

GLISE



REFINAMIENTO INCOMPARABLE

RANGE ROVER





MUSEO
Soumaya
FUNDACIÓN *Carlos Slim*

Plaza Carso · Entrada gratuita · Abierto los 365 días · #ArteParaTodos

www.museosoumaya.org

[@ElmuseoSoumaya](https://twitter.com/ElmuseoSoumaya)

[Museo Soumaya](https://www.facebook.com/MuseoSoumaya)

[Museo_Soumaya](https://www.instagram.com/Museo_Soumaya)

[Museo Soumaya](https://www.youtube.com/MuseoSoumaya)

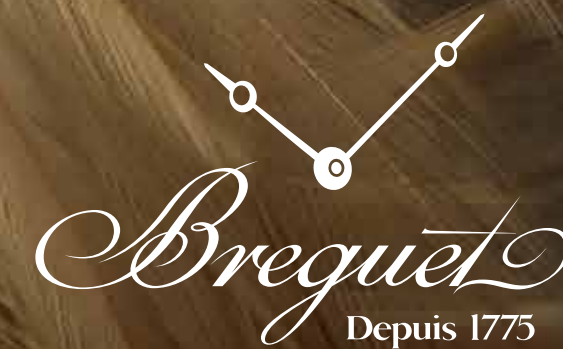


Reine de Naples

8918

Carolina Bonaparte Murat,
reina de Nápoles, poseía
treinta y cuatro relojes Breguet.
Comience por uno.

Hagamos *Historia* juntos.





DIOR

+43%
PIEL REVITALIZADA*

+26%
TRANSPARENCIA DE LA PIEL*

+34%
LUMINOSIDAD CUTÁNEA*

NUEVO



LE SOIN NOIR

GIVENCHY

GOTA REJUVENECEDORA E ILUMINADORA
QUE ENCAPSULA EL PODER VITAL DE
REGENERACIÓN DE LAS ALGAS

* Evaluación clínica en 27 mujeres y 6 hombres (asimétricos) de entre 35 y 45 años, aplicando en todo el rostro y el cuello, dos veces al día (por la mañana y por la noche) durante 8 semanas.



THE
NEW
i5

El placer de conducir. 100% eléctrico.

ROGER DUBUIS

NO RULES, OUR GAME



EXCALIBUR
Monobalancier





MONTBLANC

INSPIRE WRITING
montblanc.com

JO MALONE

LONDON



FRANCK MULLER
GENEVE



VANGUARD SLIM VINTAGE

FRANCK MULLER
GENEVE



VANGUARD SLIM VINTAGE

ÚNICO EN SU ESPECIE

JAGUAR
F-PACE



CARTA EDITORIAL

Recientemente tuvimos la oportunidad de ser testigos del impresionante fenómeno astronómico que resulta un eclipse y, para nuestra fortuna, en más de una ocasión. Independientemente si se trata de un eclipse de carácter solar o lunar, o si queremos ir más allá de lo literal y tomarlo desde el punto de vista de la convergencia de la energía femenina (la luna) y la energía masculina (el sol), el hecho es que, al ubicarse uno frente al otro, el resultado inevitable es que se provoca una sombra; esa parte oscura que, aunque a veces no se quiera reconocer, todos los seres humanos también tenemos. Ese lado no visible, u oculto, con el que la mayoría no está en contacto y que incluso trata de esconder. Lo cierto es que, si decidiéramos voltearlo a ver, nos hablaría mucho de lo que cada uno necesita trabajar para generar un cambio positivo en su vida. Como seres en constante movimiento esta es nuestra máxima, el cambio constante; lo mismo sucede en la naturaleza, porque lo que no se mueve, se atrofia y el agua que no circula, se estanca. Esta evolución constante irremediamente nos lleva a pasar de un ciclo a otro y, de vez en vez, darle la bienvenida a un nuevo comienzo.

Germán Fernández
Publisher

élégante
by F.P.JOURNE



Una joya de innovación que ofrece
más de 8 años de reserva de marcha.

CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747

Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

fpjourne.com

GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinadora Editorial
Fernanda Segura
fernanda@glisemagazine.com

Diseño
Georgina Romo
georgina@glisemagazine.com

Colaborador
Patrick Castrejón

Asistente
Jessica Ortega

Foto portada
Oleksandra Klovana

Retoque portada
Nicolas Fazzioli

Modelo
Yana Dubnik

Total Looks
Louis Vuitton

Locación
Hotel Casa Malca

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, Ciudad de México
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 9 No. 17 revista semestral Diciembre de 2023. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P. 03810, Ciudad de México, México. Teléfono (55) 71620529. Impresa por: Offset Santiago, S.A. de C.V. Salvador Velasco No. 102 Manzana 4 Lote 2 y 3, Col. Parque Industrial Exportec I C.P. 50200, Toluca de Lerdo, Edo. de México, Tel.: (722) 962.1800. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P. 03810, Ciudad de México, México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Diciembre del 2023. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.



Imagina que tienes acceso a viajes inolvidables, a experiencias y oportunidades únicas, diseñadas solo para ti.

Imagina sentirte realmente reconocido, y todo gracias a los puntos que te dan las mejores tarjetas.

Presentamos Santander Unique Rewards.



www.uniquerewards.santander.com.mx

Para entrar a la plataforma, ingresa a
SuperMóvil > Mis beneficios > Unique Points

unique
REWARDS



Banco Santander México, S.A., Institución de Banca Múltiple. Grupo Financiero Santander México. Para mayor información sobre los requisitos, comisiones y condiciones de contratación de los productos y servicios de Santander, así como nuestro Aviso de Privacidad, consultar www.santander.com.mx. Consulta Términos y Condiciones en el sitio de Santander Unique Rewards. Ingresar a Santander Unique Rewards desde SuperMóvil en la sección de Mis Beneficios.

CONTENIDO	
ASTUCIA ABSTRACTA	34
OASIS URBANO	44
ESPÍRITU EDIFICANTE	54
LABERINTO	64
LECTURA ARQUITECTÓNICA	74
NOUVELLES	90
LUCUBRACIONES ARTÍSTICAS	126
CÁLIDO ECO	140
CONTEMPORÁNEA EVOLUCIÓN	150
NOSTALGIA SURREAL	160

IMPRESSION
BY SECRETS
ISLA MUJERES



ÍNTIMO. EXCLUSIVO. OPULENTO.
UN PARAÍSO EXQUISITO

Un santuario boutique solo para adultos con los más altos niveles de servicio de Mayordomo y su concepto Endless Privileges®.

Los huéspedes de este paraíso escondido zarparán en catamarán, soborearán la cocina artesanal preparada por nuestro Master Chef, disfrutarán de espectaculares puestas de sol y podrán bailar bajo las estrellas. Un mundo de privilegios los espera, a solo 20 minutos de Cancún.

Descubra Impression by Secrets Isla Mujeres | www.impressionbysecrets.com

INCLUSIVE COLLECTION



AMERICAN
EXPRESS

NO
vivas la vida
SIN ELLA™

Cuando
estás con
Amex,

usas todas
las páginas
de tu pasaporte.

MEMBER SINCE



Visita:
go.amex/conamex

Querer quedarte
en tu asiento
5 minutos más

Esto es volar.



Ahora tus Puntos Aeroméxico Rewards nunca expiran
y te llevan a descubrir nuevos destinos.

Insíbete sin costo en aeromexicorewards.com/aeromexico-rewards

 **AEROMEXICO**
REWARDS

ASTUCIA ABSTRACTA

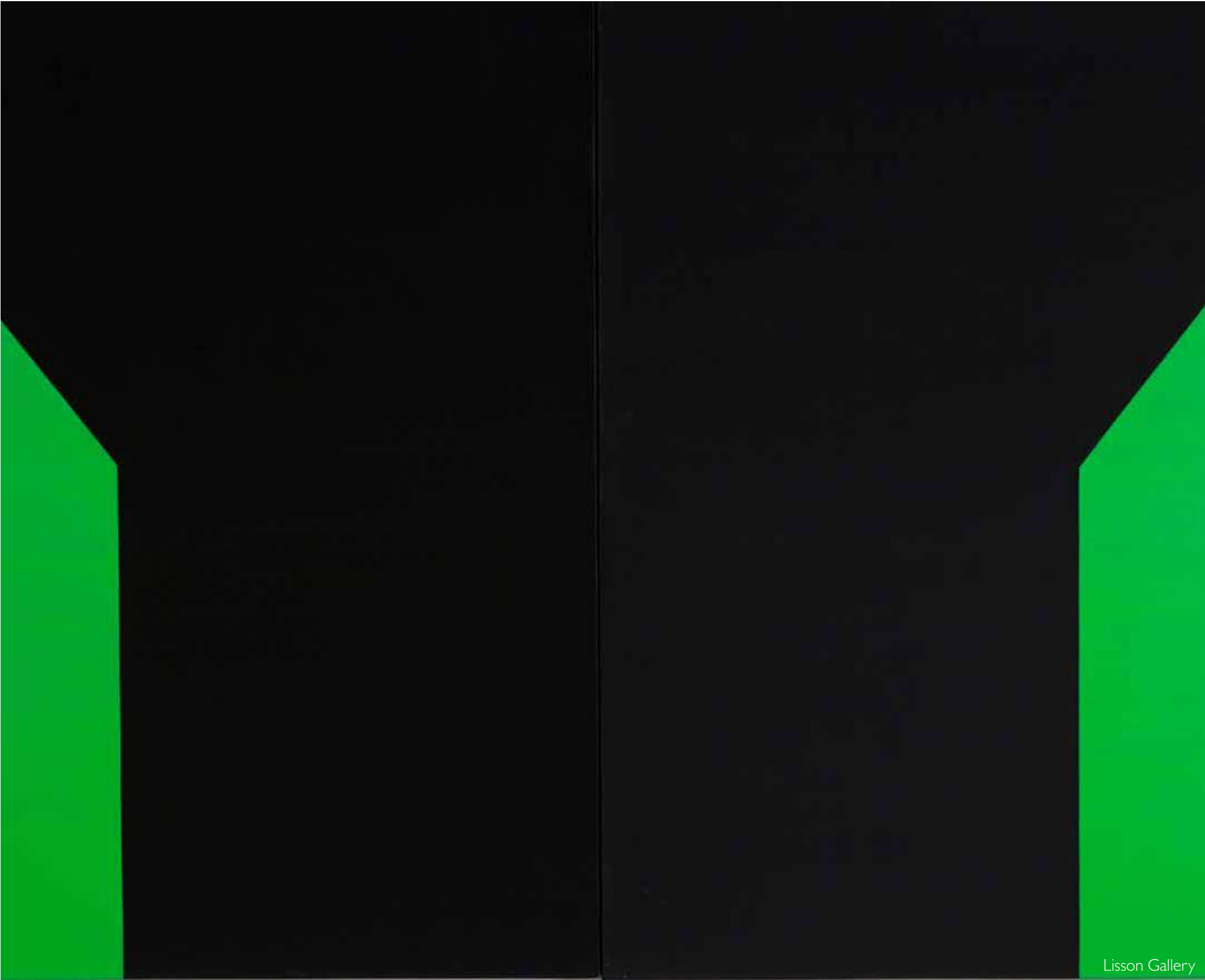
Considerada como la pionera de la abstracción geométrica y el modernismo latinoamericano, la artista cubana Carmen Herrera fue ejemplo de perseverancia y amor al arte durante toda su vida.

Desde el boom de la tecnología con la llegada del nuevo milenio en el año 2000, nos hemos dejado devorar por la vorágine de descubrimientos en todas las áreas de nuestra vida que, al día de hoy, parecen ser casi instantáneos. Estamos atravesando la era de la inmediatez, donde el reconocimiento intelectual y creativo se lo lleva quien tenga más likes y seguidores en TikTok y, quizá, el menor rango de edad. Es por ello que la historia de Carmen Herrera sorprende; un caso donde la fama, si bien le llegó en esta misma época de la que estamos hablando, a ella la alcanzó cuando rozaba la novena década de su vida después de un largo camino recorrido que comenzó en Cuba. Nacida en La Habana en 1915, hija de Antonio Herrera -editor del periódico El Mundo después de la independencia del país- y Carmela Nieto -periodista, autora y feminista-, ambos integrantes de un grupo intelectual de la ciudad; su infancia fue tocada por el arte gracias a las obras y los cultos amigos de sus padres que llenaban su hogar, naciéndole la curiosidad por tomar clases de arte cuando tenía escasos ocho años. Posteriormente empezó la carrera de Arquitectura en la Universidad de La Habana, aunque desertó un año después debido a los fuertes disturbios en la ciudad y todas las huelgas que parecían no tener final. El año siguiente, en 1939, se casó con el que fuera su esposo toda la vida, Jesse Loewenthal, un profesor de inglés que conoció en su ciudad natal cuando él llegaba de visita desde Nueva York, adonde se terminaron mudando y donde arrancó su acercamiento con el arte gracias a la beca en la Art Students League, siguiendo con otras clases en el Museo de Brooklyn. Una década después el matrimonio se mudó a París, aterrizando en medio de la época de la posguerra y una ola de movimientos sociales y artísticos, donde su amistad con personajes ilustres como Picasso o Simone de Beauvoir la nutrió desde otro ángulo y, sin prisa, fue dando forma a su estilo. Su propuesta se decantó por lo que se puede llamar abstracción geométrica, cuyas primeras obras fueron expuestas en el Musée d'Art Moderne de la Ville y el Salon des Réalités Nouvelles, aunque sin gran reconocimiento. Algunos años más tarde las dificultades económicas orillaron a la pareja a regresar a los Estados Unidos, concretamente una vez más en Nueva York, donde la escena del arte estaba acaparada por el expresionismo abstracto, dejando sin lugar la propuesta de Carmen.



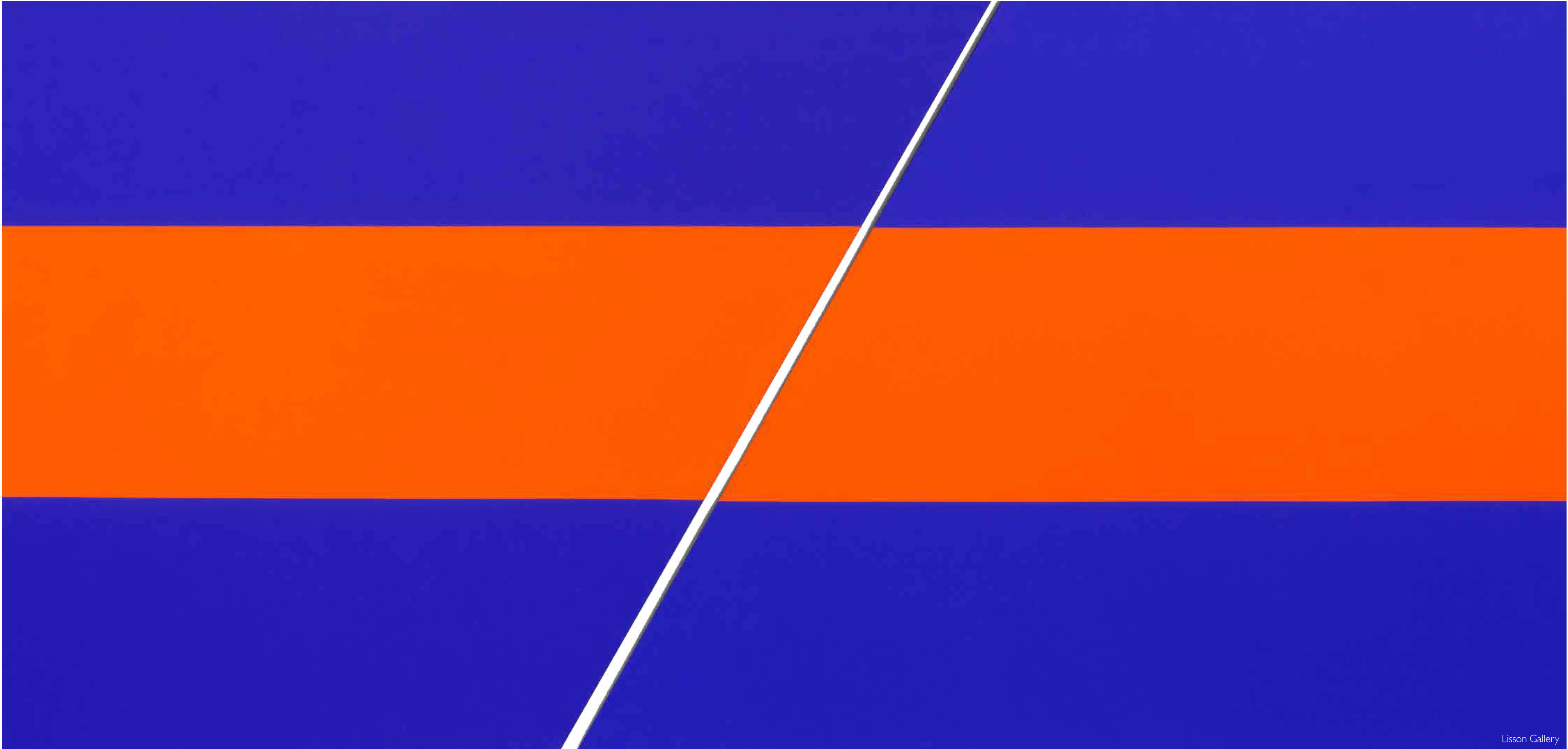


GLISE 36



Además de la poca aceptación que tenía la propuesta de sus piezas, la negativa de las galerías estadounidenses para exponer su trabajo también tenía mucho que ver con el hecho de que fuera mujer, era algo que “jugaba en tu contra”. Fue así como poco a poco fue dejando de lado las simetrías, asimetrías y las figuras geométricas para dar paso a obras con pinturas de acrílico y experimentar con paletas de colores más reducidas, combinando blanco con verde o con negro (“como decir sí y no”, en palabras de la artista) para despedirse de los lienzos y voltear a ver otras técnicas. De aquí nació Estructuras, su primer encuentro con obras estructurales que ocupaban paredes y el suelo y que, de alguna manera, hacían honor a sus raíces arquitectónicas. Respecto a este periodo de su vida, aproximadamente mediados de los años 60, Herrera declaró que había comenzado un proceso de purificación que duraría el resto de su vida, un proceso de retirar todo aquello que no fuera esencial; sentimiento elegantemente plasmado en sus trabajos posteriores. A pesar de que en aquel tiempo su género y su nacionalidad contribuían al rechazo constante que no dejaba de provocarle indignación, consiguió realizar algunas exhibiciones individuales de vez en cuando y continuó dedicada a su oficio. El desenvolverse sin ninguna expectativa ni tampoco presión alguna, le permitió seguir explorando y sumando piezas a su acervo, experimentando a diestra y siniestra sin rendirse ni esperar nada a cambio. Después de prácticamente sesenta años de dedicar su tiempo, su energía y su creatividad a las artes, Carmen salió del anonimato. En el año 2004, con 89 años de edad, vendió su primera obra, en el marco de otra época muy distinta a las anteriores, donde los artistas latinoamericanos comenzaban a ser reconocidos; a partir de aquí, el reconocimiento llegó a su vida de un día para otro y el éxito fue creciendo más rápido que una bola de nieve.

GLISE 37



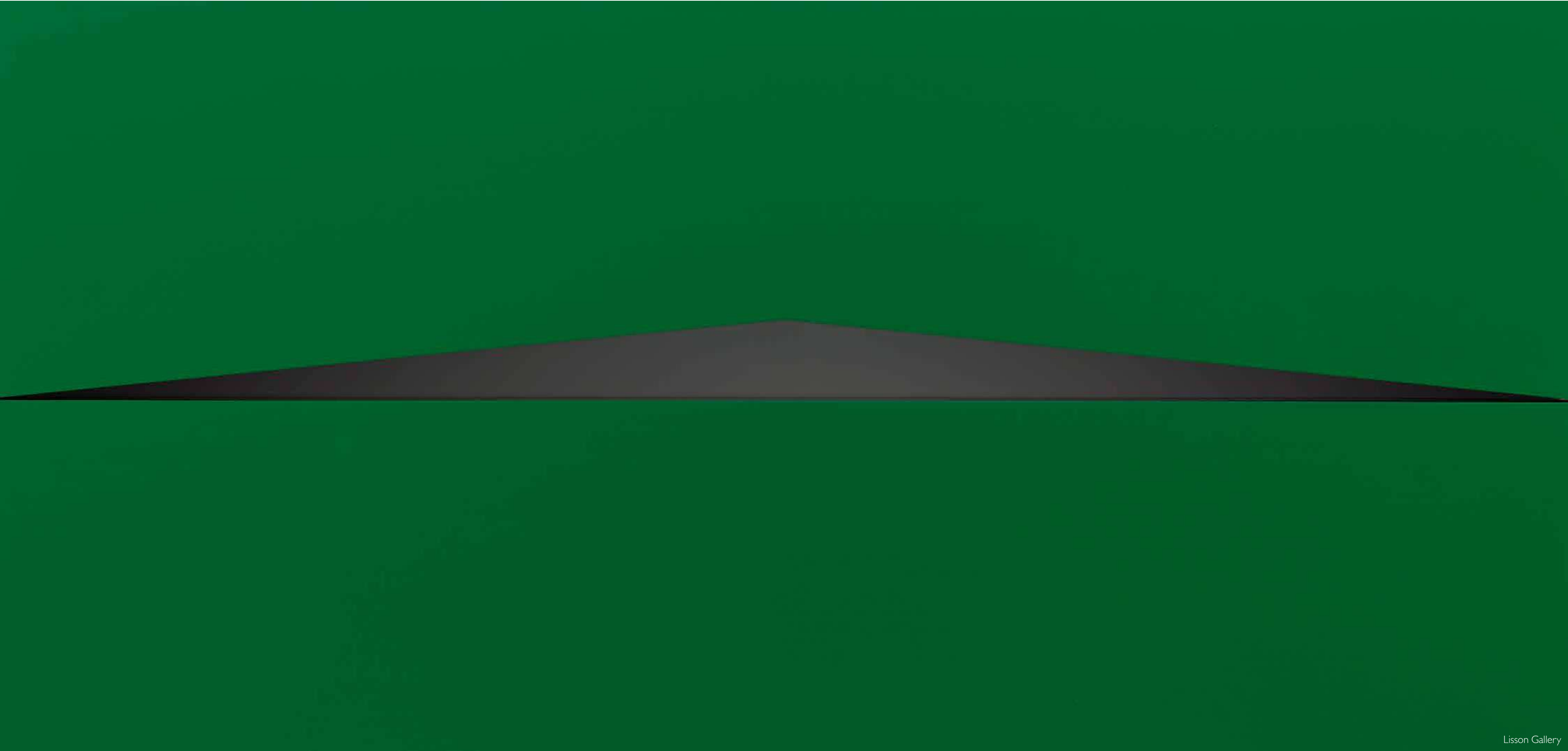
GLISE 38

GLISE 39



Sus obras comenzaron a ser parte de las colecciones de los museos más importantes del mundo, como el MoMA (Museum of Modern Art) en Nueva York o el Tate Modern en Londres, y la Lisson Gallery (Londres) montó una retrospectiva, la exposición más amplia sobre su obra celebrada desde los años 40 (incluyendo una selección de trabajos inéditos). También fue llamada “el descubrimiento de la década” y la gente no entendía de dónde había salido esta artista y cómo hasta ahora sabían de su existencia. Esta popularidad recién llegada a su vida no hizo más que darle un nuevo impulso a sus ganas de seguir creando. A pesar de que la fama había llegado para quedarse, Carmen permaneció con el perfil bajo que siempre había manejado, ya que decía que “ser ignorado es una forma de libertad. Me siento liberada de tener que estar constantemente complaciendo a todo el mundo. Entre sus últimos reconocimientos en vida, en 2019 se expusieron en el centro de Manhattan cinco enormes piezas de aluminio coloridas que formaban parte de la exhibición “Estructuras Monumentales”. Carmen siguió pintando hasta que cumplió 105 años (falleció a los 107), haciéndolo en la comodidad de su casa o su taller, con la seguridad necesaria para hacerlo, pues, como ella misma declaró en aquellos años, después de décadas pintando “aún me queda mucho por decir”:





GLISE 42

GLISE 43



OASIS URBANO

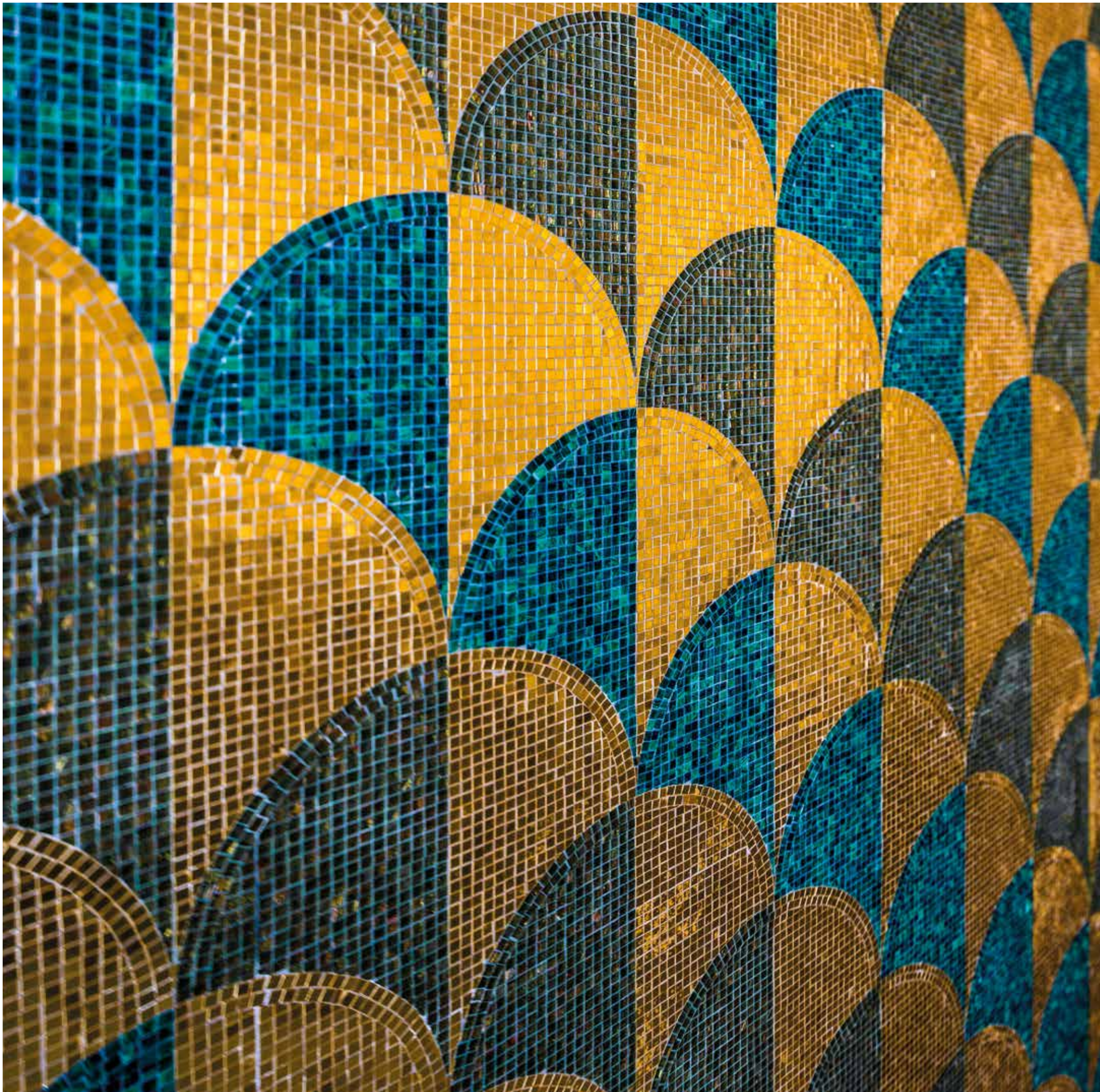
Bvlgari Resort Dubai desvela magistralmente una oda a las raíces italianas de la casa joyera en forma de una suntuosa villa mediterránea que hace honor a la fastuosidad de su ciudad sede en el Golfo Árabe.

La representativa silueta de un caballito de mar es la que da forma a Jumeira Bay, una isla privada creada por el hombre en las exóticas aguas de Dubai, donde yace en todo su esplendor el Bvlgari Resort Dubai. Una majestuosa propiedad de 1.4 millones de pies cuadrados de extensión -la primera de tal magnitud para la cadena hotelera de la firma italiana- diseñada por Antonio Citterio Patricia Viel, la prestigiosa firma originaria de Italia encargada de todas las propiedades de la marca, con un mismo estilo y ethos en mente: la integración de un alma italiana con el supremo manejo de lujo de Bvlgari. El resultado es un hotel de ultralujo en forma de una villa mediterránea muy chic, donde lo primero que llama la atención y atrapa tu vista al llegar al resort son las estructuras en forma de coral que envuelven los edificios principales, con un intrincado efecto entre natural y brillante como la porcelana, sentando el precedente del exquisito trabajo realizado a lo largo de todo el resort cual una de las joyas de la casa fuera, con minuciosa atención al detalle y empleo de materiales exclusivos con propuestas de color y textura únicos. El resort es ideal para aquellos bon vivants en busca de atención y servicios de primer nivel con una privacidad inigualable, mismos que son gratamente concedidos, comenzando por los dos restaurantes galardonados con la cotizada Estrella Michelin: Il Ristorante - Niko Romito (dos Estrellas Michelin) ofrece una curaduría de conceptos italianos que danzan entre lo moderno y lo clásico de la mano del chef del mismo nombre; dentro de ahí mismo se encuentra The Bvlgari Bar, catalogado dentro de los cincuenta mejores bares del mundo, con el icónico diseño oval que lo caracteriza con una impresionante vista del Golfo Árabe; asimismo, Hōseki (una estrella Michelin), cuyo nombre significa piedra preciosa en japonés, es la experiencia culinaria auténtica del país nipón. Por otro lado, a los fanáticos de las compras les encantará saber que la gift shop es una joyería de la marca, por supuesto, con una selección exclusiva de artículos; también existe Il Cioccolato, donde encontrarás gemas de chocolate elaboradas a mano, y en La Galleria te espera una colección de artículos desde moda hasta decoración del hogar que van cambiando constantemente con una oferta alimentada de todas partes del mundo.

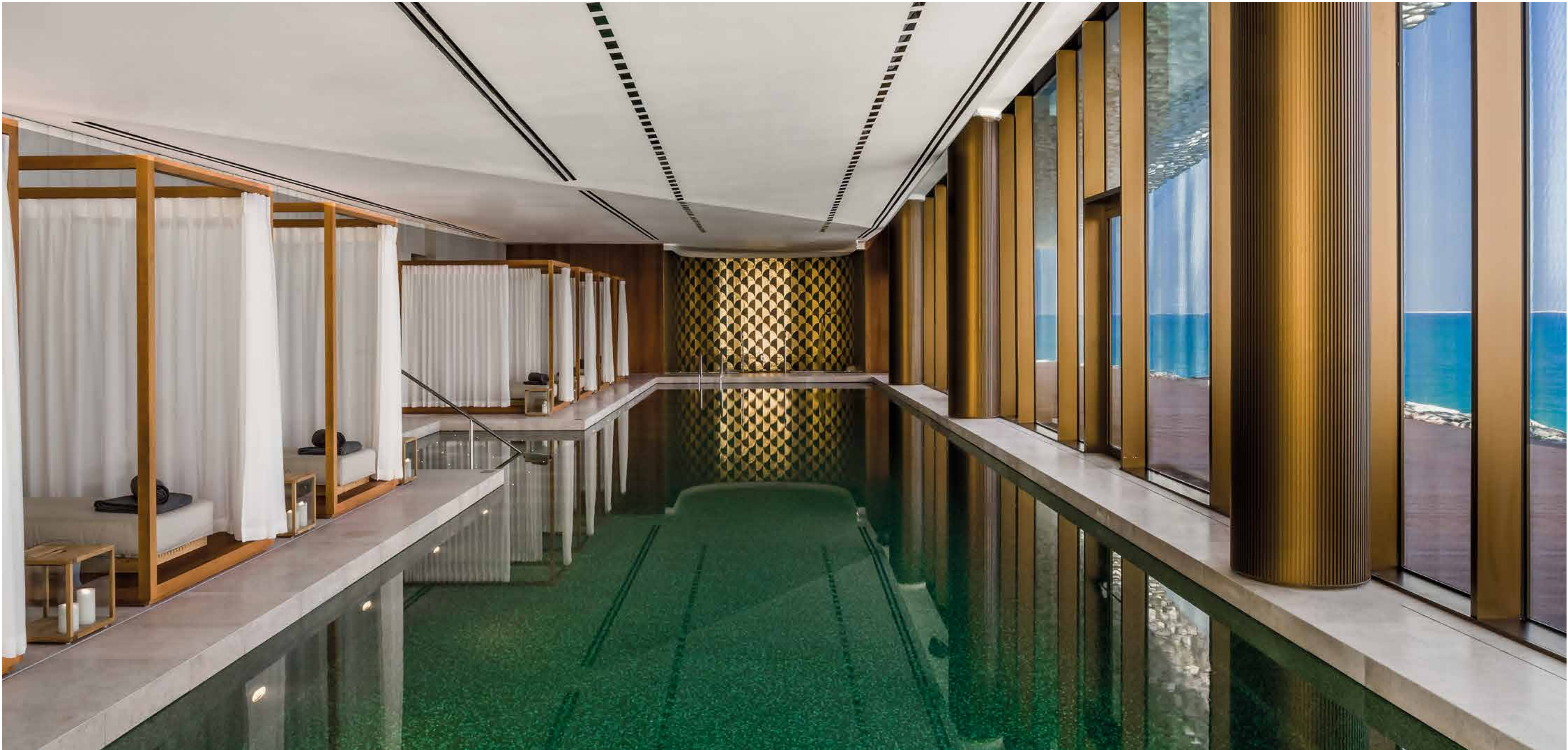
El allure de la eterna Roma que acompaña los más de 130 años de historia de la casa joyera se respira en todos y cada uno de los espacios de la propiedad, sin embargo, es gratamente apreciado en las 101 recámaras y suites y 20 villas, donde la elegancia italiana y el lujo contemporáneo convergen de manera singular. Dentro de todas ellas, la Bvlgari Suite es el epítome del look "Made In Italy". Sus 120 metros cuadrados de extensión te dan la sensación de sentirte como en una casa de verano, comenzando por la paleta de colores en tonos claros que se funde con la gran iluminación del sol de Dubai, pasando por la cuidadosa selección del más fino mobiliario italiano de marcas como Maxalto, Flexform o B&B hasta la diversidad de libros propios de la casa que acompañan los rincones. La suite cuenta con un comedor para ocho personas, un espacio de trabajo, una amplia sala de estar y un elegante trunk de piel que funge como mini bar y coffee station. Aunado a ello, la cereza del pastel en definitiva es la terraza que rodea las dos caras de la suite con una vista al mar espectacular, una pequeña sala y una tina de hidromasaje para dos personas, convirtiéndola en un santuario de relajación privado para disfrutar del paisaje árabe después de un largo día. Asimismo, el imponente baño de mármol cuenta con tina y amenidades exclusivas con el ritual olfativo de la fragancia Bvlgari Hotels & Resorts desarrollado por el maestro perfumero Jacques Cavallier, que recuerda la frescura de la campiña italiana con notas de esencia de bergamota de Calabria, entre otras flores y raíces.







Entre los detalles que hacen la estancia más placentera están los postres de bienvenida, el menú de almohadas, room service las 24 horas, el servicio de turn down dos veces al día y un maravilloso walk in closet que mucho agradecerán los que no gustan del viajar ligero. Y para los que también valoran llevar su bienestar físico y mental un paso más adelante, el Bvlgari Spa es un santuario de eudaimonía absoluta; en los mil setecientos metros cuadrados se despliegan siete cuartos de tratamiento, una suite para parejas, su propio hammam y, la joya de la corona, una piscina interior de veinticinco metros de largo y piscina de vitalidad inspirada en los auténticos baños romanos de Caracalla, con mosaicos de oro auténtico, que te invita a desconectar tan solo de verla. El tratamiento insignia es el BVLGARI Royal Lulur, una experiencia de tres horas que era disfrutada por la realeza en los palacios de Java Central desde el siglo XVII; consta de un ritual de pies, seguido de un exfoliante para cuerpo de polvo de arroz y especias y una envoltura de cuerpo completo de algas; al tiempo se realiza un facial y reflexología de pies para después refrescarse en el vapor y culminar con un masaje relajante a cuatro manos; una aventura completamente decadente. Dentro de esta misma ala de salud dentro del resort también es posible encontrar el fitness center abierto 24 horas con el exclusivo Workshop Gymnasium, un espacio donde se encuentran a disposición entrenadores personales, quienes siguiendo la escuela de Lee Mullins (uno de los mejores entrenadores personales del mundo), están listos para diseñar un programa personalizado de ejercicio físico y régimen alimenticio de acuerdo a los resultados de un escaneo de movimiento y un análisis alimenticio. Por si todo esto fuera poco, Bvlgari Resort Dubai aún guarda una sorpresa más: la primera Marina y Club de Yate de la cadena en el mundo; con un diseño que sigue la inspiración de una villa propia del Mediterráneo, el muelle tiene capacidad para 46 barcos a los cuales se ofrecen servicios a bordo como cena, spa, salón de belleza así como beneficios adicionales al formar parte de la membresía de la marina.

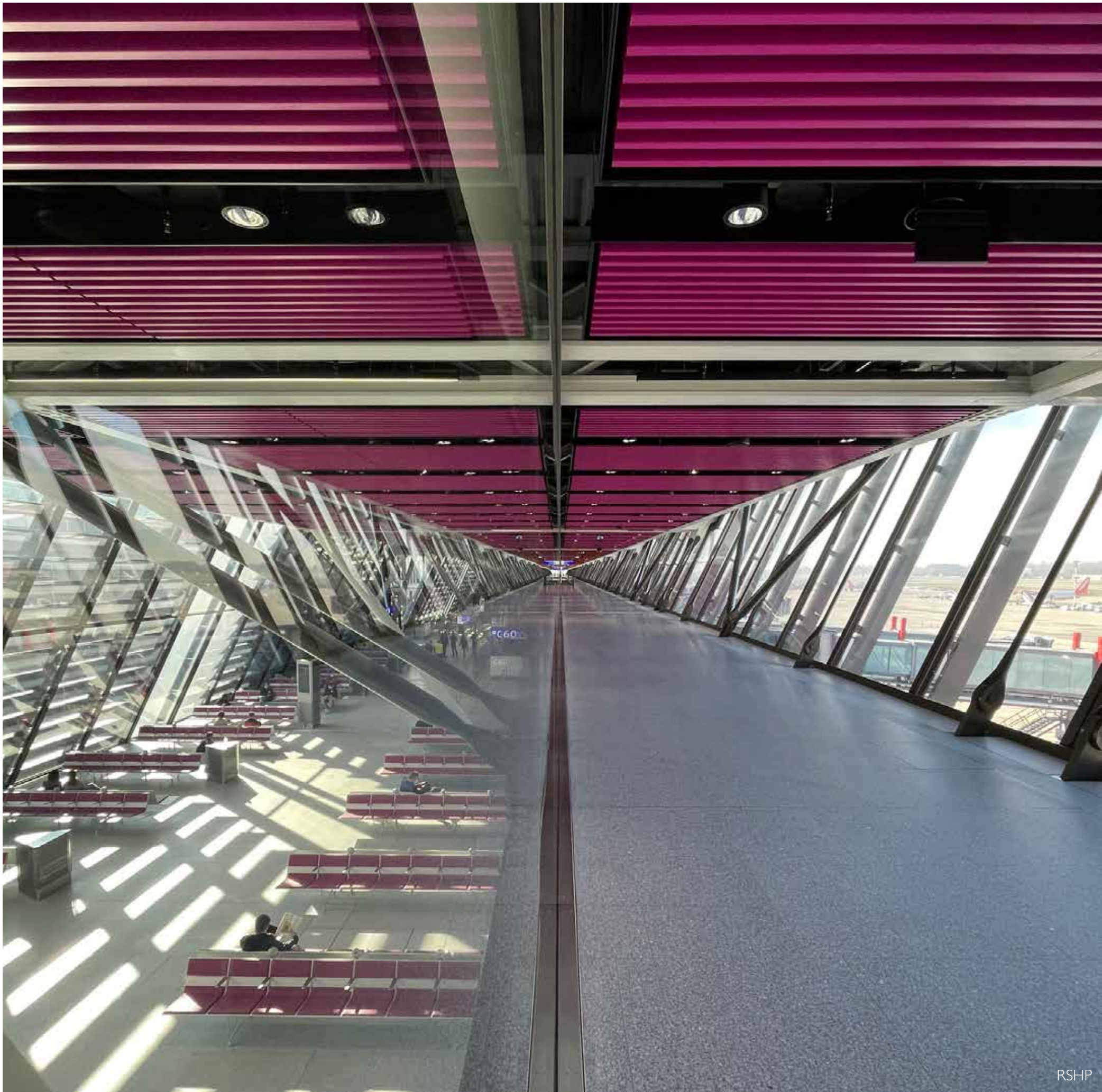


ESPÍRITU EDIFICANTE

RSHP, despacho de arquitectura basado en Londres, ha revolucionado los espacios de todas aquellas ciudades en las que ha dejado huella. 40 años después de su fundación, sigue apostando por la disrupción.

La estructura urbana de las ciudades, como las conocemos hasta ahora, está entrando a una nueva era. Si bien una ciudad de hace 3,000 años tiene pocas similitudes a alguna del siglo XVIII, en el mundo actual la perspectiva de urbanismo que veníamos manejando se ha revolucionado en los últimos años, especialmente después de la pandemia por la COVID 19. Basta pensar en aquellas veces cuando hemos visitado alguna pequeña urbe o una metrópoli y sentir que han impactado en nosotros de cierta forma, especialmente si ha tocado vivir una temporada en ese sitio. Con el acelerado desarrollo de la tecnología y el frenético ritmo de vida que dicta nuestros días actualmente, en el campo de la arquitectura el reto se encuentra en crear espacios de manera racional y, al mismo tiempo, económica que continúen ofreciendo una alta calidad de vida. Es ahí donde entra en escena RSHP. Esta firma de arquitectura, con headquarters en Londres, tiene como especial contribución la densidad inteligente, es decir, ofrecen soluciones que permiten que las edificaciones antiguas y las nuevas coexistan de manera armoniosa y contribuyan al entorno físico, social y cultural. A lo largo de sus más de cuatro décadas de trabajo (fundada en 1977 como Richard Rogers Partnership), la misión siempre ha sido promover que la arquitectura una a las personas en vez de crear jerarquías, que los espacios sean honestos, inclusivos e inviten a la gente. En palabras de Graham Stirk, Senior Partner y diseñador del icónico Leadenhall Building, "aspiramos a una arquitectura que le hable a los ocupantes y los transeúntes, que revele la inventiva de su diseño y su cometido. Eso comienza con ser buenos escuchas y pensadores rigurosos". Al día de hoy tienen estudios en diferentes partes del mundo -París, Melbourne, Sydney, Shanghai, Shenzhen y Nueva York- y cuentan con un equipo de 180 personas que apoyan la amplia diversidad de proyectos en los que incursionan. Esta filosofía de trabajo los ha llevado a firmar obras emblemáticas y ser acreedores a varios galardones gracias a sus contribuciones en Europa, Asia, Australia y el continente americano.





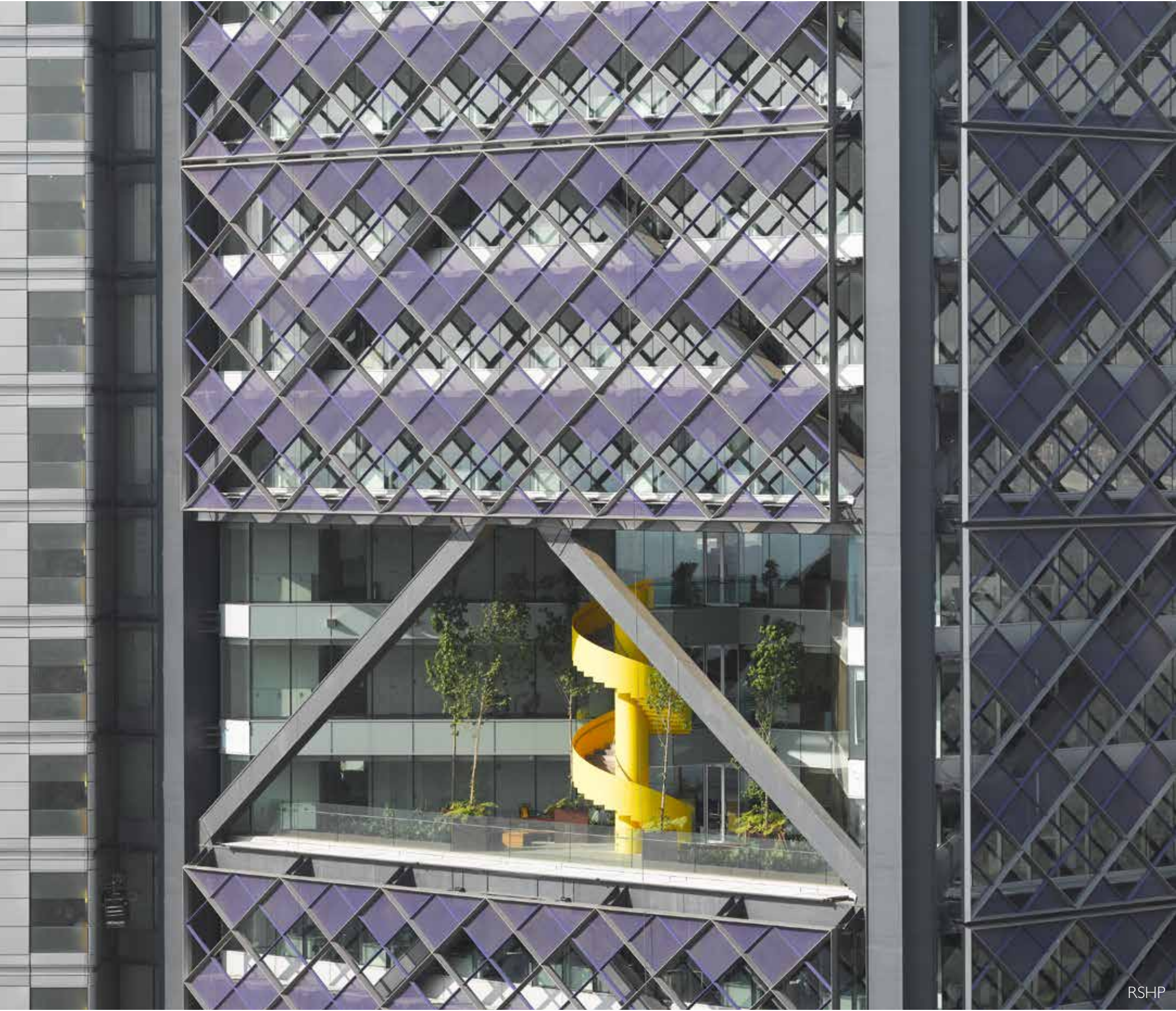
RSHP



RSHP

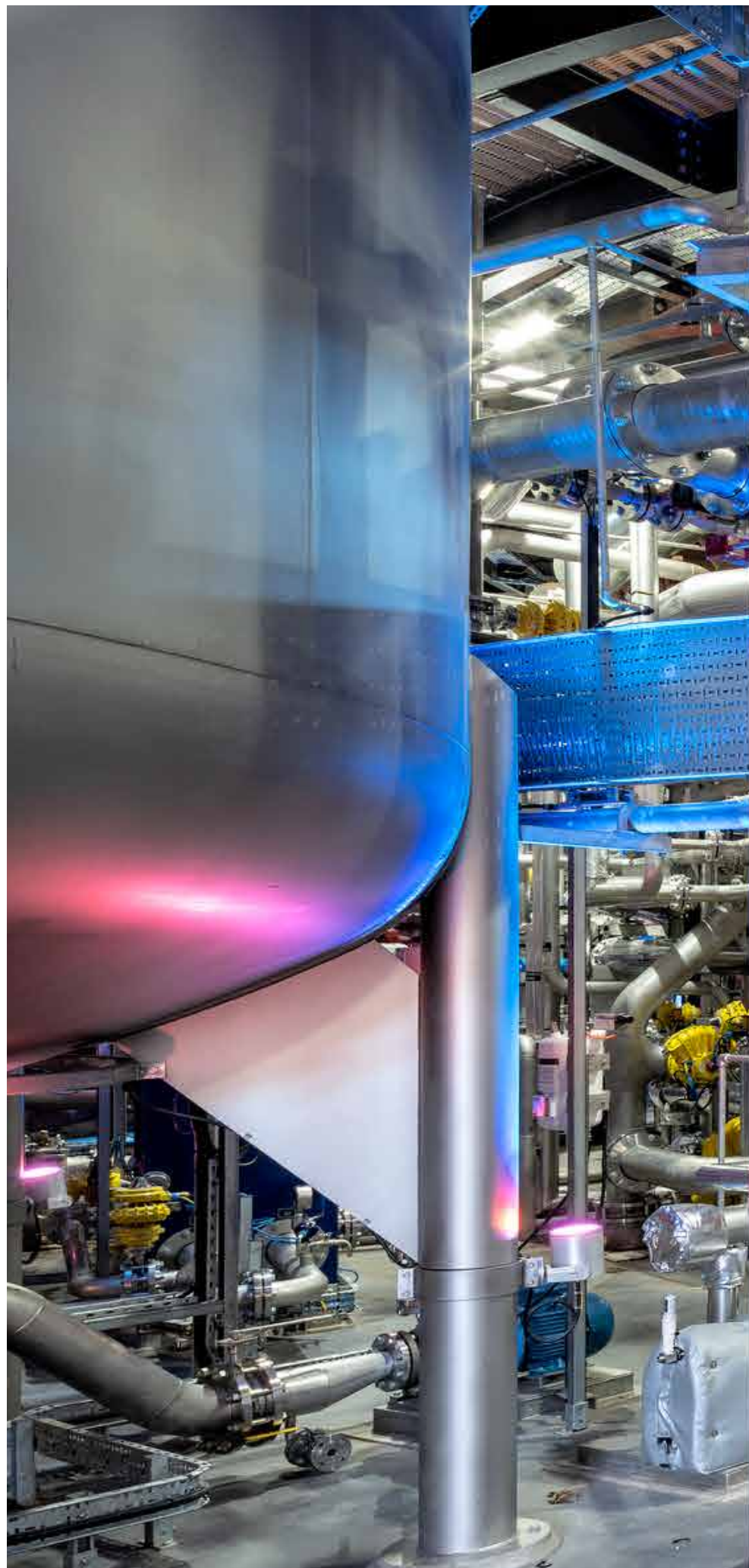
Como buen despacho de arquitectura, la capacidad de dominar diferentes tipos de edificaciones se encuentra presente en su resúme; sin embargo, el diseño de aeropuertos les ha traído grandes satisfacciones. Comenzando por el de su casa, Heathrow Airport, donde la construcción de la Terminal 5 (ganadora del Skytrax World's Best Terminal en 2014) y la Air Traffic Control Tower son de su autoría. Siguiendo con la Terminal 4 del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid – Barajas, cuyo proyecto también fue reconocido con diferentes preseas. Siguiendo esa línea, el Genève Aéroport es el que han intervenido recientemente. La idea en este proyecto era dejar de lado las instalaciones de fuselaje ancho que habían sido construidas “temporalmente” en 1975 y aún seguían en funcionamiento aunque no correspondían en lo absoluto con los estándares de la visión a largo plazo. Es así como nace el Aile Est (Ala Este), un edificio que representa las ambiciones del desarrollo sostenible y responde a las necesidades contemporáneas tanto de los pasajeros como de las aerolíneas. Para RSHP, este proyecto muestra cómo se pueden lograr combinar de manera exitosa las energías renovables, las prácticas sustentables (como consumo responsable de agua), el diseño pasivo y el enfoque en el bienestar en un diseño aeroportuario sostenible. El resultado es un edificio de vidrio y acero energéticamente positivo, alimentado principalmente por 7,020 metros cuadrados de fotovoltaicos en el tejado, 110 pilotes geotérmicos, fachadas de vidrio de alto rendimiento e iluminación LED. Al interior, la experiencia resulta memorable para todos los viajeros, gracias a la abundante luz natural y las impresionantes vistas de las pistas exteriores y la imponente cadena montañosa Macizo del Jura. Este mismo estilo arquitectónico se encuentra presente en The International Spy Museum en Washington D.C., donde el velo de cristal plisado que conforma la fachada está suspendido de columnas rojas fuera de la caja negra.



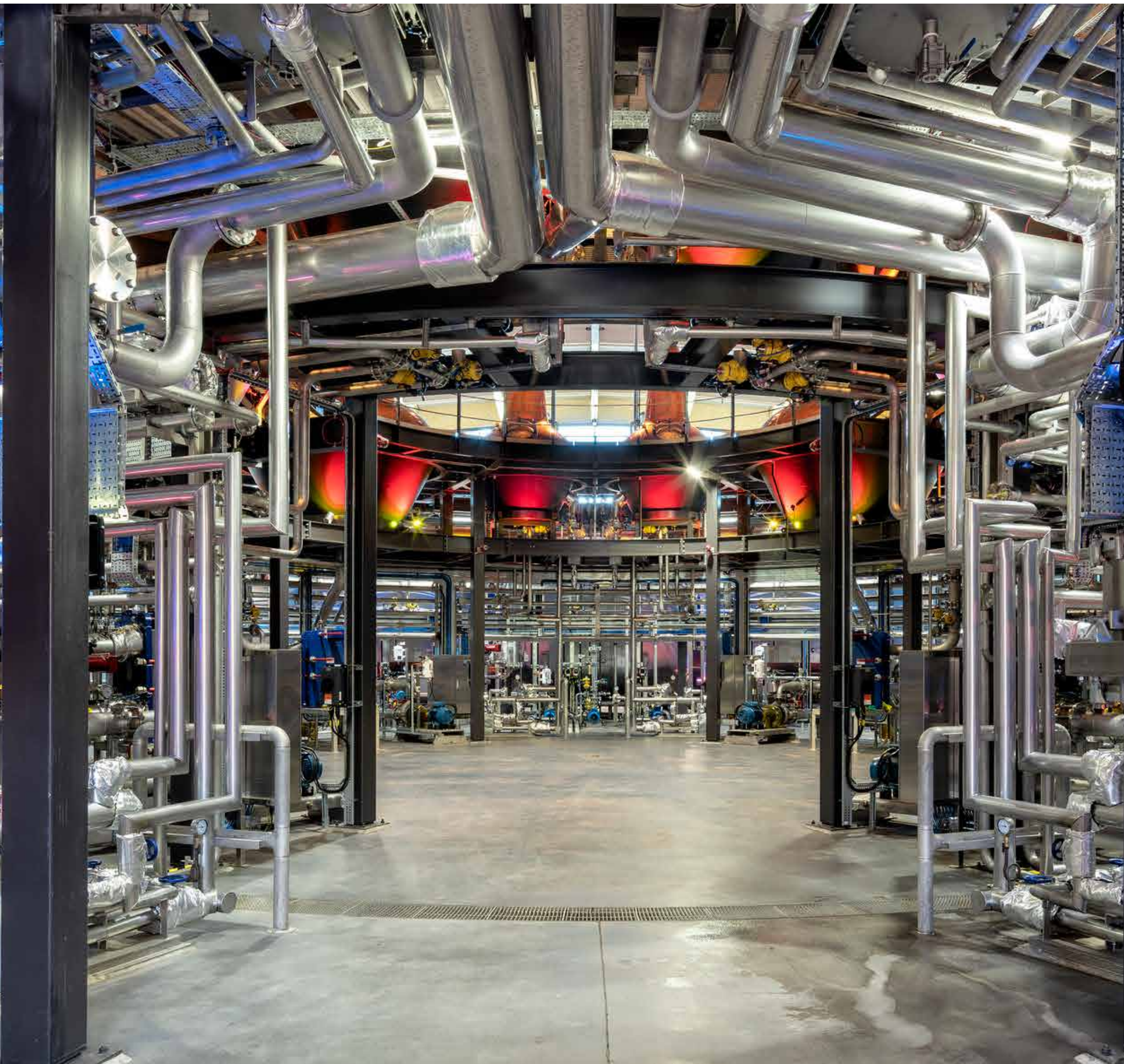


Una de las máximas de RSHP es creer que el mundo que construyen debe ser transformador y continuamente adaptable, con prácticas que creen lugares sustentables para un mejor futuro. Y en México tenemos una gran muestra de ello: la Torre BBVA Mexico en la CDMX. Hablamos del edificio más sofisticado en todo el país, un hito urbano que llegó a revolucionar la entrada al ya emblemático Paseo de la Reforma. Este rascacielos de 50 pisos es fruto de la colaboración de RSHP con Legorreta + Legorreta, quienes se encargaron de dar vida a la nueva sede de BBVA Bancomer para la expansión de sus negocios en los mercados norteamericanos. Entre las peculiaridades del edificio se encuentran los “jardines en el cielo”, un espacio al aire libre presente dentro de la torre cada nueve plantas que proporcionan descanso y salas de reuniones con vistas espectaculares del Bosque de Chapultepec; así como la innovadora ingeniería para reducir el riesgo de temblores a través de vigas estructurales que absorben el choque y protegen la estructura, convirtiéndolo en una torre más segura incluso que un edificio de media altura. La suma de los esfuerzos de ambas firmas lo convierten en un proyecto que ha ganado múltiples premios a lo largo del mundo, incluyendo el LEED Platinum y el RIBA Award for International Excellence 2018, reforzando la postura vanguardista de la firma en mercados internacionales.





GLISE 62



RSHP

GLISE 63



LABERINTO

Fotógrafa
Oleksandra Klovana

Video
Роза Видеограф

Modelo
Yana Dubnik

Agencia
The Source Models

Stylist
Sofia Iñigo

Makeup & Hair
Daria Pupysheva

Total Looks
Louis Vuitton

Locación
Hotel Casa Malca



Total look & jewels Louis Vuitton
GLISE 66



Total look & jewels Louis Vuitton
GLISE 67





Total look & jewels Louis Vuitton
GLISE 70



Total look & jewels Louis Vuitton
GLISE 71



LECTURA ARQUITECTÓNICA

Entre el amplio universo de las artes visuales y las inmensidades de la literatura, Jorge Méndez Blake encuentra un espacio para difundir su obra a través de imágenes, esculturas e instalaciones de arte.

Personajes legendarios de la literatura universal -como William Shakespeare, Julio Verne, Franz Kafka y Jorge Luis Borges- sin duda han sido inspiración para muchas generaciones de escritores alrededor del mundo. Si bien sus mismas obras han fungido de base para crear otras historias, en el caso particular de Jorge Méndez Blake no han sido propiamente las letras lo que lo han fascinado. El artista mexicano (Guadalajara, 1974), desde siempre, ha sentido fascinación por los libros y ha buscado incansablemente la manera de exponer la relación posiblemente existente entre estas dos ramas de las humanidades. Su punto de partida son las sensaciones y los pensamientos que le evoca una lectura, así como la propia atmósfera presente de manera constante en el relato, permitiéndole exponer en sus obras una mezcla de ficción y realidad que tiene la particularidad de abrir diferentes conversaciones. Quizá Jorge no se hubiera imaginado el rumbo que tomaría su carrera profesional mientras estudiaba la licenciatura de Arquitectura en la Universidad ITESO en Guadalajara (de donde es oriundo y actualmente reside), lo irónico es que precisamente fue aquí donde, al término de la carrera, tuvo su primera exposición colectiva en 1997. Es precisamente esta interesante combinación de una pasión innata por la literatura, sus raíces arquitectónicas como profesionista y un genuino interés por las artes la que pone en marcha una maquinaria creativa que poco se parece a otra y le da a Jorge la oportunidad de explorar los tiempos modernos en los que vivimos desde una óptica excepcional, donde cada trabajo que presenta está lleno de significados que se entrelazan y convergen unos con otros de forma extraordinaria. A propósito, él como le define como que “ninguna de las dos ramas (literatura y arquitectura) terminaba de llenarme por completo y no me sentía cómodo trabajando solamente en una de ellas. A través del arte encontré el punto medio”. El resultado ha sido un catálogo de instalaciones, esculturas, dibujo, pintura, video e, incluso, el performance para desfogar esta vena creativa, donde la habilidad que tiene Méndez Blake de jugar con el potencial poético de un objeto y lo que pueden llegar a proyectar alrededor de una idea es increíblemente palpable.





Para llevar un paso más allá la relación tan íntima que tiene su arte con su amor por los libros, el artista toma la iniciativa de presentar sus proyectos como si de capítulos de un libro se tratase; los va enumerando y creando un índice donde se van especificando como si de una obra literaria se tratase. Es más, su fascinación por las letras es tal que él mismo ha empleado sendas máquinas de escribir para dar vida a otro proyecto y convertirlas a ellas mismas en otro. La primera pieza es “Ojos Dormidos. Procesos en máquina de escribir”, un libro digital (descarga gratuita) que describe todas sus obras descartadas, los errores y los ensayos de todos sus procesos en la máquina de escribir del 2016 al 2020. La segunda, “De Olivetti STUDIO 46 a Sears FORECAST ELECTRIC 12”, es un video blanco y negro monocal donde, a lo largo de siete minutos con treinta segundos, aparecen a cuadro las ya mencionadas máquinas de escribir pertenecientes a su colección privada (unas verdaderas joyas de museo) de un lado a otro acompañadas de sonidos relativos a su uso. Asimismo, dichas máquinas fueron el instrumento base para crear, como parte del proyecto “Nocturnos”, una serie de obras de pequeño formato, donde imprime directamente los caracteres sobre piezas de papel, más concretamente los vocablos que más se repiten en una serie de poemas del escritor mexicano Xavier Villaurrutia. Jorge analizó 17 nocturnos de Villaurrutia (extraídos de “Nostalgia de la muerte”, un libro emblemático de la poesía mexicana del siglo XX) y plasmó las palabras sin un orden en particular; jugando con la disposición tipográfica y creando, a modo de caligramas, nuevos versos que pueden ser traducidos en objetos concretos.



Por si todo esto fuera poco, la máquina de escribir per se ha sido también el foco central de otro proyecto, “The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog (Royal Quiet de Luxe Green)”, donde el guadalajareño coloca el artefacto sobre una mesa sencilla y pretende hacer alusión a los procesos mecanizados y los rituales de escritura con el pangrama del idioma inglés y la máquina misma, herramienta con la que un sinnúmero de personas aprendieron a teclear y aún podrían seguirla utilizando para ese fin. Por otro lado, es justo decir que no es posible hablar de libros sin pensar en las bibliotecas, esos santuarios (cada vez más escasos) donde se alberga todos estos tesoros de las mentes maestras de la creatividad escrita, por lo que una parte considerable de su carrera Jorge ha estudiar cómo funcionan a nivel interno (contención y clasificación institucional) así como su papel en la sociedad a manera de símbolos culturales; dando como resultado el libro Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional, una publicación de su autoría (en conjunto con otras personalidades) comisionada por el MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo) donde detalla una reflexión sobre la ubicación geográfica y materialidad arquitectónica para desarrollar la relación museo-biblioteca y poesía-artes visuales. Recordemos que su formación como arquitecto le aporta una visión espacial y dominio de las edificaciones que fácilmente puede relacionar y entrelazar en otras materias afines. De aquí que sus exhibiciones tengan un cuidado minucioso en el aprovechamiento de las salas y usar a su favor los foros de exposición para magnificar el impacto de sus proyectos; ya que una pieza de grandes proporciones fácilmente podría desaprovecharse si no se ubica en un área que favorezca su apreciación.





Aún cuando a simple vista no se aprecie de manera literal, la literatura siempre está presente en cualquier proyecto firmado por Méndez Blake. Por ejemplo, en Faro Negro II, en palabras del artista “el faro simboliza la literatura, la luz tiene que verse muy lejos en la noche, pero paradójicamente ese faro totalmente pintado de negro está apagado y nadie lo ve; ¿significa que la literatura dejó de iluminarnos?”. Él nunca explica sus metáforas, simplemente las deja caer como semillas para que cada miembro de la audiencia construya su propia idea y tenga la libertad de interpretarlas como mejor le parezca. En esa misma línea, Jorge quedó fascinado al conocer la historia de la poetisa estadounidense Emily Dickinson, quien en realidad se volvió famosa cuando encontraron más de mil poemas en un cofre en su hogar después de su muerte. Cuando el artista visitó la casa donde ella vivía, quedó impactado al conocer el pequeño espacio desde el cual Emily escribió textos tan adelantados a su tiempo; experiencia que lo llevó a crear “Casa Emily Dickinson”, una representación en metacrilato, metal y madera en un color rojo brillante a imagen y semejanza de la edificación original. Estas genialidades han llevado a Méndez Blake a tener una serie de exhibiciones, tanto individuales como en grupo, en diferentes ciudades alrededor del mundo y ser galardonado con preseas de importantes instituciones así como becas para seguir promoviendo su visión. Recientemente participó en la Bienal de Estambul y en 2024 presenta en el MARCO (Monterrey, Nuevo León) en una exhibición en solitario.







Bubble 2. Sofás 3-4 plazas redondeados, diseño Sacha Lakic.
Ovni Up. Mesas de centro, diseño Vincenzo Maiolino.
Rio Ipanema. Mesas auxiliares, diseño Bruno Molnard.

ACH | CORPORATE
HELICOPTERS



ARRIVE ANYWHERE

airbuscorporatehelicopters.com

AIRBUS



GRAND | HYATT[®]
VAIL

GRANDHYATTVAIL.COM



A pesar de que el panorama futurista en esta realidad pareciera alcanzarnos cada vez más rápido, hay clásicos en la vida que no cambian, solo se adaptan. Tal es el caso del Mercedes-Maybach S 680 4MATIC. Hablando de desempeño, es posible alcanzar los 100 km/h en 4.5 segundos gracias a su motor de gasolina V12 con 612 hp, un ejemplar que cualquier aficionado de los automotores quisiera tener en su cochera. Manejar este vehículo es una delicia gracias a su programa de conducción exclusivo Maybach para DYNAMIC SELECT, que logra disminuir los movimientos de la carrocería, y el sistema de amortiguación adaptativa AIRMATIC, que reacciona con gran sensibilidad a las irregularidades del camino. El interior es una oda a la suntuosidad que caracteriza a Mercedes-Maybach, iniciando con una tablet MBUX de 7.4" para navegar en internet, pasando por masaje de pantorrillas en los asientos traseros y el paquete AIR-BALANCE para ambientar con una fragancia acorde a tus preferencias, hasta un compartimento refrigerado para tener tu botella de champagne favorita siempre a la temperatura exacta. Disfrutar cada viaje es tan cómodo como ir en un avión privado gracias a sus asientos First Class. Por fuera, el listón de adorno cromado en posición longitudinal sobre el capó y las pinturas bicolor con una estilizada línea de puntos rinden homenaje a los modelos históricos de Maybach, a juego con la exclusiva parrilla con 27 barras verticales en cromo de alto brillo y el distintivo Maybach, ícono de lujo de alta gama donde sea que vaya.



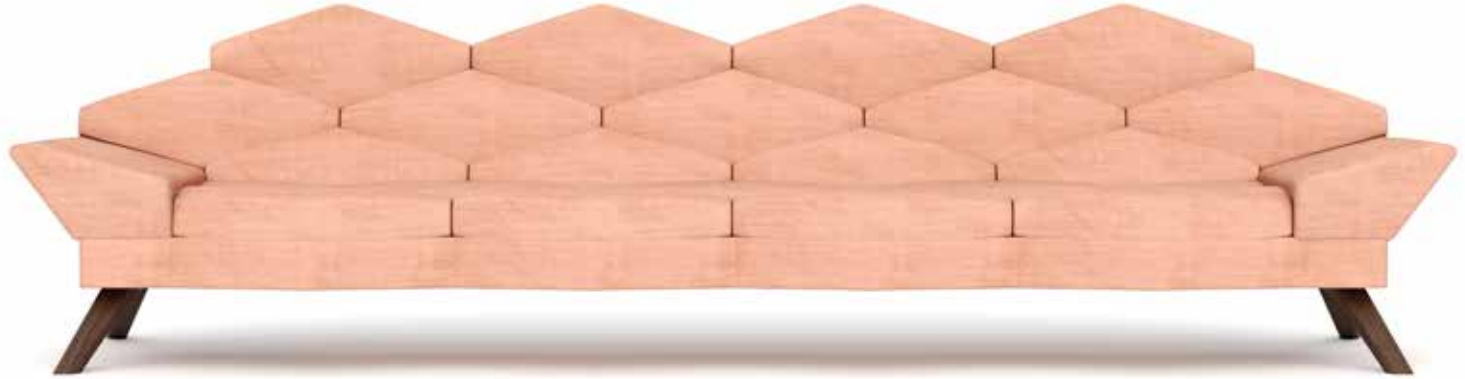
ALMAS AFINES

Camina como mono, convive como mono, razona como mono, ¿es un mono o un humano? Los simios son la especie animal que más similitudes tiene con los humanos, no solamente por fuera sino también por dentro. Comenzando desde lo evidente a nivel físico: la manera de andar, el uso del pulgar en las manos e, incluso, algunos rasgos faciales; y, si fuera posible, somos aún más iguales por dentro, compartiendo el 98.8% de nuestro ADN y siendo prácticamente idénticos la mayoría de nuestros genes. Hablando de comportamiento, los puntos donde coincidimos ambas especies es increíblemente sorprendente. Los simios ríen y disfrutan las carcajadas como ningún otro animal en el planeta Tierra, igual que los humanos; pasan horas jugando, no solamente cuando son pequeños sino también entre ellos hasta que son jóvenes, justo como las personas; además, por si todo esto fuera poco, quizá la semejanza más relevante sea la referente a la capacidad de generar reflexiones acerca de aquello que piensan, además de que son conscientes de las cosas que saben y de las que no y de tomar decisiones informadas basadas en su conocimiento, tal y como lo hacemos nosotros. Esta especie fascinante por sí misma, puede ser admirada desde otra perspectiva gracias a todas las similitudes con le humano mencionadas anteriormente, mismas que sirvieron de inspiración a la diseñadora de producto y artista italiana Elena Samistraro, quien a manera de homenaje y de celebrar nuestra cercanía con estos maravillosos especímenes, presenta esta serie de 10 diferentes figuras de cerámica en forma de coloridos simios -mandriles, monos dorados y monos de Brazza- a la cual da por nombre Primates.



ORNAMENTADO DESCANSO

Dentro de la cultura británica hay numerosas referencias inconfundibles que nos hacen pensar en la tierra de la Union Flag, sin embargo pocas tan enraizadas como la mítica expresión del tube "mind the gap", misma que le da el nombre a la marca que da vida a esta pieza de mobiliario icónica del interiorismo del país. Este sofá, denominado Truman, es una referencia absoluta de la elegancia otrora encontrada en las casas de la campiña inglesa, cuya sofisticación no era más que una condición innata de cualquier hogar que se visitase. El respaldo capitonado y sus descansa brazos con siluetas curvas, hacen de este sillón de dos plazas uno muy cómodo para reposar y, contrario a lo que se podría pensar, se mira todo menos aburrido. Las patas en terminado color dorado y los flecos que rodean el bajo del sillón le aportan un toque divertido, aunque los aplausos definitivamente se los lleva la tapicería, el ecléctico estampado con motivos florales no hace más que cautivar la atención y lo convierten en un auténtico protagonista de aquel rincón donde se desee colocar. Esa ingeniosa manera de fusionar la sofisticación de antaño con la frescura de los tiempos contemporáneos lo convierten en una obra de arte que bien podría encajar perfecto en cualquiera casa de campo en Inglaterra o, mejor aún, en la comodidad de tu sala.



EQUILIBRIO INIGUALABLE

“Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”, solía decir el pintor y escultor español Pablo Picasso, y probablemente eso fue lo que le sucedió al diseñador de AROUNDtheTREE al toparse con una abeja o, mejor aún, un panal para crear el HIVE Sofa. Lo cual hace perfecto sentido si tomamos en cuenta que la naturaleza ha sido fuente de inspiración para todo tipo de artes desde tiempos inmemoriales. En esta ocasión presenciamos una oda a una de las curiosidades más interesantes: la colmena. Esa curiosa forma hexagonal que conforma los hogares y área de trabajo de las abejas es todo menos una casualidad, es una elección basada en la optimización del espacio, ya que haber elegido esta figura de seis lados aseguraba contener más cantidad de miel en el mismo espacio que si se hubiera elegido la forma de cilindro o triángulo. De hecho, su razonamiento con tintes de genialidad ha maravillado a más de uno, comenzando por Pappus de Alejandría, un matemático de la antigua Grecia, quien creó el teorema del panal de abeja. La idea de estos inteligentes insectos sociales de utilizar en su día a día esta particular figura de seis lados ha sido replicada por los humanos en el día a día, desde elementos de nicho como engranajes hasta soluciones de la vida diaria como embalaje de cartón que replica la forma de un panal. Asimismo el HIVE Sofa es testigo de la practicidad y optimización del espacio por sí mismo, además que ofrece un balance entre comodidad y propuesta de diseño nunca antes vista, comenzando por la cara de enfrente con capullos de espuma de fastuoso textil, aunque las palmas definitivamente se las llevan las escamas de madera maciza perfectamente ajustadas que cubren el respaldo.



BRILLO ARISTOCRÁTICO

Los tonos metálicos, especialmente los dorados y plateados, están conquistando el mundo; no solamente la industria de la ropa y zapatos o la joyería, desde luego, ahora también son la soup du jour cuando de decoración de interiores hablamos; muy atrás quedaron los años donde solamente se empleaban en elementos mas bien conservadores. Ahora encontramos desde las clásicas sillas de aluminio -que llegaron para quedarse-, pasando por los tradicionales accesorios cromados hasta las cocinas de acero, ya que todo lo brillante está causando más furor de lo normal, lo interesante es que ahora podemos encontrarlo plasmado de nuevas maneras. Para muestra, este hermoso armario de Koket que lleva por nombre Camilia. Si acaso estabas pensando en adquirir una pieza de mobiliario que te sirviera de aliado de almacenamiento y, al mismo tiempo, fungiera como una especie de obra de arte, sin dudarle ni un segundo este es lo que estabas buscando. El reluciente aspecto dorado es lo primero que te llama la atención y te hace voltear a verlo, sin embargo, es el pavorreal minuciosamente grabado el que roba suspiros; este exótico animal proviene de la inspiración de aquellos palacios aristocráticos que los pashas alejandrinos tenían en el antiguo Egipto. Para enaltecer aún más su sentido de fortuna, el pavorreal es presentado en madre perla para crear un contraste aún mayor con la hoja de oro que cubre el cuerpo del mueble. Una pieza exquisitamente única para tu área social.



FASTUOSO TESORO

Solamente quien haya tenido la fortuna de visitar la casa de su abuela sabrá de qué se trata esa vorágine de emociones que un armario cerrado era capaz de evocar cuando estaba uno pequeño y se encontraba frente a él. En principio, desde luego que su gran tamaño (en comparación con nuestra corta altura) imponía, desde nuestra perspectiva parecía un mueble inmenso que, si además estaba cerrado con llave, resultaba de lo más enigmático. ¿Qué podría haber dentro de él? Se podrían venir a la mente mil y un cosas, comenzando por algunos dulces, juguetes o, si nos queríamos poner más misteriosos, quizá algún fantasma. La respuesta por supuesto no era obvia ya que, en aquel lugar donde se encontrase, jamás había sido abierto en público, lo cual hacía aún más deseable e incrementaba la necesidad de saber qué había dentro a como diera lugar. Especialmente porque, seguramente, al pedirle a la abuela que lo abriera, ella diría algo como "cuando seas mayor sabrás qué hay dentro", haciéndote permanecer en ese limbo de duda e impotencia del cual solamente podrías salir con el pasar de muchos años. Cuando efectivamente pasaron las décadas y te volviste a reencontrar con él, el resultado pudo haber sido desastroso o una experiencia totalmente surreal, todo depende de lo que hayas encontrado dentro, sin embargo lo que siempre quedará en tu recuerdo es la imagen del armario; y qué mejor que haya sido un mueble la mar de hermoso como este de Koket, en forma de pagoda con puertas dobles delicadamente cubiertas con plumas colocadas individualmente y, para rematar, una especie de listón de metal enrollado para abrirlas.



VIBRA CONTEMPORÁNEA

Decantarse por una mesa de centro para el área social sabemos que no es tarea sencilla, ya que además de cumplir su propósito original como eje conductor de la sala, también juega un papel individual con personalidad propia. Y es que las opciones son infinitas, desde una clásica con diseño atemporal, pasando por una rústica o hasta las que vienes en pares o tercias. Ahora que, si lo que se busca es una pieza con personalidad arrolladora, que sea capaz de competir con cualquiera de los objetos más atrevidos del salón, definitivamente la opción es una mesa con un alto nivel de diseño. En esta categoría, la Utah Center Table de la firma de decoración HOMMÉS STUDIO. A simple vista su silueta irregular, mas bien amorfa, podría ser lo primero que llame la atención; al verla más de cerca probablemente sea la moderna combinación de materiales la que te atrape: granito en tonos Marinace, Labrador y Arcano, mármol en tonos Rosa Aurora y Creme de Pardais que dan vida a la tabla superior, instalada sobre el icónico mármol portugués, Estremoz. Y, si te lo preguntabas, el nombre hace honor a la inspiración de esta pieza, que es nada más y nada menos que las peculiares formas de los estanques azules de evaporación de potasa presentes en el desierto de Utah (Estados Unidos de América), mismas que son genialmente representadas en la disposición de todos los materiales mencionados anteriormente en la cubierta de la mesa.



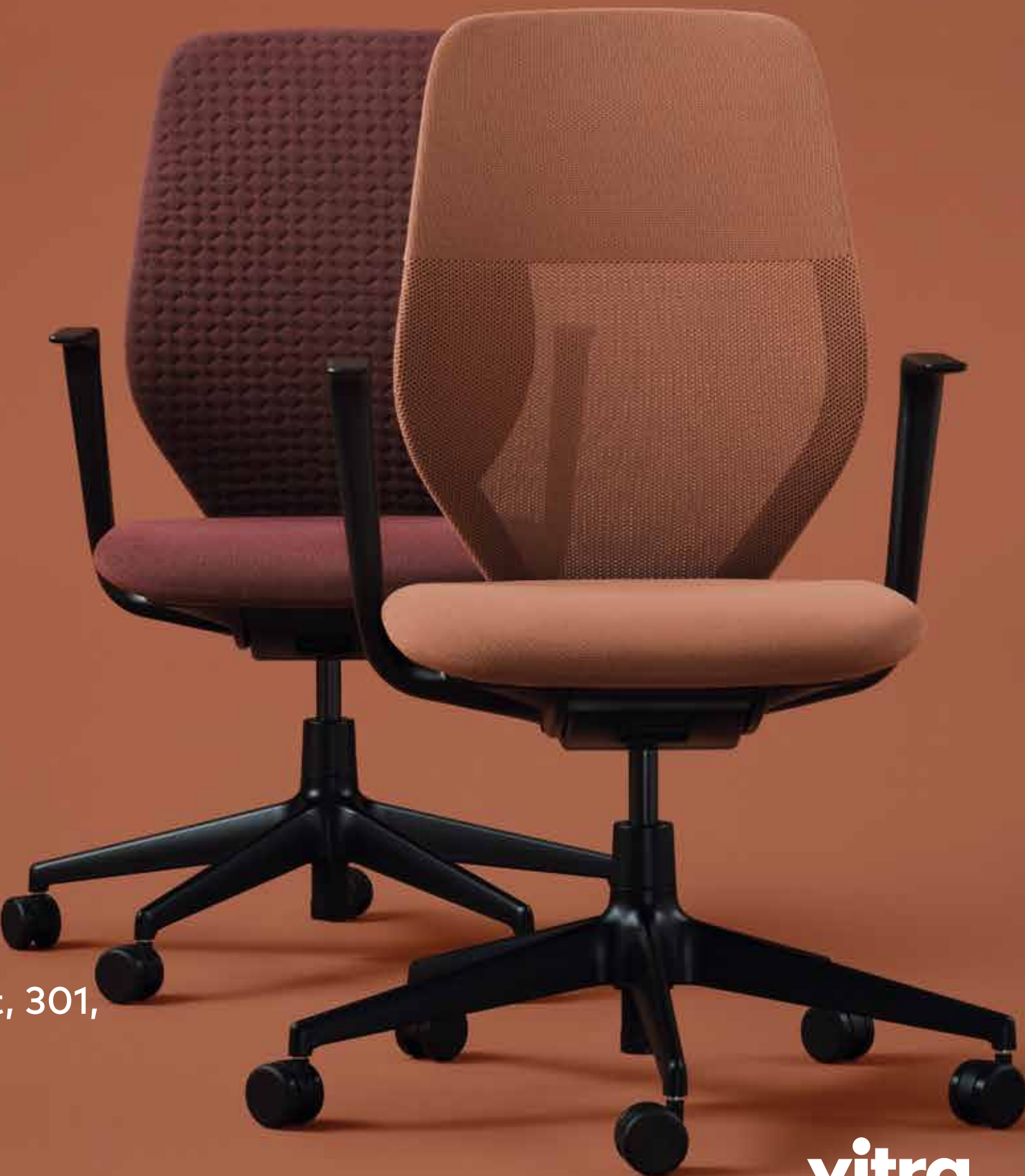
REFULGENCIA SUSPENDIDA

Si tuviéramos que apostar por un elemento de decoración este 2023, en definitiva sería por las lámparas de techo con personalidad propia. Su condición de statement piece les permite tomar cualquiera de los caminos que el diseñador de interiores desee, ya sea como un complemento más del concepto de diseño al que se sume o bien como la pieza focal alrededor de la cual girará la propuesta del espacio donde se ubique. La buena noticia es que, cualquiera que sea el objetivo, actualmente hay una amplia variedad de opciones para elegir; bien sea por tamaño, material, forma o simplemente el estilo, las posibilidades son infinitas. Ahora que si del lugar dónde colocarlas hablamos, la respuesta es igual de vasta; desde luego que ser el centro de atención de un comedor o el factor wow de una sala sería lo primero en lo que se podría pensar, sin embargo también vale poner sobre la mesa la posibilidad de ubicarlas en una recámara o incluso en una gran cocina abierta. Para cumplir el objetivo no resulta estrictamente necesario optar por un modelo extravagante o muy llamativo, una lámpara de tamaño considerable de acuerdo al espacio y con un allure creativo y atemporal basta, como este ejemplar de Mezzo Collection que lleva por nombre Lockett Suspension.

pavilion.
connections by design.

“Nuestro amor por el diseño está en crear espacios que inspiren día con día a quienes los habitan.”

- Arturo de la Rosa.



Insurgentes Sur 303, Int, 301,
Hipodromo, CDMX.

M: contacto@bypavilion.com

IG: [@bypavilion](https://www.instagram.com/bypavilion)

in: [@by-pavilion](https://www.instagram.com/by-pavilion)

vitra.



SOFISTICACIÓN TÉCNICA

¿Cómo se podría pensar en innovar un producto que ha trascendido el paso de los siglos? Y es que en pleno siglo XXI, con la vida transcurriendo a pasos agigantados y, aparentemente, más fugaz que nunca, ¿qué permanece aún sin verse? Probablemente muy pocas cosas o, por el contrario, todo un mundo de posibilidades. Es aquí cuando surge el cuestionamiento de cómo reinventar aquello que ya existe y aún conserva el poder de seguir siendo atractivo para la población hoy en día para enamorar a las nuevas generaciones. Esta es una situación en la que podría estar cualquier objeto o instrumento de nuestra vida cotidiana, desde un bolígrafo hasta, por ejemplo, una mesa de ping-pong. En este caso, cuando las directrices son bastante limitadas ya que hablamos -literal- de las reglas de un juego, ¿cuál podría ser el factor sorpresa? Ese fue precisamente el reto que se impuso Calma e Gesso, la firma italiana dispuesta a poner en alto la sofisticación e ingenio del diseño Made In Italy. Fue así como nació Lungolinea, una mesa de ping-pong completamente transparente, haciendo gala de manera magistral de toda la tecnología y material técnico posibles, que si bien podría haber resultado inimaginable, hoy es una realidad. A través de una serie de inventos espectaculares, la posibilidad de practicar este juego de mesa en casa en una mesa hecha totalmente de cristal está al alcance de tu mano.



TIME INSTRUMENTS
FROM THE COCKPIT TO THE WRIST





ESTRAMBÓTICO ÍCONO

Bien dice el refrán que “para gustos, los colores”, y es que si de estilos de decoración hablamos el abanico de opciones cada vez es más amplio y, afortunadamente, con el paso del tiempo la oferta de productos para satisfacer cada uno de esos paladares se nutre más y más. Es verdad que de cuando en cuando se considera en boga una determinada corriente para después quedarse en el inventario o simplemente llegar e irse como una ola. Un gran ejemplo es el estilo minimalista que, si bien comenzó como una corriente de arte por la época de la Segunda Guerra Mundial aproximadamente, tuvo un gran renacer hace casi dos décadas y se convirtió en uno de los preferidos para varias personas. Es aquí donde el gusto se rompe en géneros, pues habrá más de uno que lo considere en extremo austero o, incluso, triste; probablemente sean ellos mismos los que habiten un hogar en el extremo opuesto si de diseño hablamos. Nos referimos, por supuesto, a una casa con enfoque maximalista donde la filosofía imperante es que más es más, donde el cielo es el límite cuando nos referimos a la mezcla de colores, formas, texturas y materiales. Una propiedad con estas características estaría feliz de recibir la cajonera Malala de HOMMÉS Studio, en color azul ultramarino para acentuar aún más su originalidad.



ASIENTO RADICAL

Adivina, adivinador, ¿qué crees que sea este objeto de llamativo color? Probablemente podrías pensar en un contenedor de lápices, un juguete para perro o una obra de arte perteneciente a algún museo de arte contemporáneo de moda en algún rincón del mundo. Sin embargo, solamente un verdadero conocedor del diseño en general o fanático del mundo del mobiliario sabría que está frente a un auténtico Pratone, un chaise longue como no ha existido otro nunca antes. Diseñado en 1966 como una alternativa a los clásicos (por no decir aburridos) sofás para sala, consiste en 42 espadas de pasto de tacto suave y, contrario a lo que se podría pensar dada su apariencia plástica, una gran flexibilidad; esto es posible lograrlo gracias al uso de Gufram, la pintura patentada que aporta el look brillante y, al mismo tiempo, la suavidad. Esta irónica pieza de mobiliario está considerada dentro de las 100 obras maestras de la historia del diseño por el Vitra Design Museum y también ha estado expuesta como una en varios de los museos más importantes del planeta, entre ellos el Museum of Contemporary Art de Chicago. En total toman cinco semanas para construir un Pratone y sabrás que estás frente a uno real (no una imitación) si lleva el nombre grabado a mano en la base. Y si el color no te convence, también hay una versión en blanco denominada Nordic Pratone.



EMOCIÓN Y VELOCIDAD

La silla Formula, una evolución del clásico Pastil con la adición de un respaldo, encarna la sofisticación de la visión de Eero Aarnio. Experimentar la Formula va más allá de sentarse; es sumergirse en un mundo de confort y elegancia. El balanceo suave hacia adelante y hacia atrás invita a la relajación y despierta la imaginación. Diseñada en 1998, esta pieza es la respuesta a su propio desafío de fusionar los elementos escultóricos de sus creaciones en fibra de vidrio con soluciones ergonómicas para un asiento cómodo. Los apoyabrazos y el respaldo son elementos clave, recordando la estética de un auto de Fórmula 1: amplios 'apoyabrazos' flanquean al conductor, y un alto reposacabezas define la silueta. Al eliminar las ruedas, lo que permanece es la esencia de la Formula, una obra maestra estética que, aunque no compite en velocidad, refleja la elegancia y comodidad intrínsecas. Más allá de ser simplemente una silla, este mueble no solo ofrece asiento; es una pieza escultural que transforma cualquier espacio, destacando no solo por su funcionalidad, sino por su contribución estética al entorno en el que se encuentra.



NATURALEZA FUNCIONAL ORNAMENTADA

Con la gracia de un búho, el taburete Hoot encarna el espíritu de la naturaleza. Su construcción en fibra de vidrio y resina no solo garantiza durabilidad, sino que también imprime carácter a cada rincón del dormitorio infantil, convirtiéndolo en un espacio lleno de personalidad. Esta pieza también sirve como un puente que ayuda a los más pequeños a conectarse con la naturaleza de una manera lúdica y encantadora. El toque de piel sintética en la parte superior agrega no solo comodidad sino también un elemento táctil que invita al tacto y la exploración. Este versátil taburete no se limita a ser una simple pieza de mobiliario; más bien, se erige como una obra de arte funcional que puede adaptarse a distintos entornos. En el dormitorio de un niño, Hoot se convierte en un confidente de juegos y aventuras, estimulando la creatividad y ofreciendo un asiento cómodo. En la sala de estar, se integra armoniosamente como un elemento decorativo que captura la atención y crea un ambiente acogedor. Así, Hoot no es solo un taburete; es una declaración de estilo y una conexión con la naturaleza. Ya sea en un dormitorio, sala de estar o espacio creativo, este mueble no solo cumple su función práctica, sino que también eleva estéticamente el ambiente que ocupa.



SOFISTICACIÓN PROVOCATIVA

Un vistazo hacia la naturaleza y la infinidad de elementos que nos presenta como inspiración, basta para crear piezas únicas que se vuelvan icónicas en cuanto dejan las manos de artesanos y artistas. Así, Mosche Bianche nos presenta una obra que nos remite a las creaciones de la África de la pre-conquista, a los antiguos tótems, incluso, de las tribus nativo-americanas, rescatando el simbolismo y la sofisticación que les caracterizaba. Sin un dejo de precaución, esta obra artesanal diseñada y labrada en Italia, es una provocación a los cánones modernos y minimalistas; y que solo se antoja decorando los espacios de mejor gusto y mayor atrevimiento. Para coleccionistas y decoradores, arquitectos y amantes de la elegancia, esta pieza que rinde homenaje a uno de los animales más carismáticos y reconocibles de una manera actual e inventiva. Esta pieza, titulada "Black Orangutan" forma parte de la colección "Wild Animals Ceramics", en la que los protagonistas son, como su nombre lo indica, animales salvajes, cada uno caracterizado por detalles que transmiten un significado especial. Capaces de contar una historia, emocionar y transmitir belleza, en una fusión de arte, diseño y artesanía, cada una des estas piezas se vuelve un punto focal para las miradas. Cada pieza es irrepetible y única, completamente hecha a mano en cada detalle, lo que eleva aún más la personalidad y la singularidad de cada escultura.



EXTRAVAGANCIA TROPICAL

El inmueble que llega a ser el hogar de una persona termina convirtiéndose en un santuario; es tu refugio, tu lugar seguro, tu guarida, que invariablemente lleva tu esencia en cada espacio y, también, en todos y cada uno de los espacios que la visten. ¿Cuál sería el hilo conductor del tuyo? Si la idea es crear una atmósfera única que preserve un sentimiento de espontaneidad sea donde sea que uno se encuentre, la lámpara de sobremesa Ventura es una pieza clave. Con una silueta aparentemente clásica, son las texturas y materiales combinados de manera inesperada los que la hacen un elemento decorativo interesante por sí mismo; la base de granito de una robusta forma cilíndrica en color negro se ve magníficamente contrastada con las brillantes esferas doradas sobre las que se asienta, misma que da paso a una campana, también de línea cilíndrica, con un exótico textil de estampado tropical que la llena de vida. El color dorado en material brillante es la constante que une la elegancia de la parte inferior con la vibra trendy de la superior, logrando una propuesta que causará disfrute a aquel que la mire. Su tamaño compacto es ideal para acompañar una chimenea o mesa lateral en alguna estancia, así como resultar muy funcional en el buró de la recámara, siempre aportando la luz necesaria donde se coloque de la mano de un diseño moderno que definitivamente impresionará a los invitados en el área social o reconfortará a tu familia e, incluso, traerá recuerdos de aquellas aventuras de verano en la selva.



CLÁSICO PASATIEMPO

El elemento juego como forma de entretenimiento ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemorables, lo que ahora es comúnmente relacionado con las consolas de videojuegos o las máquinas de un casino, tiene orígenes un tanto más rústicos, comenzando por los juegos de mesa hace varios milenios. Definitivamente uno de los más populares hace miles de años y hoy por hoy uno de los más queridos es el backgammon. Si bien el lugar y fecha exacto de su invención no están del todo definidos, sí se sabe que hay una aparición que data de más de cinco mil años de antigüedad y que surgió como una respuesta a la inconformidad que había con los juegos ya existentes en la época. Y es que el backgammon representa el balance perfecto entre dejar todo a la suerte y basar todo el juego en estrategia pues se requiere un poco de ambos para ganar, tanto la buena fortuna de conseguir el número deseado al lanzar los dados como la sabiduría para saber de qué manera mover las fichas en las casillas triangulares para ser la primera persona en sacar todas las propias antes que el rival de enfrente. Posiblemente aquí radique el secreto de su permanencia en el gusto de las salas de estar de hoy en día aún con todos los avances tecnológicos disponibles; razón por la cual este sofisticado ejemplar de piel sintética de Oka sea el regalo perfecto para cualquier ocasión. Con un elegante tono taupe, se convertirá en el accesorio ideal en aquel lugar donde se acomode.



GARANTÍA INAGOTABLE

El tiempo es relativo, lo dijo en su momento Albert Einstein y, en algún momento, lo hemos dicho todos y cada uno de nosotros. Es ese instante cuando recuerdas que hace unos meses planeaste el viaje y ahora estás a escasos minutos de abordar el avión, ese segundo cuando llega a tu mente el día que despediste a un ser querido en el aeropuerto y ahora te encuentras esperando su llegada con unas flores en el aeropuerto, esa sensación de saber que probablemente aquella sería la última navidad que pasarías en ese preciso lugar y hoy han pasado ya diez años. Porque no es lo mismo decir que pasas cuatro horas corriendo un maratón que saber que esas son las últimas cuatro horas que tienes con la persona que más amas porque estás a punto de emprender un viaje de duración indefinida. Ipso facto tienes la capacidad de discernir que te encuentras frente a una situación donde el movimiento del segundero en tu reloj pasa completamente a un segundo plano y te enfocas en el ahora, un escenario donde la velocidad del tiempo es directamente proporcional a la de los latidos de tu corazón, siempre con la tranquilidad de saber que, cuando estás #ConAmex, cada instante se transforma en un momento memorable.





REDESCUBRE LO QUE SIGNIFICA VOLAR

En Aeroméxico, toda nuestra operación y nuestros procesos convergen para alcanzar un objetivo principal: que viajes con tranquilidad sabiendo que cuidamos de ti y los tuyos, a la vez que protegemos el medio ambiente, utilizando la flota más moderna dentro de una aerolínea en México, en la que la calidez, la innovación y el servicio se unen entre sí para hacer que cada uno de tus viajes se conviertan en una experiencia única. Entre las ventajas que podrás encontrar volando con Aeroméxico están un menú que rinde homenaje a la gastronomía contemporánea mexicana y a los sabores únicos de cada destino al que te llevamos; las mejores películas o series de televisión del momento en el servicio de entretenimiento a bordo -así como los clásicos inolvidables- que ahora podrás disfrutar utilizando tus propios audífonos favoritos conectados vía bluetooth; además, podrás tener el control de todo tu viaje en la palma de tu mano con nuestra App, en la cual tienes a tu disposición información en tiempo real y también te permite elegir cada detalle según tus preferencias. Por otro lado, tienes la posibilidad de seleccionar tu asiento favorito, ya sea que quieras obtener más espacio con AM Plus o vivir la exclusividad total de Premier One, jambos diseñados para tu confort! Todo esto pensado con la misión de elevar tu experiencia de viaje en Aeroméxico.



KENZO
HOMME
EL NUEVO EAU MARINE

KENZO APOYA
ORIN HARDY,
ACTIVISTA ARQUITECTO.



INSPIRACIÓN NATURAL

El lujo sofisticado se combina de forma exquisita con el increíble paisaje del Gore Creek en las faldas de Vail Mountain dentro de las suntuosas instalaciones de Grand Hyatt Vail. Ya sea que pertenezcas al equipo de los fanáticos del ski o seas de los que prefieren actividades en ambientes cálidos, este resort de cinco estrellas está completamente acondicionado para dar gusto a todos los integrantes del grupo. El concepto de ski-in/ski-out hará muy felices a los amantes de este deporte alpino, ya que no hay nada más cómodo que poder salirte esquiando del hotel y regresar de igual forma; ahora que si la época de calor es lo tuyo, hay impresionantes rutas para bicicleta o senderos de hiking en los alrededores de la propiedad y un par de albercas con vistas inigualables del paisaje esperando por ti. Ahora que, independientemente de la época del año en la que visites Vail, Grand Hyatt cuenta con una serie de recámaras ultra confortables para recibir cómodamente desde parejas hasta grandes grupos. Además, siempre pensando en más formas de hacer tu estancia más placentera, hay un renovado fitness center completamente equipado para que continúes con tu ejercicio diario, acondicionado con los equipos más sofisticados, por ejemplo bicicletas Peloton o MIRROR by Lululemon, así como instructores a cargo de clases. Y, si acaso te lo preguntabas, también hay un spa con una serie de tratamientos que promueven la conexión con el espíritu natural de la zona esperando por ti.



LA PIEDAD EN MÉXICO

A lo largo de veintinueve años, Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim se ha dedicado favorecer el conocimiento libre y el disfrute estético del patrimonio artístico e histórico de más de 30 siglos por los públicos más diversos. Si bien la sede inicial en Plaza Loreto continúa, desde la apertura de edificio de reto de ingeniería en Plaza Carso el 29 de marzo de 2011, el museo es uno de los más visitados de la capital, además de un icono arquitectónico del nuevo rostro de Ciudad de México. En este escenario recientemente se han sumado las versiones contemporáneas, en escala 1:1 y con el mismo mármol de Carrara de la toscana italiana, de grandes obras de Michelangelo Buonarroti: La Piedad, David, Moisés y la Madona de Brujas. Las meticulosas recreaciones abrevan en la esencia artística del escultor renacentista. La presencia de estas obras permite que los visitantes dialoguen con los portentos de mármol sin salir de casa. La Piedad, esculpida entre 2006 y 2012, y exhibida en el vestíbulo del museo, alcanza los 2 600 kilos y replica obra creada entre 1498 y 1499. Con la autorización de los Museos Vaticanos, y bajo la dirección del maestro Roberto Domina, las esculturas fueron meticulosamente talladas en mármol por artistas de la Galería Pietro Bazzanti. Una oportunidad para abrazar el íntimo momento entre María y su Hijo. En tiempos convulsos, misericordia y paz...



DETALLE INTEMPORAL

Descubre la esencia de la sofisticación con una exclusiva caja para relojes. Elaborada artesanalmente en Spider Ebony Macassar, una de las maderas más raras y lujosas del mundo, esta pieza fusiona la modernidad con la elegancia atemporal. El distintivo patrón de vetas de Spider Ebony Macassar, que rara vez se encuentra, confiere a la caja un carácter espectacular y único. La producción limitada garantiza la utilización de madera de la más alta calidad, asegurando que cada caja para relojes sea una obra maestra única. Diseñada para la máxima practicidad, la caja cuenta con una bandeja de dos niveles para organizar y combinar anillos, gemelos y otros accesorios de vestir con las increíbles piezas de tiempo que conforman tu colección. Revestida en gamuza sintética, cada detalle ha sido cuidadosamente seleccionado para proporcionar un toque de lujo. Completa con dos llaves con borlas, los detalles no se limitan a la superficie. Las bisagras y los herrajes niquelados de calidad superior garantizan durabilidad y un funcionamiento suave. Eleva tu experiencia de almacenamiento de relojes a nuevas alturas con esta pieza que no solo guarda, sino que también realza tu colección con distinción y elegancia incomparables



UN RESPIRO EN EL PARAÍSO

Existe una razón por la cual Paradise Catamarans se sitúa como el servicio de chárter privado mejor valorado en la Riviera Maya año tras año, hay varias razones detrás de este reconocimiento, de hecho: Su profundo amor y aprecio por el planeta y, sobre todo, sus invitados, amor y aprecio que se manifiestan en cada detalle y experiencia brindada a bordo de sus embarcaciones. El acto de atender a los invitados mientras celebran los momentos especiales de la vida no es simplemente un trabajo para Paradise Catamarans, sino un auténtico honor. Al optar por uno de sus catamaranes para una excursión privada, se comprometen a colaborar en la creación de recuerdos que perdurarán toda la vida. Paradise Catamarans se especializa en diversos eventos, desde bodas, despedidas de soltero y soltera, hasta fiestas de ensayo, aniversarios, reuniones familiares, eventos corporativos, servicios conmemorativos y otras ocasiones especiales. Pioneros en la Riviera Maya al dedicar exclusivamente su negocio a realizar cruceros privados, Paradise Catamarans destaca como líder indiscutible en esta experiencia. Ya sea nadando, tomando el sol, haciendo esnorkel o admirando la puesta de sol en el Caribe mexicano, prometen una aventura que quedará grabada en la memoria. Vivir el romance, amar el paraíso: navegar con Paradise Catamarans es más que una experiencia, es sumergirse en el lujo de la exclusividad y la atención personalizada. paradisecatamarans.com



GRANDEZA DENTRO DEL PARAÍSO

En el majestuoso entorno de Yucatán Country, la comunidad más exclusiva de México, Inmobilia nos deslumbra una vez más con un proyecto que eleva su compromiso con la naturaleza y la sofisticación inmobiliaria. Así nace la última joya de su corona: Kanha Park®, proyecto que obtuvo el 2º lugar en los premios GRI Awards como la Mejor Ciudad Planeada de México. Este desarrollo inmobiliario de lotes residenciales es la amalgama perfecta entre la exquisitez del buen vivir y la arquitectura del paisaje, dotado de espacios naturales y amenidades diseñadas para enriquecer la experiencia de vida. Con un diseño hecho por Artigas arquitectos que privilegia la vida al aire libre, se extiende más de 55 mil metros cuadrados de áreas verdes, expresados en un GRAND PARK que entrelaza de manera orgánica todo el proyecto, proporcionando a los residentes generosos espacios de esparcimiento y libertad. Este paisaje verde se convierte en el escenario ideal para contemplar la naturaleza, disfrutar de un picnic familiar, pasear por sus senderos o recorrer en bicicleta todo el desarrollo. Otro pilar fundamental del proyecto es su Park House, una Casa Club de excelencia que alberga más de 15 amenidades diseñadas para toda la familia. Desde sus patios descubiertos, ludoteca, hasta su espacio de cowork y un área integral de asador con mesas y un cómodo lounge, cada detalle está meticulosamente pensado. En su interior, descubrimos una alberca wellness con carril de nado, un área de camastros y dos canchas de pádel con una zona social deportiva. Sumérgete en la experiencia de vivir en Kanha Park® y descubre por qué vivir así es ser parte de la comunidad más exclusiva de México. [vivecountry.mx](#)



EL ESPACIO PERFECTO PARA SER TÚ

Namron Hospitality, una colección de lujo con raíces locales en México, presenta su quinto hotel boutique en Tulum - XELA (pronunciado 'shell-ah') - que abrirá sus puertas el 1 de Diciembre. Ubicado en una de las primeras villas privadas construidas en la playa de Tulum con vistas al Mar Caribe, XELA conserva la intimidad de su antiguo hogar, transformándose en un hotel boutique de doce habitaciones, con azotea, restaurante frente al mar, dos piscinas, spa, playa privada y boutique. Inspirado en la recolección de conchas en la playa, XELA ofrece una experiencia espiritual y auténtica. La propiedad original, propiedad de una pareja europea chic, ahora renace como hotel tras una renovación consciente del arquitecto Carlos Larios. La propiedad conserva una tranquila estética wabi-sabi con tonos suaves, minimizando nuevos materiales y reutilizando muebles existentes. XELA presenta transiciones perfectas entre interiores y exteriores, una sala de estar al aire libre, suites diseñadas hacia el mar y una notable azotea con vistas panorámicas. El restaurante frente al mar sirve cocina mexicana moderna con ingredientes orgánicos locales. Los huéspedes disfrutarán también de NÜ Tulum, restaurante de alta cocina, y Bowls de Guadalupe, una choza con aperitivos saludables. El bienestar es clave, con un gimnasio para huéspedes, tratamientos en la habitación y acceso al La Valise SPA del grupo, con una filosofía centrada en la espiritualidad maya. XELA invita a los huéspedes a firmar el Tulum Pledge, comprometiéndose a dejar Tulum mejor de lo que lo encontraron. El hotel prohíbe plásticos de un solo uso, compostaje de residuos, reciclaje, y ofrece productos ecológicos y amigables con los arrecifes.



MAGNIFICENCIA EN EL CARIBE

Sumérgete en la cúspide de la vida refinada en BESPOKE, una exclusiva colección de 22 residencias galardonadas por su excelencia arquitectónica, discretamente ubicadas en el rincón privado de Tankah Bay en Tulum. Cada residencia es un testimonio de individualidad, fusionando de manera magistral formas verticales distintivas que redefinen los límites convencionales. BESPOKE te invita a vivir una experiencia adaptada a la perfección. Los espacios, cuidadosamente diseñados, fomentan la privacidad, ofreciendo la cúspide de la vida de lujo caribeño. Más allá de simples residencias, estos hogares son refugios meticulosamente curados, donde cada detalle te invita a un reino de comodidad y familiaridad. Con salas de estar, cocinas, comodidades privadas y espacios de ocio, BESPOKE trasciende lo ordinario. Enmarcado por la exuberante abrazadera tropical de la jungla y acariciado por las aguas cristalinas del Mar Caribe, BESPOKE ocupa un lugar privilegiado en la Riviera Maya. Una escultura viviente, su estética contemporánea armoniza con la belleza natural de Tankah Bay, creando una elegancia sutil. Las fachadas en tonos terrosos, embellecidas por hábiles artesanos mexicanos, complementan accesorios cuidadosamente seleccionados, textiles y materiales de origen local, creando una sinfonía visual que refleja la calidez del hogar. Pasea por las terrazas expansivas que abrazan piscinas infinitas, extendiéndose hacia una playa virgen. Recorre la propiedad, donde la flora local y la naturaleza se entrelazan con elementos de diseño cuidadosamente seleccionados. Respira la brisa del mar en nuestro exclusivo Restaurante, que ofrece cocina mexicana moderna y clásicos de comedor junto a la piscina. BESPOKE te extiende una invitación, un abrazo sofisticado a la vida a medida, donde cada residencia es una obra maestra y cada momento está diseñado para tu placer. Vive el arte de la vida en BESPOKE, donde el lujo caribeño se encuentra con la perfección personalizada.



EXPERIENCIA INUSUAL

En la Riviera Maya, por lo general, los hoteles siempre tienen el mismo concepto: construcción onda casa de playa, decoración en tonos claros, mobiliario de materiales de origen natural y un ambiente más bien rústico. No en Casa Malca. Este es un lugar en medio de Tulum que volará todos tus sentidos tan pronto te adentres en él. Desde que comienzas a caminar por el pasillo de entrada es evidente que te encuentras en una propuesta exponencialmente distinta a todas a su alrededor. Desde las cortinas de terciopelo rojo oscuro hasta la combinación de materiales suntuosos, hay una atmósfera de fastuosidad que te da la bienvenida a una experiencia distinta de vivir la playa. Casa Malca cuenta con todas las comodidades básicas para hacer tu estancia agradable: amplia oferta gastronómica in situ, club de playa espectacular con alberca, lujosas recámaras con decoración ecléctica y, en el rooftop, un spa completamente equipado para consentir al cuerpo y la mente como te mereces. Todo esto en el marco de lo que ellos llaman “art chitecture” o, lo que es lo mismo, arquitectura de arte; es decir, a lo largo y ancho de toda la propiedad encontrarás increíbles obras de arte que acompañan rincones y se convierten, a veces, en protagonistas absolutas de los espacios. Todas pertenecen a la colección privada de Lio Malca, fundador de este extraordinario concepto de hotel de lujo único en toda la zona.



CASA MALCA

Tulum

Pleasure voyage



COTIDIANIDAD REINVENTADA

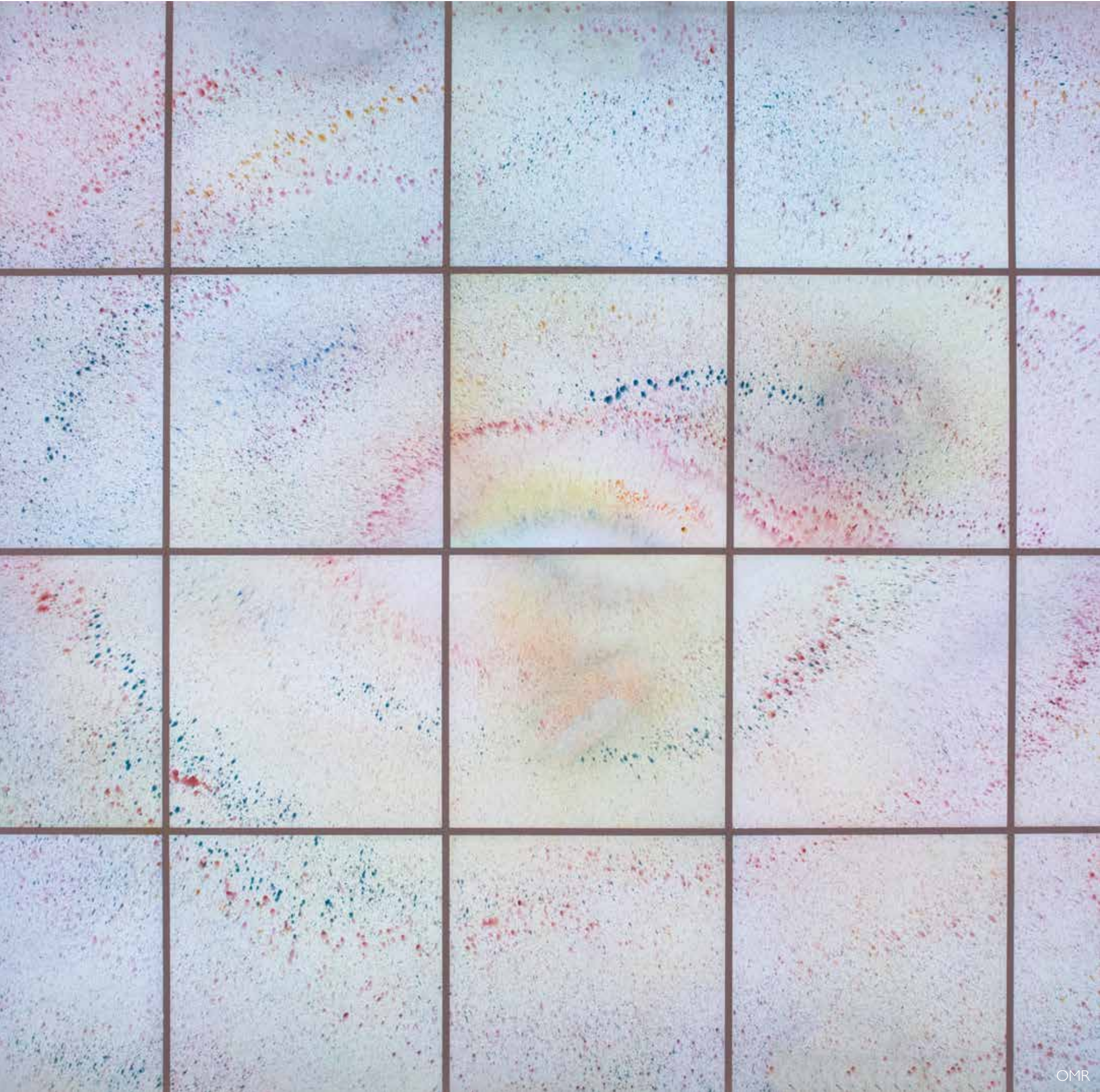
Las prístinas playas de la Riviera Maya sin duda se han convertido en unos de los destinos marítimos más solicitados a nivel mundial, provocando la proliferación de alojamientos en la zona; sin embargo, si hay uno que brilla con luz propia e invita a los huéspedes a regresar una y otra vez es Viceroy Riviera Maya. La privacidad ofrecida por las 41 villas -especialmente aquellas con alberca propia- es inigualable, la oferta culinaria in situ te llevará a un viaje de sabores excepcional y una tarde en WAYAK, el spa, revitalizará tu mente y cuerpo con rituales de la cultura maya. Si algo caracteriza a Viceroy Riviera Maya es la constante búsqueda de aportar más valor a tu estancia y superar las expectativas de cada uno de sus visitantes; con ello en mente, a tu llegada el conserje de jabones te presenta una variedad de ejemplares orgánicos para disfrutarlos durante tu visita; se encuentra a tu disposición un chamán residente, denominado por su origen maya como “Maak Bacab” que significa Maestro del Universo, esperando por ti para una consulta privada y rituales alineados con tus necesidades; también las mascotas son bienvenidas y, no solo eso, ¡también consentidas con alimentos y cabañas exclusivas! Asimismo, el resort tiene un gran compromiso con la sustentabilidad para disfrutar la zona y cuidarla al mismo tiempo, llevando a cabo un plan de ahorro de agua y energía eléctrica, y un programa de reciclaje; al igual que una serie de políticas de higiene para procurar el bienestar de los clientes. En conjunto, la minuciosa atención a los detalles ha llevado a Viceroy Riviera Maya a figurar un año más en la lista de Travel + Leisure 2023 World’s Best Awards y figurar en el 2023 Best Hotels U.S. News and World Report.



QUINTESSENTIALLY

The World’s Leading Luxury Lifestyle Group

QUINTESSENTIALLY.COM

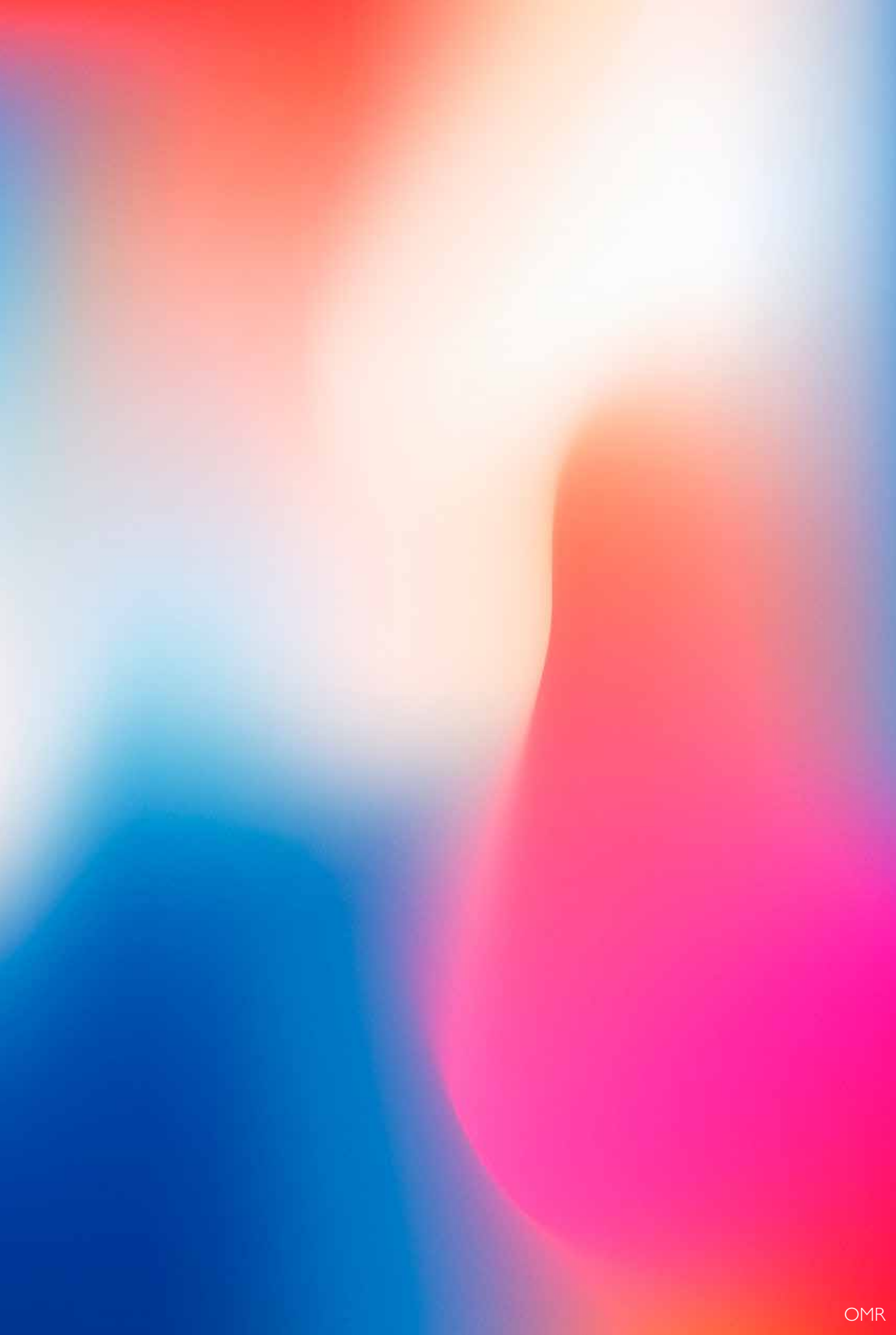


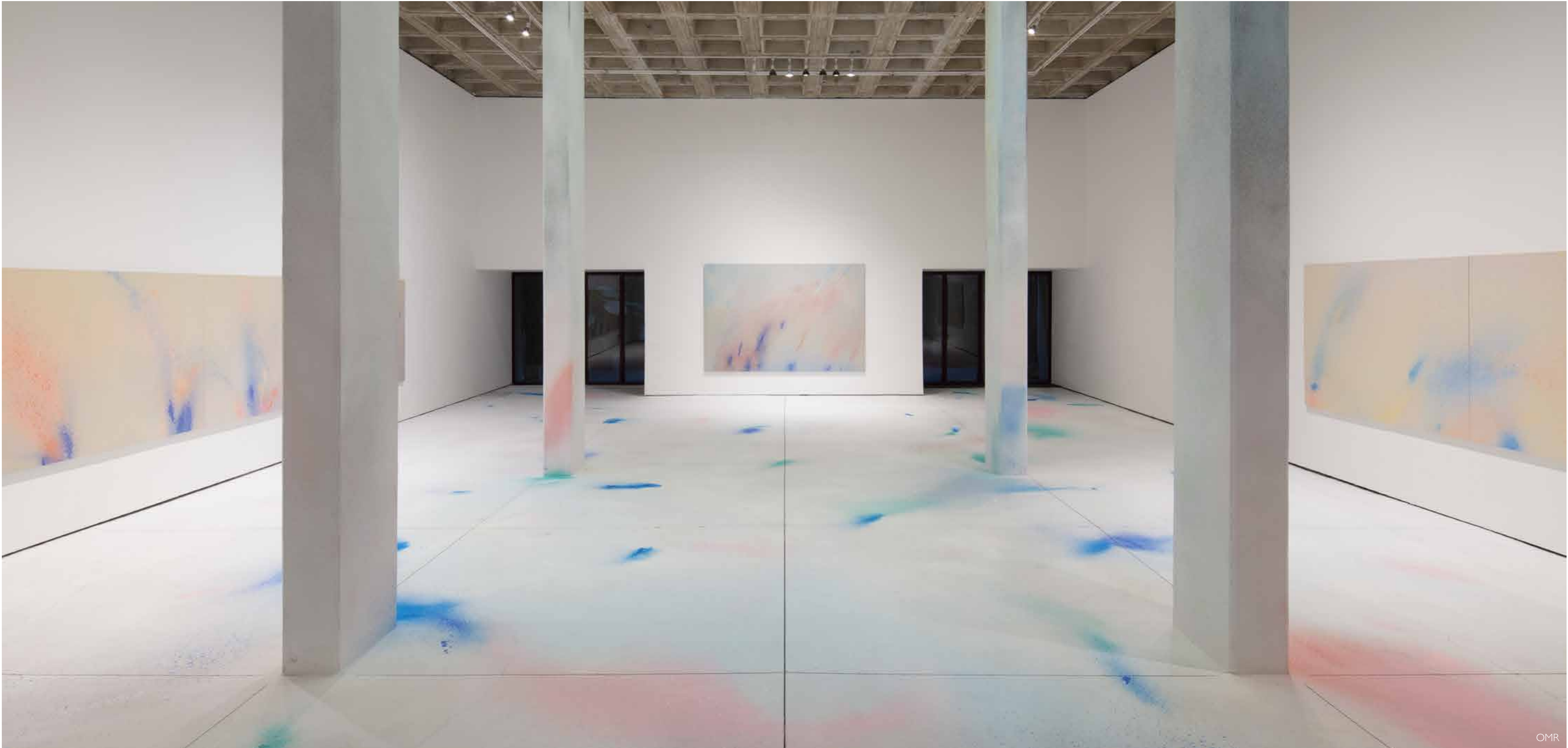
LUCUBRACIONES ARTÍSTICAS

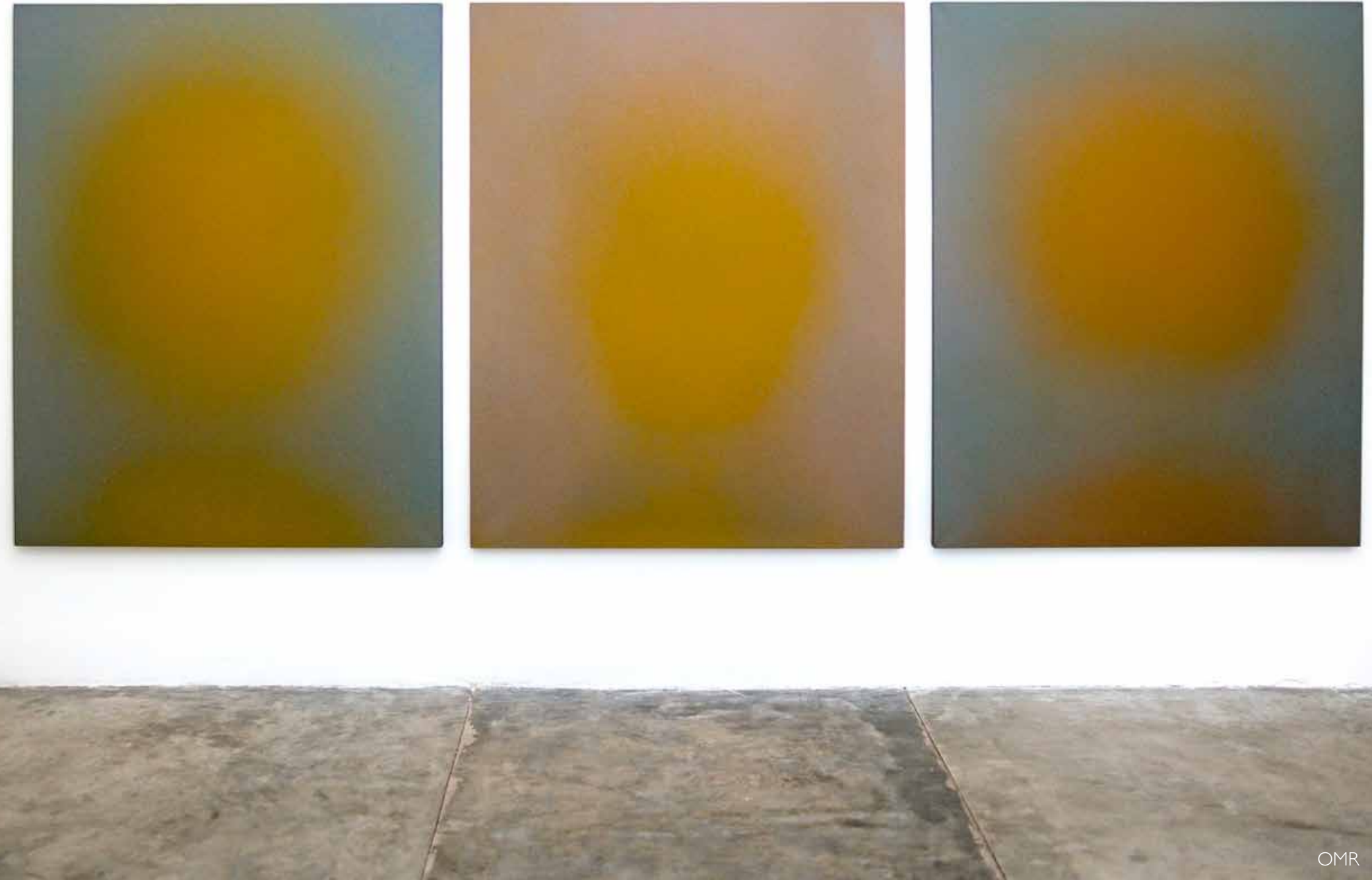
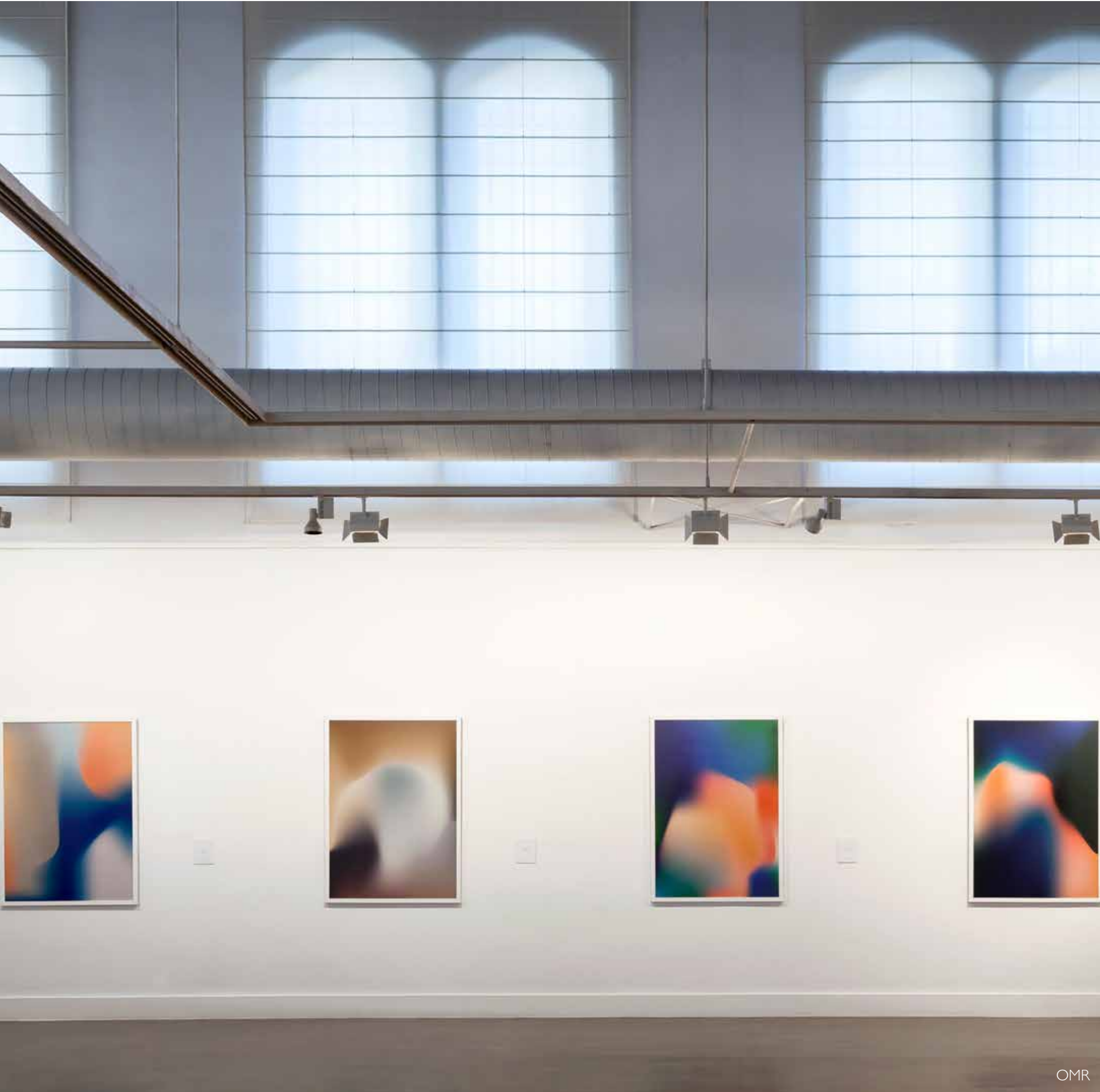
Ana Montiel, la artista española, nos da una cátedra de neurociencia y física cuántica a través de la teoría del color y los paisajes de carácter alucinógenos que plasman sus obras de arte.

¿De dónde venimos? ¿Cuál es nuestra misión en la Tierra? ¿Qué pasa después de la muerte? Estos son solo algunos de los muchos misterios más de la vida que llevan siglos fascinando al hombre, y probablemente seguirán ocupando por muchos siglos más un lugar importante en las investigaciones y estudios acerca de ellos. Seguramente allá afuera hay varias personas a las que les resulte irrelevante el tema, y hay muchas otras que pasan su existencia entera dedicadas a tratar de encontrar respuestas. El ganador del Premio Nobel de Física en 1965, Richard Feynman, creía que es mucho más interesante vivir admitiendo que no sabemos en vez de vivir creyendo que tenemos respuestas que podrían ser incorrectas. Más o menos a la mitad de esta balanza ideológica podríamos situar a Ana Montiel, artista con un profundo interés en los asuntos de fenomenología, basados en la premisa que la realidad no es nada más que una alucinación colectiva controlada. ¿Cómo es que llegó a tomar esta dirección en relativamente poco tiempo? Ana, nacida en Logroño (España) en 1981, tuvo presente el arte en su día a día, saltando de la dirección artística al diseño o al dibujo, incluso tuvo acercamientos con la pintura durante su etapa escolar antes de volcarse en ella por completo. Vivió en Barcelona por más de diez años, donde estudió la licenciatura en artes en la Universidad de Barcelona, para después mudarse a Londres. En algún punto decidió visitar la Ciudad de México pues tenía la corazonada que ahí era donde debía estar, y así fue; regresó a Inglaterra a regalar todas sus cosas y regresó a la capital mexicana con dos maletas y su gato más viejo para no volver más. Desde sus inicios, sus obras han tenido apariencia un tanto psicodélica aunque con tintes mucho más sutiles, una especie de gráficos inspirados en la estética de la década de los años 60 con una paleta de colores suaves que, en conjunto, estimulan la mente del espectador y le dan paso a crear su propia sinfonía, única e irrepetible, dentro de su cabeza. Con Initiation, la española toma como referencia el mito del viaje del héroe de Joseph Campbell, traducándolo en tres diferentes fases -departure, limbo y transfiguration- alusivas a dicho proceso que transicionan una a otra sin forma fija, creando un puente al interior. En palabras de Ana: “cruzando el puente, solo queda continuar caminando a través del inframundo hasta alcanzar la luz interior”. Al final, otro capítulo es un viaje que sigue expandiéndose mientras navegamos este eterno llegar a ser.

En Initiation hubo un despliegue monumental de pintura, a través de lienzos, paredes y el mismo suelo haciendo gala de una técnica pictórica basada en rociador, evocando una especie de neblina mental en tonos pastelosos. Un proyecto totalmente opuesto es el que se presenta en Fields. Esta se podría decir que fue la salida del closet en cuanto a los temas metafísicos y de neurociencia que apasionan a la española. Se plantea en principio la idea que el color, y las propias alteraciones del mismo, son la puerta de entrada a un portal dentro del cual te comienzas a cuestionar qué es en verdad real, si esto no lo es, entonces probablemente esto tampoco y esto otro tampoco. A través de fotografías realizadas a partir de Adobe Illustrator y diferentes programas de realidad virtual, la artista nos sumerge en una especie de nebulosas que parecen salidas de una mente que viaja de un estado a otro o es testigo de una serie de alucinaciones que muchas veces solamente son capaces de producirse con ayuda de algún narcótico. Este universo paralelo de energía infinitamente cambiante que no se vuelve a ver igual dos veces, de aquí que haya toda una serie de obras en distintos formatos y distintas paletas de colores, aunque partan de la misma idea.







De este proyecto tomó forma la colaboración que Ana Montiel tuvo con el gigante tecnológico Apple, estando a cargo de los fondos de pantalla para iPhone, logrando de manera espectacular uno de los grandes objetivos de la artista, el de democratizar el arte y comenzar a generar conversación a través de sus obras, en vez de que se quedaran guardadas en el cuarto de una galería y solamente fueran apreciadas por un puñado de intelectuales que creían saber de qué estaba hablando. Aunque no era su primer acercamiento con una marca, pues en los años que vivió en Londres estuvo a cargo de la Dirección Artística de la marca francesa Nina Ricci, donde además de dirigir la propuesta visual y las colaboraciones con artistas que había tenido la maison, también era responsable de las experiencias que giraban en torno al universo relativo a la empresa. En definitiva, aunque Ana cuenta con un gran bagaje de teoría gracias a su formación académica, su manera de trabajar con el color es totalmente intuitiva, incluso piensa que quizá, sin saberlo, su deseo de ser miembro del mundo de las artes siempre lo tuvo presente, pues tiene una fotografía donde aparece muy pequeña pintando frente a un caballete. Lo cierto es que son sus mismos cuestionamientos acerca del mundo que nos rodea, y su manera de percibirlo, lo que hacen que su trabajo tenga un carisma único; por ejemplo, cuando pinta primero se encarga de entrar en un estado de trance mediante ejercicios de respiración o meditación kundalini para conectar con su centro y, a partir de ahí, el proyecto comienza a tomar forma. Si bien en algunas ocasiones se apoya de programas digitales, no le gusta hacer distinción entre uno y otro, ya que desde su punto de vista una obra de arte lo es independientemente del medio que se haya utilizado para realizarla. Ahora que si le cuestionan el origen de las ideas que originan sus piezas, Montiel no está de acuerdo con la premisa del “si no lo veo, no existe”.

FORNASETTI

Where imagination
meets art and design.



Facebook @FornasettiOfficial
Instagram @Fornasetti
Twitter @FORNASETTIofcl

www.fornasetti.com

GENTLEMAN SOCIETY



NUEVO

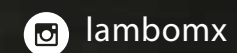
GIVENCHY

HURACAN
TECNICA



Lamborghini Mexico City

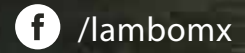
Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. (55) 5662-7619



www.mexicocity.lamborghini

Lamborghini Monterrey

Rio Missouri 555
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. (81) 2202 7000



www.monterrey.lamborghini



CÁLIDO ECO

LV By The Pool, la colección de verano de Louis Vuitton, es un viaje de texturas y estampados de inspiración portuguesa que nos llevan a evocar los momentos más alegres de la temporada estival y sentirnos en l'été éternel.

El veraneo para los franceses o, lo que es igual, las semanas de vacaciones entre julio y agosto de cada año, es una tradición que, más que una moda, llevan en la sangre. Les grandes vacances son ese anhelado break a mitad de año de la rutina del día a día para escaparse a disfrutar del sol y el buen clima, ya sea a algún rincón paradisiaco al sur de la misma Francia o un exótico destino alrededor del mundo. Ese sentimiento de regocijo perpetuo fue tomado por la legendaria Maison Louis Vuitton para crear una colección de estilo de vida dedicada al arte de viajar durante la temporada estival, dando como resultado LV By The Pool. Nadie mejor que la mundialmente reconocida marca francesa para volcar no solamente su vasta experiencia en materia de complementos de viaje sino también su savoir faire para ofrecer una amplia serie de artículos para acompañarte a lo largo y ancho del planeta. Los característicos azulejos que forman parte del legado histórico de Portugal, particularmente de la ciudad de Lisboa, son la inspiración central de estas nuevas creaciones que nos dan la bienvenida al mood vacacional. En primer plano se presenta el icónico malle Pyramide de Bisten, la serie de cuatro cofres recubiertos de canvas Monograma con los motivos de la marca en un efecto de suaves pinceladas de acuarela en una paleta de colores que oscila entre azules y morados, contrastando con el estampado de azulejos creado a partir de las exclusivas flores de la marca y los herrajes en un dorado brillante; mismos que también podrían jugar un papel ideal como objeto decorativo de deseo en tu casa de campo o playa. A lo largo de la colección es posible apreciar una gran variedad de animaciones del Monograma, todas con un look veraniego y un espíritu de toques artísticos. Siguiendo esta misma línea, hay gafas solares, joyería, accesorios, zapatos, bolsas y, por supuesto, ready-to-wear para sumergirte en l'ambiance total. Las prendas de vestir se decantan por un estilo sofisticado y casual a la vez, donde la constante es siempre conservar la versatilidad y, al mismo tiempo, la comodidad al viajar. El Monograma es reinterpretado una y otra vez en distintas versiones de azulejos, presente en los textiles que conforman piezas femeninas y ligeras, desde un vaporoso cover up, pasando por caftanes y playsuits bordados; mismos también disponibles en tonos rojizos y conjuntos en blanco y negro completamente atemporales.





Cada pieza tiene encanto propio, las elegantes siluetas de los trajes de baño completos, las faldas, los shorts, los vestidos, la blusa tipo capa, hasta un tradicional short de mezcilla con un toque de Monograma, todas pensadas en diferentes presentaciones para satisfacer las distintas necesidades de estilo. También se ofrecen exquisitas prendas de cashmere con efecto crochet que abrazan el cuerpo de forma espectacular y opciones en punto ideales para acompañar los bañadores de espalda descubierta o el clima del entretiempo en cualquier ocasión. Asimismo, es posible lograr un total look gracias al gran abanico de accesorios que forman parte de LV By The Pool. En principio, en materia de calzado, el ícono indiscutible son las LV Isola, esas sandalias planas de piel reconocibles por el LV en círculo al frente y el estampado de azulejos en la plantilla, perfectas para la alberca o un paseo vespertino. Ahora que para seguir con el allure estival, las Starboard son la opción, ya sea en la versión de plataforma o tipo slip-on, las cuales destacan por la combinación del Monograma en algodón natural, bordados y, desde luego, la suela con acabado espadrille. Las

mascadas de seda con los diseños de mosaico en acuarela y los modelos de lentes de sol en líneas clásicas color azul y rosa son divertidos comodines para añadir un toque personal a cualquier outfit; asimismo, el LV Croisière bucket hat, ahora tan en boga, es el escaparate perfecto de las iniciales LV y los motivos del Monograma en una versión de crochet tejida en hilos de algodón en tonos azul marino y beige resultando de lo más comfortable. Aunque, hablando de accesorios, probablemente los protagonistas indiscutibles sean -una vez más- los bolsos. Una selecta curaduría de los modelos más emblemáticos de la Maison exhibe magistralmente una animación del Monograma en una proporción maximizada. La NéoNoé desvela una vibra resort con el Monograma Gigante a modo de suaves pinceladas color azul sobre un fondo crema, dando oportunidad al interior y al strap con estampado de lucir por su cuenta. Siguiendo esa misma línea está la siempre funcional Neverfull y la tote OnTheGo, en las cuales esta otra versión del clásico canvas con los icónicos motivos florales de la Maison en tonos rosa, beige y azul brindan frescura a los modelos tradicionales.





En otro orden de ideas, la Speedy llega completamente en piel teñida de un azul índigo muy particular sobre el cual se encuentra grabado el Monograma en distintos tonos de azul. Mención especial merece la Twist Crochet, una pieza insignia de esta colección cápsula, en la cual el savoir-faire de la Maison en materia de lujo queda en evidencia; el estampado del Monograma Floral es completamente tejido a mano, creando un efecto tridimensional único en tonos blanco y azul que se ve coronado por el icónico broche LV y una larga cadena dorada que eleva aún más su status de objeto de culto, por si aún quedaba duda. Asimismo, se propone una nueva textura a modo de rafia hecha de algodón natural lotus, presente en la bolsa tipo bombonera Nano, una dulce versión elegantemente contrastada con un ribete en piel color negro y el motivo Monograma en el mismo tono; una miniatura idónea para complementar cualquier look. La Coussin, la Keepall, la Métis y la Capucines también se encuentran entre las elegidas para pertenecer a este exclusivo club. Y la emblemática Maison francesa va todavía un paso más allá para terminar de cubrir todos los puntos de la lista para una escapada memorable; si te imaginas paseando por las pintorescas calles de Lisboa, ¿a qué huele? Desde la óptica de la Maison, sus fragancias Attrape-Rêves, Spell On You y L'Immensité del Master Perfumer Jacques Cavallier Belletrud, van a tono con la ocasión, para la cual cuentan con su propio Travel Case a juego con las demás piezas, con un Monograma floral en tonos rosa y, por supuesto, los azulejos. Dado que esta colección cápsula trata del disfrute vacacional, la joie de vivre, la experiencia tiene que ser integral; razón por la cual hay otra serie de productos de edición limitada creados para los verdaderos fanáticos de la Maison. Comenzando por una espectacular hamaca con el estampado del Monograma en su completo esplendor, una sofisticada silla exterior plegable con un marco de madera y el Flower Tile en el cuerpo, lista para tomar el sol en cualquier terraza o balcón y el Monograma oversize en la parte posterior. Y, ¿por qué no? Un simpático juego de raquetas para amenizar el día.





CONTEMPORÁNEA EVOLUCIÓN

El epítome del estilo de vida de la capital de las celebridades queda sofisticadamente plasmado en Bellgave, una residencia completada en 2021 diseñada para entretener e impresionar a sus visitantes por igual.

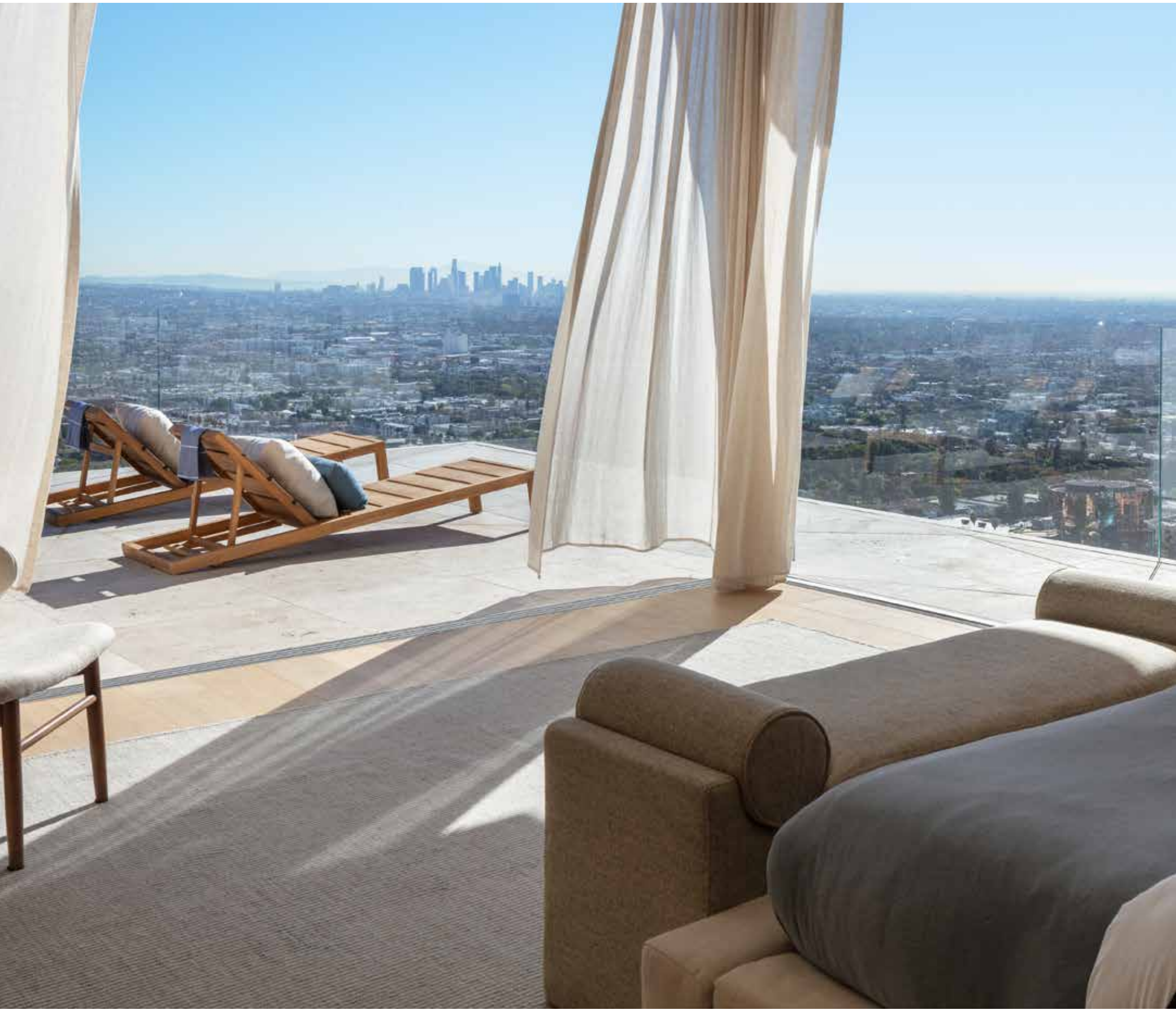
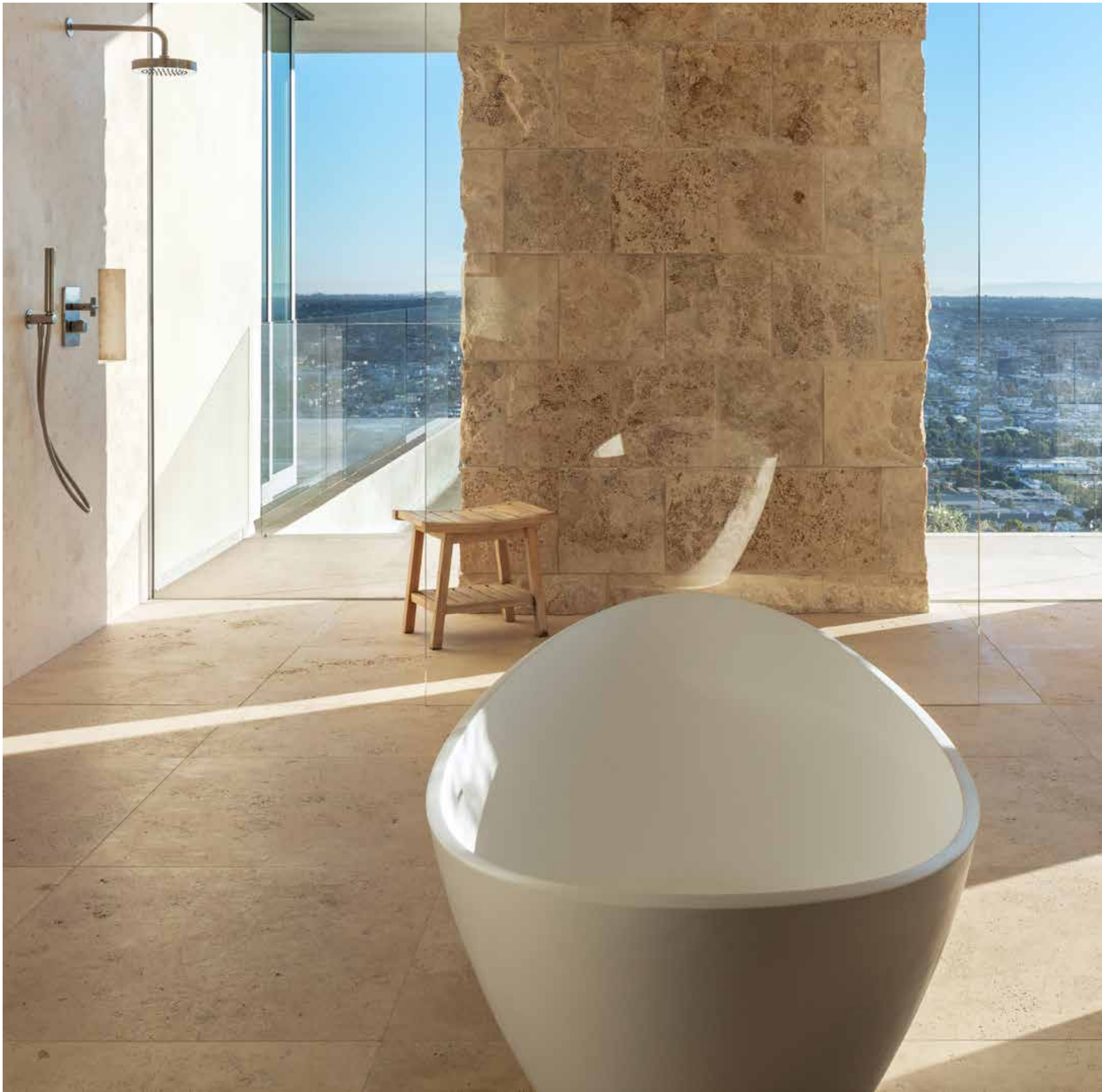
Los Ángeles es Hollywood y Hollywood es Los Ángeles, uno no existe sin el otro, imposible hablar de la ciudad sin mencionar al mito. Si la ciudad de Los Ángeles tenía encanto propio, definitivamente la era de oro del cine estadounidense transformó por completo la escena de vida. Los hábitos de las estrellas fueron rápidamente adoptados por los lugareños, comenzando a crear la ilusión del estilo de vida hollywoodense; así como las calles vestidas de palmeras son sinónimo de Beverly Hills, una gran mansión con vista espectacular de la ciudad lo es para cualquier bon vivant en la ciudad; y, si de ubicación se trata, la única zona que puede cumplir con todos los requisitos de los más exigentes es (por supuesto) Hollywood Hills. Esta exclusiva zona que abarca desde Los Feliz hasta Beverly Hills ha albergado las residencias de A-Listers desde hace varias décadas, por ejemplo de Jim Morrison en los años 60, y recientemente de personajes de alto perfil como Leonardo di Caprio o Jennifer Aniston, por mencionar algunos. A pesar de situarse geográficamente cerca de la turística zona del Hollywood Walk of Fame, el nivel de privacidad es bastante alto ya que hablamos de un área de colinas -de hecho es aquí donde se encuentra el célebre Hollywood Sign- que otorga suficiente distancia entre una mansión y otra. Es precisamente en una cerrada de sobre una de las calles más reconocidas, Laurel Canyon Boulevard, donde se encuentra la residencia Bellgave. Al final del cul-de-sac se vislumbra una escena de aire museístico que marca el inicio de la propiedad; un par de altos muros de apariencia rústica completamente desnudos fungen como una especie de lienzo para presentar el reflejo de la sombra de los árboles que los acompañan. Las curvas que dan forma a la fachada disimulan la entrada a la casa y, al mismo tiempo, los cortes de las paredes están estratégicamente dispuestos para permitir el paso de luz natural al interior de la propiedad. Si bien esta primera impresión de Bellgave es imponente, en definitiva tiene un concepto un tanto opuesto a la línea que se sigue al interior, donde el factor sorpresa es clave.



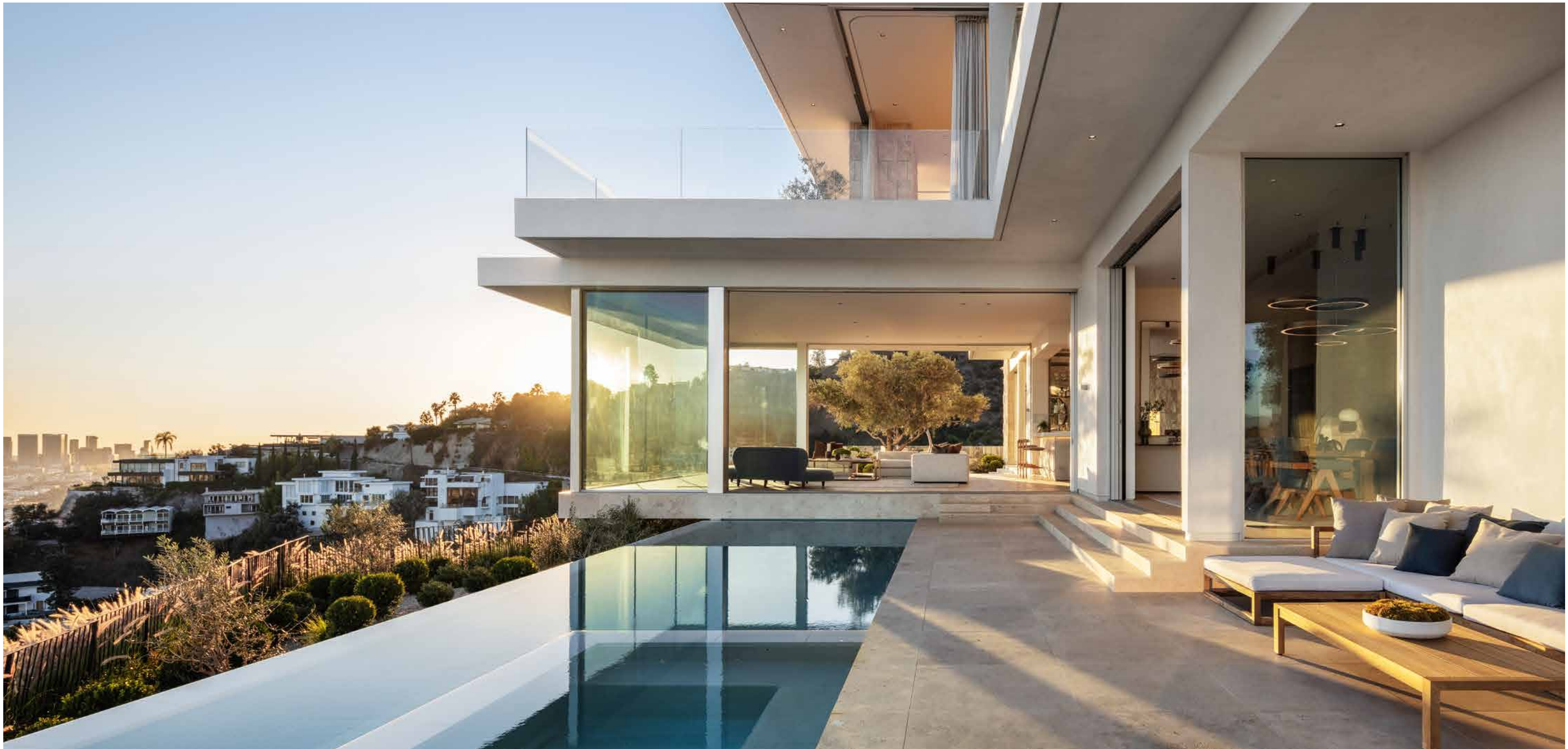
Esta residencia, de más de 700 metros cuadrados de construcción, fue diseñada por la renombrada firma de arquitectura SAOTA (con sede en Ciudad del Cabo) en colaboración con Clive Robertson como una oda al estilo modernista que predomina en los alrededores, inspirado de la vecina Casa Stahl de Pierre Koenig (vislumbrada desde Bellgave) y las Case Study Houses, cuyo común denominador es la propuesta de estilo de vida interior-exterior que ahora es el distintivo oficial de cualquier propiedad de la ciudad. Dicho concepto fue retomado y mejorado, considerando también el factor climático del lugar, logrando que los espacios exteriores e interiores se fundan entre sí, desde la piscina y el comedor al aire libre hasta el salón principal. La base del interiorismo se fundamenta en una paleta de colores tierra mas bien sobria y el uso de materiales y texturas naturales, los cuales se traducen en estuco, travertino y madera contrastante en colores claros y oscuros, ofreciendo un gran acompañamiento a la luz natural, la otra gran protagonista. Todos estos elementos aportan una vibra mediterránea al lugar, la cual también es gratamente incentivada por el abundante uso de piedra caliza cincelada en Jerusalén a lo largo de los espacios, en principio como un gesto de complicidad con el estilo del Museo J. Paul Getty (también vecino cercano) y, a su vez, como una aliada del clima local. Por otro lado, la disposición de todos los espacios -internos y externos- se realizó tomando en cuenta una sola idea: explotar la ubicación estratégica del predio. Su posición justo al borde de un promontorio ofrece un paisaje panorámico verdaderamente inigualable de la ciudad, razón por la cual la casa tiene una orientación norte-sur que se alinea perfectamente con la retícula del plano citadino.







De hecho, en honor a la Casa Stahl, la sala principal de Bellgave se encuentra en una caja de cristal -literal- que parece estar flotando sobre el precipicio, ofreciendo un panorama único de la ciudad que difícilmente sea posible igualar desde cualquier otra mansión de la zona. Este mismo sentimiento se proyecta en todas las demás áreas exteriores de la casa, incluyendo desde luego la piscina infinita, la cual parece extenderse hasta la lejanía del Océano Pacífico. En general, la ordenación del diseño de todos los espacios de la casa giró alrededor de alinearse con la cuadrícula de la ciudad y hacer de las impresionantes vistas un gran acierto, llegando al punto de considerar la cara posterior de la residencia como un gran mirador en potencia. Y no solamente las áreas sociales cuentan con este beneficio, las recámaras que se encuentran en la planta superior también son dotadas de esta increíble postal de película prácticamente desde cualquier ángulo, incluso los baños también fueron acondicionados con grandes ventanales para no perder esta maravillosa oportunidad. Así, la planta alta alberga recámaras con un gran sentido de intimidad, siguiendo la línea de espacios de grandes proporciones del inmueble, que no rivaliza con el nivel de entretenimiento bastante alto capaz de lograrse en la impresionante planta baja.

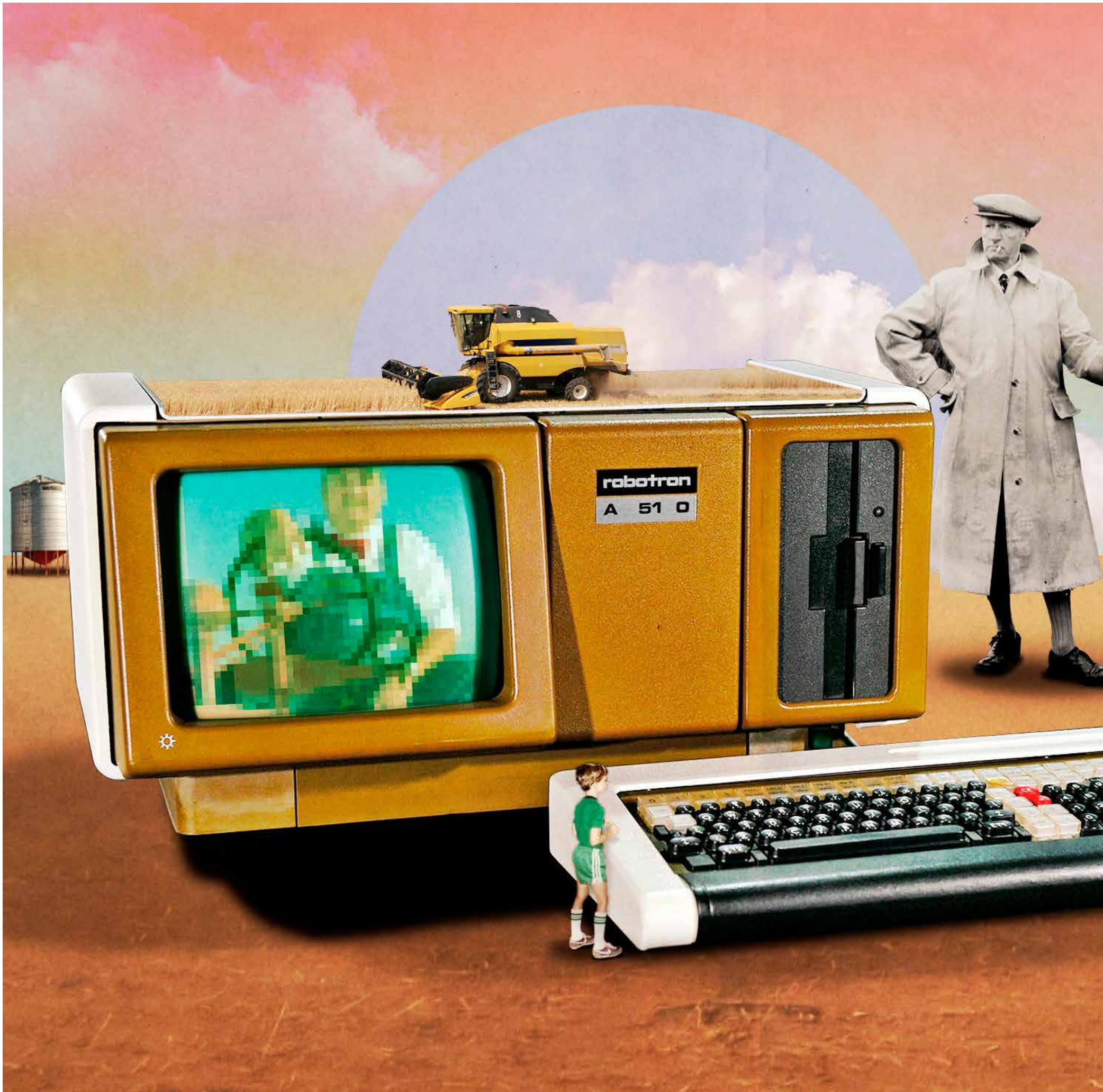


NOSTALGIA SURREAL

En el mundo del diseño donde los collages definitivamente no son nada nuevo, el artista francés SLip le apuesta a esta técnica desde un punto de vista surrealista que se ha convertido en su sello.

¿Qué podrían tener en común unas nubes en una especie de atardecer pop, algunos birretes al aire, una estrella de aluminio y algunos otros elementos en colores vívidos en absoluto contraste con un jinete vintage en blanco y negro? Para ti y para mí probablemente nada en lo absoluto, sin embargo para SLip, artista francés, hay una metáfora de la vida traducida en un póster de colores llamativos que juega con las memorias de antaño y la vida como la conocemos actualmente. SLip es originario de Lyon (Francia) y lleva más de 15 años dedicándose a la expresión artística, aunque casi por accidente. Sucede que en sus tiempos de juventud (porque ahora se autodenomina un “freak”), cuando aún estaba en la preparatoria, decidió unirse a la banda de música de sus amigos a pesar de no saber cantar ni tocar un solo instrumento. Su contribución consistió en encargarse de los flyers para promocionarse pues era el único que sabía usar la computadora; aunque en realidad no tenía conocimiento alguno de diseño gráfico, comenzó a hacer algunas propuestas que, si bien el mismo SLip las describe como horribles, poco a poco fue mejorando, hasta llegar al punto de producir demasiados artes que lo llevaron a querer seguir explorando y encontrar su propio sello visual. Actualmente su identidad gráfica está completamente definida y es claramente reconocible donde sea que sea plasmada. Hablamos de collages elaborados digitalmente que muestran a personas comunes y corrientes en situaciones poco convencionales (por no decir extrañas), las cuales el propio autor denomina “collage digital surrealista”. De hecho, él mismo afirma que es posible que en su obra existan vínculos con algunos maestros de dicha corriente de principios del siglo XX, derivado de esto él opina que “mi obra podría verse como un nieto lejano de los artistas dadaístas y soviéticos de los años 30 mezclado con el toque digital de nuestros días”, ya que la mayoría de los efectos visuales solamente es posible crearlas de manera artificial a través de un ordenador.



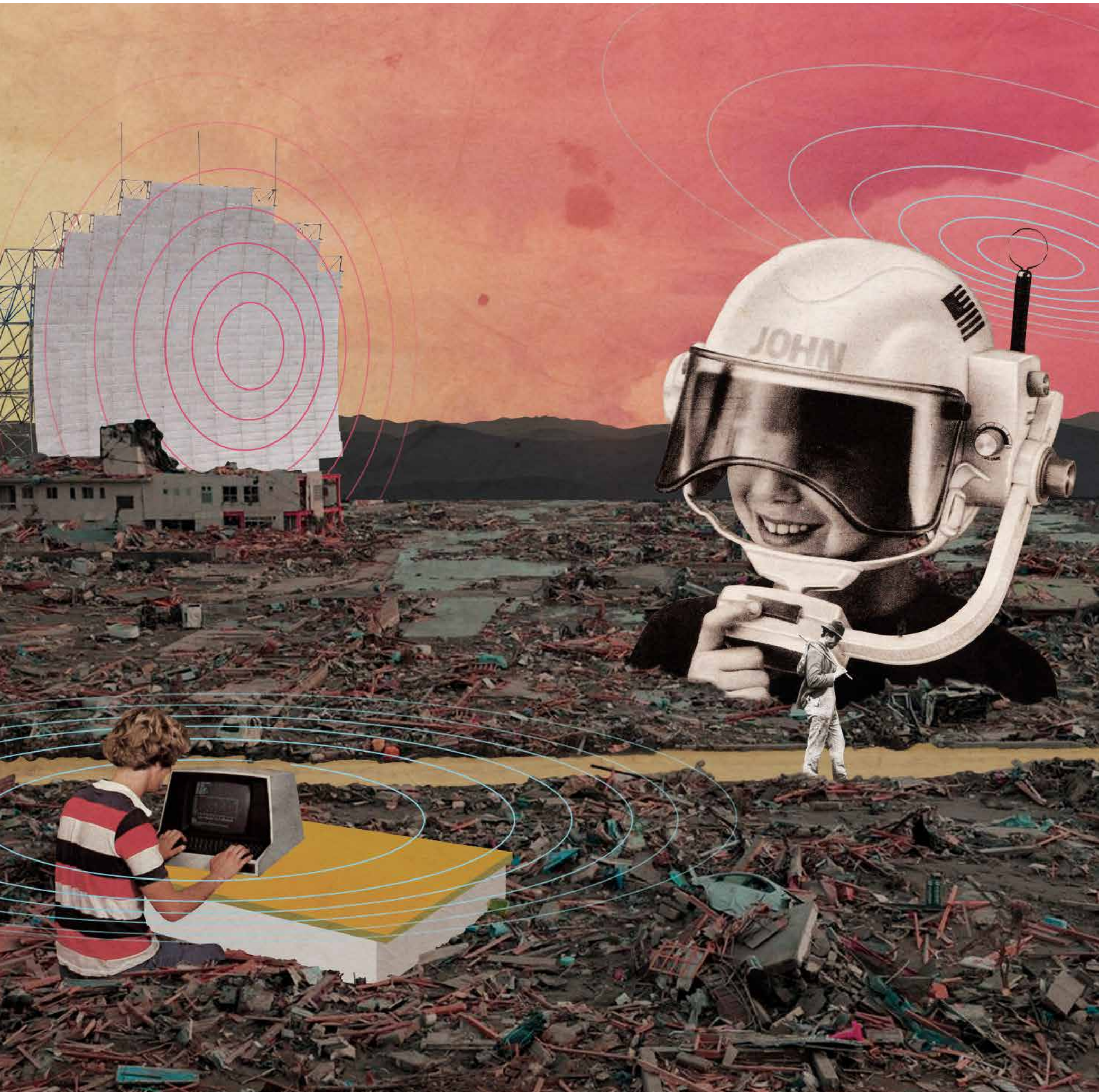


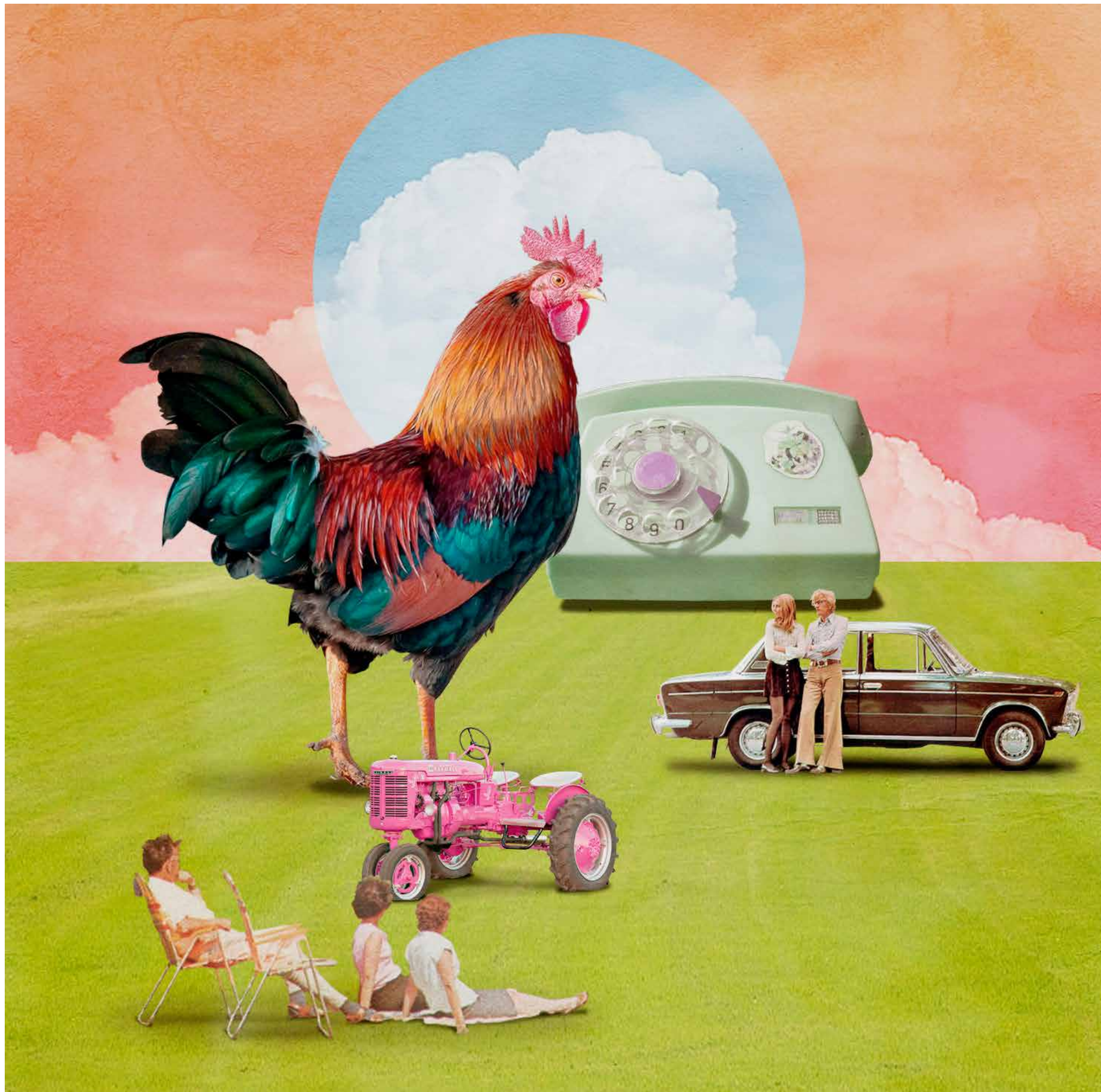
Al ver las escenas, uno podría preguntarse ¿cuál es el factor que hace que SLip fusione unas imágenes aparentemente dispares en un mismo cuadro? Lo que nos lleva irremediamente a hablar de sus inspiraciones. Como la mayoría de los que se dedican a las artes gráficas, la fuente de inspiración puede provenir casi de cualquier parte, en el caso de SLip el desencadenante puede ser una palabra escuchada en la calle, la moda presente en algún anuncio publicitario o, incluso, una imagen que se haya cruzado en las profundidades del internet. Lo que sí, en la mente del artista siempre están rondando temas como la ecología o la desigualdad, por lo que de cierta manera algo puede detonar esta idea y traducirla en un poster. Lo cierto es que, desde la óptica del artista basado en Lyon, su cometido se podría definir como la acción de mezclar y reusar imágenes que, juntas, crean una historia y le dan a las personas la oportunidad de pensar problemas o acontecimientos diarios de otra manera, es decir, desde otro ángulo que quizá no habían considerado antes.





SLip da rienda suelta a su imaginación y se permite trabajar hasta en diez obras al mismo tiempo, incluso intenta comenzar una nueva cada día, especialmente ahora que no solamente trabaja para satisfacer sus propias ideas sino que también cumple con encargos, tales como colaboraciones con marcas, revistas, grupos musicales, entre otros. Podríamos decir que su misma manera de trabajar es la que termina plasmada en cada una de sus ilustraciones, ya que es una idea base la que comienza a jalar como imán todos los elementos que la rodean y terminan convirtiéndose en algo completamente distinto con un significado mucho más trascendental, especialmente con el juego de colores, texturas y la mezcla de fotografías con ilustraciones. Por ejemplo, en el caso particular de las obras relacionadas con los deportes -especialmente el basketball- no se trata de la actividad deportiva per se, pues el artista mas bien emplea a los atletas y las escenas como herramientas metafóricas inspiradas por la nostalgia de algún momento increíble que haya disfrutado mucho en su propia vida. En sus ojos, el collage con fotos es un viaje que debe hacer con precisión exacta para llegar a su destino, es un lenguaje de yuxtaposiciones jeroglíficas que presentan un mensaje singular. Su ingenio lo ha llevado a colaborar con Paperwallet, haciendo posible integrar la tienda del Museo Guggenheim en Nueva York, crear el diseño para La Lucarne (es primer festival de filmes de football en Francia) en 2017, así como participar en múltiples exposiciones y estar a cargo de la portada de varias revistas de nicho con renombre a nivel mundial, pues si deseas que las personas verdaderamente se tomen el tiempo de tratar de entender de qué va el diseño, tiene que ser estéticamente llamativo, según palabras del artista.





F.P. JOURNE

Invenit et Fecit

“Lo inventé y lo hice”



Ref. TV - Tourbillon Souverain
Tourbillon vertical con remonte de fuerza constante y segundero muerto.
Constancia y precisión óptima en todas las posiciones.
Movimiento de cuerda manual en Oro rosa de 18 quilates, caja de Platino u Oro
Hecho en Ginebra

CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747

Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

fpjourne.com

MAYBACH

THE LEGEND CONTINUES.

Mercedes-Maybach Clase S.



Las imágenes que aquí aparecen son usadas como referencia. Consulte especificaciones de los vehículos en www.mercedes-benz.com.mx o en su Distribuidor Autorizado. Mercedes-Benz® Y Mercedes-Maybach® son marcas de Mercedes-Benz Group AG. Este vehículo contiene los dispositivos de seguridad obligatorios de conformidad con la NOM-194-SE-2021.