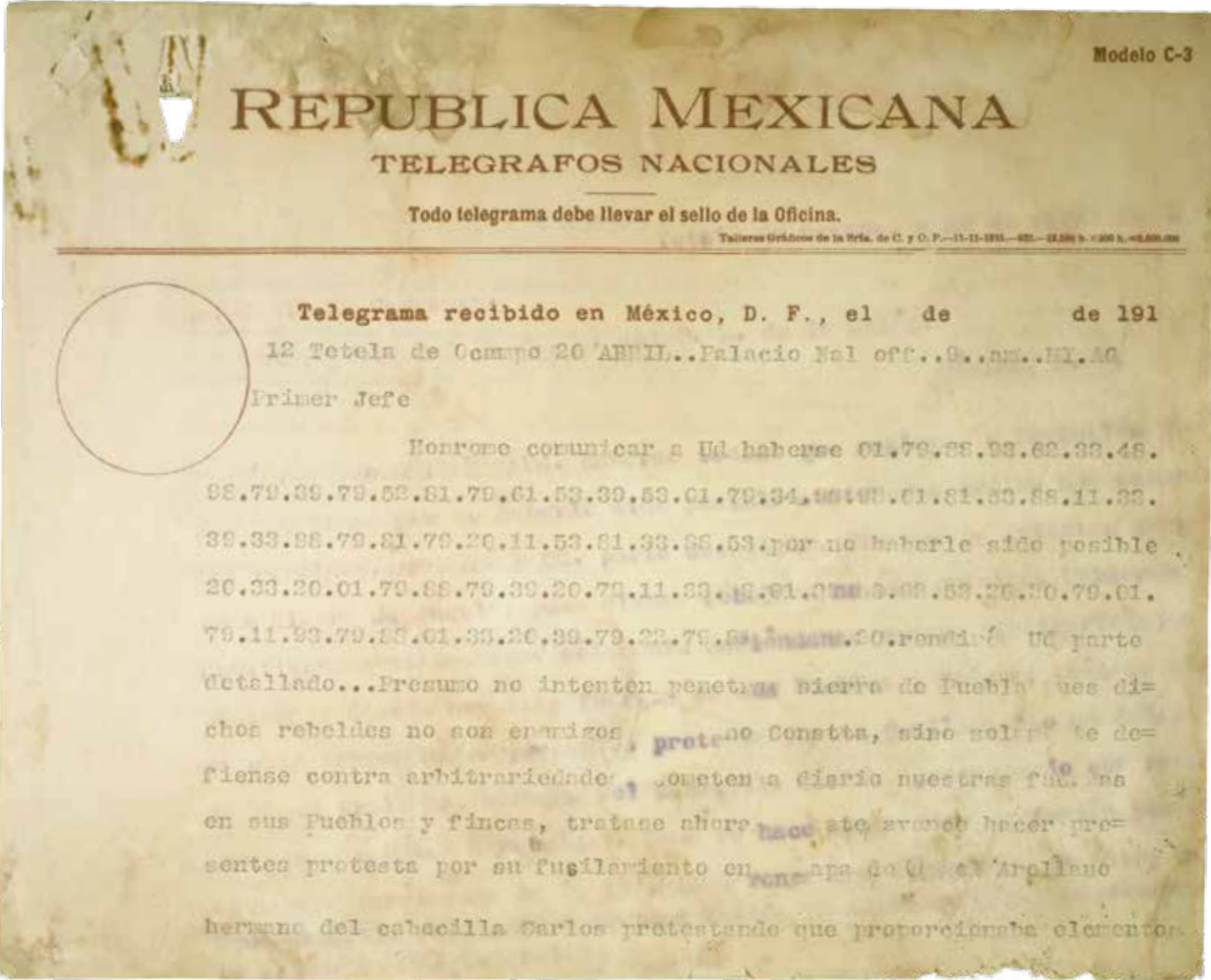
Será un privilegio ser testigo del asombro y éxito –irremediables- con que va a toparse su propuesta de Venecia: *La vida en los pliegues*. Un éxito inevitable dada su enorme precisión, su lenguaje visible, su incansable labor y su talento. Por ello la vastedad de su obra ha trascendido a nivel mundial. Enhorabuena a Carlos Amoraes y kurimanzutto.



100 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN MEXICANA

Por Alfonso Miranda Márquez
@A_mirandam

2017 marca un capítulo fundacional de México con proyección internacional. Cruce de tradiciones, la Carta Magna es evocación de pasado, construcción de presente y aliento de futuro. Base y bastión, el documento que dio sentido a la existencia de un Estado libre y soberano, es reflejo del pensamiento político, social y filosófico en el epílogo de un proceso doliente y complejo como la Revolución Mexicana. El Teatro Iturbide –hoy de la República– en la ciudad de Santiago de Querétaro, fue el lugar en donde abogados, periodistas, médicos, ingenieros, militares, científicos e intelectuales inspirados en los ideales de don Benito Juárez, discutieron por 72 días la reforma a la Constitución de 1857. Luego de la caída de Francisco I. Madero e inmediatamente después que Victoriano Huerta, *el Chacal*, asumiera el poder, el gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, logró que la legislatura de su estado desconociera al mandatario. Al tiempo que se le otorgaban facultades extraordinarias para colaborar en el restablecimiento de la legalidad en toda la nación. El Barón de Cuatrociénegas comenzó su odisea: repudió el gobierno huertista y proclamó el 26 de marzo de 1913, el Plan de Guadalupe, en el que convocó al país a unirse a la lucha revolucionaria. En el documento se designaba a Carranza como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista y encargado del Poder Ejecutivo de la Nación. Dentro del Centro de Estudios de Historia de México Carso. Fundación Carlos Slim, uno de los fondos más nutridos, investigados y consultados es el dedicado a Carranza. Entre los documentos sobresale un telegrama con fecha del 27 de abril de 1917. Expedido en Ciudad Juárez y recibido en Chihuahua, el pequeño texto comienza con la frase *Muy urgente*, sin embargo lo que sigue resulta más que atractivo: *He tenido varias 08.23.14.03.41 [...]*. Este tipo de mensajes cifrados son muy comunes en el arte de la guerra. Durante el proceso revolucionario, todas las fracciones en pugna los utilizaron, pues si alguien los interceptaba podía apresurar una movilización e intervenir en su contra. El criptograma continúa: [...] *bastante este Estado 48.55.25.11.77.69 [...]* y finalmente dice: *me permito darte esta información por lo que tuviera aprovecharla*. Saludos. Pesqueira. Roberto V. Pesqueira Morales (1882-1966) fue agente revolucionario en Washington, D.C. y agente financiero del gobierno de México en Nueva York e incluso llegó a ser diputado de la federación. Si bien desconocemos el contenido del telegrama, resulta interesante la repetición del número 48. Madero empleó ese número en cartas personales para hablar precisamente de los Estados Unidos. Quizá sea una referencia al número de estrellas en la bandera norteamericana a principios del siglo XX, que correspondería a sus estados confederados.



También en Fundación Carlos Slim resguarda una importante fototeca de este periodo. Desde 1912 los hermanos Pedro y José Mendoza documentaron los distintos movimientos armados que empezaron en Coahuila liderados por Venustiano Carranza. Atestiguaron los enfrentamientos contra el régimen de Porfirio Díaz, la imposición sobre caudillos como Pancho Villa, hasta la muerte de Jesús Carranza, hermano del general en 1915. José Mendoza fue designado entre 1916 y 1920 como el fotógrafo oficial del entonces Primer Jefe Constitucionalista. Acompañó al mandatario en sus visitas por distintos estados de la República. De su extenso legado sobresale *Doctores que actuaron como diputados en el Congreso Constituyente*. La investigadora Gisela Villanueva señala: los movimientos entre la emulsión, en este caso gelatina, y el soporte generaron su desprendimiento. El deterioro se observa como una evidente fragmentación de la imagen. Los espacios vacíos del negativo se traducen en diversas líneas curvas negras en la composición final del positivo.

José Mendoza es considerado pionero del fotoperiodismo en México. Su trabajo es referente para entender el fotomontaje y la edición con fines propagandísticos que contribuyeron a la formación del imaginario nacional. El 5 de febrero de 1917 se dio lectura y fue promulgada la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Derecho a la vida, a la igualdad y a la libertad fueron abrazados en la Ley Suprema... Resulta un documento inédito porque como señala la investigadora Daniela Díaz, por primera vez en la historia se incluyeron en un corpus legal, derechos sociales como el derecho a la educación laica y gratuita consagrado en el artículo tercero; y el derecho al trabajo, que reconoce las obligaciones y responsabilidades de patrones y trabajadores por igual, en el artículo ciento veintitrés. También abrazó el ideal zapatista de *Tierra y Libertad*, el artículo veintisiete establece aquellos territorios pertenecientes al Estado para su explotación y conservación; asimismo, se determinó la propiedad privada, que dio origen a la Reforma Agraria. Ideales todos que hoy reafirmamos y defendemos en tiempos donde apremiamos construir puentes y derribar muros.

CAFÉS INOLVIDABLES DEL MUNDO

¿Nos tomamos un café, uno que no se olvide?

Ese momento reservado para probar el mejor café, uno que logre quitarte el sueño acompañado del postre que te invite a soñar. La delicia de unas horas con la mejor vista ya sea rodeado de palomas que te rondan mientras disfrutas de una charla o el libro que elegiste de compañero de viaje, con una copa de buen vino y música en vivo. ¿Qué tal un café en el corazón de Venecia o Florencia, en Viena, en Budapest o en París? Aquí te contamos algo de los cafés más emblemáticos del mundo. La mesa está servida.

Caffè Quadri es uno de los fascinantes cafés históricos en Venecia, Italia, situado en la Plaza de San Marcos junto al *Caffè Florian*. Su historia se remonta a 1775 y por sus salones han pasado los más ilustres personajes de la historia. Con bellas vistas a la majestuosa Plaza y a la Basílica, aún mantiene la decoración típica de un café del s XVIII. La presentación de sus platos, la gentileza de su servicio, la música clásica que se interpreta en la magnífica terraza. Ver caer la tarde en la terraza, disfrutar de la inmejorable vista y un ambiente siempre exclusivo. *Caffè Quadri* es uno de los lugares frecuentados por los mejores actores y directores a nivel mundial, el favorito de las celebridades. Lo mismo tienes en la mesa de al lado a Woody Allen, Brad Pitt o Robert de Niro, como antes habrías encontrado a Marcelo Mastroniani o a Anthony Quinn. Un café que te quitará el sueño, una bellísima experiencia por vivir en Venecia.





En el Boulevard Saint Germain, París. *Les Deux Magots* o El café de los dos monigotes fue uno de los cafés que tuvo su mayor algeidez, intelectualmente hablando, en el segundo tercio del siglo XX y era el centro de la cúspide literaria, filosófica y artística del París de entonces. Nació en 1855 como un espacio abierto para degustar cafés y licores dentro de una tienda de ultramarinos. Algunos años después se instalaron ahí las dos estatuas de madera que le dan nombre al recinto: “los dos monigotes” o “los dos magos” por crearle más encanto y poesía. Las dos figuras, en realidad, son dos sabios chinos seguidores de la filosofía de Confucio. En 1933, ya como café independiente de la tienda, logró mucho éxito dentro del ámbito cultural, tanto que se instauró el premio literario que lleva su nombre que se entrega año con año. Fue muy frecuentado por muchos artistas como André Gide, Jean Giraudoux, Picasso, Fernand Léger, Prévert, Hemingway, Sartre, Simone de Beauvoir: Era nada menos que el lugar de magia que lograba reunirlos en París.



El *New York Café* en Budapest, Hungría, o la *cafetería más bella del mundo*. Es desayunar en la cafetería –sin duda- con más clase de Budapest. El *New York Café* es la cafetería del actual del *Hotel Boscolo en Budapest*. Situada en un edificio construido en 1895 por una compañía de seguros cuyo nombre heredó el café. Su momento de mayor popularidad llegó en el periodo entre guerras en el que Budapest era posiblemente el centro cultural más importante de toda la Europa central. Durante el comunismo cayó en el olvido y permaneció cerrada hasta lograr devolverle su esplendor original. La comida es excepcional y son imperdibles sus tartas húngaras (fantástico plato para dos) con un par de chocolates con nata. Renovado y resurgido, el *New York Café* tiene una decoración propia de un palacio real más que de una cafetería, ello acentúa su fama y gran encanto a nivel mundial. Hay que darse este lujo y gran placer en Hungría en el que llegas a sentirte parte de la antigua nobleza húngara o de los grandes pensadores de principios del siglo XX. Sin duda, este café es uno de los tesoros gastronómicos y visuales de Budapest.



Café Central Viena es visita obligada en Viena seas o no amante del café. Los postres de esta cafetería clásica son una gloria, el café parece recrear la historia, el pianista, los candelabros, la elegancia de un café que huele y sabe a historia. Era el Café preferido por Sigmund Freud. Se encuentra en un edificio neo-renacentista que en nuestros días recibe el nombre de *Palais Ferstel*. Abrió sus puertas en 1860 y hacia finales del siglo XIX era ya uno de los puntos de encuentro más importantes de la intelectualidad vienesa, en parte gracias al cierre y derribo del *Café Griensteidl*. Recibía también el nombre de *Universidad del ajedrez* pues era famoso por las partidas que ahí se organizaban.

Caffè Florian en Venecia y Florencia

El de Venecia, en la terraza en el corazón de la Plaza de San Marcos y de exquisito interior. Es el café más antiguo de Italia. No sorprende la gran fama que ha alcanzado. En su interior, son varios los pequeños salones privados abiertos a la plaza, la decoración original y propia de un café que abrió sus puertas en 1720. Sentarnos a tomar un café en uno de los salones antiguos y sentir el recuerdo de sus frecuentes pensadores y artistas amantes del café, entre ellos: los escritores Proust y Dickens en el siglo XIX.



Caffè Florian en Florencia en el corazón de su centro histórico surge el *Caffè Florian*, de ambiente elegante y refinado donde abunda la cortesía y la cordialidad. La atmósfera es muy tranquila y relajada. La decoración del lugar es moderna y elegante. El menú ofrece una amplia selección de especialidades mediterráneas. El café y chocolate caliente son deliciosos. Elige por dónde empezar el recorrido por la ruta de los cafés más inolvidables del mundo.



ME

CABO
THE PLACE TO BE

RESORTS CONTEMPORÁNEOS & HOTELES URBÁÑOS

CANCÚN MADRID LÓNDRES MILÁNI BIZA MALLORCAM IAMI DUBAI (2018)

VISÍTENOS EN MEBYMELIA.COM | E: ME.CABO@MELIA.COM | T. 624 145 7800 EXT. 715 | ME CABO

MB&F

HOROLOGICAL MACHINE N°8 CAN-AM
18K WHITE GOLD AND TITANIUM

WWW.MBANDF.COM



PRESIDENTE MASARYK No. 438, POLANCO
TELS. (52 55) 5281 4122, 5281 4511.