

GLISE



NUEVO RANGE ROVER
UNA NUEVA ERA COMIENZA



ABOVE & BEYOND





INICIE SU PROPIA TRADICIÓN



TWENTY~4 AUTOMÁTICO

VALENTINO

Men's Collection



KENZO

Men's Collection





BVLGARI
ROMA

A silver Mercedes-Benz EQS is shown from a high-angle, rear-quarter perspective, floating in the air. The car is sleek and modern, with its reflection visible on the ground below. In the background, a person in a dark suit stands looking up at the car. The sky is a deep blue with a large, glowing blue sphere (resembling the Earth) in the upper left.

EQS

UN REGALO PARA TI, MUNDO.

Ya está aquí el auto eléctrico
que marca el camino del lujo sostenible.



- Diseño aerodinámico.
- Autonomía⁽¹⁾ desde 580 km hasta 740 km.
- Hecho con materiales reciclados.

Las imágenes que aquí aparecen son usadas como referencia. Consulte especificaciones de los vehículos en www.mercedes-benz.com.mx o en su distribuidor autorizado. Mercedes-Benz® y Mercedes-EQ® son marcas de Mercedes-Benz Group AG. (1) El tiempo y/o distancia real de autonomía de la batería puede variar dependiendo de las condiciones y orografía del camino, así como de la operación del vehículo y el modo de manejo elegido por el cliente.

F.P. JOURNE

Invenit et Fecit

“Lo inventé y lo hice”



Ref. TV - Tourbillon Souverain
Tourbillon vertical con remonte de fuerza constante y segundero muerto.
Constancia y precisión óptima en todas las posiciones.
Movimiento de cuerda manual en Oro rosa de 18 quilates, caja de Platino u Oro
Hecho en Ginebra



CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747
Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

fpjourne.com



EMPORIO  ARMANI

VALENTINO GARAVANI

Women's Collection





**En cualquier punto de México,
hay un punto de carga.**

Conoce la red de cargadores Porsche Destination Charging.

Para mayor información sobre nuestros puntos de carga visita www.porsche-eperformance.com o comunícate al **800 707 7243**.



PORSCHE

élégante
by F.P.JOURNE



Una joya de innovación que ofrece
más de 8 años de reserva de marcha.

CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747

Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

fpjourne.com

LE SOIN NOIR GIVENCHY

ALGA VITAL
PODER REGENERATIVO MILENARIO

Frente a la costa de Île d'Orléans en Francia, los laboratorios de Givenchy han descubierto la fuerza de supervivencia de las Algas Vitales, una microalga milenaria que prospera en las condiciones más extremas desde los albores de los tiempos.

Se necesitaron veintiseis años de investigación para decodificar y aprovechar su estructura molecular única, concentrada a través de una extracción de vanguardia en una savia negra con una potencia inigualable.

Dotado de una combinación única de cuatro microingredientes, este precioso extracto se transmite a la piel con el poder regenerador de las Algas Vitales para una protección diaria y corrección de los signos del envejecimiento. Día tras día, los arrugas se suavizan mientras que la densidad se restablece. La textura de la piel es redefinida y más uniforme, se siente más joven y más hermosa.

La piel revela su luz original de juventud.



CARTA EDITORIAL

Recorrer un camino largo siempre es más fácil de atravesar cuando se conoce la meta, ya sea el punto físico a alcanzar en un hiking o el tiempo que tomará llegar a cierto objetivo en una empresa; sin embargo, cuando no se conoce ninguno de los dos, hay un sentimiento de incertidumbre perpetuo que invade inconscientemente nuestra vida, tal cual sucedió con esta pandemia. El covid llegó a robarnos la paz de manera indefinida, dejándonos la única opción de rendirnos a confiar y, sobre todo, aferrarnos a la esperanza. La esperanza de terminar este capítulo de la historia lo antes posible y con nuestros seres queridos intactos, la esperanza de salir de esta pesadilla más conscientes y con una apreciación de la vida mucho mayor; en el caso de aquellos que desafortunadamente terminaron en un hospital, la esperanza de vivir un día más y volver a abrazar a las personas que más aman. Hoy, después de más de dos años de pandemia, que esperamos estar en el último tramo de este maratón que definitivamente se extendió más de lo esperado y creemos vislumbrar a lo lejos la meta, con el corazón lleno de esperanza pienso en las palabras de Víctor Hugo “aún la noche más oscura terminará y el sol volverá a salir”.

Germán Fernández
Publisher

PIAGET

PIAGET POLO SKELETON



GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinadora Editorial
Fernanda Segura
fernanda@glisemagazine.com

Diseño
Georgina Romo
georgina@glisemagazine.com

Asistente
Jessica Ortega

Colaboradoras
Tatiana Cavelier

Foto portada
Gaston Pierini

Retoque portada
Nicolas Fazzioli

Modelo
Darya Savishkina

Locación
Fairmont Mayakoba

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, Ciudad de México
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 7 No 14 revista semestral Junio de 2022. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud deTítulo y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P. 03810, Ciudad de México, México.Teléfono (55) 71620529. Impresa por: Offset Santiago, S.A. de C.V. Salvador Velasco No. 102 Manzana 4 Lote 2 y 3, Col. Parque Industrial Exportec | C.P. 50200, Toluca de Lerdo, Edo. de México, Tel.: (722) 962.1800 Ext.: 129. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P. 03810, Ciudad de México, México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Junio del 2022. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.



Pulsera Ref. 50515B y churumbela con diamantes ovales en platino Ref. 50512R-675



BERGER.COM.MX



CONCIERGE

Ma
mã

La JOYA de la FAMILIA

BERGER

CONTENIDO

REALISMO INOXIDABLE	34
FASTUOSO RESGUARDO	44
CONTEXTO TRASCENDENTAL	54
CORAL	64
DIÁLOGO CALEIDOSCÓPICO	74
NOUVELLES	90
A LA VUELTA DEL PARAÍSO	120
MOMENTO DECISIVO	132
LUJO TROPICAL	142
VIVIENDO EN VECTORES	152
ACERTIJOS SUBJETIVOS	162



VICEROY
RESORT & RESIDENCES
LOS CABOS

Paseo Malecon San Jose Lote 8, Zona Hotelera, 23400 San José del Cabo, B.C.S., Mexico • Phone: +52 624 104 9999
VISIT: VICEROYLOSCABOS.COM • @VICEROYLOSCABOS



Viaja fácil y seguro

Descarga la App de Aeroméxico y haz tu Check-in desde donde te encuentres. Así evitas contacto en el aeropuerto y viajas más seguro.

Descárgala en:



Te cuidamos con los protocolos de higiene más estrictos durante tu viaje. Además, si tus planes de viaje cambian ¡no te preocupes! Te ofrecemos las mejores opciones de flexibilidad para que reserves con confianza. Conoce todas las acciones que implementamos para que viajes con tranquilidad en aeromexico.com/tuseguridad



Conoce más en aeromexico.com/app

LA LÍNEA QUE NOS UNE  **AEROMEXICO** 



dine with us . stay with us

nobuhotelloscabos.com



NOBU HOTEL
LOS CABOS



REALISMO INOXIDABLE

Cuando el arte y la pasión convergen de manera simultánea en una mente maestra, el resultado es simplemente alucinante, basta unir millones de piezas del taller del escultor Andy Scott para mostrarlo

Falkirk, hasta hace unos años, era simplemente conocida como una ciudad de Escocia donde habían tenido lugar batallas bélicas con tropas reales en los siglos XIII y XVIII; en el mes de octubre del año 2013 eso cambió. Después de cinco meses de construcción, el mundo fue testigo de la revelación de The Kelpies, dos esculturas alusivas a espíritus escoceses en forma de caballos de acero de 30 metros de alto -los de mayor altura en el mundo- y de 300 toneladas de peso cada uno ubicados en The Helix, un parque de 350 hectáreas de áreas verdes en la ciudad, convirtiendo ahora la zona en una parada obligada cuando de actividades turísticas se trata, atrayendo a millones de turistas cada año para admirar la majestuosidad de esta obra contemporánea al aire libre. La mente maestra detrás de este homenaje a las criaturas de la mitología celta y a la gran labor que representaron los caballos en el desarrollo del país en otra época como medio de transporte y motor de apoyo en las actividades de agricultura de la zona es Andy Scott. Nacido en Escocia en 1964, el artista ha comentado que su interés por las esculturas comenzó desde muy pequeño, llevándolo a graduarse con honores en 1986 en la Glasgow School of Art con un título en Fine Art Sculpture, convirtiéndose así oficialmente en escultor. Actualmente Scott radica en Philadelphia, Estados Unidos, ciudad donde tiene su taller y desde donde exporta al mundo su talento, bien sea en obras públicas así como encargos por parte del sector privado o empresarial. Considerado como uno de los representantes de la escultura con mejor reputación de su generación, Scott es reconocido por sus figuras del tamaño y magnitud de un edificio, creadas a partir de acero, bronce o fibra de vidrio, utilizando técnicas artesanales y de fabricación moderna al mismo tiempo, rompiendo exitosamente la barrera de llenar de vida un material frío y duro. Sin duda alguna The Kelpies es su obra más reconocida hasta el momento, sin embargo Andy tiene en su trayectoria más de 80 piezas figurativas repartidas en diferentes sitios de Reino Unido y del mundo, si bien sus obras perfectamente podrían ser exhibidas en las salas de los mejores museos del planeta, aparentemente él prefiere que sea la vida exterior el escenario que presente su trabajo.



Por ejemplo, Beacon of Hope (2007) es una escultura de metal ubicada en la plaza de Acción de Gracias en Belfast (Irlanda del Norte), valuada en 300,000 libras esterlinas; la también llamada “estatua de acción de gracias” es la segunda más grande de la ciudad irlandesa; hecha de acero inoxidable y bronce, tomó seis años planear esta escultura etérea que sostiene el aro de acción de gracias mientras reposa sobre un globo que representa la filosofía universal de paz, armonía y dar gracias. Siguiendo la línea de personajes, Argestes Aqua en Byron Bay (Australia) es muestra de la gran capacidad que tiene Andy Scott de infundir un halo de virtual realismo a varias toneladas de acero galvanizado convertidas, en este caso, en un hombre que parece vigilar el mar con una campana en una mano y un instrumento para navegar en la otra. Por otro lado, es indudable que las figuras equinas son una constante en su trabajo, sin embargo Scott teme ser encasillado como el escultor de caballos gigantes pero al mismo tiempo disfruta el reto de reinventar dichas obras cada que se le presenta la oportunidad. En ese sentido, su consagración como artista se dio con la desvelación de The Heavy Horse en 1997, un caballo de acero de 5 metros de altura localizado en la carretera entre Glasgow y Edimburgo; esta majestuosa obra, que puede interpretarse como una celebración a la industria del acero -relevante en antaño- o como representación del transporte pesado o la agricultura, ha sido admirada por más de 450 millones de personas, un número que fácilmente podría duplicarse ya que está previsto que permanezca intacta por otros 70 años más.







Desde luego que la inspiración puede surgir de manera literal, especialmente si la obra fue un encargo particular, como fue el caso de Bexley Cob, una escultura equina de 5.5 metros de altura compuesta de millones de piezas de acero que surgió de la observación de varios percherones pastando entre los edificios por el artista, quien buscaba capturar la esencia de estos hermosos ejemplares cuadrúpedos. Entre sus piezas en bronce, destacan el elefante Lulla-Bye en Edimburgo (Escocia) y el arquitecto Charles Rennie Mackintosh en Glasgow (Escocia). Por otro lado, el gran dominio que tiene Scott para dotar de un realismo espectacular su obra, le valió recientemente la tarea de crear las estatuas de los futbolistas Vincent Kompany y David Silva, trabajo que llevó a cabo durante la pandemia totalmente a distancia, pues la fabricación de las obras se dio en su taller en Philadelphia y ambas fueron colocadas a las afueras del Etihad Stadium en Manchester; a las cuales se les unirá la estatua de Sergio Agüero este año, también creación del artista. Sea cual sea la encomienda, Andy busca con la construcción de su obra elevar los escenarios cotidianos donde son presentadas y, de alguna manera, realzar el entorno que las rodea, pasión que ha sido reconocida haciéndolo acreedor a cuatro doctorados honorarios por parte de universidades en Reino Unido así como miembro honorario de la Royal Incorporation of Architects en Escocia, entre otras importantes asociaciones.



GLISE 42



GLISE 43

FASTUOSO RESGUARDO

Una joya arquitectónica de estilo art deco en el corazón de la Ciudad de la Luz es sede de restaurantes con estrellas Michelin y una experiencia de descanso de ultralujo con el inigualable sello francés

París es una ciudad que concentra en tan solo 105.4 kilómetros cuadrados la crème de la crème en moda, gastronomía, cultura y arte; pensar que dentro de sus 20 arrondissements (barrios) existiera una zona aún más exclusiva que la ciudad misma sería casi una locura, pero ese es precisamente uno de los encantos de los galos, entre más descabellada una idea, más son las ganas de materializarla. Es así como en el distrito 8 nace el triangle d'or. El triángulo de oro, sin temor a algún resquicio de duda, es el área más exclusiva de la capital francesa -y de todo el país también seguramente-; la zona cuyo nombre refiere la forma geométrica que forma, compone sus tres aristas con las icónicas avenidas Montaigne, des Champs-Élysées y George V. Nos encontramos frente a la ubicación más exclusiva en todos los sentidos; si hablamos de monumentos o lugares históricos, alrededor se encuentra el Grand Palais, el río Sena y la avenida misma de los Campos Elíseos; si hablamos de tiendas de diseñador, comencemos por mencionar que la avenida Montaigne recibió en su momento la primera casa de modas de Monsieur Christian Dior, y ahora también encontramos otras marcas locales emblemáticas como Chanel, Saint Laurent, Louis Vuitton y otras de renombre internacional como Valentino o Armani; ahora que, si hablamos de gastronomía, en este perímetro encontramos algunas de las mesas de restaurantes más solicitadas, tales como L'Avenue, Yeels, Maison Blanche o Alain Ducasse; sin embargo, lo que en su momento comenzó a llenar de renombre este perímetro fueron las personalidades que en él habitaban, pues entre los vecinos se encontraban personajes célebres como la actriz Marlene Dietrich o la hermana de Jackie Kennedy, la princesa Lee Radziwill, o varios miembros de familias reales quienes contaban al menos con un apartamento para pasar el fin de semana. Sin duda, además de tener una ubicación privilegiada con grandes restaurantes y casas de moda a tan solo unos pasos, gran parte del allure proviene de los edificios estilo Haussmann de finales del siglo XIX que acompañan cada cuadra. Entre todos ellos, se destaca uno en especial, el perteneciente al Four Seasons George V. Diseñado por los arquitectos franceses Lefranc y Wybo, el hotel abrió sus puertas en 1928 con amenidades jamás antes incluidas como dos baños en la habitación -incluso un solo baño era poco común en los hoteles de la ciudad- o un mesero que te llevaba comida desde la cocina hasta la puerta de tu habitación.





La propiedad era percibida por los huéspedes como una residencia de la realeza en la cual querían permanecer al menos una temporada, especialmente con los vuelos en el avión de tres asientos que el hotel ofrecía (1930) hacia Berlín, Londres o Madrid. No es de extrañar que grandes figuras de la época decidieran permanecer más allá de un par de días en el hotel, como fue el caso de The Beatles, quienes fueron captados en su suite por el fotógrafo Harry Benson en esa icónica sesión de pelea de almohadas. Asimismo, Elizabeth Taylor eligió junto con Conrad Hilton la Suite Penthouse con inigualables vistas de la ciudad para su luna de miel. Desde aquel tiempo el hotel se estableció como referente en las experiencias de hospitalidad de lujo y punta de lanza en la propuesta integral que presentan a los huéspedes; basta con entrar al lobby y sentirte envuelto en las 12,000 flores que llegan cada semana de Amsterdam para adornarlo y que continúan a través de los pasillos para sentirte en un universo paralelo, ningún otro hotel ofrece algo igual, no por nada es conocido como “el hotel de las flores” e incluso dicho espacio se ha convertido él mismo en una de las más grandes atracciones de la ciudad. Con casi 95 años en el mercado, la visión del Four Seasons George V permanece intacta: ser un remanso de paz dentro del ajetreo

de la ciudad cualquiera que sea el motivo de tu visita, donde el lujo te acompañe en cualquiera de sus espacios; por supuesto que no se podría comenzar por otro lugar que no fueran las habitaciones. La exclusividad es un sello del hotel y en este rubro no podía ser la excepción, pues la propiedad cuenta únicamente con 14 cuartos fastuosamente decorados al estilo Luis XV en una sutil paleta de colores que evocan tranquilidad. Dentro de ellos encontramos las cinco suites insignia que perfectamente pasarían por un clásico apartamento parisino con balcón o terraza privada, comedor hasta para ocho personas, obras de arte de los siglos XVIII o XIX y candeleros de cristal que iluminan las antigüedades francesas que acompañan los espacios; cada una de ellas tiene una ventaja específica, ya sea vistas 360 de la ciudad o su propia sala de vapor; por lo que todas son igual de especiales y cuentan con los beneficios de las suites insignia George V, entre los que destaca un asistente personal para ayudarte a crear el itinerario perfecto en tu visita. Siguiendo la línea del descanso, Le Spa es un verdadero santuario dedicado a la relajación; recientemente renovado por el célebre diseñador de interiores Pierre-Yves Rochon, los 90 metros cuadrados de extensión albergan un salón de belleza, un gimnasio con equipo de última generación, una alberca

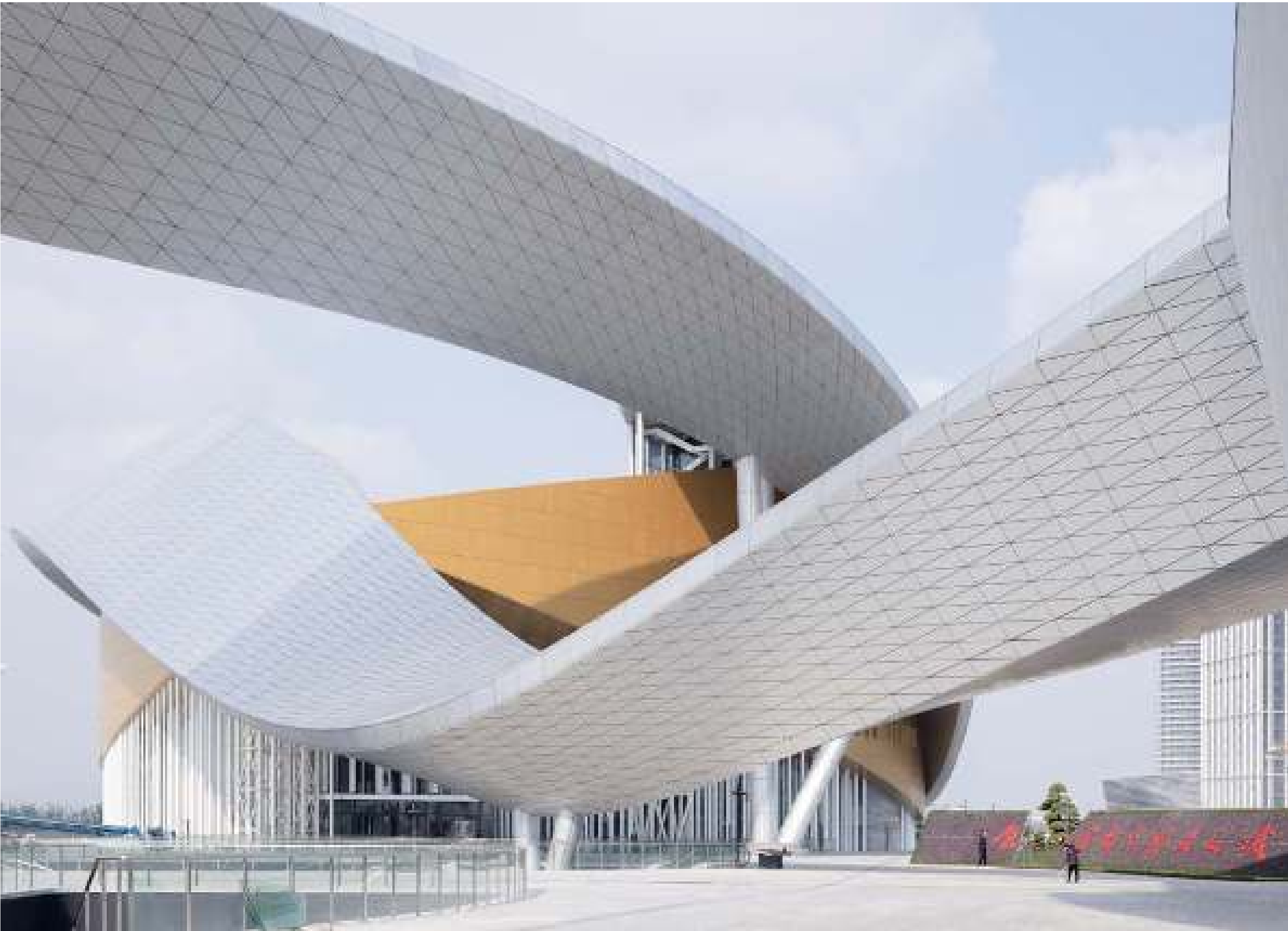




de 17 metros de largo (algo casi nunca visto en París) y, por supuesto, por supuesto, el área de wellness, donde es posible encontrar desde un hammam o una alberca templada a 30 grados hasta los novedosos tratamientos antiedad de la prestigiosa marca suiza Dr Burgener, resultado de cinco años de investigación y ultra personalizados que parten de un análisis de la piel para ofrecer resultados duraderos. Por otro lado, nos encontramos ante un líder de clase mundial en materia gastronómica pues sabemos que un restaurante con estrella Michelin se distingue por completo del resto, y el Four Seasons George V París cuenta con tres: Le Cinq, Le George y L'Orangerie, quienes conservaron sus cinco estrellas en la Guía Michelin 2022, donde también se reconoce la excelencia del Chef Christian Le Squer, quien celebra su aniversario 20 con un rating de tres estrellas, lo cual es un logro excepcional, pues menos de 10 chefs en el mundo han sido galardonados con tres estrellas por 20 años consecutivos desde la creación de la Guía Michelin en el año 1900. En Le Cinq encontrarás una cocina sofisticada que presenta los platos insignia del Chef Le Squer; influenciados por sus raíces de infancia (Bretaña, Francia) y su París adoptiva, si bien el menú cambia regularmente, es posible encontrar spaghetti trufado con champiñones y jamón o langosta azul rostizada con pistaches y salsa cremosa de coral; en Le George podrás degustar de una gastronomía sustentable estilo mediterráneo basada en iniciativas amigables con el medio ambiente, tales como reducir las emisiones de carbón de la cocina o cultivar champiñones utilizando los desperdicios de café; en L'Orangerie expertimentarás una cocina completamente basada en plantas, donde el Chef Alan Taudon lleva los vegetales y las frutas a otro nivel, siendo merecedores de una estrella este año. Ahora que, si prefieres degustar platos ligeros acompañados de cocteles refrescantes en compañía de tu pareja o amigos, el icónico Patio de Mármol al centro de la propiedad es una gran opción. En definitiva, una escapada a París se convierte en una visita sublime de la mano de todos los servicios que encuentras solamente en el hotel Four Seasons George V, París.







CONTEXTO TRASCENDENTAL

Integrar la arquitectura en la atmósfera de cambio que actualmente se respira en el mundo a través de una perspectiva única que compagina el diseño con la funcionalidad, es lo que distingue a la firma 2Portzamparc

Si nos preguntamos ¿qué tienen en común el Museo de la Romanidad en Nîmes, el Gran Equipamiento Documental del campus Condorcet en Aubervilliers y el Pabellón de Ciencias en Zhangjiang, el próximo Silicon Valley chino en Shanghai? Probablemente la respuesta que vendría a nuestra mente sería que nada en absoluto, sin embargo, si nos detenemos a mirarlos minuciosamente, seguramente notaremos que los tres llevan implícito el sello de Elizabeth de Portzamparc de una manera u otra. Elizabeth es una arquitecta francesa nacida en Río de Janeiro que, desde siempre, se encargó de cubrir su trabajo en esta industria con una capa elaborada a partir del acoplamiento de diversas materias, como son la antropología, la sociología y, por supuesto, el urbanismo; de hecho, estudió sociología en el IEDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social) de la Universidad de París y siempre se ha considerado consciente de “la importancia de entender las relaciones que la arquitectura mantiene con nuestro mundo a diferentes niveles -éticos y estéticos, industriales y tecnológicos, económicos y políticos, ambientales y ecológicos- y el propósito del acto de crear”, declaró Elizabeth en una entrevista. Lo que comenzó siendo probablemente una manera de trabajar intuitiva producto del movimiento urbanista de los años 60, hoy es elemento clave del éxito de su firma (creada en 1987), pues dentro de su agencia de trabajo mantiene de manera permanente especialistas en las áreas antes mencionadas en vez de contratar consultorías externas cuando es necesario, logrando empapar su trabajo de estas diferentes perspectivas. Sin duda, el enfoque multidisciplinario que envuelve su manera de desarrollarse le ha valido ser punta de lanza en proyectos que buscan transformar de cierta manera el entorno en el que se encuentran, tal es el caso de la futura estación de tren Le Bourget en París; Elizabeth ganó el concurso internacional para diseñar la que será, en 2030, la entrada a la ciudad y parte de las cuatro icónicas estaciones del Grand Paris Express (GPE). El proyecto es clave a nivel global pues por un lado busca resolver los retos de movilidad y conectividad a nivel local, regional e internacional propios de una ciudad cosmopolita como la capital francesa y, al mismo tiempo, asegurarse que sea un espacio funcional que cumpla con las necesidades de la sociedad que lo rodea y, metafóricamente, poder vivir ahí; integrar diferentes elementos de naturaleza y una particular selección de materiales para crear una atmósfera que vaya de acuerdo con la identidad del lugar donde se ubica, es la magia de esta arquitecta contemporánea.

Una idea similar pero en formato habitacional fue empleada en el diseño del Taichung Intelligence Operation Center en Taichung, la segunda ciudad más grande de Taiwan; una torre de 250 metros de altura a la que Elizabeth en su momento consideró la representación del climax de su carrera y denominó la primera torre urbana de cuarta generación, pues el concepto habla de una arquitectura urbana que propone otra manera de utilizar y vivir los espacios, al tiempo que se respira como un vecindario vertical abierto que incorpora todos los espacios que normalmente se encuentran a nivel de calle dentro del mismo, a la vez que el edificio se funde con el paisaje que lo rodea y bajo ninguna circunstancia interrumpe o mancha la vista de la ciudad. Por otro lado, el Museo de la Romanidad, también de su autoría, es considerado por la revista AD como uno de los museos más importantes construidos desde 1950; compuesto de siete mil hojas de vidrio transparente, el diálogo de la fachada está íntimamente relacionado con las arenas romanas pues forma un drapeado que, además, evoca los mosaicos, una de las expresiones de arte más importantes de esta civilización. Sin duda, su peculiar forma de vivir la arquitectura no pasó inadvertida para muchos desde sus inicios, incluyendo otro entusiasta de dichas visiones: Christian de Portzamparc, su ahora esposo y el único ganador de nacionalidad francesa del Premio Pritzker de Arquitectura en 1994 (el equivalente al Premio Nobel de la Paz en este rubro). Christian es un célebre arquitecto y urbanista especialmente reconocido como diseñador de recintos musicales -para conciertos, operas, filarmónicas- y planos urbanos, de hecho, fue galardonado con el Grand Prix de l'Urbanisme, el más prestigioso premio a la planeación urbana en Francia. El proyecto que lo llevó a la fama en su momento fue la Ciudad de la Música, un grupo de estructuras ubicadas en el parque suburbano La Villette en París, que asemeja una especie de vecindario de diferentes zonas a través de las cuales las personas pueden caminar y encontrar salas de concierto, un museo de la música, un centro de organología, un anfiteatro, residencias estudiantiles, entre muchas otras amenidades; el concepto de este proyecto lo tomó gran parte de su inspiración de la primera casa que construyó, argumentando que, en su caso muy personal, todos sus diseños, de alguna u otra manera, tienen algún tipo de relación con sus trabajos anteriores.







Al día de hoy, ese mismo espíritu lo ha llevado a plasmar su particular manera de integrar la arquitectura en el ambiente urbano en ciudades como Seúl, donde se encuentra en el corazón del elegante distrito de Cheongdam-dong la tienda insignia de Dior, una oda al movimiento suave de los textiles de algodón utilizados por el couturier; Nueva York, con diversas torres, entre las que destaca la torre perteneciente al grupo Louis Vuitton Moët Hennessy, ya que se ha convertido en todo un símbolo de la marca en la calle 57 donde se encuentra gracias a su estructura geométrica; o Marruecos, con el Gran Teatro de Casablanca, dispuesto a convertirse en el teatro más grande del continente africano con sus más de 20 mil metros cuadrados de construcción, solo por nombrar algunas. Posiblemente su éxito radique en el enfoque de considerar al edificio como parte de un todo, una pieza que crea un desarrollo colectivo en la ciudad y, al mismo tiempo, dicho edificio debe ser una respuesta a las necesidades del cliente o el usuario, como ha declarado el mismo Christian. Asimismo, considera que para poder crear un nuevo entendimiento entre la arquitectura y la ciudad, él siempre se ha rehusado a quedarse atrapado en el pasado, al contrario, él opina que esto no funcionaría; mas bien cree que es necesario repensar y adaptarse a los tiempos de cambio en el mundo; un punto de vista muy similar al que plantea su esposa. A pesar de tener cada quien su agencia y trabajar en proyectos independientes, estas dos mentes maestras decidieron unirse y formar 2Portzamparc, una agencia basada en París que mas bien podría denominarse un “laboratorio urbano” que, más allá de desarrollar proyectos de construcción a través de extensas investigaciones, propone análisis urbano y estructural profundo, partiendo del edificio hacia el territorio. La maravilla de esta sinergia surge de la habilidad que ambos arquitectos han desarrollado con el paso del tiempo de complementarse tanto en ideas como en maneras de trabajar, logrando una fórmula única -reconocida a nivel mundial- que aporta un diálogo que enriquece, no solamente el proyecto en el que trabajan, sino aquel que sea el destino donde será construido, convirtiendo sus proyectos en unos fácilmente identificables gracias a sus teorías, métodos y, sobre todo, esa gran adaptabilidad para entregar proyectos que desafían el paso del tiempo y se plantan ante los desafíos del tiempo en el que vivimos.





CORAL

Fotógrafo
Gaston Pierini

Modelo
Darya Savishkina

Agente
John Gordon

Agencia
The Saints NYC

Stylist
Matias Cozzi

Makeup & Hair
Cesar Brizegno

Locación
Fairmont Mayakoba













DIÁLOGO CALEIDOSCÓPICO

Amarantus es fruto de la recopilación de dos décadas de trabajo en la carrera increíblemente excepcional de la artista contemporánea Mariana Castillo Deball, una exhibición de trascendencia completamente infinita

Mariana Castillo Deball es una de las artistas mexicanas más relevantes de los últimos años en la escena del arte contemporáneo, así lo indicó Artspace, el sitio líder de venta de arte en línea, en su artículo *7 artists to watch* en enero del 2019 y, sin duda, lo confirman la serie de prestigiosos reconocimientos que ha recibido a lo largo de las últimas décadas, como el *Prix de Rome* (2004), el *Zurich Art Prize* (2012), el *Henry Moore Institute Fellowship* (2012) y el *Preis der Nationalgalerie für junge Kunst* (2013). Asimismo, en 2011 fue la artista residente en el *Berliner Künstlerprogramm* de *Deutscher Akademischer Austauschdienst* (DAAD) en Berlín, ciudad en la que radica desde hace ya varios años y actualmente comparte sobre el conocimiento humano a estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Münster. Pero, ¿quién es Castillo Deball? Mariana nació en la Ciudad de México en 1975 y se graduó de la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México (UNAM) en 1997; posteriormente, en 2003, culminó un posgrado en la Jan van Eyck Academie en Holanda. Hoy, a sus 47 años, Castillo Deball se ha ganado la oportunidad de exponer sus obras alrededor del mundo en diferentes recintos; entre sus exposiciones más importantes destacan *Feathered Changes*, *Serpent Disappearances* - San Francisco Art Institute (Estados Unidos, 2016); *Pleasures of association and poisons, such as love* – Raum für zeitgenössische Kunst (Berlín, 2017); *What we caught we threw away, what we didn't catch we kept* – CCA: Centre for Contemporary Arts (Escocia, 2013); *Zurich Art Prize: Uncomfortable Objects* – Haus Konstruktiv (Suiza, 2012); *Prix de Rome: Institute of Chance* – Stedelijk Museum Amsterdam (Holanda, 2004), entre otras. De igual forma, el país que la vio nacer también ha recibido con los brazos abiertos su obra en diferentes espacios, como las exhibiciones *¿Quién medirá el espacio, quién me dirá el momento?* – MACO Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca, 2015) y *Estas ruinas que ves* – Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México, 2006), por mencionar algunas.



La índole del trabajo de Castillo Deball estriba en su constante deseo de realizar investigaciones que permitan ampliar las visiones del mundo tal cual lo conocemos, con la finalidad de crear proyectos que exploren la historia de ciertos objetos culturales y de qué manera se relacionan con la realidad como la vivimos en el presente. Su enfoque radica en entreverar la arqueología, la ciencia y las artes visuales, por supuesto. De hecho, mientras vivía en México, trabajó en un museo de ciencias, experiencia que a veces piensa fue mucho más enriquecedora que la escuela misma, ha declarado la artista. Esta curiosidad se ve traducida en instalaciones, esculturas, proyectos editoriales e, incluso, actuaciones que buscan identificar los procesos por los que pasa el objeto; por ejemplo, particularmente hablando de la arqueología mexicana, Mariana procura develar cómo se actualiza con el paso del tiempo. Tal fue el caso en *In Tlilli in Tlapalli* (Museo Amparo, Puebla, 2018), una interpretación de los orígenes de nuestra historia, donde se recrea el momento de la conquista de los indígenas y la transformación de las tierras hacia una nueva realidad cultural que sigue latente hasta este momento. Se pudieron apreciar fragmentos de códices de la época colonial donde, a través de los procesos autóctonos, los indígenas muestran su visión de España. Por otro lado, en *Uncomfortable Objects*, Mariana presenta una serie de objetos que creó a lo largo de cuatro años con los que juega con la idea de intentar definir si son piezas funcionales o son preciadas o simplemente son útiles en la vida diaria, cómo elegimos el criterio con el cual se le da valor a ciertos objetos. Ahora, en medio de esta pandemia, Castillo Deball vuelve a los reflectores con *Amarantus*. “La flor que nunca muere” es el significado de esta palabra griega que







da nombre a su más reciente exposición, dando lugar a la representación de los objetos incómodos que son parte clave del trabajo de la artista. *Amarantus* es la compilación de las obras más representativas de Mariana en las últimas dos décadas, el hilo conductor de los elementos seleccionados viaja a través de intereses comunes presentes en el trabajo de la artista; por ejemplo, la noción de ciencias diagonales de Roger Caillois, el concepto nahua ixiptla, la producción y el consumo de los llamados “objetos culturales” y las diferentes formas de articulación del espacio-tiempo. Quizá no sean conceptos evidentes al ver la exhibición como un todo, sin embargo ofrecen aportan pistas alrededor de los elementos que la conforman. Más allá de lo obvio, *Amarantus* recolecta diferentes formas de pensar y de hacer, de ver y muchas veces no entender, que terminan por poner en evidencia las particularidades de voltear a ver al pasado desde el presente, todo desde la singular óptica de Mariana Castillo Deball. Su profunda dedicación a cuestionar las narrativas oficiales, modelos de clasificación e ideas preconcebidas se conjugan en una visión caleidoscópica que involucra diferentes disciplinas, como la antropología y la etnografía, que, juntas, pretenden mostrar una versión dialogante de la realidad que genera un panorama polifónico. Es así como *Amarantus* es, indiscutiblemente, reflejo fiel de las inquietudes y reflexiones de una artista que ha velado por ir un paso más allá de lo que a simple vista conocemos de nuestras raíces y de aquello que consideramos nuestro mundo hoy.



Mariana Castillo Deball, vistas de instalación de *Amarantus*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2021. Cortesía de la artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York Foto: Gerardo Landa Rojano



ASTON MARTIN



V12 VANTAGE

ASTON MARTIN MÉXICO

Goldsmith 53 Polanco, Del. Miguel Hidalgo
11560, CDMX

Tel: (55) 5280-2452

www.astonmartin-mexico.com

© [astonmartinmx](#)



ACH

CORPORATE
HELICOPTERS



ARRIVE ANYWHERE

airbuscorporatehelicopters.com

AIRBUS



EXCLUSIVIDAD INSACIABLE

Hablar de Range Rover invariablemente es hablar de exclusividad, tradición y, sobre todo, innovación. Nos referimos a la marca que creó el segmento de las SUV de lujo como las conocemos hoy en día, un selecto segmento que muchos han tratado de imitar. El Nuevo Range Rover es fiel a sus raíces y predica con el ejemplo con una modernidad asombrosa, un refinamiento incomparable y la inigualable capacidad de Land Rover con más de 50 años de evolución. Después de años de ser pioneros, el verdadero reto para la marca está en seguirse reinventando. La quinta generación del icónico modelo Land Rover (disponible en México en la segunda mitad del 2022) tiene como objetivo principal redefinir el lujo moderno, caracterizado por la presencia y formalidad del vehículo a través del diseño, con armonía entre sus proporciones, superficies y líneas. Además, el Nuevo Range Rover es el modelo más tecnológico creado hasta el momento por la marca; con más de 125 nuevas patentes, cuenta con tecnologías que permiten reducir olores, bacterias, virus y alérgenos, así como la cancelación de ruidos exteriores. Range Rover fue el primer SUV de lujo en contar con suspensión neumática electrónica en 1992, y el Nuevo Range Rover continúa con este enfoque con el sistema Dynamic Response Pro, el cual proporciona una comodidad de conducción superior mediante dicha suspensión que prepara el vehículo para las curvas más desafiantes. Por otro lado, el Nuevo Range Rover SV interpreta el lujo con detalles de diseño exclusivos y una variedad de opciones de materiales que ofrecerá un grado de personalización para los clientes como nunca antes. Dirigido a aquellas personas que buscan disfrutar de un SUV diseñado específicamente para deleitar cada sentido, superar las expectativas de confort y tecnología con una experiencia de manejo insuperable.



¡ES MOMENTO DE VOLAR!

La casa relojera de lujo IWC Schaffhausen, cuyas piezas son creadas con la célebre precisión suiza, combina sus raíces con la cultura estadounidense, pues su fundador, el ingeniero y relojero Florentine Ariosto Jones, es oriundo de este país. Con más de un siglo de historia, en esta ocasión IWC rinde homenaje al pasado norteamericano de Jones con la creación del Reloj de Aviador Cronógrafo TOP GUN Edición Woodland. Esta pieza representa una innovación en la serie de relojes de la gama de aviadores de la marca pues presenta una caja de cerámica verde oscuro nunca antes vista, cuyo color fue desarrollado en conjunto con los especialistas del Pantone Color Institute, considerando como inspiración los uniformes de aviación de los pilotos de aviación naval norteamericana, conocidos como TOP GUN, y los tonos verdosos de los paisajes que sobrevolaban, integrando todo en el proceso de ingeniería de nuevos colores cerámicos y adaptando todos los componentes del reloj a los nuevos colores, como la esfera y la correa de caucho con relleno de tela que la acompañan, creando una pieza monocromática con pulsadores, corona y el fondo de la caja grabado con el logotipo TOP GUN en Ceratanium®, un material tan ligero como el titanio y absolutamente resistente a los rayones como la cerámica. Además, cuenta con el cronógrafo que indica el día y la fecha y, en el interior de la caja de 44 milímetros, se encuentra el calibre 69380 de IWC. Una pieza imprescindible para los fanáticos de la aviación y, por qué no, los fans de la película de Tom Cruise.

BLANCA FASCINACIÓN

Cualquiera que haya visitado Lake Tahoe, en California, durante el invierno seguro ha quedado maravillado con el blanco impoluto de la nieve sobre los picos que rodean el lago de agua dulce de Sierra Nevada y la maravillosa atmósfera que genera. Este prístino paisaje invernal y los uniformes blancos (Service Dress White) de la Marina estadounidense, fueron la inspiración de IWC Schaffhausen para crear el Reloj de Aviador Cronógrafo TOP GUN Edición Lake Tahoe. Nos encontramos ante una pieza con una caja de cerámica en un tono blanco, denominado IWC Lake Tahoe por IWC y Pantone®, -quién apoyó a los especialistas de la casa relojera en la creación de estos nuevos cronógrafos en cerámica coloreada- con una impresión y luminiscencia blanca que hacen contraste perfecto con una esfera y agujas negras, la cual se sujeta con una correa de caucho blanco con un relieve característico a juego con ella. Los pulsadores y la corona son de acero inoxidable, mientras que el fondo de la caja es de titanio con el logotipo TOP GUN grabado. Por supuesto que, como buen cronógrafo, presenta una indicación de día de la semana y fecha en un diseño clásico de rueda de pilares. Este reloj cuenta con hierro dulce en la caja interior para protección contra la radiación de los campos magnéticos y zafiro resistente a las variaciones de la presión; ideal para alguien que practique o disfrute la aviación, ya sea por gusto o profesión, y que, además, disfrute de objetos exclusivos, pues la producción anual está limitada a 1000 ejemplares.





INTRINCADA INNOVACIÓN

Hablar de Patek Philippe es referirse a un legado de innovación en la industria relojera que viene desde el siglo XIX, siendo 1845 el año en el que registran la primera, correspondiente al sistema de armado y puesta en hora sin llave. 177 años después, la casa relojera de lujo vuelve a marcar un hito en la industria con el Calendario Anual Travel Time Ref. 5326G-001. En el pasado show Watches and Wonders Geneva 2022, Patek Philippe reveló esta nueva pieza que, considerando las ocho nuevas patentes que involucra, presenta por primera vez en un mismo reloj dos de las complicaciones características de la marca: el Calendario Anual y la función Travel Time. Esta caja de oro blanco de 41 milímetros de diámetro alberga en su interior un complejo sistema mecánico que permite que la fecha indicada corresponda con la hora local, es decir, la hora del lugar donde se encuentra el portador de la pieza. Asimismo, el Calendario Anual es controlado por la función Travel Time y es la rueda horaria de la hora local la que acciona el calendario. Estas exclusivas funciones fueron desarrolladas haciendo gala de la búsqueda interminable de Patek Philippe por desarrollar modelos excepcionales que resulten de utilidad para sus clientes, y este caso no es la excepción. Además, es sumamente atractivo a la vista, con una carátula color gris carbón con un delicado degradado hacia la periferia y una estructura finamente granulada, inspirada en las antiguas cámaras fotográficas. Sin duda, una pieza maestra de Patek Philippe cuya complejidad mecánica resulta en un objeto de gran utilidad para el portador de este modelo y de absoluta apreciación para un conocedor.

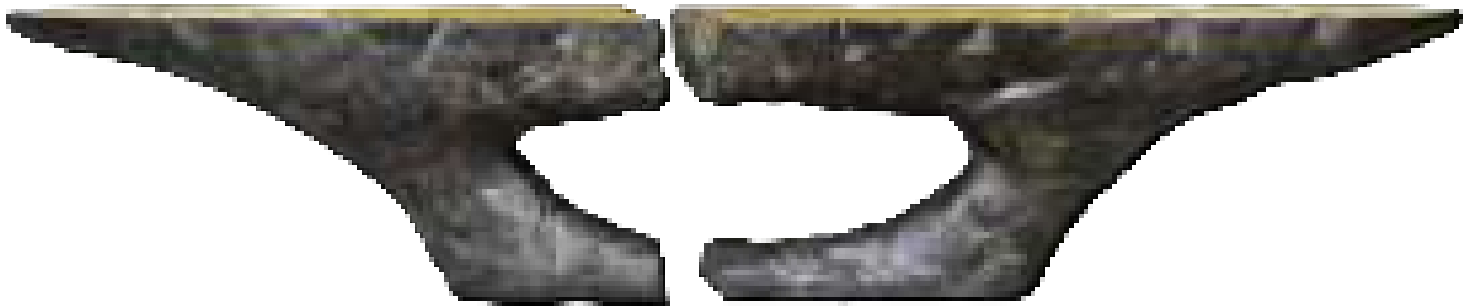




EXCEPCIONAL ESPERA

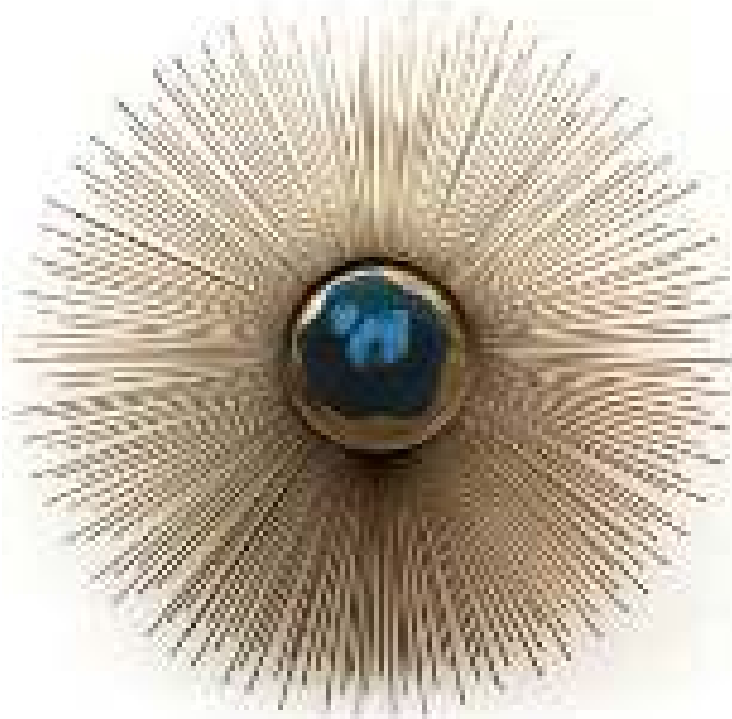
La experiencia de un viaje, ya sea de negocios o de placer, comienza desde la llegada al aeropuerto; en el mejor de los casos será una parada rápida y, en otros, serán un par de horas o más. Cualquiera que sea la circunstancia, el spot para pasar el rato definitivamente puede hacer la diferencia, y American Express lo sabe, por ello creó The Centurion® Lounge. Más que una sala de espera, es un espacio con un concepto de estilo de vida integral donde los Tarjetahabientes podrán disfrutar de platos locales o internacionales orquestados por top chefs, así como una carta de vinos selectos y una oferta en coctelería curada por expertos mixólogos. También está disponible el área de belleza y spa con diferentes servicios como, por ejemplo, un agradable masaje o manicure y pedicure, así como servicio de regaderas para quien lo requiera. Todo esto bajo un diseño de interiores elegante y vanguardista donde te podrás sentir como en casa. The Centurion® Lounge está disponible en más de 40 ubicaciones alrededor del mundo, incluyendo México.





CONSOLA ESTROMBOLIANA

En la cultura hawaiana, cuenta la leyenda que Pelehoneamea, la diosa del fuego y los volcanes, eligió la isla como su casa aunque las razones abundan cual bahías hay en la isla; sin embargo, la más aceptada o la más popular, narra que Pele -como coloquialmente la llaman los locales- fue expulsada por su padre, Kane Milohai (creador del cielo, la tierra y los cielos), debido a su difícil temperamento y su carácter tan fuerte. Otra, cuenta que Pele estuvo casada con Kamapuaa, el dios del agua, por un periodo corto pero muy turbulento, durante el cual ella lo perseguía para que regresara a su hogar a través de ríos de lava en el Océano Pacífico. Punto y aparte del respeto y veneración que los hawaianos sienten por Pele, las historias nos hablan del espíritu fuerte que rodea a los volcanes, del sentimiento de poder que emanan ahí donde se encuentren y de la relación estrecha que tienen con la naturaleza, pues hablar de volcanes es hablar de la conexión directa con el centro del planeta Tierra. No es casualidad la fascinación que uno puede llegar a sentir por estos fenómenos naturales, ya que en sí mismos se consideran obras maestras del medio ambiente. Sabemos, dados los hechos históricos, que vivir en las faldas de un volcán es un riesgo y hasta cierto punto peligroso; ahora que, si lo que se busca es, de alguna u otra manera sentirse cerca de uno, la consola Pompeia es tu mejor aliada. Esta consola hecha a mano por el reconocido escultor portugués Albino Miranda es un diseño único que incorpora las hojas de oro cubiertas por resina sobre una estructura de fibra de vidrio con un acabado que simula la textura de roca volcánica.



CUARZO SEDUCTOR

Entre las recónditas cavidades volcánicas, ahí donde se filtran soluciones de sílice a altas temperaturas, tiene lugar el nacimiento de una de las piedras más destacadas en el planeta por su dureza: el ágata. Esta piedra, perteneciente a la familia de los cuarzos, ha estado presente en la vida del hombre desde hace varios siglos, de hecho su solidez la hacía elemento clave en la fabricación de armaduras en diversas civilizaciones antiguas. Se cree que su nombre se lo debe al río Achates en Sicilia (Italia), donde esta piedra semipreciosa fue por primera vez encontrada por el filósofo griego Teofrasto, según cuenta la leyenda. Desde aquellos tiempos, su hipnotizante color azul, con sus dimensiones y bandas propias de su composición, despertaba un sentimiento de protección entre las personas que la poseían, incluso, se pensaba que contribuía a evitar los desastres naturales y tragedias de grandes magnitudes. Por otro lado, los imperios egipcios y griegos la adoptaron en sus amuletos por sus propiedades curativas, función que es reconocida hasta hoy en día en la naturopatía. Independientemente del siglo o de la región, la constante siempre ha sido la propiedad de protección que se le atribuye, su capacidad de equilibrar las energías y eliminar las negativas. Sea uno supersticioso o no, tener de nuestro lado un elemento que ayude a armonizar el espacio nunca sobra, más si viene en forma de un vibrante candelabro de pared con deslumbrantes rayos de metal, como este de Koket.



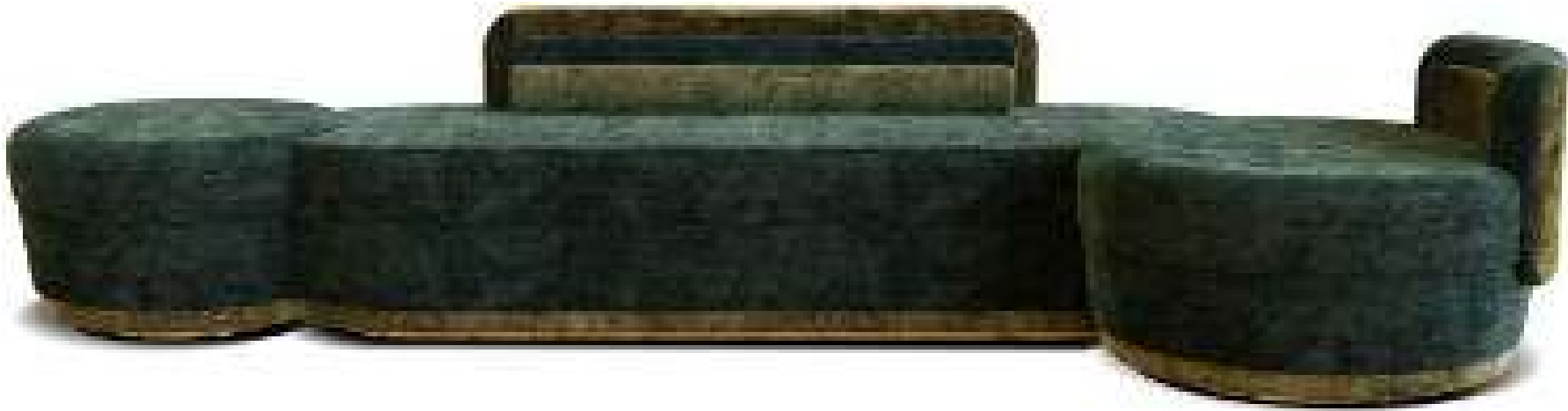
UN REFLEJO COMPLETO

El mito de Narciso, aquel joven hijo de una ninfa que, cuando se hizo consiente de su propia belleza, no pudo sino sumirse en una eterna admiración hacia sí mismo que lo llevó a la perdición, es uno bien conocido y utilizado para tratar de enseñar una lección acerca del ego y la apariencia. Con esto en mente, el nombre de este espejo de piso resulta perfecto -y un tanto irónico- para enunciar este impresionante elemento de diseño. El Espejo Narcissus se vuelve la materialización del mito griego al ser una pieza de inigualable belleza en sí misma y, a la vez, una herramienta para que nos paremos frente a él y podamos admirar nuestra propia imagen desde los diferentes ángulos que nos proporciona su triple pantalla reflejante. Hay en su diseño una mezcla de minimalismo y bohemia: las líneas limpias de su estructura se conjugan con lo rústico de las placas texturizadas cuando se cierran las puertas que funcionan como biombo. Construido en latón y con insertos de piel, el espejo es una declaración de estilo y funcionalidad que se convertirá en la pieza central de la habitación principal. El diseño Decó que predomina en la estructura no es frío y distante, sino todo lo contrario. Este espejo con alma ecléctica mezcla géneros, décadas y contrastes, una puerta hacia lo más importante: tú. Los colores de esta pieza brindan luz y calidez al ambiente de cualquier espacio interior. Solo recuerda el destino de Narciso, antes de pasar horas frente a los tres espejos que tendrás a tu disposición.



LUZ INSOSPECHADA

“La flama más poderosa puede surgir de la chispa más pequeña” es la inspiración desde la que se ideó una lámpara llena sofisticación y buen gusto. Las líneas orgánicas y sinuosas que comienzan la construcción desde la base, y que asemejan la ondulación natural de una llama que crece hacia el cielo, hecha de resina recubierta con fibra de vidrio de primera calidad, destacan y logran dotar a la pieza de una belleza elegante y natural. Continuando con la estructura vertical, se eleva un brazo de latón pulido en color natural que termina en un foco de led que llena de luz amarilla una pantalla redonda de tejido plisado. La sensación al verla en un rincón de alguna habitación es la de una familiaridad inusitada, a pesar de su excéntrica figura que es todo menos común, parece haber estado siempre ahí. La base asemeja a un metal con pátina adquirida a través de los años y eleva la ya notoria sofisticación. Al encender la lámpara, cualquier espacio se inunda de una luz amable y suave que te hace escuchar jazz de fondo mientras copas de vino chocan en algún lugar del cuarto y las risas de lozana alegría terminan de aderezar la escena. Es una pieza de colección que, sin importar la década, se mantiene vigente y dota de personalidad a su propietario. La combinación de siluetas y formas se logra con una maestría impresionante y confiere a esta lámpara de piso la categoría de una obra sin igual. Es, sin duda, la pieza central de cualquier ambiente y captará la mirada de cualquier persona que entre en la habitación.



UNA CURVA SOFISTICADA

Es posible que hace varias décadas el sillón de una sala haya sido solamente eso, un mueble en una esquina; sin embargo, ahora en la época moderna, este elemento ha pasado a ser un elemento crucial del hogar en el que se encuentre. Para prueba, basta repasar algunos de los sillones más famosos de la televisión; seguramente el primero que se nos venga a la mente sea el de la serie Friends o el adorado sillón de Homero en Los Simpson (imposible pensar en otro escenario para la entrada de esta caricatura sin su sofá); un poco más reciente está el de Modern Family -la serie que catapultó a Sofía Vergara al éxito internacional- y el de Big Bang Theory, por nombrar algunos. Lo cierto es que, más allá de ser un sofá para ver la televisión o la pieza central de nuestra sala, la verdadera función de este elemento de mobiliario es reunir. Piénsalo un momento. Piensa en cuántas horas has pasado en tu sala en compañía de familia o de amigos, hasta altas horas de la madrugada o desde muy temprano en el día, ya sea riendo, platicando o, incluso, algunas veces hasta llorando. Sin duda, dado el protagonismo del mueble, se busca una pieza que no solamente sea cómoda sino que destaque y su personalidad refleje el valor central que ocupa en el espacio donde sea colocado. Para esos casos, el sofá Cleo (Hommes Studio) es ideal; tapizado en un suave terciopelo que te invita a reposar por horas y con una coqueta mesa lateral perfecta para sostener cualquier tipo de bebida, una caliente en invierno o una helada en el verano.





DISEÑO DE MOBILIARIO

Pavilion Arquitectura y Diseño, una empresa fundada por Arturo De la Rosa, crea conexiones profundas entre espacios y personas. Lo que antes parecía una simple locación, como un lienzo en blanco, hoy trasciende y se convierte en un santuario en el que el público se puede sentir conectado. En Pavilion creen profundamente que la forma y diseño de un espacio está totalmente relacionado con el sentir de la gente. Su principal forma de trabajo o su especialidad es crear, diseñar y planear sitios enfocados en cada uno de sus clientes y en sus necesidades para así, poder satisfacerlos y que ese lugar se sienta totalmente suyo. Siguiendo con esta mentalidad su showroom y oficina, ubicados en la Ciudad de México son el claro ejemplo de lo que le quieren enseñar al mundo. Una mezcla de mobiliario de alta calidad y comodidad donde estas dos convergen y crean un espacio de trabajo único. Su amplio catálogo de marcas internacionales y su capacidad para capturar ideas y convertirlas en sitios tangibles es lo que convierte a Pavilion en un referente en la industria arquitectónica de vanguardia. No te pierdas la oportunidad de conocer sus instalaciones ubicadas en Rosaleda 29, colonia Lomas Altas y contactarlos a través de su página web si tienes un proyecto de diseño en puerta.

"Creamos las mejores conexiones entre la gente y el espacio, a través del diseño"

- Arturo de la Rosa.



pavilion.
connections by design.

Rosaleda 29, Lomas Altas, CDMX.

M: contacto@bypavilion.com

IG: [@bypavilion](https://www.instagram.com/bypavilion)

in: [@by-pavilion](https://www.linkedin.com/company/by-pavilion)

vitra.

ADORABLE COMPAÑÍA

La jirafa, conocida en el mundo científico como Giraffa camelopardalis, cuenta la leyenda que debe su nombre a que las antiguas civilizaciones creían que este mamífero parecía un camello envuelto en la piel de un leopardo. Ciertamente o no, la realidad es que es un animal con una silueta muy peculiar, sin duda completamente diferente a la de sus compañeros de las tierras africanas, comenzando por supuesto por su rasgo más característico: su largo cuello, que puede llegar a medir hasta tres metros; pasando por su pelaje exótico, esas manchas de color marrón que, más allá de darles una apariencia exótica, forman un patrón único en cada una de ellas -funcionando como una especie de huellas dactilares en los humanos- y protege su piel del sol; y no podemos obviar ese par de “antenas” que tienen en su cabeza, llamados osiconos, son protuberancias de piel cubiertas de pelo que solamente los machos utilizan a veces para pelearse entre ellos. Más allá de sus curiosidades físicas, las jirafas son animales con comportamientos sociales muy particulares, por ejemplo, las hembras regresan a dar a luz a sus crías al lugar donde ellas mismas nacieron y, aunque no generan vínculos muy cercanos con otros ejemplares, siempre andan en manadas de hasta 20 jirafas, mostrando su carácter flexible y adaptable ante la vida. Sin duda, la jirafa es una especie muy querida, ideal para acompañar a tu bebé en una recámara dedicada al reino animal; este tierno ejemplar de Sweetpea & Willow es perfecto para ello.



DIVERSIÓN MILENARIA

En pleno año 2022 es de lo más común encontrar en territorio árabe a personas jugando backgammon por doquier, casi como los jugadores de dominó en Nueva York; sin embargo esto no siempre fue así. En otro tiempo, hablando de hace un par de milenios, el backgammon era una diversión reservada para los reyes y sultanes, nadie más podía jugarlo; de hecho, es considerado el juego de mesa más antiguo del mundo. Aunque su verdadero origen no ha sido confirmado por completo, lo cierto es que se descubrió un tablero en la tumba de Tutankamón, el misterioso faraón del antiguo Egipto, por lo que se le podría atribuir su invención a esta civilización; o a los mesopotámicos, pues hace 5,000 años se descubrió un juego de dados similar en dicha zona. La realidad es que sus raíces son un enigma hasta el día de hoy; lo que sí sabemos es que en 1743 el experto en juegos Edmond Hoyle definió las reglas del juego tal como lo conocemos hoy en día. A pesar de ser un juego de mesa milenario, posiblemente te sorprenda saber que el primer torneo internacional de este pasatiempo se llevó a cabo apenas en 1964, devolviendo un poco de popularidad al backgammon. Los entusiastas del tawle (como se le conoce en los países árabes, significa mesa) seguro se habrán topado con tableros de plástico, de madera, de metal o cualquier otro material, sin embargo, los verdaderos conocedores saben que el mejor material es la madera baquelita; para ellos, este set de lujo de iWoodesign no es más que amor a primera vista.



SUAVE CONTRASTE

El primer uso que se tiene registrado de la lana por los humanos data del año 10,000 AC, desde ese momento se volvió una materia prima utilizada no solamente en su vestimenta sino también dentro del hogar; por supuesto que al principio su uso era bastante rudimentario, fue avanzando con el tiempo hasta industrializarse y lograr convertirse en lo que hoy en día es una de las industrias textiles más exitosas del mundo y una de las fibras naturales más preciadas en el mercado. Actualmente se pueden encontrar diferentes tipos de lana, algunas provienen de las llamas, otras de las cabras o los conejos, sin embargo la lana proveniente de los borregos de Nueva Zelanda merece una mención especial. De entre las 25 millones de ovejas que habitan en dicho país, se obtiene una de las mejores lanas del mundo que, además de las propiedades hipoalergénicas propias de la fibra, tiene un tono claro muy particular que permite teñirla de colores pasteles que se mantienen fieles a su tono y colores oscuros que alcanzan una nitidez imposible de conseguir con lanas de un origen distinto. El ejemplo perfecto de esta particularidad es el tapete Panorama de Hommes, una mezcla de colores fuertes, como el vibrante naranja y el negro profundo, y colores claros que contrastan a la perfección con la suavidad de la lana.



UNSPOTTED

El pelaje moteado de un dálmata no solamente ha enloquecido a la coleccionista de pieles favorita de algunos, Cruela de Vil, sino también ha sido inspiración para innumerables patrones de animal print en prendas de moda y, para fortuna de los amantes de esta raza, en toda clase de elementos de la vida diaria: desde bolígrafos o libretas empastadas hasta cojines para decorar un sillón, tapetes o, para los más arriesgados, butacas. No es de extrañar esta fascinación por los dálmatas, pues han sido perros relacionados con la opulencia y una posición social acomodada desde que estas elegantes criaturas de cuatro patas fueran las designadas en Inglaterra a principios del siglo XVIII para acompañar a los carruajes aristocráticos, una practica para denotar estatus como principal función. Por otro lado, los dálmatas son excelentes perros guardianes, razón suficiente para también haber sido elementos clave en el equipo de bomberos o en algunas situaciones de guerra. Sin embargo, su fama en la época contemporánea, a pesar de su noble linaje, no despegó hasta que se estrenó la película 101 Dálmatas (Disney, 1961); para prueba basta saber que las ventas y crianza de esta raza multiplicó sus números desde la aparición de la película. Ahora que si tú eres un fanático de estos increíbles especímenes o eres el orgulloso amo de uno, una manera un tanto más discreta de externar tu amor por los dálmatas es encontrando un espacio en tu sala para esta singular figura decorativa de ACH Collection, ¡una joya!



PARAÍSO REINTERPRETADO

En un destino en el que el turismo falsamente denominado ecofriendly se replica como módulo prefabricado en cada una de las ofertas hoteleras que se construyen, Downtown Tulum es una propuesta que busca un resultado distinto, uno que se agradece y que logra atraer a locales y extranjeros por igual. Ubicado sobre Avenida Tulum, en el epicentro de la escena turística de la sensación caribeña, este hotel reinterpreta la usanza de los materiales que nos ofrece la naturaleza y los funde con lo mejor del lujo actual para ofrecernos un concepto boutique digno de celebrarse. La atmósfera tropical seguro te llevará directo a su rooftop, donde ver el atardecer de la mano del dj en turno es casi ritual para huéspedes y lugareños, o a la piscina, donde refrescarse con un cocktail es parada obligatoria. Por otro lado, su restaurante Sa'Za es una aventura culinaria que presenta lo mejor de la cocina mexicana con un toque ahumado que despertará tus sentidos. Ahora que si lo que buscas en un feliz descanso, cualquiera de sus 25 suites con aire acondicionado y deliciosa ropa de cama cumple con el objetivo. Y, por si todo esto fuera poco, DT cuenta con su propia cabina de radio in situ, desde donde comparten su música a todo el mundo a través de la app disponible gratis para descarga. Sin duda un hotel boutique pensado para que disfrutes de principio a fin, especialmente con su servicio de recepción 24 horas para hacer tu estancia más fácil, digno de considerar para esos días en el paraíso terrenal que es Tulum.





LUJO A PIES DESCALZOS

Disfrutar la mejor vista de las playas del Caribe desde tu propio departamento de lujo es posible con Porto Blu – Beach Condos. Este proyecto pertenece a ELEVA Capital Group -grupo inmobiliario de familias pioneras en la región- que presenta este desarrollo exclusivo de 30 departamentos de lujo en Puerto Morelos, a tan solo unos minutos de la ciudad de Cancún y su aeropuerto, con una ubicación accesible a las zonas de interés y, al mismo tiempo, podrás gozar de una atmósfera tranquila en los alrededores. Es posible elegir entre departamentos de 1 o 2 recámaras, así como un penthouse con terraza, jacuzzi y vista al mar, por supuesto. Entre las amenidades y servicios se encuentran: una alberca tipo infinity, seguridad 24 horas con circuito cerrado, recepción, entre otras. La casa de arquitectura KINCE es la encargada de desarrollar el concepto, elegida por ser un despacho de renombre en Cancún, reconocido por sus proyectos hoteleros de lujo en la región del pacífico mexicano, la Riviera Maya, Playa Mujeres y Cancún, así como desarrollos residenciales en las zonas de mayor plusvalía en esta última. Por otro lado, los departamentos podrán entrar en un esquema de administración vacacional, donde los propietarios podrán elegir cuándo disfrutar la propiedad y cuándo ofrecerla en renta vacacional para recuperar rápidamente la inversión. La idea es ofrecer tanto a propietarios como huéspedes una experiencia barefoot luxury, con la playa a tan solo unos cuantos pasos de estos exclusivos departamentos.



Porto
BLU
BEACH CONDOS



- 30 | OCEAN VIEW CONDOS
- 89 A 170 M2
- 1Y 2 RECÁMARAS
- IDEAL PARA RENTA VACACIONAL
- ACABADOS DE LUJO



CONOCE MÁS DE
PORTO BLU

+52 998 168 8552

Puerto Morelos, Riviera Maya

portoblu.com.mx

UN DESARROLLO MÁS DE
ELEVA



FLUYE EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA

En la frondosa selva de Tulum, con el mar caribe de protagonista, su suave arena blanca y las palmeras bailando al ritmo de las olas, se encuentra Zorba Beach Homes. Un complejo de casas sobre la playa con todas las comodidades y lujos sustentables. Si imaginas el paraíso en la tierra, este lugar definitivamente lo es. Reviviendo todos los sentidos y reconectando en perfecta armonía con la naturaleza, se disfruta de un ambiente lleno de paz y se respira ese aroma tropical que sólo Tulum ofrece. Rodeado de los mejores restaurantes, y boutiques con el estilo que caracteriza la zona sur de la fantástica y enigmática Riviera Maya. La comodidad y la seguridad de una villa, con los privilegios de un hotel, todo en uno. Servicio incomparable, deliciosa cocina auténtica mexicana, instalaciones de primera, con amenidades orgánicas que incluyen ingredientes endémicos como la sagrada miel Maya, dan un toque místico e inigualable que se disfruta ya sea en compañía de amigos, familia, tu pareja, o en exploración de uno mismo. Con seis exclusivas villas, que van desde el penthouse de dos habitaciones, y las villas de dos, tres y cinco habitaciones. Incluyen wifi de fibra óptica de alta velocidad, una tranquila piscina privada, un amplio patio en la azotea con vistas increíbles, un exquisito bar de tacos, donde también se sirve el desayuno, y un espacio para estudio de yoga, todo de uso exclusivo para sus huéspedes. Vive la mejor experiencia en lujo sin esfuerzo en Zorba Beach Homes, justo en el corazón de Tulum, México.



DESTREZA COSTEÑA

¿Te imaginas despertar con el sonido de las olas y que lo primero que vean tus ojos sea el imponentemente hermoso mar Caribe mientras un chef particular prepara en tu cocina algo delicioso para desayunar? Eso y más es posible en Mahayana Tulum. Nos encontramos ante una experiencia donde se combina lo mejor de los dos mundos: las comodidades de un hotel boutique y las ventajas de una propiedad en renta. Por un lado tenemos una ubicación inigualable, justo en el corazón de Tulum cerca de restaurantes y tiendas locales, un staff de servicio que está para ayudarte durante tu estancia (además de hacer el aseo diario) y, muy importante también, seguridad. Y, por el otro, la oportunidad de vivir Tulum desde una residencia de lujo a tan solo unos pasos de la playa. En Mahayana podrás elegir entre un estudio con vista al mar para dos personas, una cómoda casa para 10 personas, una encantadora casa del árbol moderna para los más relajados y una casa con tres habitaciones y una alberca solo para ellos para los que buscan aún más privacidad; todas equipadas con cocina completa, agua purificada para beber, exquisitas amenidades orgánicas biodegradables elaboradas con miel maya sagrada en cortesía y una agradable alberca al aire libre para compartir. Además, puedes solicitar servicio de masaje o de transporte al aeropuerto según se solicite. Todo esto dentro de una atmósfera que te invita al descanso y la relajación sin perder la exclusividad y comodidad para que vivas Tulum como te mereces.



GLISE 116

HOSPITALIDAD VANGUARDISTA

Kinich Ahau, el dios maya del sol, cuyo nombre significa consciencia universal, fue la inspiración para dar nombre a Ahau Collection, un concepto de hotelería devoto al respeto a la Madre Naturaleza y enfocado a promover la sustentabilidad, la salud y la armonía. Desde la elección de ingredientes locales para el restaurante, pasando por las amenidades biodegradables en los baños de las recámaras y las prácticas para conservación de agua, son pilares que comenzaron con un hotel y que hoy están presentes en sus seis propiedades: Ahau Tulum, Alaya, Villa Pescadores, Casa Ganesh, Aldea Canzul y Kanan; cada uno de ellos con su propia identidad sin perder de vista los valores de marca de Ahau Collection. Actualmente, tres de los hoteles del grupo han alcanzado la certificación Green Key en México, gracias a sus proyectos para conservar el entorno natural de la región, la generación de empleos para la población local y, por supuesto, estimular el crecimiento económico de Tulum. Como pioneros de una propuesta comprometida con la atención al cliente y el medio ambiente al mismo tiempo, su visión está expandiendo sus horizontes, trabajando actualmente en un nuevo proyecto en Valle de Guadalupe (Baja California), otro en Playa Aragón (Mazunte) y, el más reciente, una propiedad en Bacalar (Quintana Roo); demostrando que el enfoque en la sustentabilidad puede implementarse exitosamente en la industria de la hotelería, con una oferta cada vez más solicitada por los turistas conscientes alrededor del mundo.

GLISE 117



DESPIERTA TU INSTINTO

Deja que tu intuición siga la música y te lleve al oasis tropical llamado Vagalume, donde la gastronomía, el bienestar y, por supuesto, la playa se funden en un solo espacio. Situado en la zona hotelera de Tulum, Vagalume es por excelencia el hot spot para ver y ser visto, ya sea que busques degustar platos del mar minuciosamente seleccionados, desde una quesadilla de langosta hasta una clásica hamburguesa, o disfrutar del brunch sabatino, la cocina de Vagalume satisface todos los paladares. Si lo que buscas rendir homenaje a tu cuerpo, las diferentes actividades de wellness disponibles son para ti, así como la boutique con una curaduría de productos impecable para acompañar tu estancia. Ahora que si lo que buscas es admirar y exprimir al máximo la inigualable playa de Tulum, estás en el lugar indicado pues, entre sombrillas de crochet, refugios de materiales naturales, espacios privados y una alberca excepcional para refrescarte cuando lo necesites, vivirás una experiencia única. Además, si el ambiente festivo es lo tuyo, has de saber que en Vagalume se celebra la vida ¡de lunes a domingo! Ya sea el jueves bohemio, los martes de música electrónica o los tradicionales domingos de fiesta gitana, todos los días hay algún artista invitado y un show que cambia constantemente para que sigas bailando hasta el amanecer. En definitiva, las mejores fiestas del lugar y una experiencia que evoluciona junto con el movimiento del sol que no te puedes perder.



RECONEXIÓN TOTAL

Hace miles de años el hombre y la naturaleza se entendían como uno mismo, con el paso del tiempo, esta interpretación se fue desgastando y deteriorando hasta alcanzar el punto en el que estamos hoy: uno en desconexión. Sin embargo, paulatinamente comienza un renacer entre las personas que buscan regresar a sus raíces, reunidos en increíbles proyectos como AZULIK. En una privilegiada propiedad de playa en Tulum, se erige un espacio donde el arte, la naturaleza, y la sabiduría ancestral se conjugan provocando una sensación de calma y plenitud que despierta los sentidos y promueve la reflexión integral. AZULIK ofrece una oportunidad de reconectar con uno mismo, por medio del contacto con la naturaleza, apoyándose en un magnífico diseño arquitectónico basado principalmente en materiales orgánicos que se funden con las vistas de la playa caribeña. Así, nace una invitación a disfrutar el entorno, sin interrupciones, orientados con rituales ancestrales para purificar el cuerpo y el espíritu. Además, es posible emprender una travesía gastronómica visitando cualquiera de los restaurantes y espacios dedicados a la experiencia culinaria, desde un menú de tres tiempos en Kin Toh hasta una degustación de mezcal en Mantli. Por otro lado, el arte, la moda y el interiorismo se encuentran presentes en las salas de exhibición del museo SFER IK, y las boutiques que se ubican dentro de la propiedad, Zak Ik y BAZAAR IK. Sin dudarlo, la experiencia AZULIK es única, por su diseño, gastronomía, concepto y oferta wellness. Es la oportunidad de volver a conectar con el universo natural que nos rodea y, al mismo tiempo, volver a encontrarnos con las maravillas creativas del ser humano. @azulik

A LA VUELTA DEL PARAÍSO

Fairmont Mayakoba, el punto donde el exótico ecosistema del caribe mexicano se encuentra con el fastuoso reino de los hoteles de lujo y resulta en una experiencia de dimensiones fascinantes única en México

La Riviera Maya es, desde hace algunas décadas, sinónimo de playas edénicas y experiencias de descanso sublimes; y es aquí, en medio de este paisaje tropical, donde se puede llegar al paraíso dentro del mismo panorama onírico: bienvenido al Fairmont Mayakoba Riviera Maya. Fairmont fue el primer hotel en dar vida a la comunidad Mayakoba, en medio de 240 hectáreas de fauna y flora singular, oriundas por supuesto del sureste mexicano. La exuberante vegetación rodea no solamente todo el complejo sino que también, junto con las lagunas de agua dulce, envuelven las 401 habitaciones del resort, todas decoradas en un sentido de elegancia casual que evoca el descanso, especialmente considerando la tina tipo spa y las amenidades de LeLabo Rose 31 disponibles en los suntuosos baños de mármol; todas las habitaciones cuentan con cafetera Nespresso, tetera, frigobar así como aire acondicionado y WiFi; asimismo, hay diferentes tipos de alojamiento de acuerdo a las necesidades de cada huésped, desde las clásicas habitaciones para dos personas, pasando por las suites para toda la familia (¡incluyendo perros y gatos!) y, la joya de la corona, las casitas con vista al mar y acceso directo a la playa, además de un mayordomo a tu disposición para ayudarte a hacer tu estancia más placentera. Cuando por fin decidas separarte de tus aposentos (solamente quién ha dormido en la cama de un Fairmont sabe a qué nos referimos), un sinfín de actividades te esperan afuera, permítenos llevarte de la mano. Comenzamos con uno de los grandes atractivos del resort: El Camaleón, el primer campo de golf del PGA Tour en América Latina, diseñado por el reconocido jugador australiano Greg Norman, donde los aficionados de este deporte podrán disfrutar de un circuito de 18 hoyos de clase mundial y los más pequeños de la casa tienen la oportunidad de tomar clases de golf en la única escuela en México de Jim McLean, la mejor del mundo.





Ahora, que si este deporte no es lo tuyo, internándote en las lagunas naturales llegarás a Willow Stream Spa, el espacio ideal para descansar y consentirte con tratamientos únicos inspirados en los ancestrales rituales mayas; entre los favoritos están el ritual de la lluvia Cha Chac, inspirado en el dios de la lluvia (uno de los más importantes de esta civilización), y Miel en el Corazón, una ceremonia de temazcal basada en la tradicional bendición maya “todas las cosas buenas, no hay maldad”.Cualquiera que sea el servicio elegido, tendrás la oportunidad de complementarlo relajando tus músculos en la piscina de vitalidad con juegos acuáticos o recuperar tu energía en la piscina con minerales marinos, todo con la finalidad de vivir una experiencia de relajación absoluta; por cierto, no permiten el uso de celulares dentro del spa. Continuando con las actividades para desconectar, Fairmont Mayakoba ofrece un centro de acondicionamiento físico con entrenadores a tu disposición y el gimnasio Muuk, ubicado frente a la playa, se inspira en el legado maya y simboliza la fuerza, la dedicación y la elaboración de su propio camino; definitivamente no se parece a ningún gimnasio que hayas visitado antes.



Por supuesto que también hay albercas, se puede elegir entre cinco piscinas distintas, incluyendo una con borde infinito exclusiva para adultos y una con tobogán para niños. Y, si lo que buscas son actividades ad hoc al caribe, puedes explorar el segundo arrecife más grande del mundo desde el complejo Dive & Water Sports Center, así como tomar clases de buceo para certificación o educación continua; también es posible practicar esquí acuático, kayak o adentrarte en el mar a bordo del yate Van Dutch de 55' -exclusivo de Mayakoba- disfrutando de uno de los tres paquetes disponibles que incluyen alimentos y bebidas, paradas de snorkel, entre otros elementos para personalizar la excursión. Otro de los grandes atractivos de Fairmont Mayakoba es su gastronomía, pues cuenta con cinco diferentes restaurantes para satisfacer hasta al paladar más exigente; entre ellos destaca Tauro Steakhouse, un concepto de cortes americanos único en la Riviera Maya, y La Laguna, donde la cocina mexicana se hace presente con tintes contemporáneos. Desde luego que también puedes degustar tu desayuno o el almuerzo con la brisa del mar como acompañante en La Playita, y es que los más de 300 metros de playa privada del Fairmont Mayakoba son dignos de admirarse y disfrutarse al máximo todos y cada uno de los días de la estancia, ya sea leyendo bajo una sombrilla, tomando el sol en una tumbona o caminando en la deliciosa arena blanca porque, sin ninguna duda, como este paraíso terrenal no hay dos; Fairmont Mayakoba lo sabe y, por lo mismo, desde su apertura en 2006 han trabajado en preservar el arrecife, los manglares y las más de 650 especies animales que se pueden apreciar en la comunidad, entre ellos el coatí y el venado de cola blanca; aves como la chapa azul y la chachalaca y criaturas marinas como las tortugas; además, tienen un programa de servicio a la comunidad local que apoya tanto a animales en situación de calle como a darle educación a niños de la zona del cual tú puedes ser parte dando un donativo en especie a tu llegada. Fairmont Mayakoba ha sido referente en el concepto de crear un complejo hedónico que respeta y cuida las maravillas del entorno natural en el que se encuentra sin perder el sentimiento de ultraje que se respira, para prueba su certificación AAA-5 Diamond. En definitiva, un tesoro digno de descubrir en medio de la costa caribeña.



TIME INSTRUMENTS FOR URBAN EXPLORERS

The integrated design, optimal dimensions, comfortable style and carefully executed finishes of the BR 05 make it perfectly suited for urban life. Full of character, this instrument exudes strength and elegance. The BR 05 is the latest jewel of masculinity from Bell & Ross.



Descubre al México Moderno Cara a Cara



UN HOTEL TODO INCLUIDO
SIMPLEMENTE ÚNICO

20° N 87° W

UNICO

Riviera Maya

UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM

A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD

FINE HOTELS & RESORTS

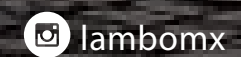


HURACAN
STO



Lamborghini Mexico City

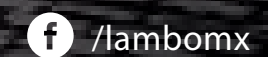
Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. (55) 5662-7619



www.mexicocity.lamborghini

Lamborghini Monterrey

Rio Missouri 555
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. (81) 2202 7000



www.monterrey.lamborghini



MOMENTO DECISIVO

El carácter fresco y desenfadado de los tiempos adolescentes se encuentran con la formalidad de las prendas adultas de la moda, resultando en un viaje esencial que parte con Louis Vuitton desde el Musée d’Orsay

El Musée d'Orsay es uno de los recintos de arte más apreciados en Francia y alrededor del mundo, ubicado en un imponente edificio del siglo XIX que se inauguró en principio como la gare d'Orsay, una estación de trenes vanguardista a orillas del Río Sena en París, en la Exposición Mundial que tuvo lugar en dicha ciudad en el año 1900; a finales de la Segunda Guerra Mundial la estación comenzó a quedarse abandonada e incluso se planteó derrumbarla en algún punto; sin embargo, años después se decidió transformarla en un museo, siendo inaugurado en 1986 tal como lo conocemos hoy en día, llegando a convertirse en la casa de la colección de obras impresionistas y post impresionistas más grande del mundo, de reconocidos exponentes de dichos movimientos como Monet, Cézanne o Renoir. Lo que nunca había sido el Musée d'Orsay era sede de un desfile de modas en Paris Fashion Week, situación que cambió por completo el marzo pasado. Una vez más, Louis Vuitton hizo gala de la poderosa influencia que posee la casa de moda en esta industria, eligiendo este icónico edificio de la escena cultural parisina como el venue perfecto para presentar su colección Fall - Winter 2022 Women ready-to-wear. En esta ocasión Nicolas Ghesquière tomó como base "Testing. Trying. Playing. Knowing. Yearning. Desiring. Wanting it all. Without restrictions." como los términos clave para definir la vibra que añoraba evocar en esta colección, de acuerdo con las notas de prensa de la marca. No es novedad que el diseñador utilice el rubro de ropa de mujer como una especie de parque de diversiones donde le da rienda suelta a su vena creativa, pues en años anteriores lo hemos visto presentar duplas un tanto inusuales. Para esta temporada, una intrincada corelación entre la formalidad y el desenfado se hace evidente de primera impresión, comenzando con la aparición de Hoyeon Jung -la estrella de la serie Squid Game y próxima supermodelo coreana- con unos pantalones tipo sastre a rayas, que bien podrían haber sido utilizados por Annie Hall, acompañados de una corbata extralarga con motivos florales en colores vivos y una chaqueta estructurada de piel; seguidos de distintas versiones de este combo ganador en colores neutros y siluetas estructuradas pero siempre con un destello de color proveniente del hipnotizante estampado de las corbatas.





Siguiendo esta línea, se presentan también los trajes sastre “de caballero” en una versión oversized que bien podría recordarnos aquellos usados por Jim Carrey en la película de 1997 “Mentiroso, Mentiroso” con un evidente guiño a la modernidad de la mano de una paleta de colores que va desde el clásico negro, pasando por un marfil impecable y un coral irreverente, de la mano de un fantástico corte frontal en las solapas del saco, convirtiéndolos en la interpretación perfecta de cómo una tiktoker de hoy utilizaría la ropa del clóset de su novio, con una apariencia un tanto andrógina pero nunca aburrida y siempre con su portatraje floreado con el monogram de fondo en tonos pastel a juego, mismo que se replica en otro bolso y maleta de mano. Por otro lado, el diseñador francés propone una serie de vestidos que, si bien cuentan con siluetas ya vistas anteriormente, es inevitable caer rendido ante los textiles absolutamente coloridos con motivos gráficos dignos de los grafitis más admirados en Sao Paulo, ya sea en un naranja vibrante o un clásico vino otoñal, acompañados de un par de botas altas en piel mas bien sencillas que para nada



quitan protagonismo a las prendas superiores. Evidentemente, la colección no está encasillada en un momento en el tiempo ni una estética en particular, sino todo lo contrario, Ghesquière la llamó “una excursión a un momento imperceptible, fugaz y decisivo donde todo toma la delantera en completa inocencia. La permanencia y hermosa volatilidad de la adolescencia”, sentimiento que es sutilmente evocado bien con los sneakers que acompañan los vaporosos vestidos largos o los conjuntos dignos de los colegios más avant garde de nuestra época. Otro elemento para destacar, son los excepcionales bolsos de mano que engalanaron las prendas; con un abanico de opciones suficientemente amplio para satisfacer todas las necesidades de un clóset actual, desde una clásica bolsa de piel estructurada en color negro, una suerte de maletines con el icónico monogram en tonos metalizados hasta una reinterpretación de las emblemáticas petite malle en diferentes colores y materiales. A lo largo de la presentación, celebridades como Alexa Chung, Venus Williams, Julianne Moore, Emma Stone, Chiara Ferragni, entre otras, contemplaron a las





modelos desfilan mientras se perdían entre las esculturas de Rodin con un fresco aire desenfadado que jugaba a contrastar con la formalidad de algunas prendas y fluía con otras, bailando entre prendas alguna vez icónicas en el pasado y prendas que evocan el momento presente, esa sensación de tener el mundo a tus pies, apreciarlo todo y hacer del gusto personal un activo a tu favor, pues el carácter es lo que guía el destino. Sin duda, es una colección que está dedicada a la juventud, en la cual Louis Vuitton pone sus esperanzas para crear un mundo mejor y mantener esa poesía no resuelta de la adolescencia como una prenda intachable. Además, definitivamente tanto Nicolas Ghesquière como la propia marca Louis Vuitton dejan claro el valor que la opinión que las generaciones más jóvenes representan en el conglomerado, ya que desde hace varias temporadas se respira un aire más ligero en las directrices creativas colección tras colección, tanto en las siluetas como en la materia prima detrás de sendas creaciones; ahora que si bien algunos ya son clientes asiduos y, al mismo tiempo, admiradores de la emblemática casa LV, buscan llegar a aquellos otros que, sin saberlo, próximamente se convertirían en embajadores virtuales de la marca en las calles pero, sobre todo, en las pantallas alrededor del mundo, pues la libertad, sin impedimento alguno, se vive en todo momento y hoy más que nunca la buscamos y apreciamos a toda costa.

LUJO TROPICAL

Pine Tree es el nombre de una de las avenidas más exclusivas de Miami y, también, el de un oasis tropical en medio del dinamismo de esta capital de la diversidad cultural que definitivamente tienes que conocer

Desde que Will Smith cantara Miami is the base and the sunset glow acompañado de una playa llena de sombrillas coloridas y mujeres en diminutos bikinis, allá por 1997, mucho ha cambiado en esta ciudad de Estados Unidos. Mientras que esa escena que posiblemente a todos se nos venga a la cabeza de hombres y mujeres con cuerpos perfectos patinando en traje de baño a la orilla de la playa aún existe en algunas partes de South Beach, lo cierto es que la ciudad ha evolucionado -y no deja de hacerlo- hasta convertirse no solamente en el destino de playa preferido de los estadounidenses por sus constantes días soleados y su buen clima, sino en un reflejo de la diversidad de nacionalidades que convergen en este país y, particularmente, en esta ciudad, además de ser epicentro multicultural de diversos movimientos artísticos. Pensar en visitar Miami ya no se limita a la gran vida nocturna (que aún conserva) ni a tomar el sol y beber mojitos en la playa, atracciones que definitivamente siguen atrayendo a los fieles seguidores de este mood; ahora, pensar en ir a Miami abre un abanico de opciones que van desde negocios de bienes raíces -sector que se desarrolla sin parar-, una escapada para conocer el nuevo restaurante de moda o, por supuesto, acudir a Art Basel, la feria de arte más importante en el continente americano. Desde luego que una ciudad con una oferta de atracciones tan diversa atrae a visitantes igual o más distintos que las mismas, sin embargo el común denominador es el deseo de vivir, aunque sea por unos días, la fantasía de una casa en la playa de revista, en Pine Tree Drive, por supuesto. Pine Tree es una avenida de ensueño en la zona oriental de Miami Beach, muy cerca de la zona de playa South Beach mencionada anteriormente; conocida por ser una de las calles más bonitas del lugar, la vista magistral compuesta de casas de arquitectura espectacular, entradas extravagantes y diseños exclusivos es simplemente excepcional; es aquí, en medio de estas mansiones, donde se encuentra la residencia que lleva por nombre Pine Tree, firmada por la firma de arquitectura de reconocimiento internacional SAOTA. Posiblemente a simple vista no sea la casa más vistosa de la zona, en principio porque la fachada es bastante discreta comparada con las que la rodean y, en segunda, porque en vez de ser una propiedad majestuosamente vertical mas bien es un





inmueble de carácter mas bien expansivo; comencemos el recorrido. Partimos del concepto inicial del despacho, el cual habla de dar privacidad cuando se requiera y libertad de movimiento cuando se necesite, de aquí que encontrar una cancha de basketball justo al principio de la propiedad no debe de parecer sorpresa, sino una jugada maestra para proteger la intimidad de los huéspedes; seguida de un área de recepción suficientemente amplia para convertirse en un espacio multifuncional si fuera necesario. Pasando este punto, la visión de SAOTA en cuanto a traer el exterior al interior de la residencia se materializa ante nuestros ojos. Claramente todo el diseño de la casa gira alrededor de vivir la experiencia de respirar aire fresco, disfrutar de los días soleados y sentirte en Miami en todo momento posible, comenzando por las grandes palmeras que te dan la bienvenida y te acompañan a lo largo de los espacios, haciendo segunda a la vegetación que aporta una atmósfera tropical ahí donde se encuentra, pasando por el área de cocina -superequipada con tecnología de última generación-, un comedor para 16 personas y una estancia en formato loggia, es decir, si bien están techadas, es un cuarto que puede abrirse a los costados al jardín o espacio exterior, siendo este último el caso, además de disfrutar del acceso directo sin interrupciones a la vista del canal Indian Creek, desde donde puedes tomar tu yate y comenzar a navegar y explorar la ciudad. La propiedad cuenta con seis recámaras y nueve baños, repartidos en casi seis mil metros cuadrados y dos pisos, impecablemente decorados en una gama de colores claros y cálidos, así como diversos materiales, entre ellos los suelos de nogal, creando un ambiente de tranquilidad que te invita a descansar del bullicio de la ciudad y, al mismo tiempo, acompañan la





impresionante vista del Océano Atlántico desde el segundo piso, siendo a la vez el complemento perfecto a la luz natural que baña los espacios de la propiedad, tanto interiores como exteriores, creando una coherencia en las áreas que sigue la misma línea adonde quiera que vayas, ya sea incluso la terraza en la última planta. La joya de la corona, sin lugar a dudas, es el oasis creado en la parte trasera de la casa, junto al canal: el área de alberca que incluye un tobogán de concreto que comienza desde la parte alta de la casa, una barra de bar, un jacuzzi y, por supuesto, puerto privado. Es el espacio perfecto para disfrutar cómodamente del agua, ya sea en el jacuzzi, la alberca o el canal, además, está estratégicamente diseñado para restringir la vista a esta área desde el canal, protegiendo siempre la privacidad de los huéspedes. Definitivamente Pine Tree es una extensión de la vibra dinámica de la ciudad y, al mismo tiempo, un refugio excepcional donde puedes llevar la experiencia de Miami al siguiente nivel, donde cada espacio juega un papel específico que complementa las actividades de la agenda siendo la respuesta perfecta a la eterna pregunta ¿dónde nos quedamos ahora?, porque, después de quedarte aquí, no querrás irte a ningún otro lugar.







VIVIENDO EN VECTORES

El arte del diseño gráfico se manifiesta en diferentes presentaciones, dominarlas todas de manera magistralmente exitosa solamente es el regalo de algunos pocos profesionales del medio, entre ellos, Daniel Yalung

El diseño gráfico, contrario a lo que se pudiera pensar, ha estado al servicio de la humanidad desde miles de años antes de Cristo, tomando en cuenta los primeros dibujos y pinturas encontrados en las cavernas en las que guarecían nuestros antepasados y eran la manera de comunicarse de una generación a otra; estamos hablando de alrededor del año 38,000 AC. Desde entonces, las expresiones gráficas acompañaron la vida del hombre, especialmente con la invención de la imprenta en la civilización china aproximadamente en el año 1000 y posteriormente la revolución industrial facilitó mucho el proceso de producción, incluyendo las litografías. Sin embargo, fue hasta 1903 que nace la primera agencia de diseño gráfico como tal: Wiener Werkstätte (en español, El Taller de Viena), fundada por el pintor Koloman Moser, el arquitecto Josef Hoffmann y el patrón Fritz Waerndorfer, quienes juntaban a artistas, diseñadores y arquitectos para trabajar en distintos proyectos de moda, mobiliario, etc. Se podría decir que fue el primer acercamiento a la figura del diseñador gráfico como tal, quien comenzó a tener un papel relevante en la escena de las artes, sin embargo, seguramente fue el boom publicitario en Estados Unidos entre las décadas de los años 50 y 60 -quienes hayan visto la serie de televisión Mad Men sabrán de este movimiento- que impulsó la importancia de esta actividad. Desde luego que mucho se ha avanzado desde esa época donde todos los bocetos se hacían a mano y se presentaban en papel. Al día de hoy un diseñador gráfico es un experto en la comunicación visual, un profesional que domina las artes y diseño gráficos para comunicar un mensaje de manera eficiente y, a la vez, memorable. Es capaz de utilizar diferentes técnicas, ya no solamente el dibujo a mano, incluyendo softwares especializados para expresar de manera efectiva el deseo a compartir. Y es precisamente aquí donde radica la magia de esta profesión y, para ello, Daniel Yung se pinta solo. Yung es un diseñador todo terreno capaz que domina de forma magistral las herramientas tecnológicas que actualmente se encuentran en el mercado para producir contenido ya sea impreso, al estilo clásico, o para el universo virtual.

Daniel tiene una habilidad magistral para crear, de la mano de los programas de diseño más socorridos, escenarios originales producto de su imaginación así como recrear un momento o lugar específico de la vida cotidiana con una atención al detalle impresionante. Basta ver la recreación de Nighthawks, la obra del pintor estadounidense Edward Hopper, o una clásica toma de un pórtico en Nueva York en el barrio de Chinatown al lado de un comercio con un letrero en dicho idioma que perfectamente nos cuenta cada esquina, por más rebuscada que fuese, para sentir que no perdemos detalle de lo que ahí sucede. Lo mismo sucede con los diversos paisajes de la ciudad filipina Tarlac que encontramos en su cuenta personal de Instagram, o los renders de interiorismo que nos hacen evocar claramente el espacio presentado. Desde luego que un genio de las artes gráficas no se detiene aquí, pues la vena creativa generalmente busca otros medios para manifestar las ideas y generar conceptos de manera integral. Es así como Daniel también hace gala de su imaginación a través de la creación de tipografías.







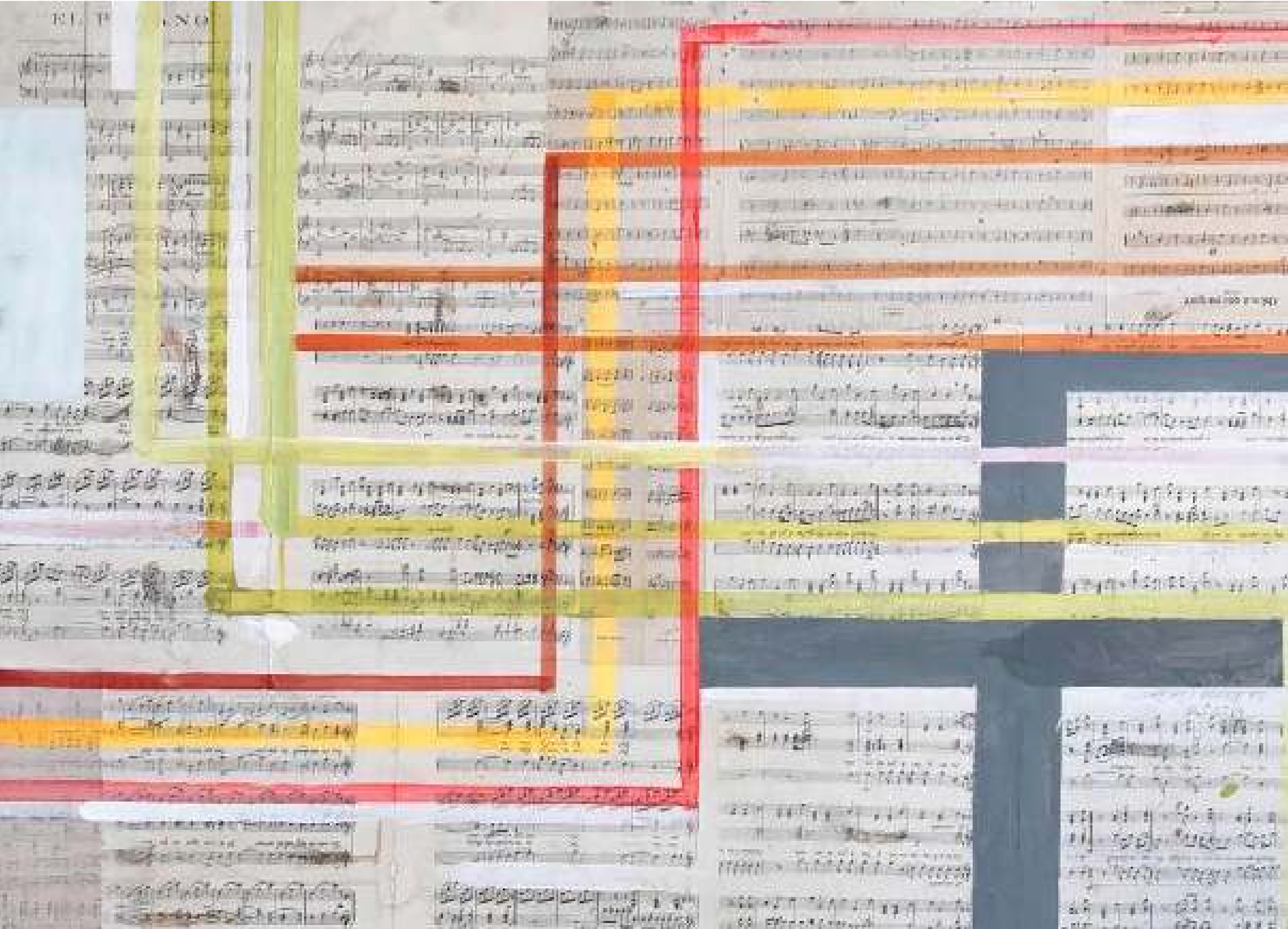
Si bien algunos podrían pensar en algunas conocidas como la clásica Times New Roman o una de las más cotizadas en los años 90, Comic Sans, e, incluso, la de Star Wars, el estilo tipográfico es parte esencial de la comunicación gráfica, por lo que poseer el don de acompañar una propuesta incluyendo uno nunca antes visto, sin duda es una ventaja que totalmente merece la pena explotar. En este sentido, la inspiración puede llegar desde algo tan literal como una apreciación más subjetiva, en el caso de Daniel, incluso las obras de Ernest Hemingway han fungido como tales. Asimismo, otra de las tareas más socorridas para un diseñador gráfico es la de darle forma a una identidad corporativa, darle vida a una marca -ya sea producto, empresa o hasta una persona-, una gran responsabilidad que conlleva un gran sentido de entendimiento del cliente y una visión panorámica para lograr captar su esencia y llevarla a flote de tal forma que la audiencia quede enamorada aún sin conocer a fondo el contexto que la rodea. Digamos que Yalung también navega en territorio conocido por estas aguas. Sin lugar a dudas, la calidad de su trabajo habla por sí mismo, permitiéndole formar parte de Babnimnim Design Studio (BNN), un despacho basado en Kuwait dedicado a crear diseños de estándar internacional, poniendo especial atención a los detalles y el branding de manera simultánea, desde la concepción hasta la implementación, aquí Daniel ocupa el puesto de Diseñador Gráfico Senior; anteriormente también ha fungido como Director de Arte en otras compañías, pues su dominio también de las ilustraciones y modelos digitales es absolutamente alucinante.



ACERTIJOS SUBJETIVOS

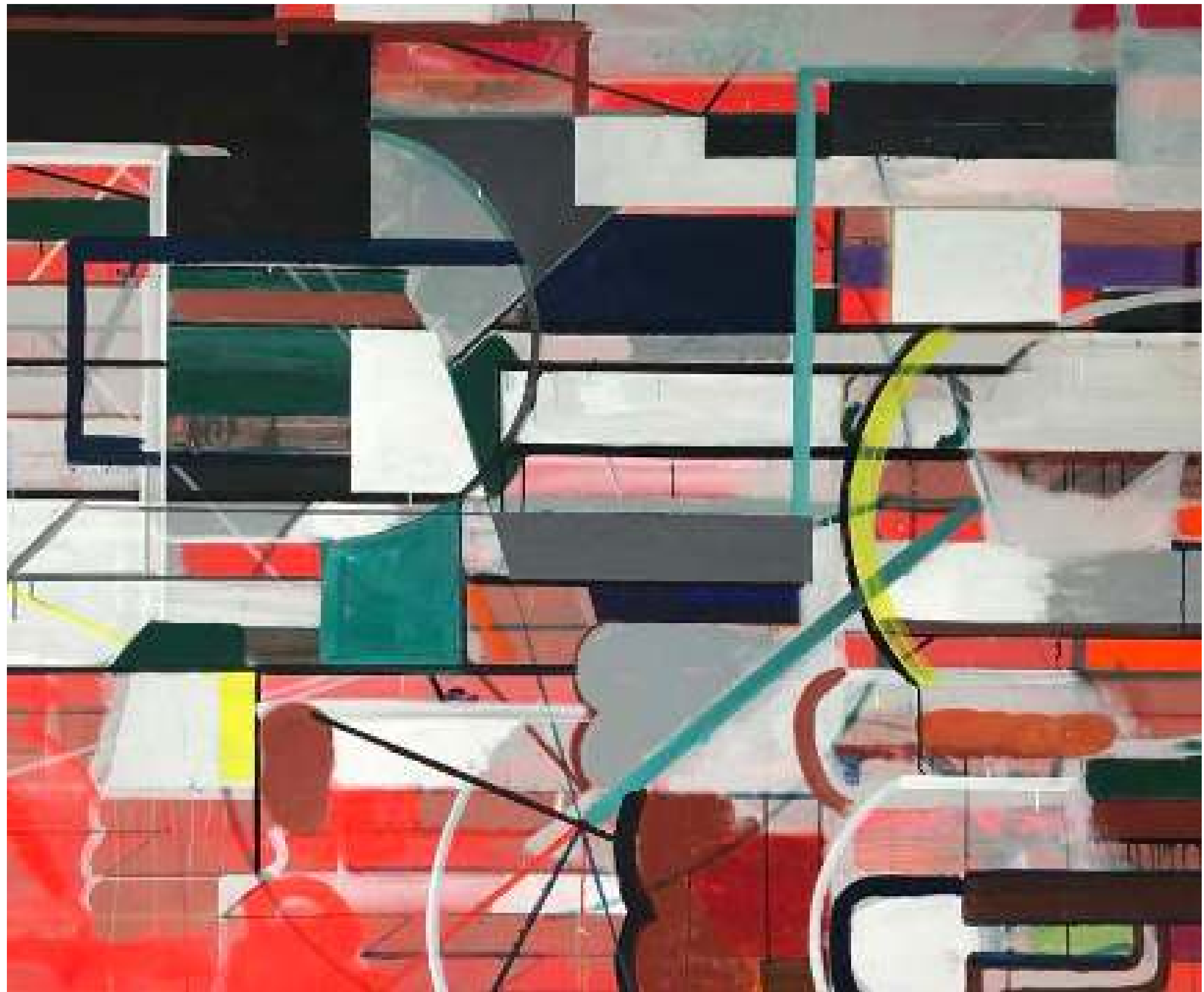
La intrincada visión del mundo de Roberto Turnbull se traduce en laberintos geométricos repletos de colores, grabados y mensajes escondidos que se reinventan una y otra vez resultando en obras pictóricas excepcionales

Cuando pensamos en un artista, por descripción una persona que se dedica a las artes, generalmente cuenta su historia que desde la infancia había cierta afinidad o predilección por cierta actividad que inequívocamente se convertiría en la vocación de la persona; sin embargo, con Roberto Turnbull Buenrostro pasó algo extremadamente distinto, pues él mismo desde sus inicios en el mundo de las artes jamás se consideró precisamente hábil o virtuoso, su interés principal radicaba en el proceso de decir lo más posible con poco, y actualmente considera que aún conserva el mismo deseo, de Nacido en la Ciudad de México en 1959, Roberto decidió comenzar su formación educativa en el rubro a los 18 años en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. A pesar de sus sentimientos de inseguridad que reinaban al inicio de su carrera, en 1983, a los 24 años, logró su primera exposición individual en la Universidad Autónoma de México (UNAM); seguramente fue ese enfoque particular de la pintura lo que le consiguió semejante hito, “que se vea que hay una cabeza atrás de eso diciendo por qué esto con esto y por qué esto otro con todo esto. Para mí el discurso no puede ser obvio, no tiene caso”, afirmó Roberto en una entrevista. La pintura fue la primera disciplina que le abrió las puertas al mundo del arte, su particular visión al concebirla como un misterio que se compone de diferentes acertijos comenzó a distinguirlo de entre los demás artistas de la época, especialmente con esos trazos desenfadados radicalmente opuestos al virtuosismo, aunque dice que le da pánico “parecer pintor abstracto”, sin embargo le gusta jugar con la geometría y elementos orgánicos. Un ejemplo perfecto de esto es su obra Peluquines, donde presenta dos imágenes antagónicas que no tienen nada qué ver una con la otra, aunque ya juntas dicen algo que se logra con la yuxtaposición de ambas, en este caso unos peluches con unas cruces que caen encima de ellos. Roberto guarda un lugar especial en su corazón para esta rama del arte, aunque hoy por hoy también juega otros papeles como escultor, grabador y, por supuesto, dibujante, pues considera que “cualquier artista que valga la pena, en cualquier campo, tiene que dejar el confort ya sea de la academia, la tradición, moda o de lo que esperan los demás”.





GLISE 164



GLISE 165

En este sentido, Roberto considera un proceso auténticamente natural el de buscar otras maneras de manifestar sus inquietudes creativas que, de alguna u otra manera, complementen la pintura. Es así como el artista considera una parte importante de su práctica el considerarse un melómano, ya que la música termina causando una influencia en él que, tarde o temprano, termina impactando su arte, pues para Roberto el proceso de trabajar la pintura es un tanto musical; y, si preguntamos en particular cuál es la que a él le inspira, prácticamente escucha todos los géneros, aunque el jazz es el que tiende a acompañarlo más que otros; no es de extrañar que haya decidido plasmar las partituras musicales en una de sus obras, acompañadas claro está de esos juegos geométricos tan coloridos que lo caracterizan. Considerado como uno de los mejores pintores de nuestro país, a nivel individual ha realizado exposiciones individuales en las principales galerías y recintos de arte de México, tales como Museo de Arte Carrillo Gil (1985), Sala de Arte Público Siqueiros (1992), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (1995), Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (2000) y el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México (2000 y 2008), por mencionar algunos. Asimismo, su talento ha trascendido las fronteras de la república mexicana, llevándolo a formar parte de numerosas colectivas alrededor del mundo en distintos países, comenzando en el continente americano con Estados Unidos, Colombia y Canadá, y participando en 1989 en dos bienales: la Bial de La Habana y la Bial de Cuenca (Ecuador); también atravesando los océanos para llegar a Japón, Noruega, Bélgica y Francia.





A lo largo de los años, Turnbull ha demostrado poseer una óptica artística crítica y, a la vez, coherente, así como una extraordinaria versatilidad en sus métodos, permitiéndole alcanzar un sentido de personalidad única a sus obras, el cual no ha pasado en absoluto desapercibido a los ojos del mundo, haciéndolo acreedor a diversos reconocimientos, como el Salón Anual de Pintura (1986, Distrito Federal), Premio de Adquisición en la Bial Nacional de Pintura Rufino Tamayo en dos ocasiones (1992 y 1998), Premio Omnilife de Pintura (1998, Guadalajara) y Miembro del Sistema Nacional de Creadores (2002 – 2006). Lo interesante del trabajo del mexicano es su habilidad para reinterpretar los elementos clave de sus obras y volver a sorprender con maneras nuevas de presentar el color y su visión tan particular del mundo, creando universos totalmente independientes unos de otros con cada nueva exhibición; de manera que, hasta cierto punto, resulta imposible encasillar o catalogar su trabajo, siendo más acertado considerarlo mas bien ecléctico. Por supuesto que después de una larga trayectoria es válido preguntarse cuál es su fuente inagotable de inspiración, a lo que él argumenta que, aunque no hay un elemento en particular, la música y los colores juegan un papel preponderante y, a la vez, ha tenido momento de revelación al admirar las obras de otros artistas. Actualmente, muchas de las obras donde Roberto evoca un carácter lúdico y misterioso a través del color se pueden apreciar en importantes colecciones públicas y privadas tanto en territorio mexicano como en el extranjero, incluyendo el Museum of Modern Art (MoMA) en Nueva York. En septiembre del año 2020 regresó a los reflectores en territorio nacional con su cuarta exposición individual “Sin Señal (Nubes Negras)” en la Galería Le Laboratoire en Ciudad de México. Definitivamente un artista contemporáneo imperdible con un talento excepcional digno de admirar cuando quiera que se tenga oportunidad.



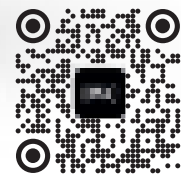


WHERE DISCOVERY COMES NATURALLY-A PERFECT
ESCAPE FROM THE HUSLE OF EVERYDAY LIFE-STAY WITH US

USA & CANADA | 800 540 6088 | MÉXICO 01800 702 4848 [fairmont.com/mayakoba-riviera-maya/](https://www.fairmont.com/mayakoba-riviera-maya/)

Fairmont
MAYAKOBA

THE BIG PILOT.



**DESCARGUE LA IWC APP
PARA LA EXPERIENCIA VIRTUAL**

Calibre 52615 de la manufactura IWC · Cuerda Pellaton automática · Reserva de marcha de 7 días · Calendario perpetuo con indicación de la fecha, día de la semana y mes · Fondo transparente de cristal de zafiro · Hermético 6 bar · Diámetro 46,2 mm · Acero inoxidable

Gran Reloj de Aviador. Calendario Perpetuo
Ref. 5036: La esfera azul profundo de este Gran Reloj de Aviador le brinda al calendario perpetuo el escenario que se merece. Diseñado en la década de 1980 por Kurt Klaus, su programa mecánico reconoce automática-

mente las diferentes duraciones de los meses y los años bisiestos. Además, el calibre 52615 de la manufactura IWC con cuerda Pellaton, dos barriletes y la reserva de marcha de siete días garantizan una precisión absoluta.
IWC. CREANDO SUEÑOS. DESDE 1868.

IWC Schaffhausen, Switzerland · www.iwc.com

IWC
SCHAFFHAUSEN