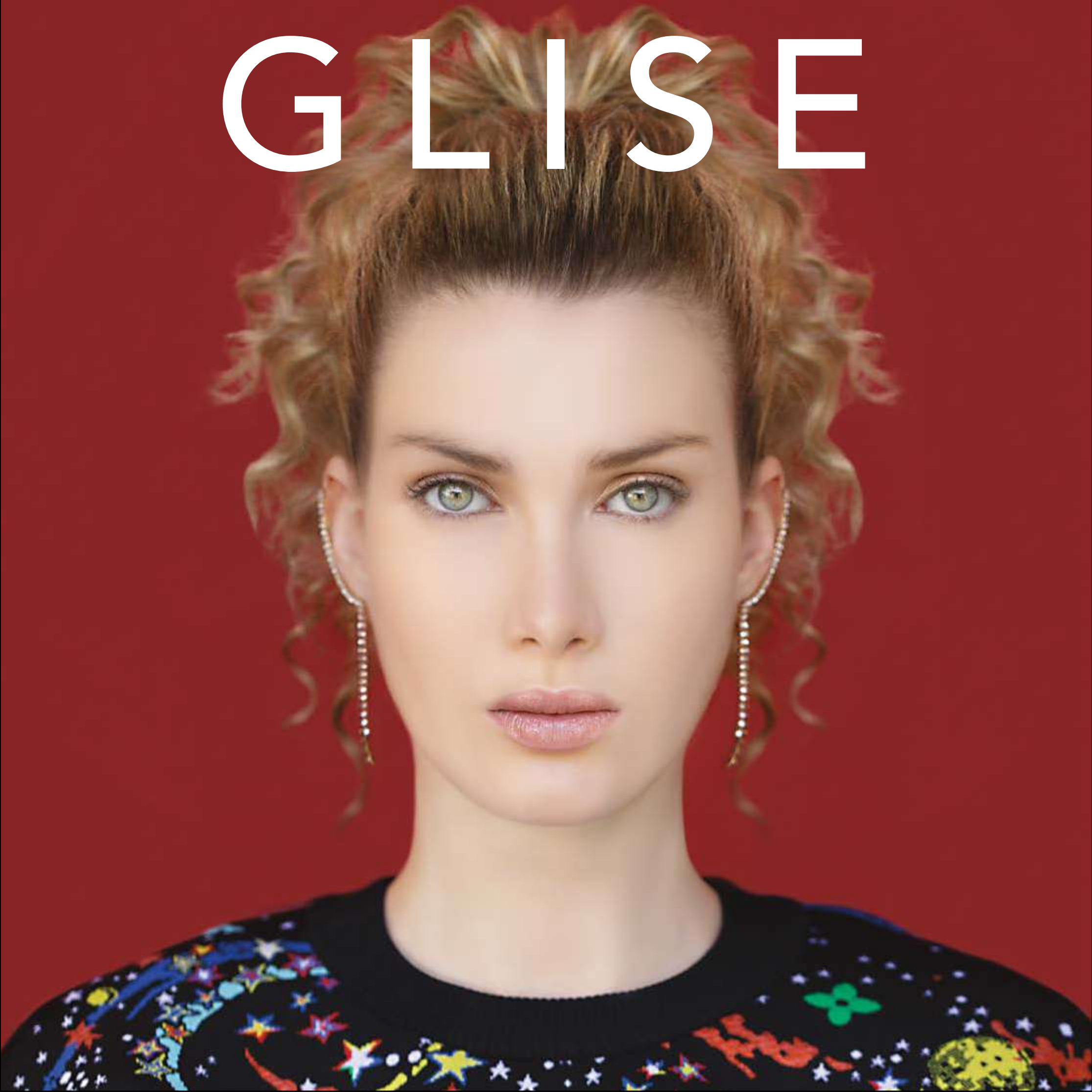


# GLISE





## NUEVO CUPRA *FORMENTOR*

### *VIVE DIFERENTE.*

Desafía lo convencional con 310 HP, un performance que reta cualquier camino y una sofisticación que te lleva a lugares únicos en sus asientos en cubo. Si buscas sentirte diferente, Nuevo CUPRA Formentor cuenta con Navy System de 12" y Wireless Full Link, para encontrar oportunidades que otros jamás entenderían. Porque si eres diferente...

¿Por qué no, empezar a vivir diferente?

MÁS INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DE PUNTOS  
DE VENTA EN [CUPRAOFICIAL.MX](https://www.cupraoficial.mx)

CUPRA **CARE**

**4** años de servicios incluidos  
y más beneficios.



| ONE OF  
| NOT MANY.

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE



| ÉGÉRIE



DIOR



# LIBRE

YVES SAINT LAURENT

INTENSO COMO UN GRITO DE LIBERTAD



DUA LIPA

SALUD ES BELLEZA 123300EL950593

DBX

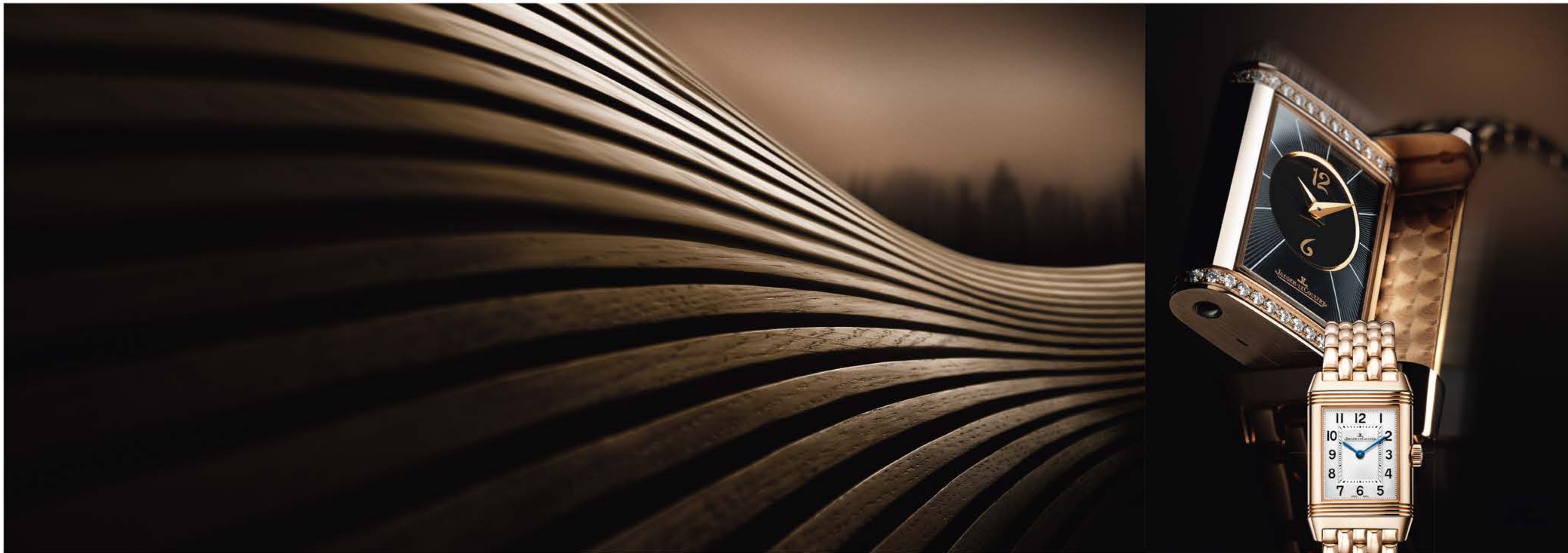


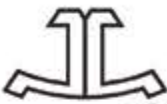
ASTON MARTIN



## ASTON MARTIN MÉXICO

Goldsmith 53 Polanco, Delegación Miguel Hidalgo  
11560, CDMX  
Tel: (55) 5280-2452  
[www.astonmartin-mexico.com](http://www.astonmartin-mexico.com)  
📱 [astonmartinmx](#)

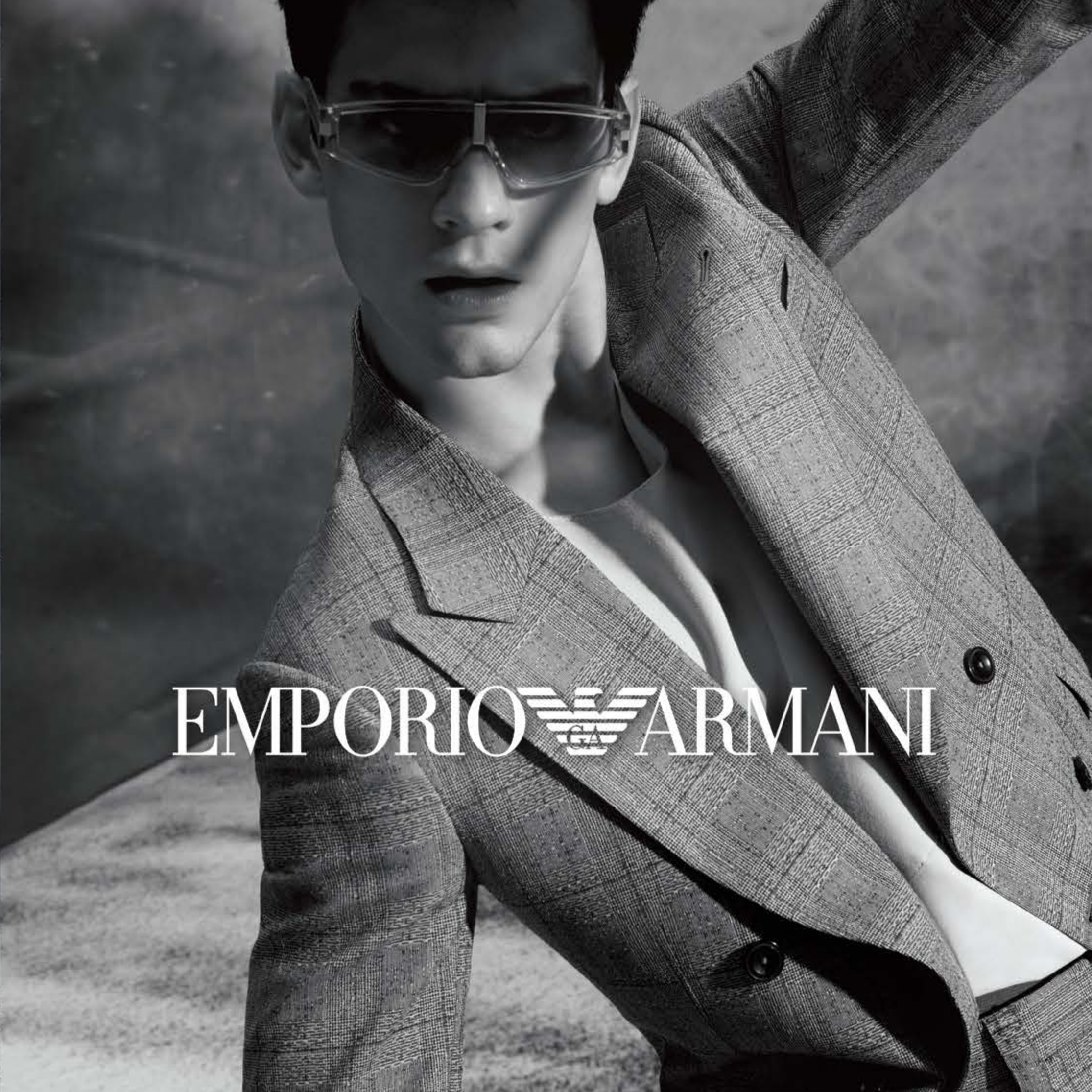


  
JAEGER-LECOULTRE

BERGER

Masaryk 438, Polanco (52) 55 9138 0500 / 91382770 Via Santa Fe (52) 55 2167 8035  
[www.berger.com.mx](http://www.berger.com.mx) [concierge@bj.com.mx](mailto:concierge@bj.com.mx)

REVERSO  
DUETTO



EMPORIO  ARMANI

# L'INTERDIT GIVENCHY



# PANERAI

LABORATORIO DI IDEE

LUMINOR



L U M I N O R  
3 DAYS AUTOMATIC  
AN ITALIAN LEGEND

A UNIQUE FORMULA OF  
SWISS TECHNIQUE AND ITALIAN STYLE  
NEW SINCE 1950



APPLY TO THE NEW PANERAI PAM.GUARD PROGRAM  
TO BENEFIT UP TO 8 YEARS OF  
INTERNATIONAL LIMITED WARRANTY  
REGISTER YOUR TIMEPIECE ON [PANERAI.COM](http://PANERAI.COM)

# VALENTINO

Men's Collection



SKU 81974629

SKU 82009803

# GUCCI

Men's Collection



SKU 809621191

SKU 809620570

SKU 809627155

# VALENTINO



# BALENCIAGA



# CARTA EDITORIAL

Una ilusión. La cuarta dimensión. Una medida. El titán más cruel. Todo esto es el tiempo, pero ¿En qué se ha convertido el tiempo presente? Lo que parece ser un mal presagio o una venganza sin escrúpulos por parte de Kronos, es un regalo que adquiere un valor único y personal en esta época de incertidumbre y desolación. El tiempo vuelve a ser un obsequiopreciado y apreciado, uno que reinventa su valor y su significado. El tiempo se ha vuelto un amigo, uno que se percibe muy distinto si se está dentro o fuera de las cuatro paredes a las que hemos sido confinadas las personas en medio de un momento histórico que ha de pasar a la posteridad. Y de nuevo el tiempo ya no es temporal sino absoluto, es una constante universal que tiene matices únicos para cada individuo sobre la faz de la tierra. Así, esta edición de GLISE, marcada con el número 12, como los números del reloj, es una reflexión acerca de lo que el tiempo, a partir de los eventos recientes, representa para nosotros como personas, como seres únicos pero ávidos de la colectividad y de los momentos en compañía. Porque lo que en la universalidad es absoluto, en la individualidad es subjetivo y personal... como lo es el tiempo, como lo es la vida.

Germán Fernández  
Publisher



# SU SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

**Banyan Tree Mayakoba** inaugura nuevos espacios frente al emblemático Mar Caribe. Sands, el restaurante y club de playa ofrece un ambiente relajado para reconectarse con la naturaleza. Las nuevas suites frente a la playa son el oasis perfecto para despertar junto al apacible sonido de las olas. Su Santuario para los Sentidos le espera.

RESERVA AHORA

**banyantree.com**

**reservations-mayakoba@banyantree.com**

GLISE

Publisher  
Germán Fernández  
german@glisemagazine.com

Directora  
Naye Quiros  
naye@glisemagazine.com

Coordinador Editorial  
Patrick Castrejón  
patrick@glisemagazine.com

Diseño  
Laura Franco  
laura@glisemagazine.com

Colaboradores  
Cynthia Fdez. Pimienta  
Sofia Barrios

Asistente  
Jessica Ortega

Foto portada  
Leonardo Fernández

Retoque portada  
Nicolas Fazzioli

Modelo  
Mireia Lalaguna

Locación  
Palmaña the House of AiA

Total look  
Louis Vuitton

glisemagazine.com

Revista GLISE  
Pennsylvannia 214 interior 102  
Col. Nápoles 03810, México DF  
Para anunciar o suscribirse a la revista:  
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 6 No 12 revista semestral Junio de 2021. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud deTítulo y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: I 6630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P. 03810, D.F. México.Teléfono (55) 71620529 . Impresa por: Offset Santiago, S.A. de C.V. Salvador Velasco No. 102 Manzana 4 Lote 2 y 3, Col. Parque Industrial Exportec I C.P.50200, Toluca de Lerdo, Edo. de México, Tel.: (722) 962.1800 Ext.: 129. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P.03810, D.F. México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Junio del 2021 . Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.



BERGER  
MÁS QUE UN LUJO, UNA PROMESA



BERGER.COM.MX



CONCIERGE

CONTENIDO

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| CREACIÓN ONÍRICA           | 34  |
| LA SOFISTICACIÓN           | 44  |
| ARQUITECTURA CONTEMPLATIVA | 54  |
| CINEMATIC                  | 64  |
| EL ALMA ENTRE PINCELADAS   | 74  |
| NOUVELLES                  | 90  |
| ESPACIO DE INSPIRACIÓN     | 132 |
| ARQUITECTURA HUMANISTA     | 142 |
| NOSTALGIA EN VECTORES      | 152 |
| EL ARTE DE SER HUMANO      | 162 |



# Softwork sofa

Edward Barber & Jay Osgerby

**vitra.**

Diseños provocativos que te  
hacen conectar con tus espacios.



**pavilion**  
connections by design

**ROSALEDA 29 | LOMAS ALTAS**  
11950 CDMX

**M:** [contacto@vitrabypavilion.com](mailto:contacto@vitrabypavilion.com)  
**IG:** @bypavilion  
**in:** @by-pavilion



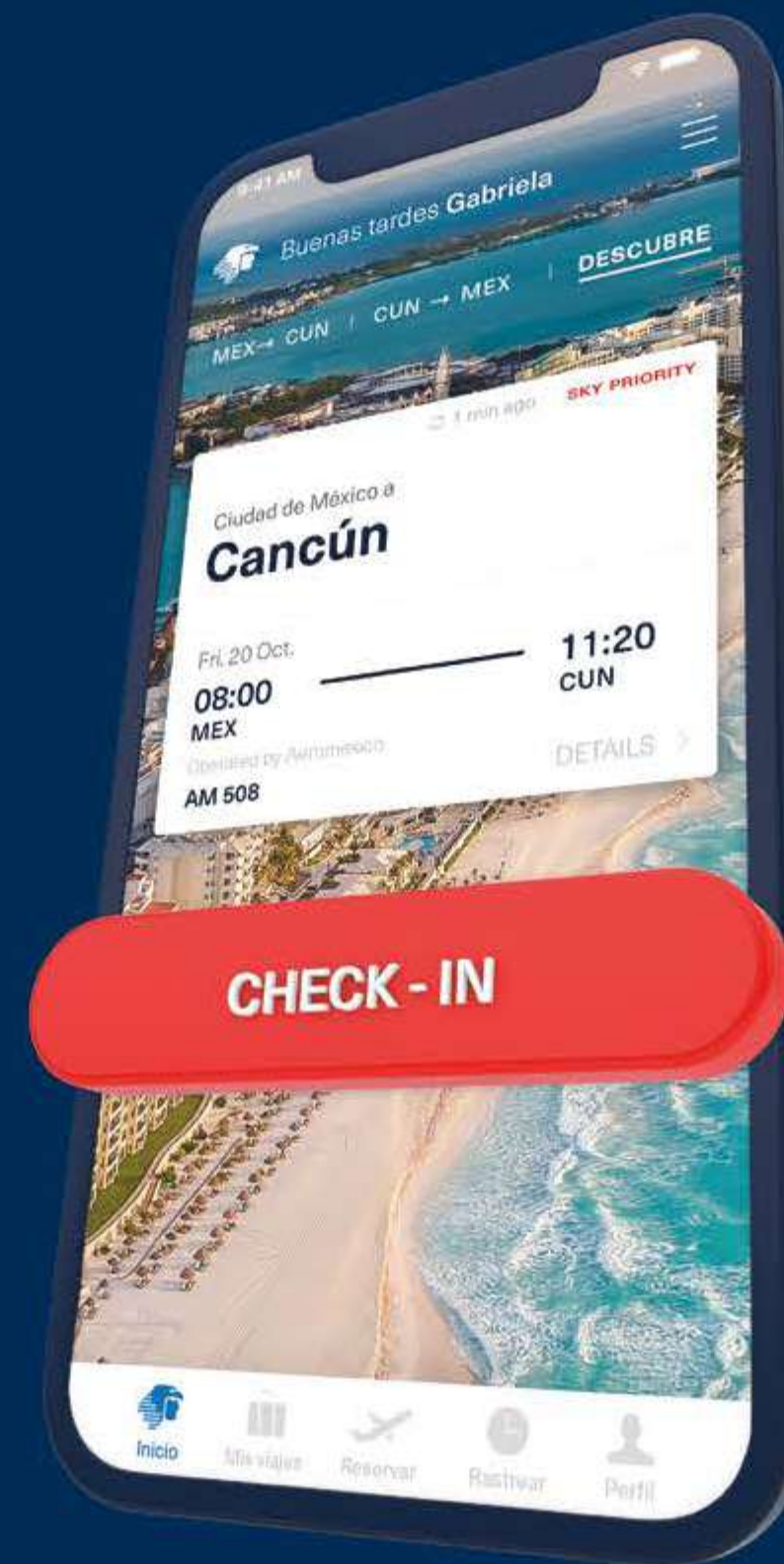
## Viaja fácil y seguro

Descarga la App de Aeroméxico y haz tu Check-in desde donde te encuentres. Así evitas contacto en el aeropuerto y viajas más seguro.

Descárgala en:



Te cuidamos con los protocolos de higiene más estrictos durante tu viaje. Además, si tus planes de viaje cambian ¡no te preocupes! Te ofrecemos las mejores opciones de flexibilidad para que reserves con confianza. Conoce todas las acciones que implementamos para que viajes con tranquilidad en [aeromexico.com/tuseguridad](https://aeromexico.com/tuseguridad)



Conoce más en [aeromexico.com/app](https://aeromexico.com/app)

LA LÍNEA QUE NOS UNE  **AEROMEXICO** 



Siete esculturas de hierro fundido de 7 metros de altura. Vista de la exposición Jaume Plensa. Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia, España 2019 Foto: Mikel Ponce © Fundación Hortensia Herrero

# CREACIÓN ONÍRICA

En cada una de las obras del artista barcelonés se teje un puente casi tangible con el reino de los sueños que, curiosamente, se aleja de lo surrealista y se acerca más a lo anecdótico.

Describir la creación de una persona, sentado en un cómodo sofá (o desde la silla más incómoda de la casa) es una de las tareas más sencillas, y por ende más complicadas, que existen en el contexto actual. Crearlas es lo diametralmente opuesto: engendrar la idea sobre la que se cimentará aquella obra es, en sí misma, una labor titánica y que puede tomar años (o un simple instante si Minerva complace al hacedor) en rendir frutos; después viene la producción per se, un acto único en el que hasta el artesano consagrado puede doblegarse frente al material. Con esta dicotomía de por medio, realizar una crítica a la obra de Jaume Plensa se convierte en la actividad más complicada a la que uno puede dedicarse. En parte se debe al ídolo en el que se ha convertido dentro de las esferas del arte, pero es, en mayor medida, gracias a que en cada una de sus piezas lo que se aprecia es una creación “sencilla” y directa que podría parece insulsa y superficial, pero que en realidad evoca una introspección cargada de sueños lúcidos. A sus 65 años, el artista no solo no ha descansado, sino que se ha tomado en serio aquel proverbio que reza que ganar años es simplemente añejarse para ganar sabor. Su obra ha ganado madurez y sofisticación, mientras que su técnica se ha pulido hasta conseguir una maestría digna de los inalcanzables clásicos. Así mismo, ha sabido convertirse en un viejo que conecta el pasado con el presente, no mediante la palabra hablada (como ancestros de una época lejana), pero con cada una de las piezas que han recorrido el mundo y que visten plazas, playas y ciudades. Plensa es el artista que es bien recibido por los artistas contemporáneos y por aquellos que no toleran a estos últimos, es un unicornio que deambula por lo mágico y lo ordinario, un navegante que con su balsa logra conectar ambas orillas de un mundo lleno de egos y manías caras, uno que lo ha acogido como vocero y representante. Con su trabajo, Plensa invita a reflexionar sobre la intimidad, porque su obra es un canto al silencio o, mejor dicho, una invitación al susurro para luchar contra el grito, porque las cosas se pueden decir de muchas maneras y él sabe que para hacerse oír cada uno de nosotros no tiene que gritar más alto que el resto. Como artista busca generar el silencio necesario para que podamos escuchar nuestras pequeñas voces cuando estamos frente a su obra, nos ubica como un David frente a su propio Goliat. Su arte es una expresión única de lo que sucede dentro del ser, de una búsqueda exhaustiva en la psique humana, con una mirada amable y llena de necesaria empatía.



NOMADE, 2010 Acero inoxidable pintado 800 x 550 x 530 cm Vista de la instalación en Bastion Saint-Jaume, Quai Rambaud, Antibes, Francia  
Foto: Jean-Louis Andral © Musée Picasso

Así es como su arte se adapta de manera casi perfecta a esta nueva normalidad en la que el contacto con una persona, además de la que podemos ver al espejo cada mañana, es prácticamente un lujo del que no todos gozan. Su trabajo invita a la auto reflexión y conlleva a un análisis propio que no siempre estamos dispuestos a hacer. Es por ello, también, que el arte del catalán no se vuelve obsoleto, por lo que sus piezas no terminan como simple (in) mobiliario urbano que va olvidándose con el paso de los años; su obra cobra vida y adquiere un carácter único que complementa, y se complementa de, la ciudad en la que se exhibe y habita. Con múltiples premios internacionales, dentro de los que destacan el Premio de la Fondation Atelier Calder (1996) y el Velázquez de Artes plásticas (2013), el trabajo de Plensa no se relaja en los laureles ni busca el retiro, por el contrario, cada día se levanta con un nuevo proyecto en la cabeza, listo para ser trazado en papel y esculpido dentro de su estudio. De esto da muestra el documental/filme “¿Puedes oírme?”, una atrevida mirada a la vida del artista español, quien durante dos años realizó “un viaje de placer”, volando de Nueva York a Niza, Antibes, Montreal, Tokio, Chicago... siguiendo la estela de su propia obra, porque sí: Plensa ha visitado y dejado su huella artística (y no artística) en cada gran ciudad del mundo. Este audiovisual, concebido por Pedro Ballesteros, no es mas que un cartografía conceptual y fidedigna del trabajo reciente del catalán, y a su vez es mucho más que ello, pues desnuda de una manera casi elemental el proceso creativo y psicológico de uno de los grandes del arte contemporáneo. Así Jaume se desprende de ese velo místico, aunque a veces



MAR WHISPERING, 2017 Mármol 250 x 87 x 107 cm Colección At Six Hotel, Stockholm, Suecia Foto: © Andy Liffner



NURIA, 2007 & IRMA, 2010 Acero inoxidable 400 x 400 x 300 cm / 400 x 290 x 390 cm Vista de la exposición Jaume Plensa. Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, UK 2011 | Colección Privada, USA  
Foto: Jonty Wilde © Yorkshire Sculpture Park



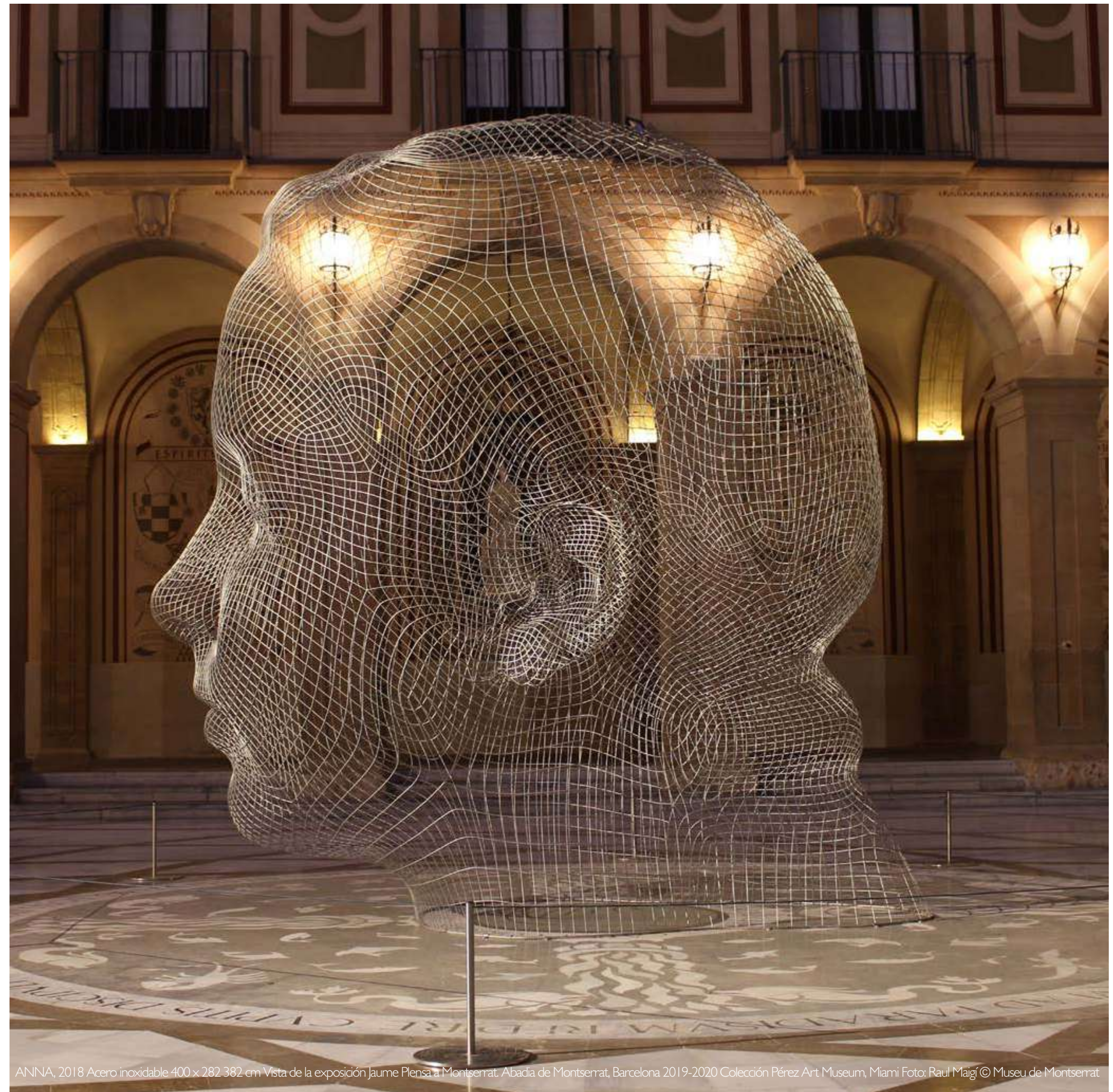
CARLOTA (oak), WILSIS (oak), JULIA (oak), LAURA ASIA (oak), 2019 Bronce, Ed. de 5 Dimensiones variables Vista de la exposición Field of Dreams, Pamish Art Museum, Water Mill, USA 2020 Foto: © Timothy Schenck



DUNA, 2014 Hierro fundido 700 x 280 x 86 cm Vista de la exposición Artzuid, International Sculpture Route, Amsterdam, Países Bajos 2015 Colección Erasmus Medical Centre, Rotterdam Foto: © ARTZUID JW Kaldenbach

plástico, con el que suele cargar y reivindica una carrera que, alguna vez tachada de ser demasiado comercial y estéril, en realidad no necesitaba mas que reafirmarse. Porque si miramos de cerca, con atención y espacio para la sorpresa, es fácil darse cuenta de que en cada placa de material, en cada pliegue, en cada superficie... Plensa deja un poco de sí para que el mundo conecte con él y él pueda conectar con el mundo. Es por ello que sus obras son colocadas en zonas tan públicas, porque busca conexiones, busca generar un diálogo y, desmiéntanme si me equivoco, el arte es eso: un puente que comunica al espectador con el creador; una pantalla sobre la que se plasma una idea con la intención de crear un vínculo que genere emoción. Así Plensa se convierte en

un artista pleno que, quizá ya no externa sentimientos que acaloran su pecho o pesan sobre sus hombros, ahora lanza una pregunta en forma de escultura maravillosamente realizada para que el mundo le regrese sus respuestas, o lo llene con sus propias dudas. Con proyectos como Julia (2018), ha logrado volverse un líder anónimo, pues en un momento lleno de desesperanza, logra que su obra se convierta en símbolo de calma y sosiego para un pueblo azotado por un extraño virus que parece ser un huésped incómodo de larga estancia. Sin más, Jaume Plensa es el artista que busca en la introspección y que teje un puente casi tangible con el reino de los sueños que, curiosamente, se aleja de lo surrealista y se acerca más a lo anecdótico.



# LA SOFISTICACIÓN

Una exclusiva área en el Circuito de Mónaco, en la que el glamour y el lujo se convierten en los personajes principales de una experiencia digna de ser contada.

Existe un lugar en la tierra en el que la fantasía hipnótica de la sofisticación, el lujo, mar y juegos de azar se convierte en realidad. Fundada durante la segunda mitad del siglo XIX por una orden real del entonces monarca Carlos III de Mónaco, esta idílica zona se ha convertido en el escenario ideal de obras literarias y cinematográficas durante décadas. Es prácticamente un mundo en sí mismo, lejos del ajetreo de cualquier ciudad o de la calma irremediable de las zonas rurales. Aquí todo es magnífico, todo conlleva emoción y está lleno de estilo. Construida bajo el nombre de Société des Bains de Mer (oficialmente la Monte-Carlo Société des Bains de Mer) en 1863, sobre la base de una ordenanza soberana emitida por el príncipe Carlos III, y confiada a un empresario francés, François Blanc, a quien se le encomendó la misión de desarrollar la industria del juego y la hotelería en Mónaco, se dispuso la tarea de construir un nuevo distrito: Monte-Carlo. Elegido como homenaje a Carlos III, el nombre se convirtió más tarde en una marca registrada propiedad de la Société des Bains de Mer. Todo dentro de este majestuoso conjunto está orientado al placer, con un toque de extravagancia. Viajar a Montecarlo es una experiencia sin igual, es entrar en un mundo desconocido, pero que ha sido construido para que te sientas más a gusto que en casa, un lugar del que jamás quieres salir y del que jamás vas a tener que salir. Cada uno de sus edificios, espacios y vistas atrae más a cada mirada y te deja con la sensación de que este es el lugar en el que siempre debiste estar, el lugar al que perteneces y el lugar en el que cualquier tribulación de la vida diaria desaparece. Montecarlo es lo que ningún otro lugar es: una ciudad convertida en el resort de la más alta categoría, un lugar para la realeza del mundo moderno y, al mismo tiempo, una cápsula que mantiene la esencia de una época dorada que se mantiene en constante evolución, pero preservando la estética avasalladora de dos más de un siglo.





El conjunto arquitectónico, que ocupa una de las playas principales de Mónaco, se extiende sobre más de 281.000 metros cuadrados, sobre los que el Monte-Carlo Bay Hotel & Resort acapara la atención con su construcción diseñada para tener la vista más espectacular al mar. Y es que podrían contarse con los dedos aquellos hospedajes que cuentan con una mirada similar en todo el mundo. Diseñado por la firma de arquitectura con base en Bruselas, L'Atelierr d'Art Urbain, y el arquitecto Louis Rué, el hotel es la pieza central de esta mítica ciudad (porque los mitos modernos también existen). Ofrece una experiencia completa a la vida monaguense, con 333 habitaciones adornadas de su propia terraza, de las cuales el 75% tienen una envidiable vista al mar; incluidas 22 suites con un diseño único y contemporáneo. Es, paradójicamente, un resort dentro de un resort. Además cuenta con una triada de restaurantes dirigidos por el Chef Ejecutivo Marcel Ruvin: el restaurante Blue Bay, galardonado con una estrella Michelin, el restaurante L'Orange Verte y el restaurante de verano Las Brisas. Pero las amenidades no terminan ahí, pues uno de los puntos más importantes de Mónaco, y especialmente de este idílico lugar llamado Montecarlo, es su vida nocturna: la noche puede iniciarse en el bar Le Blue Gin un espacio único en el que la vista al

Mar Mediterráneo es una obra de arte en sí misma y que tiene una entrada exclusiva al afamado Jimmyz Monte-Carlo, el club VIP más reconocido, quizá, de toda Europa. Pero al viajar a este punto del globo sería imposible irte sin contener el aliento frente a un máquina tragamonedas o en la mesa de la ruleta. El Monte-Carlo Bay Hotel & Resort ofrece una inigualable experiencia de casino como no lo hay en el mundo, y es que todo esta pensado y dispuesto para que el juego, la fortuna y el glamour sean las atracciones principales para quien visita las instalaciones. Aunado a todo lo anterior, la comodidad y el bienestar de los huéspedes es uno de los pilares más grandes sobre los que se edificó esta increíble joya arquitectónica, por lo que los espacios dedicados al wellness son igual de imprescindibles en la visita a este destino: Con un área completamente dedicada al esparcimiento y la contemplación, L'espace Lagon ofrece un bar estilo playa, con todo y Cocoon Beds, en el que disfrutar de un momento de calma será tu principal prioridad. De jueves a sábado esto se adereza con la presentación del DJ residente, Nicolas Saad, ameniza la tarde frente a la laguna para iniciar a vivir el verano a todo calor en la piscina de la bahía de Montecarlo, la cual ha sido votada como la "Mejor piscina de hotel de Europa" en octubre de 2019 por los premios





Prix Villégiature Awards 2019. Disfrutar de este espacio de 700 metro cuadrados también brinda la tranquilidad de saber que es una zona certificada por Green Globe, al no amenazar ni la flora ni fauna de la zona, ya que el hotel ha recibido el acuerdo de la Asociación Monegasca para la Protección de la Naturaleza y se ha comprometido a no autorizar ningún producto químico como jabones, champús y ofrecer productos solares orgánicos. Todo pensado para que tu estancia en el resort sea tan amena y placentera como sea posible. Con 4 hectáreas de espacio libre, un gran jardín mediterráneo ubicado en el mar (con más de 1.500 especies de plantas), además de espacios personalizables y un huerto orgánico de 400 metros cuadrados, sentirse conectado con la naturaleza será un reto sencillo de lograr. Pero no hay que olvidar que todo gran hotel debe contar con un gran spa, y es por ello que el Spa Cinq Mondes es una invitación a un viaje que implica todos tus sentidos. Con 11 salas de tratamiento, en una superficie de 900 metros cuadrados, se convierte en un espacio de verdadera paz. Al dar el primer paso dentro de este lugar, todo se envuelve en un ambiente de relajación y bienestar: con sus paredes y pisos de mármol Bronzo Amani y las luces del techo de roble claro... todo especialmente seleccionado por el arquitecto Alexandre Pierart de Suprem Architectures. Incluso los nombres de las estancias evocan plenitud: "Rituals of the Orient", "Rituals of Félicité à Deux" o "Rituals of the Kingdom of Siam" constituyen citas excepcionales donde el refinamiento del cuidado se ve reforzado por la calidad de los productos. Con todo esto, y la suma de cada recinto dentro del Monte-Carlo Bay Hotel & Resort la visita a uno de los destinos más singulares de toda Europa, y del mundo, es un cúmulo de emociones que no se comparan con nada más. Así que, si hay dudas de a dónde podrías dirigirte en tus próximos vacaciones Monte-Carlo es la opción ideal.







# ARQUITECTURA CONTEMPLATIVA

Con edificaciones que se mueven entre el mundo de lo funcional y lo artístico, esta firma arquitectónica logra preservar la sensibilidad y espiritualidad de la cultura japonesa en cada obra.

La industria arquitectónica está llena de supuestos y preceptos que fungen como escrituras sagradas para los profesionales que se desarrollan en este ramo de las Bellas Artes. Pero, como reza el dicho: las reglas están para romperse, y de vez en vez surgen artistas que pueden moldear aquellos estatutos y lograr una expresión única de su genio que transgrede lo convencional y que, al mismo tiempo, sienta nuevas bases para la creación. Así un estudio con base en Tokio, Japón, logró crear una estética única, basada en una aproximación más sensible y espiritual a la profesión de lo que regularmente podemos encontrar. Fundada por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa en 1995, SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates) ha fungido desde su creación como un parteaguas de la arquitectura contemporánea y como un reflejo de una nueva forma de encarar los retos de este hacer. Su estilo es prácticamente inconfundible, y aunque cuenta con una estética y misticismo claramente oriental, han sabido adaptarla a contextos y gustos más occidentales, sin perder la esencia nipona, convirtiéndose en uno de los estudios más universales con los que cuenta el país del sol naciente. Su forma de abordar cada espacio es única y esto se refleja en los resultados de sus obras, que van desde edificios institucionales hasta tiendas departamentales y flagship stores para marcas de alta moda. Hay, en su trabajo, una simbiosis de ideas dispares e incluso contrarias, es como ver una lugar sutil de formas que, a menudo enfrentadas, parecen nutrirse la una a la otra de una manera tan armoniosa que parecieran haber llegado a este mundo unidas. Muestra de lo anterior son edificios como el Rolex Learning Center de la Escuela Politécnica Federal de Lausana en Suiza o el Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI en Kanazawa. En la obra de Sejima y Nishizawa, como en la mayoría de los artistas orientales, aquella enunciación que dice que la arquitectura es música sólida parece no aplicar; y es que las creaciones de esta dupla artística parecen surgir de algo más esencial, más elemental. Sin ceñirse a trabajar en zonas urbanas o más bien deshabitadas, pareciera que su primer trazo es meditado y fundamentado en la esencia del lugar; pero, al mismo tiempo, dejado en libertad para recorrer a su antojo los espacios de superficie y verticalidad en cada caso.



La espiritualidad y el ascetismo de oriente parecen estar presentes el cien por cien de las veces. Formas geométricas y trazos orgánicos se mezclan o intercalan en sus piezas y aunque leyendo esto pareciera que no hay grandes rasgos que definan una línea identificable en sus edificaciones, la realidad es que SANAA se ha hecho de una obra claramente propia. Hay una mezcla perfectamente balanceada de modernidad y tradición, de solemnidad y funcionalidad, en el trabajo del estudio. En sus fachadas esta combinación de directrices es también notoria, pues combinan desde vidrio a acrílico pasando por el acero o el enlucido. Todo ello crea conjuntos arquitectónicos sencillos y dinámicos. A pesar de que el camino recorrido en solitario por ambos fue corto, debemos tener en cuenta obras como la Villa en el bosque (Nagano, 1993), o los tres proyectos Pachinko Parlor (Hitachi Ibaraki, 1992-1995), todas creadas por Kazuyo Sejima, antes de fundar junto con Ryue Nishizawa SANAA en 1995. Entre las obras desarrolladas en el siglo XXI por SANAA encontramos el Pabellón de cristal del Museo de Arte Moderno de Toledo (Toledo, Ohio, 2006), su proyecto de Teatro y Centro cultural en Almere (Almere, Países Bajos, 2007), la ampliación del IVAM (Valencia, España, 2005), el edificio del New Museum (Nueva York, Estados Unidos, 2007), el 21st Century Museum of Contemporary art (Kenazawa, Japón, 2004) o la tienda de Christian Dior en Omotesando (Tokio, Japón, 2004). Uno de sus últimos proyectos ha sido la culminación tras varios años de obras del Louvre en Lens (Lens, Francia, 2013). Pero sin duda la obra más relevante en los últimos años por su impacto y escala es el Rolex Learning Center ubicado en Laussana, Suiza. Un espacio interior completamente blanco, con

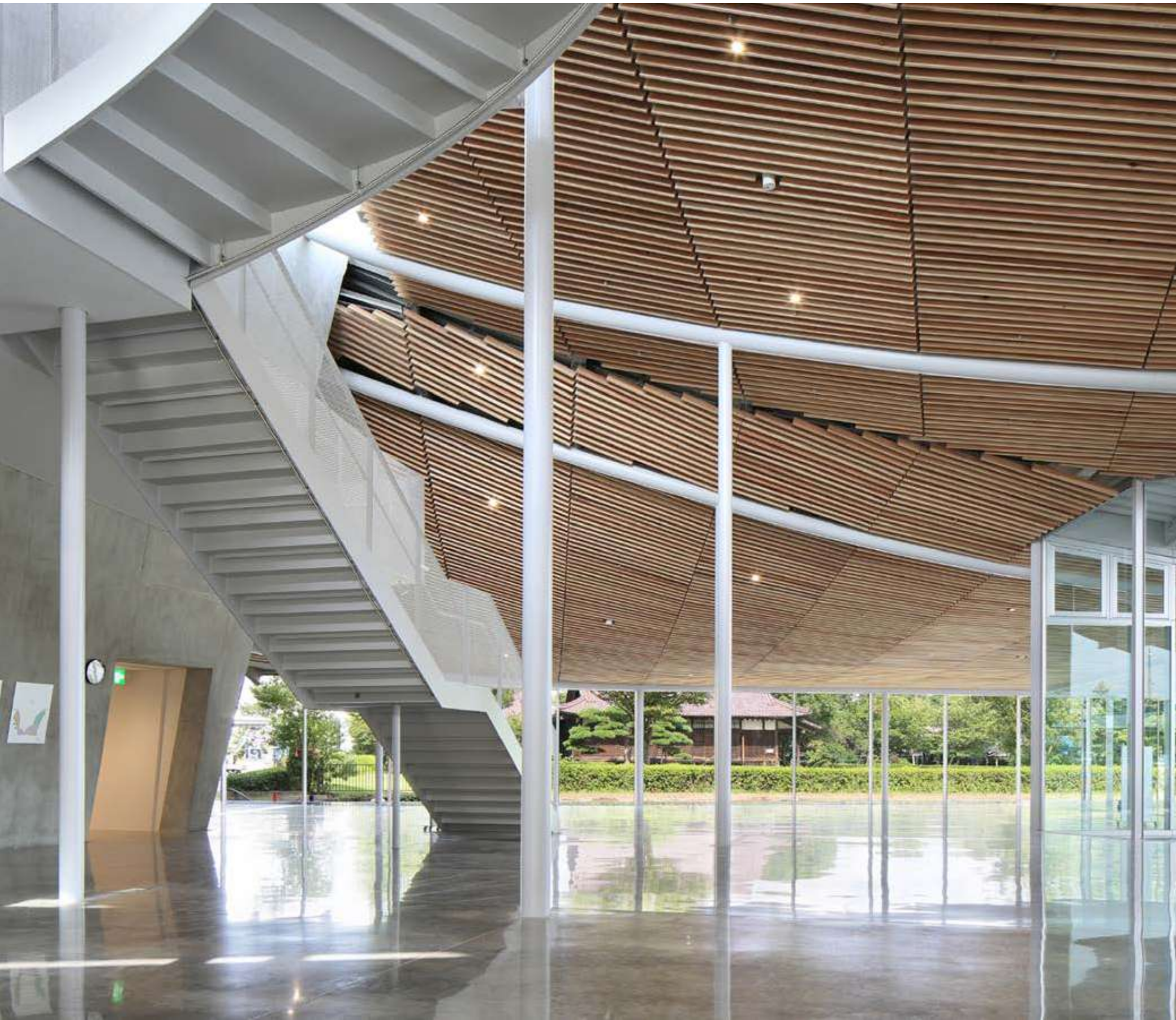






una gran pureza de líneas donde las curvas y la sucesión de espacios abiertos son las protagonistas. El exterior sin embargo busca un efecto más brutalista con grandes superficies de hormigón. Es sin duda la obra culmen de su etapa de arquitectura orgánica. Juntos, Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa recibieron la Medalla Arnold Brunner Memorial de la Academia Americana de las Artes y las Letras en 2002, un premio de diseño del Instituto de Arquitectura de Japón en 2006, y el Kunstpreis Berlín de 2007 de la Academia de Artes de Berlín. Además del ya mencionado premio Pritzker en 2010. Han presentado su trabajo en los Estados Unidos y Europa en exposiciones y

como profesores visitantes en numerosas universidades de prestigio. Para este estudio, concebir espacios donde la gente se relacione de manera natural es muy importante. En casi todos los proyectos de SANAA la composición en el programa y la organización de los espacios busca narrativas sociales y promueve la comunicación y convivencia entre los usuarios y los no-usuarios; busca espacios abiertos en donde la gente se pueda comunicar, teniendo siempre presente la idea de incorporar el nuevo edificio al entorno. Ciertamente, ninguno de los conceptos mencionados son novedad, lo verdaderamente trascendente en el trabajo de SANAA es la manera en cómo



lo hacen. Los orígenes del estilo de SANAA son meticulosos y combinan muchas ideas que han sido desarrolladas a través del tiempo. Han explorado profundamente conceptos básicos como la permeabilidad; la relación espacio-contexto; y la forma de interactuar entre ellos. Quizá ningún arquitecto anterior a SANAA había estudiado tan profundamente la idea de la visibilidad y la capacidad de conectar espacios a través de ella. La muestra más clara de esta idea es el Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI en Kanazawa. Un edificio que incluye equipamientos sociales colectivos como una biblioteca, una sala de conferencias y un taller infantil; además de las salas

del museo que se fragmentan en numerosas estancias de diferentes características, dando así una mayor flexibilidad al área concebida para las exposiciones. Estas áreas sociales y las propias de exposición se organizan para interrelacionarse con los espacios públicos que rodean el museo. De forma circular, el edificio no tiene parte frontal ni trasera, invitando a ser explorado libremente desde todas direcciones, incluso desde el exterior. Así, la dupla Sejima Nishizawa ha logrado crear un nuevo lenguaje arquitectónico que surge de esta exploración de ideas que mezclan lo colectivo con lo individual, lo espiritual con lo formal, en cada proyecto realizado.



# CINEMATIC

Fotógrafo  
Leo Fernández

Total looks (exclusivity)  
Louis Vuitton

Modelo  
Mireia Lalaguna

Stylists  
Emmanuel Chanes  
Naye Quiros

Video  
Hector Meraz

Asistente  
Fher Uribe

Locación  
Palmaia the House of AiA

Makeup products  
Guerlain

Makeup & Hair  
Cesar Bizegnio







Total look Louis Vuitton



Total look Louis Vuitton





Total look Louis Vuitton



Total look Louis Vuitton



## EL ALMA ENTRE PINCELADAS

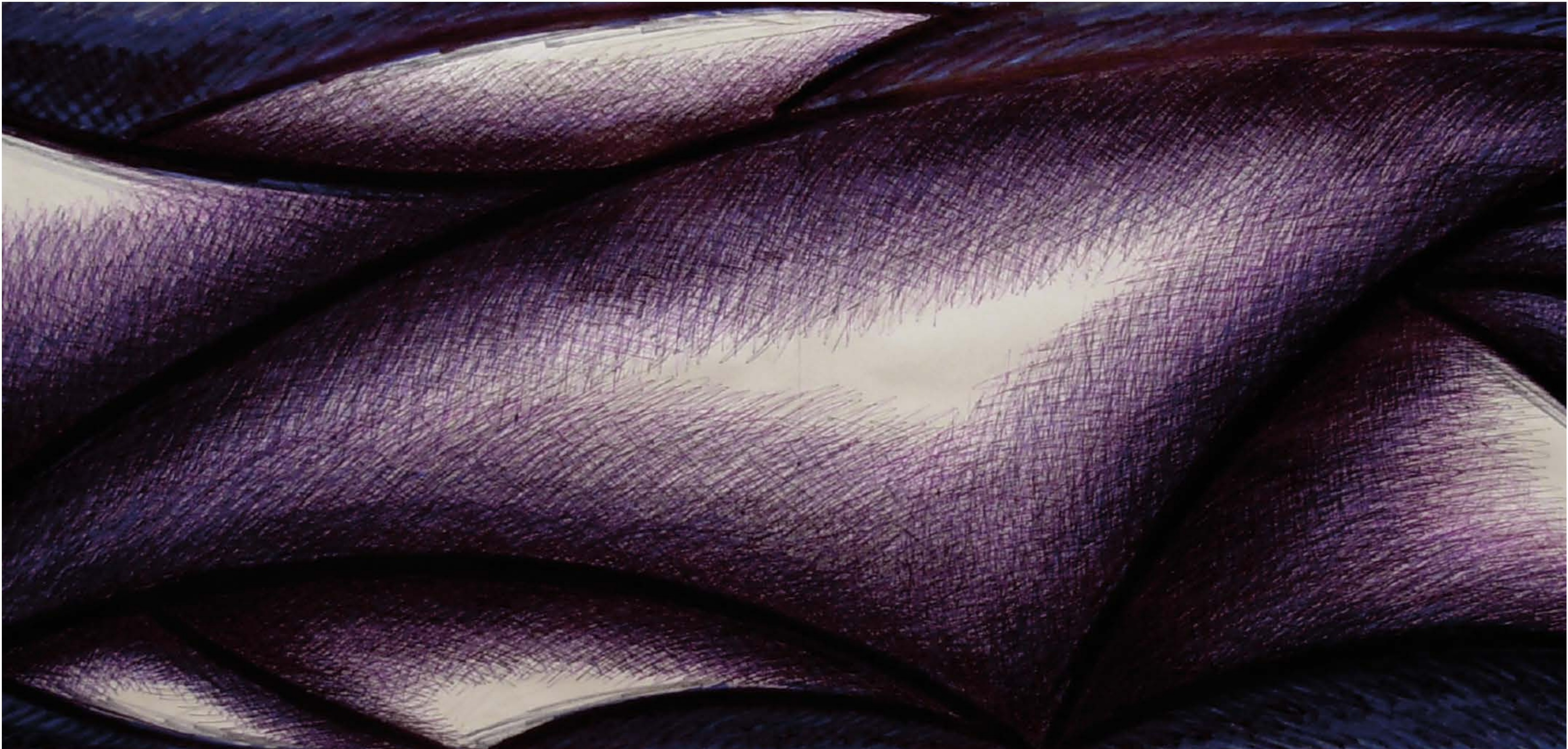
Cuando se desdibuja la línea entre la técnica y la emotividad en los trazos de una obra, el resultado puede ser perturbador o conmovedor, pero nunca estéril.

El quehacer del arte es un mundo diáfano, uno tan traslúcido que, cuando es verdadero en sí mismo permite ver el cúmulo de sentimientos que se ponen en cada obra. Sin importar la técnica, el formato, la corriente estilística o el material utilizado para su elaboración, hay, entre las piezas gestadas desde el alma de su creador, una esencia tan pura y tan verdadera que comparten entre ellas un aura única y perceptible. Nacido en Buenos Aires (Argentina), Carlos Brandi es la muestra irrefutable de esto mismo. En cada una de sus pinceladas, veladura tras veladura, trazo contra trazo, la fuerza de su alma se imprima sobre el lienzo preparado. Cada una de sus pinturas es una danza con estructura y pasos propios, es una lucha constante entre la cordura y el delirio. El ímpetu de su espíritu es plasmado sin reparar en los detalles perfectos, porque su pintura es más visceral, más agresiva, más intensa... y por lo mismo, más conmovedora y personal. Por eso al mirarla es todo, menos una simple pintura: se antoja arquitectónica, pero a la vez mística; hay un dejo de espiritualidad y de concepto racional, todo al mismo tiempo. Los colores se sobreponen el uno al otro, pero no luchan entre sí, armonizan los unos con el resto. Ver sus obras es adentrarse en la psique del argentino y descubrir, en el acto, algo de uno mismo. Porque al final, Brandi, ha comprendido que quien mira al abismo tiene que ser consciente de que permite que el abismo mire dentro de uno también; y por ello conmueve, por ello se queda grabado en la memoria de quien es tan afortunado para mirar sus piezas en persona, porque para tener la experiencia real hay que pararse frente a la obra y dejarse sorprender y perturbar. El punto, la línea, el plano... todo eso de lo que hablaba Kandinsky es refutado de una manera excelsa, pues el punto es al mismo tiempo plano, la línea converge con el punto y el plano es, inequívocamente, una línea que se ha extendido lo suficiente para dejar la incógnita más primitiva del mundo de la creación: ¿Dónde empieza la obra? Es desde su infancia que adquiere el gusto por las artes.



La música y la pintura se convirtieron en la mayor constante de su vida y terminaron volviéndose una obsesión amena que terminaría construyendo los pilares de su edad adulta. Trabajando como dibujante y bocetista publicitario, descubrió en la ilustración el puntapié que cambiaría su vida para siempre. Poco después incursionó en el maquetismo y la escultura, aún dentro del embriagante mundo de la publicidad. Aún pertenece al gremio. Pero lo que fuera un trabajo que le invitaba a la creación, pronto quedó demasiado corto para sus aspiraciones. Lo que Carlos Brandi buscaba era expresar sus demonios, presentarle al mundo su visión de este. La vida que buscaba estaba en sus manos y no iba a dejarla ir. Autodidacta, la técnica del de Buenos Aires no es un técnica pulida y perfeccionista, le interesa más la expresividad que el detalle meticuloso, su obra no repara en trazos perfectos y calculados, es más instintiva y expresiva, aunque mirando de frente pareciera que cada plano está hecho con matemática antelación. Con piezas que pertenecen a colecciones privadas del país sudamericano y en el resto del mundo, es claro que su catálogo es bien apreciado por mecenas modernos y críticos de la esfera. Aunque por temporadas divide su tiempo entre la creación musical y la plástica, es en esta última en donde encuentra un mayor placer y en donde se ha desenvuelto con mayor éxito y ahínco. El quehacer del pintor ha devenido en diversas escuelas estilísticas, algunas de ellas terminan conjuntándose y creando una simbiosis vanguardista propia que está a la altura de los grandes de la “École de Paris” que tuvo entre sus máximos exponentes a Foujita y Soutine: Con series como “Dialogando con el Diablo” o “Portales del tiempo”, el expresionismo abstracto encuentra una interesantísima afinidad con el muralismo mexicano y dialogan entre sí para convertir cada pintura en un historia modular que se cuenta entre espacios geométricos desiguales que se van sobreponiendo, unos con otros, en un ritmo melódico estridente; es como ver valsar las placas de un domo que eventualmente se quebrarán entre sí manteniendo al espectador al filo de la butaca, o de la línea límite en la galería, esperando eternamente por el crujido del material chocando uno contra el otro... algo que nunca sucederá. Y hay mas: con “Los Jardines del Deseo” hay una sensualidad inusitada, que ni la advertencia previa que nos brinda el mismo nombre







puede servir como preparación para enfrentarnos al lienzo cubierto de óleo en el que estos mismos paneles, que se repiten uno tras otro en los 8 metros cuadrados de la obra, parecen a punto de devorar a una figura femenina que parece escapar sin esperanza de salir con vida. Pero es en la serie “Señales”, en la que la maestría de Brandi se puede admirar en todo su esplendor. Colores se juxtaponen entre sí, las formas se acomodan de manera excepcional, el ritmo de cada obra sobresale por sí mismo y provoca mirar detenidamente la pieza desde el centro y hasta cada uno de sus extremos. Es en esta última serie que el manejo del color, la técnica impronta y la expresividad del artista adquieren su punto más alto. Es por ello que, desde su casa en alguna playa de la Argentina, el artista de Buenos Aires suspira al saber que ha alcanzado la madurez necesaria para validarse como un artista completo... uno que esperemos nunca deje de crear.





**BURBERRY**

LONDON ENGLAND



FLOWER  
BY KENZO

THE NEW EAU DE TOILETTE

SALUD ES BELLEZA  
No. COFEPRIS 133300EL950113



 [kenzoparfums.mexico](https://www.facebook.com/kenzoparfums.mexico)



HACKETT  
LONDON

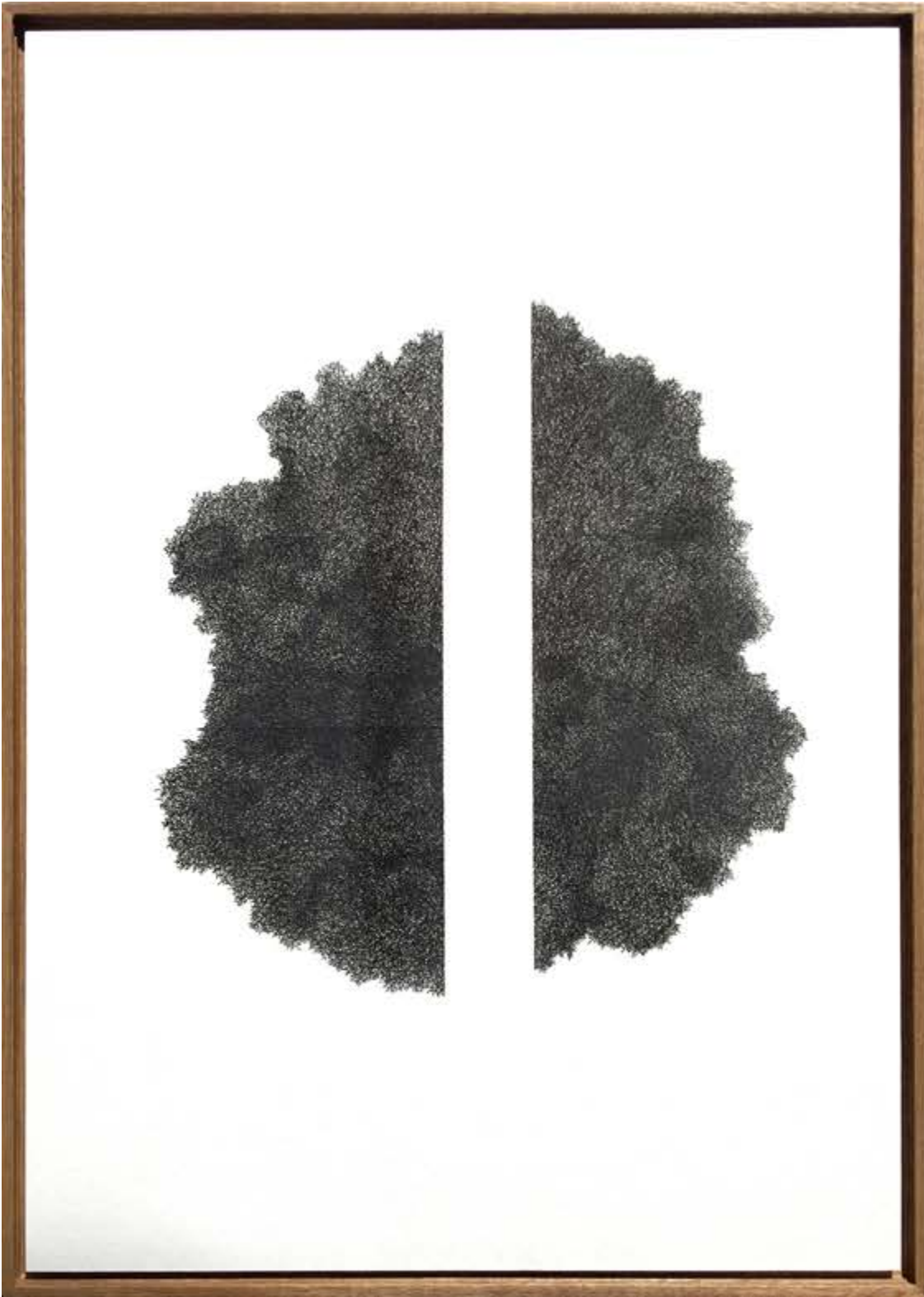


EXCLUSIVO ESPÍRITU DINÁMICO

Inspirado en cómo los vientos y las olas van forjando las rocas de la costa del Cabo de Formentor, en las Islas Baleares de Mallorca. El Nuevo CUPRA Formentor es un vehículo atractivo tanto en términos de rendimiento, tecnología y manejo, como en la belleza de sus proporciones, la robustez de su línea y el refinamiento de sus detalles, citando a Alejandro Mesonero-Romanos, Director de diseño de CUPRA y SEAT. Siendo el primer vehículo diseñado exclusivamente para CUPRA, este modelo unifica sofisticación, innovación y una experiencia de conducción excepcional, con un motor de altas prestaciones que produce 310 hp de potencia y hasta 400 Nm de torque máximo. Disfrutando de la esencia de un compacto deportivo de cinco puertas, con el tamaño de un SUV de línea coupé. Diseñado para viajar cómodo, a la vez que ofrece una manufactura suntuosa y deportiva con asientos tapizados en piel, y su iluminación LED ambiental envolvente multicolor entra en sintonía con el confort que brinda el habitáculo principal, una experiencia de sofisticación y deportividad que se acentúa para el piloto y su acompañante. La tecnología se vuelve parte central de esta obra de arte de la ingeniería automotriz, pues su sistema de navegación conjunta Apple CarPlay, Android Auto y Mirror Link sin necesidad de cables. Con una mirada fija hacia el futuro de la conducción y con una meta clara de lo que el conducir debería provocar en quien toma el volante el Nuevo CUPRA Formentor es intuitivo y muy actual, superando las expectativas del cliente, en todos los aspectos. La sensación de manejo es inigualable gracias a la transmisión automática de doble embrague, que aporta una transición de marchas más definidas, suaves y rápidas. Es la mezcla perfecta entre deportividad y exclusividad, la nueva piedra angular de la industria, la materialización de “conducir diferente”. Descúbrelo en CUPRAOFICIAL.MX

¿QUE ES EL TIEMPO, SINO MÁS QUE UN MOMENTO?

Esta pregunta da pie para aventurarse en busca de respuestas, pero ante encontrarse con lo efímero de un momento, se puede apreciar la belleza de lo temporal y de lo eterno. Esto puede mantener la mente ocupada, ¿pero en verdad es posible definir el tiempo? La invitación a explorar este y otros temas complejos se encuentran en las transgresoras, y a la vez envolventes, obras de un gran escultor y artista conceptual Mexicano. Precedido por su extensa trayectoria nacional e internacional, en exposiciones tanto individuales como colectivas, con presencia en diferentes ciudades de la República Mexicana, así como en España, Reino Unido, Estados Unidos, Venezuela, Singapur, Corea, Italia y República Dominicana. Adrian Guerrero, galardonado con múltiples premios, continúa sorprendiendo con sus creaciones de gran relevancia. Así, en la contemplación de tiempos de pandemia, acompañado de la quietud y a su vez de la adversidad en una larga espera, la inspiración aconteció para dar lugar a la colección TIEMPO, donde su obra en tinta sobre papel “510 minutos” es sin duda, el complemento perfecto para el resto de su trabajo. Donde denota una búsqueda constante por analizar la percepción humana, apoyado en el terreno de la filosofía desde distintos niveles, generando nuevas reflexiones y re-significando lo que al parecer nos es común. Con ese toque de diversidad en sus materiales utilizados muy acertadamente. Sus reflexiones y procesos parten de lo sencillo, de la sorpresa de lo pequeño y lo cotidiano. Su obra forma parte de colecciones como Louis Vuitton Foundation, Museo de Cerámica de Manises, Valencia, España, CERCO, Colección Universidad de Guadalajara MUSA, y Museo de Arte de Zapopan. [@adrianguerrero](mailto:adrianguerrero.com)





## MAESTRÍA DEL SER

Cuando el arte evoca el despertar del maestro interior; y, a su vez, el universo que vive a su alrededor; impregnando de emoción y sentimiento la fantasía que reside en la mente del artista, mezclado con la realidad de la propia existencia, es cuando una epifanía logra cobrar vida, vibrar en su esencia y descubrir las diferentes realidades que se van creando y coexistiendo en su máxima expresión. Simple y sencillamente a través de los conceptos plasmados en las obras de un artista tan espiritual como Yuri Zatarain. Pocos han logrado la trayectoria de más de 28 años que él ha venido desarrollando, donde con cada nueva creación impacta a la audiencia, hasta el punto de siempre querer más. Es inevitable indagar en la mente tan única que cuenta hazañas del Dios del amor en bosques mágicos, adentrarse en su universo artístico que transmite placer; que invita a la introspección, donde se puede descubrir misterios solamente al estar presente con sus obras. En su escultura en metal “Caballo de la suerte” transmite esa fortaleza de un ser tan puro y noble, realzando su esencia ecléctica tan embriagante, constantemente denotada en sus diferentes colecciones, para él consideradas capítulos que van narrando sus historias. Entrelazando lo figurativo con lo abstracto de las composiciones de Zatarain, mientras profundizan en temas recurrentes de amor y honestidad. El galardonado artista pintor y escultor combina técnicas y utiliza lápices, carbón, acrílicos, óleos, pintura sobre metal, lienzo, madera y cerámica. Desde muy joven Yuri se sintió atraído por el arte, a los 6 años ganó su primer concurso de pintura, lo que despertó el inicio de una apasionante carrera internacional que lo ha convertido en un icono del arte a nivel mundial. Con participación en más de 250 exposiciones alrededor del mundo en ciudades como; Nueva York, París, Londres, Milán, Moscú, Dubai, Atenas, Verona, San Francisco, Miami, Dallas, Washington, Los Ángeles, Las Vegas, Río de Janeiro, Bogotá, Santiago y Ciudad de México. Con presencia en hoteles como Four Seasons London, Barbados, Costa Rica, Hoteles W en New York y San Francisco. También forma parte de las colecciones de Donna Karan, Armani, entre otros. Basado en Guadalajara, donde se encuentra su estudio, San Miguel de Allende y Ciudad de México. [galeriayurizatarain.com](http://galeriayurizatarain.com) @galeriayurizatarain

## UN VIAJE DIRECTO A INDIA

Con una manera irreverente, pero con sofisticación inaudita, este pequeño banco construido en una base de aluminio y pintada en negro, con un cojín revestido en textil 100% algodón turquesa y adornado con borlas de seda, logrará romper el hielo de forma orgánica en cualquier fiesta o reunión. El color; con tintes tropicales y mediterráneos, resalta sobre la escultura del mono sentado con una fruta en su mano. Es una pieza que no será del agrado de todos, pero que apela a un público con ciertos estándares de lujo y clase. Lo que pareciera una apuesta perdida, se convierte en un triunfo para el diseño de mobiliario y una suerte de regalo para los interioristas que podrán tomar este banco como la pieza central a partir de la cual pueden construir su propuesta. Lo que también se antoja como un pedestal para algún otro elemento ornamental, tiene raíces claras en la cultura india, pero también en la historia del Reino Unido. Hay un guiño directo a la aristocracia colonialista de la isla angloparlante. Es una pieza llena de cultura y clase que se vuelve un statement en la habitación donde se encuentre. Lo atrevido de su diseño se complementa de manera excelsa con los materiales de su construcción. Sus dimensiones compactas son también parte de su encanto, pues se vuelve un mueble versátil y de fácil movilidad dentro de los espacios reducidos. Quizá el único problema con este Banco Mono será el que los invitados, y hasta los propietarios, sentirán la necesidad de sentarse en él en cada oportunidad que se presente.





### COMO UNA POSTAL JAPONESA

Las delicadas líneas del Spellbound Cabinet recuerda lo introspectivo del arte japonés conocido como Ukiyo-e, que se refiere a las xilografías y estampas creadas en el país del sol naciente, también conocidas como “pinturas del mundo flotante”. Las obras de artistas como Hokusai o Hiroshige se pueden entrever en las placas frontales del gabinete que genera una armonía inusitada con el ambiente que lo rodea. Su color verde esmeralda lo dota de una mística que se antoja sublime y sofisticada. Su acabado brillante, que en otro momento podría convertirse en un elemento poco elegante, en este caso es un logro visual que eleva este elemento de mobiliario a una pieza de coleccionista digna de una herencia deseada. El lazo dorado que recorre de extremo a extremo el perímetro del mueble le viste como un cofre del tesoro listo para ser abierto y, complementando este remate, la pieza central que corre por las cuatro puertas envuelve los paneles como una enredadera revistiendo con delicadeza la vista principal del gabinete. Su ornamentación, perfectamente balanceada, continúa en el soporte de la estructura, pues su patas sobrias y angulosas, se acompañan de algunas ramas que llegan a tocar el suelo con apenas una hoja dorada. Es una pieza ecléctica y llena de elementos simbólicos que convergen en una ejecución perfectamente imperfecta. Sus acabados son artesanales y artísticos, una obra que sin contradecirse logra un equilibrio entre la sutileza y la vivacidad. Protagonista introvertido en cualquier ambiente, uno que dota de calidez y amabilidad el espacio en el que se encuentre.



Escanea el código QR y obtén una bonificación directa del 10% en tu primera compra. O utiliza el código: GLISE. Vigencia hasta el 31 de diciembre de 2021.



SILUETA ILUMINADA

El punto medio entre la escultura apreciativa y el mobiliario funcional se puede apreciar en todo su esplendor con esta lámpara única. Es una verdadera obra de arte que cumple un objetivo específico, pero que se vuelve mucho más que un objeto de iluminación. Construida en madera, y con una base de metal, pintada totalmente de negro, con iluminación led por el interior del perfil, su figura imita la silueta de un rostro vista desde el lateral. Es una representación, más bien generalista, de un rostro humano que transmite cierta melancolía e introspección. La hechura es una obra de artesanía pura, no hay detalles que pasen desapercibidos. El color de la luz LED que emite es un punto medio entre una bombilla incandescente y una prístina balastra, lo cual hace que ilumine cualquier ambiente y lo coloree con una calidez y una comodidad única. Además de sus características físicas y materiales, la estética conceptual intrínseca de esta pieza de mobiliario la vuelve protagonista en cualquier habitación en la que se encuentre. Su fragilidad y limpia estructura se vuelve el tema de conversación inevitable cuando alguien posa la mirada en ella. Hay un dejo de elegancia y sofisticación que empata con un estilo minimalista y moderno, pero que no deja de ser provocador y osado. Es apenas un trazo, un mero bosquejo, pero transmite tanto (ya sea encendida o apagada), que nos hace pensar que tenemos en la habitación a alguien con quien entablar una conversación... construye un puente entre la funcionalidad de la escuela Bauhaus y la tradición Clásica de los griegos. La lámpara de piso “Vis A Vis” es, al mismo tiempo, una obra de arte y una pieza de mobiliario que conjunta de manera casi perfecta lo utilitario con lo estético.



COMPLEJA SIMPLICIDAD

¿Minimalismo o maximalismo? ¿Sobrio o abigarrado? ¿Uno o muchos? Estas son algunas de las muchas preguntas que surgen al ver esta pieza única, e icónica, de iluminación. La lámpara colgante Black King Edison es una atrevida propuesta a un elemento icónico, simple y bien conocido: la bombilla de Edison. Con la forma exterior reconocible en todo el mundo, lo que sucede en el interior de esta lámpara es un reto al espectador que provocará risas o desconcierto, pero que nunca dejará indiferente a quien lo mire. Sin ser una obra de arte pensada para una galería, cumple la función primaria de cualquier pieza de este rubro: el provocar. El candelabro interior, en miniatura, está construido en latón, mientras que la estructura transparente de vidrio soplado a mano se sostiene de una pieza de metal que asemeja un enchufe de foco tradicional. Lo minimalista se encuentra con lo maximalista y resulta en un momento de genialidad. Una pequeña lámpara tradicional se convierte en una pieza moderna y sofisticada que puede iluminarlo todo. Es, sin duda alguna, una muestra de ingenio y buen gusto. Porque a veces lo simple tiende a ser complejo, esta lámpara logra romper con el paradigma de que el diseño de mobiliario se ha estancado. Una idea genial con la que cualquiera de nosotros pudo haber jugado en algún momento, y es eso lo que la vuelve una obra de arte completa. La simpleza del pensamiento detrás de su creación es lo que la convierte en una declaración dentro del interiorismo y el diseño.

## ETERNIDAD EN UNA MESA

El arte del bonsái es una práctica milenaria, llena de tradición y espiritualidad. Con esta premisa, la Mesa Bonsai es una declaración de estilo y fuerza natural. Su clara forma estructural recuerda a estos árboles empuñecidos a través de diversas técnicas de poda y recorte, y se conjuntan con ángulos que se contraponen, unos a otros, asemejándose a una construcción mineral de la naturaleza. Tallada en caoba y barnizada con una capa de verde selva de alto brillo, es una pieza única que destella por su belleza y su atrevimiento. Al ser el mueble central del comedor, esta mesa es una obra inigualable que provoca miradas y desata los suspiros. Con dos metros de longitud y poco más de un metro de ancho, seis personas podrán disfrutar del momento de la comida (o la cena) sobre una de las piezas de mobiliario más impresionantes y destacables del diseño contemporáneo. La ingeniería de este diseño es igualmente plausible, pues al tener solo un eje central que soporte la estructura completa, no solo lograron darle un pilar sólido, sino convertir ese elemento estructural en una obra puramente artística. Es un acierto en todo sentido y, aunque también está disponible en negro sólido, el color termina de amalgamar la belleza natural de la mesa. Una silueta seductora y que honra, con creces, la inspiración de la que nace. Es un statement, más que un mueble... es una obra de la artesanía moderna, más que una simple mesa. Su estilo trasciende las épocas, pues es al mismo tiempo ancestral y futurista. Creada a partir de un concepto puro en sí mismo, la Mesa Bonsai logra consagrarse como un momento de inspiración en todo su esplendor.



VERSACE

DEVOTA ELEGANCIA

La campaña SS21 ADV realizada a Devotion Bag ha transformado a la elegancia en algo tangible, se puede sostener con las manos, tiene texturas y diseños únicos que magnifican tu estilo naturalmente con la belleza de cada parte que los conforma, atrévete a portar los hermosos bolsos que Dolce & Gabbana ha creado para ti, ideales para darle un toque versátil a tu look, luciendo fresca con sus diseños en tonos neutros que resaltan en el centro el Sagrado Corazón. La campaña Devotion Bag no pudo llevar ningún otro rostro que la representará que el de la modelo Monica Bellucci, un icono de la belleza y la moda que resalta los diseños de estos bellos bolsos elevando el estilo que los hace tan únicos, representando un icónico bolso, la elegancia y la practicidad han pactado finalmente con la llegada de esta campaña de devota elegancia y estilo, un deleite visual para quien lo mira y un placer incomparable para quien lo porta, un accesorio que te complementa. Resalta tu presencia en donde quiera que las lleves contigo, la magia de los detalles es grande, en especial cuando se trata de aquellos hacen de un artículo un complemento de moda y estilo, elaborados meticulosamente para llegar a los resultados de excelencia con los que cuenta cada uno de sus encantadores modelos.



EL ARTE DEL LUJO

Tras un siglo de andadura y medio siglo en México, Berger Joyeros se ha convertido en un emblema de elegancia. Desde su llegada a México en 1943, y durante su expansión de boutiques en los años 90 con la tercera generación de la familia Berger, quienes dieron continuación al negocio incluyendo marcas de Alta Relojería como Rolex, Patek Philippe, Audemars Piguet, A. Lange & Söhne, Vacheron Constantin, Panerai y Hublot, entre otras. Para esta temporada de Primavera-Verano 2021, Berger presenta una variedad de aretes y anillos, disponibles en sus cuatro boutiques, Masaryk, Antara, Vía Santa Fe y Paseo Interlomas. Exclusivos diseños y piezas únicas que despiertan la imaginación y transportan a un mundo de encanto y fantasía. El brillo y la elegancia nos recuerda tiempos remotos de la Edad Media cuando comenzaron a decorar los anillos con piedras preciosas. Así como en las antiguas culturas griegas, arábigas y egipcias, utilizar aretes reflejaba un alto nivel cultural y social. Prevalciendo hasta la fecha, ese poder metafórico que representa un símbolo de feminidad e incluso de estatus social. Logrando que a las mujeres les apasione la joyería, haciéndolas sentir bellas y seguras. Su trascendencia reside en la capacidad para resaltar la belleza natural de una mujer. Así mismo, elegir las representa todo un ritual, pues cada pieza marca la personalidad de aquella persona. Haciendo de las joyas algo realmente especial, porque de alguna manera están vinculadas a un recuerdo romántico o a otros momentos importantes en la vida de una mujer; como la pedida de mano, el día de su boda, un regalo de un hijo a una madre en su cumpleaños, o de una madre a su hija de una joya de familia que ha sido heredada de generación en generación. Incluso algunas piezas son consideradas como amuletos de la buena suerte. Cada cultura tiene sus propias costumbres para el uso de las joyas, pero definitivamente son compañeras inseparables en la vida de una mujer ya sea para realzar su belleza, complementar su vestuario o como recuerdo de aquella persona que se las regaló. [berger.com.mx](http://berger.com.mx) @bergerjoyeros



BELLEZA ORQUESTADA

Una belleza en movimiento no puede permanecer en un mismo lugar, es así como el equipo artístico de Jaeger-LeCoultre ha creado cuatro modelos excepcionales que celebran la poesía de las flores, con dos modelos en oro blanco y dos en oro rosa, cada uno destacando piezas únicas - Rare Handcrafts™ (Métiers Rares®) - en diferentes combinaciones. Inspirados en las joyas usadas en la década de 1920, ofrecen una expresión visual completamente nueva de la interpretación de uno de los modelos femeninos más admirados, con su más reciente colección de Reverso One en sus diferentes versiones, equipados con su ya reconocido movimiento mecánico automático. En los 90 años que han transcurrido desde que fue creado el reloj Reverso en 1931, este se ha convertido en uno de los relojes más inconfundibles de todos los tiempos, un ejemplo inaudito de diseño que cautiva tanto a hombres como a mujeres. Como lienzo para la expresión artística, la caja de doble cara del Reverso es única en el arte de la alta relojería. Lo cual, unido a la sofisticación y glamour de esta colección con sus cuatro preciadas interpretaciones florales, proporciona sólo un indicio de que se trata de relojes verdaderamente preciosos, demostrado con el resplandor del nácar blanco acentuado por los numerales, y los soportes dorados que definen las cuatro esquinas de la esfera. Al realizarse en una edición limitada de solo 10 piezas de cada modelo, cada una de estas obras de arte en miniatura es sutilmente diferente. Sus finos detalles y paletas de colores matizados, son el producto del toque particular de cada artesano, expresando su pasión y personalidad, así como su notable habilidad. Concebidos como una oda a la feminidad del siglo XXI, estos nuevos relojes Reverso One rinden homenaje a las mujeres que inspiran a Jaeger-LeCoultre todos los días. [jaeger-lecoultre.com](http://jaeger-lecoultre.com) @jaegerLeCoultre



## ODA A UN VÍNCULO ETERNO

No hay nada como enmarcar el rostro con elegancia y estilo único, identificando la personalidad que nos define en cada momento de nuestra vida. Pero cuando se trata de dejar marca, inevitablemente se busca resaltar de la multitud y establecer una identidad que permanezca por tiempo indeterminado, brindando un toque atemporal e icónico. Al remontarse a la era dorada del cine italiano, se pueden encontrar fascinantes apariciones cinematográficas de monturas Persol, lucidas tanto por superhéroes como villanos. Ya sea un ladrón de casinos o alguno de los personajes más reconocidos de Hollywood, como Steve McQueen™, la presencia de Persol en el cine a lo largo de décadas es bastante relevante, lo que siempre ha dotado de grandioso estilo a importantes figuras vistas en la pantalla grande. Su serie 714 fue el primer modelo de gafas de sol plegables, lo que demostró ser una obra maestra óptica, eternamente futurista. La nueva colección Persol propone reinterpretaciones muy interesantes del estilo inimitable por el que se caracterizan las gafas de estilo vintage, con armazones atrevidos que reviven el glamour de los años ochenta, rescatando también el estilo setentero, para crear un look con mucho carácter. Al mismo tiempo, se presta una gran atención a las nuevas tendencias de la arquitectura y del diseño, las cuales se reflejan en modelos de construcción sofisticada y geometrías fuera de lo común. Esta colección también denota dinamismo con paletas cromáticas, enfatizando las características de los ocho distintos modelos con combinaciones elegantes e inesperadas entre los clásicos de siempre y lentes nuevas, tonos metálicos y una gran variedad de cristales transparentes y polarizados. Sus varillas metálicas garantizan una adherencia muy cómoda gracias a la bisagra con la ya reconocida flecha Persol. La arquitectura sofisticada de estas gafas de sol se deja llevar por las sugerencias del diseño contemporáneo, perfectas para quienes quieran diferenciarse con un estilo inimitable. persol.com @persol

## MÁS QUE UNA JOYA

Moldear una pieza de joyería implica más que el simple hecho de calentar el metal, golpearlo, deformarlo y pulirlo; su construcción nace desde el momento en el que surge dentro de la mente del artesano que le dará vida. Su proceso de fabricación no implica solamente lo físico, sino también una labor espiritual que dota a cada pieza de un valor intrínseco único y propiedades más allá de su banal precio monetario. Si además de esto, las piezas surgen de la psique y vísceras de un artista como Lorenzo Quinn, el resultado excede en calidad y en fuerza. Con esta serie de "micro esculturas", el artista plástico italiano reformula lo que una joya significa y establece un punto de encuentro nuevo entra las piezas y quien las porta. Porque, siendo sinceros, un anillo representa más que un anillo. La bondad de su trabajo se mezcla con un emotividad inusitada que cautiva a cualquier persona que tenga entre sus manos este pedazo de metal con incrustaciones de diamantes. Cuando se entrega una de estas obras maestras de la joyería moderna se está recibiendo, al mismo tiempo, algo de un valor directamente proporcional. El gran acierto en el trabajo de Quinn es el lograr la representación de una afectividad innata y expresiva. Y es que su genialidad en las esculturas de mediano y gran formato (sobre todo estas últimas) permea en esta faceta de su trabajo, por lo que cada pequeña pieza de orfebrería mantiene el sello del artista. Lo que Lorenzo crea en esta colección es una conversación emocionante y que llega a tocar el alma. Su trabajo, siempre universal y trascendente, se vuelve más humano y tangible que nunca con esta entrega, una que, sin dejar de ser comercial, busca difuminar los límites entre el arte utilitario y la creación conceptual. En resumen, esta colección del consagrado artista Lorenzo Quinn es una oportunidad única para poseer (o regalar) parte de una de las mejores obras del arte contemporáneo. bylorenzoquinn.com @lorenzoquinnartist



MAGIQUE

Cuando la luna y el mar confluyen en una colección de Peyrelongue Chronos, las afortunadas mujeres a cuyas manos llega... brillan y se empoderan mágicamente. Magique son tres anillos divinos, cuyo original diseño de reminiscencias marinas, evoca conchas y caparzones hechas de piedra Madre Luna y diamantes, que quedan envueltos deliciosamente por la cálida luz del oro de 18 quilates. La primera, es un mineral de tonalidades misteriosas que capta la energía de la luna y sus poderes guardianes sobre todo lo femenino. La diosa hindú Kali, por ejemplo, lleva una en la frente por ser portadora de fuerza suprema, claridad y valentía. Las cualidades de los diamantes acrecientan el encanto y la potencia de esta triada espectacular, ya que nos protegen de lo negativo y propician la sanación física, mental y espiritual. Estas maravillosas piedras y la alquimia del oro garantizan bienestar, así como belleza externa e interna.



LA DUPLA PERFECTA MÁS CONTEMPORÁNEA

En la actualidad, mientras menos contacto directo con las cosas tenemos, mejor. Y si de seguridad y respaldo hablamos, American Express se viene a la mente de inmediato con la llegada de Apple Pay a México, brindando así la rapidez, sencillez y paz mental que es tan necesaria en estos tiempos. Ahora sus tarjetahabientes usuarios de iOS pueden disfrutar de esta nueva forma de pago, contando siempre con el extraordinario respaldo y servicio característicos de Amex. Esta cómoda opción de pago cuenta con cuatro capas de seguridad, respondiendo ante la clara demanda de los usuarios, quienes con un smartwatch o su dispositivo Apple pueden realizar sus pagos con tranquilidad y cero contacto con terminales, ni dinero en efectivo, con tan solo sostener el dispositivo frente al lector Contactless, sin necesidad de activarlo o abrir la aplicación, usando el Touch ID, Face ID o el código de acceso, ¡voilà! Se autoriza el pago con una vibración o un beep. Amex con Apple Pay es aceptado en tiendas como City Market, Steve Madden, Adidas, Sephora, MacStore, Pandora, Adidas, La Comer, entre otras, así como en restaurantes, en los que se incluyen Sonora PRIME, 50 friends, IHOP, Chilli's, El Japonéz, El Bajío, Fisher's, Maison Kaiser, por mencionar algunos. También en gasolineras del grupo Hidrosina, y en hospitales como San Angel Inn, entre otros. ¿Dónde se puede usar Amex con Apple Pay? En su página web se pueden consultar todos los establecimientos. [americanexpress.com.mx/applepay](https://americanexpress.com.mx/applepay) #AmexconApplePay



### EL LUGAR DONDE QUIERES INVERTIR

University Tower es un proyecto desarrollado por Del Parque, un equipo obsesionado con simplificar la experiencia inmobiliaria pensando en ti y en hacer tu vida más fácil. Ubicado sobre Paseo de la Reforma, se erige sobre la antigua y emblemática Casona Gargollo, una construcción del siglo XIX que conserva todo su esplendor y magia. Sede del University Club de México por más de 100 años. La arquitectura vanguardista de esta torre de más de 200 metros de altura está pensada para que tengas un parque a la vez, presentando el único jardín elevado en la zona, en el piso 13 dentro de la torre residencial de mayor altura en la Juárez. Sin duda es una propuesta con todo incluido, los residentes serán parte del Club Residencial que gozará de la cafetería y skybar que ofrecen maravillosas vistas, además de agendar clases personalizadas en el gimnasio y carril de nado para cuidar de tu cuerpo y contagiarte de la energía vibrante, sin duda la vida será más sencilla con ayuda de room service, servicio de niñera, limpieza y zona pets. Con la seguridad y los más de 20 años de experiencia de la Desarrolladora Del Parque es garantía para los inversionistas que ya compraron más del 50% de la torre y los que vienen a sumarse ahora que la torre comenzará a verse al caminar por la zona. University Tower se convierte en el nuevo referente de la arquitectura contemporánea y la industria inmobiliaria al romper paradigmas y exceder las expectativas de quienes buscan un espacio propio dentro de esta entrañable urbe.



Dirección: **Paseo de la Reforma 150**  
Fecha de entrega: **Marzo 2024**  
Precio: **departamentos desde \$5.1 MDP**





## UN OASIS EN EL MEDIO DEL DESIERTO

A unos minutos, entre Cabo San Lucas y la Paz, se encuentra un lugar en el que la calma se vuelve un oasis, un lugar que brinda exclusiva tranquilidad en medio del desierto. A solo 650 metros de distancia de la playa, aguarda la aventura llamada “El Perdido”: un hotel impresionante conformado por siete jacales. Cada uno cuenta con una cocina equipada, y tienen las condiciones perfectas para deleitar al huésped más exigente con la delicia de alimentos frescos extraídos directamente de la zona (El Pescadero) en el plato, llevando lo inigualable del sazón mexicano directo al paladar. Estar aquí es una experiencia sensorial única, sentir los rayos del sol en medio de un baño en tina o mientras se descansa en una terraza privada en profunda intimidad y privacidad es simplemente mágico. Así lo es también el navegar por las tierras del Pescadero en un vehículo proporcionado por el hotel, únicamente con el fin de brindar a sus visitantes los momentos que querrán recordar toda su vida. Las tardes soleadas y el clima cálido hacen de este viaje la dupla ideal para tomar un refrescante baño de agua dulce en la piscina. Las noches son un momento magnífico para observar las estrellas más cerca que nunca, meditar para conectar con uno mismo y descubrir la mística que El Perdido guarda en cada uno de sus rincones. Estar aquí demuestra que a veces solo se necesita dejar a un lado el caos citadino, darse un respiro, tomar un sombrero, y perderse en este hermoso paraíso mexicano. Conectar el alma con el todo y encontrar la luz en la oscuridad del desierto es el regalo más preciado que solo un lugar como este puede dar. [@elperdidomx](mailto:elperdido.mx)



## MÁS ALLÁ DE LOS CUENTOS

La efervescencia que guardan los rincones de Casa Belmond de Sierra Nevada hará de tu visita un cuento de hadas. Con un ambiente sereno que te transporta al siglo XVI fuera de la cotidianidad citadina, Belmond es un lugar perfecto para disfrutar con familia o amigos, o ¿por qué no en soledad? El aire que se respira en esta atmósfera es inspirador para cualquiera que se regale la oportunidad de hacer una pausa en San Miguel de Allende. A veces solo necesitamos un escape de la rutina, un respiro profundo de paz en este edén que guarda el corazón del estado de Guanajuato, vivir en propia piel la majestuosidad colonial de un descanso rodeado de impactante arquitectura en esta casa histórica, con veladas liberadoras y mágicas en recorridos acogedores. Noches con música en vivo que harán a tu corazón vibrar. Tardes refrescantes en la piscina que te brindan claridad mental en medio de edificios históricos, una experiencia única para recordar lo bello que es vivir; todos los ingredientes que sin saberlo buscabas para llenar los espacios en blanco dentro del libro de tu vida están en las aventuras que hallarás aquí, un singular viaje en el tiempo que espera a sus invitados con las puertas abiertas. Reconéctate a los tuyos y contigo mismo en un encantador mundo creado para ti, para reflexionar; respirar hondo y sentir el ambiente de esta impresionante creación, porque simplemente hay descansos que no pueden postergarse. Los rayos del sol desde aquí se sienten como caricias y la luz de luna por la noche espera que la descifren... descúbrela por ti mismo.



## DESCUBRIMIENTO ESPIRITUAL

Cada vez son más las personas que comienzan a tener una visión del futuro que quieren crear, que ya existe y solamente les hace falta descubrir ese lazo hacia la manifestación de lo que realmente desean. Un lugar lleno de paz, naturaleza y vida, donde puedan reconectar con su ser interior para encontrar el regalo de elevación de consciencia, que en este galardonado y progresivo espacio sagrado se puede encontrar. Al entrar a Palmaia – The House of AiA, se revela un Eden que deslumbra con su belleza natural, así como con el servicio genuino de los colaboradores que muestran siempre una sonrisa. Demostrando la congruencia del mensaje de armonía que transmite este complejo de bienestar. Un punto de reunión que fusiona lo mejor de varias culturas internacionales traídas al Caribe, resultado de innumerables viajes que dieron forma a esta propiedad, decorada por los hermosos verdes del manglar que lo rodea. Con vistas hacia su extensa playa de suave arena blanca, que invita a dar un paseo para admirar el paisaje en calma y plenitud, atestiguando el momento presente. Ya sea para ver cómo se va aclarando el día en el amanecer, o despidiendo al sol durante el atardecer, su beach club es el lugar ideal de diversión consciente, con música acústica y ritmos profundos. Así también, se disfruta del descanso en sus suites con terraza y vista al mar, que reflejan un ambiente zen, invitando a sumergirse en sus tinas porcelánicas. Su master suite con una habitación contigua, es perfecta para familias que viajan con niños, brindando aún más privacidad. Este santuario brinda una oferta gastronómica tan única en la Riviera Maya, que sorprende con riquísimos menús a base de plantas en todos sus restaurantes. Algo imperdible es su spa en la selva, Atlantis, con una serie de tratamientos diseñados para guiar a los huéspedes en sus procesos de sanación. Logrando estar inmerso en un mundo paralelo donde puedes coexistir con la naturaleza. [thehouseofaia.com](http://thehouseofaia.com) @thehouseofaia



Un enclave de playa  
natural y vanguardista  
en la Riviera Maya

[www.thehouseofaia.com](http://www.thehouseofaia.com) f | @thehouseofaia [palmaia@thehouseofaia.com](mailto:palmaia@thehouseofaia.com)



## LA VIDA EN EL PARAÍSO

El paraíso tropical de la Riviera Maya es inigualable, ahora imagina no solo un tiempo corto de desconexión y relajación en este idílico destino, sino una estancia prolongada y definitiva, ¿lo puedes visualizar? Pues precisamente eso es lo que ofrece este fraccionamiento residencial enmarcado dentro de la selva de la península sur de la República Mexicana. Con un acercamiento distinto al del conjunto hotelero que corre sobre la playa de este imponente destino turístico. Ubicado a unos minutos de la blanca arena de Playa del Carmen, el espacio residencial de Fairmont Mayakoba es una apuesta a un nuevo grado de exclusividad y sofisticación. La naturaleza es el punto de partida para crear una experiencia sin igual dentro de las diferentes propiedades en el recinto. Con residencias de hasta 3 recámaras o los penthouses de 4 dormitorios, las edificaciones son una muestra de ingenio y destreza combinados con modernidad y elegancia. Cuenta con 26 restaurantes dentro de las instalaciones, además de un campo de golf, 4 spa de primer nivel y diversos espacios dedicados al esparcimiento y la convivencia, todo aderezado con el toque único que sólo Mayakoba puede darle. La oportunidad de alquilar alguno de los penthouse, antes de tomar la indiscutible decisión de convertirse en propietario, abre las puertas a experimentar el estilo y categoría que solo un lugar como Fairmont puede ofrecer. Su concepto de residencias boutique, que interactúa con el majestuoso contexto geográfico de la zona, hace de este proyecto uno de los más exclusivos y mejor logrados del mundo. El servicio de concierge, valet parking, amenidades del hotel y demás servicios residenciales elevan la sensación de lujo y confort. El sueño de vivir en la playa adquiere un nuevo significado aquí. Sin duda el lugar en el que todos quisiéramos pasar mucho más que unas simples vacaciones. [@fairmontresidencesmk](http://mayakoba.com/Fairmont-Residences).



## UN SECRETO ESCONDIDO

La historia de Tulum resguarda los secretos de la civilización maya, una ciudad amurallada que al paso del tiempo evolucionó en un pueblo mágico reconocido internacionalmente. Actualmente es el mejor destino sostenible del mundo, valor que se fortalecerá con la llegada de Hacienda Tuk'. GMB como grupo desarrollador y Tuk' Tulum fueron galardonados en los "International Travel & Tourism Digital Impact Awards" como el Mejor Proyecto Turístico Eco Sustentable, premio otorgado por Telefónica & Agora Next, en el marco de la Feria Internacional de Turismo FITUR 2019, en Madrid España. Ambos proyectos alimentan un Plan Maestro que contiene historia, cultura, arte, sustentabilidad e innovación. Un destino único en la Riviera Maya y una cita obligada para todos los que visitan la región. Donde se rescata la mitología ancestral de los pueblos mayas y se retoma la esencia de la leyenda del Dios Kukulkán para conjuntar la creación del universo y el inicio de una nueva civilización. Una cosmovisión que se ve reflejada en las torres de agua, viento, fuego y tierra del Tuk' Tulum; hasta las torres K'iin (el reflejo del tiempo), Kuxtal (el dador de vida) y Yah (la esencia del amor) de Hacienda Tuk'. Descubre el Art Walk, el cual se consolida como una oferta cultural que integra el arte urbano, puestas en escena, cine al aire libre y un exclusivo boho chic market. Mientras que Hacienda Tuk', se posiciona como la obra maestra del desarrollo, el cual contará con las residencias más lujosas de Tulum y la administración hotelera de la mano de Grupo Atzaró. Cada uno de los detalles de Hacienda Tuk' se diseñaron con un objetivo: despertar los sentidos y transmitir su esencia por medio de las emociones. Sus colores construyen una atmósfera de calidez inigualable que se moldea a través de la vegetación y los muros de piedra. La conjunción de elementos contemporáneos, técnicas de construcción locales y formas sencillas te atrapan en una época que logra rescatar la identidad de nuestra historia, al mismo tiempo que cautiva la curiosidad y el asombro de los gustos más exigentes.



# Descubre al México Moderno Cara a Cara



UN HOTEL TODO INCLUIDO  
SIMPLEMENTE ÚNICO

20° N 87° W

# UNICO

*Riviera Maya*

MAYOR INFORMACIÓN: 800-386-2438

A MEMBER OF  
  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD®

FINE HOTELS & RESORTS®



COEXISTENCIA EN SFER IK

Para comprender a profundidad la complejidad de la propuesta de SFER IK es necesario hacer un recorrido por los valores de AZULIK -la marca que acoge a este espacio-: naturaleza, arte y ancestralidad. El proyecto es una síntesis y confirmación de esta triada. Como mencionado anteriormente, la ancestralidad se expresa en la recuperación de una cosmogonía de comunidades originarias que se expresa en las formas arquitectónicas y en la presencia de elementos naturales; sin embargo, es posible, que la propuesta más profunda, innovadora y compleja que se enuncia en SFER IK tenga que ver con una discusión perenne en el cuestionamiento de la existencia humana: el artificio, la creación del hombre, la posibilidad de dar origen frente a lo que como sistema, entorno y presencia se asume natural. Desde SFER IK se plantea la integración de las partes para poder comprender la completud universal: es el hombre una pieza de lo natural - frente a la contraposición, la comprensión. Va más allá de la convivencia, es coexistencia. El hombre no se encuentra aislado de lo natural, el hombre ES natural. De forma tal que su creación, el artificio, es una expresión de un diálogo inherente a su realidad, de una correlación con el entorno. Así, lo que se crea se funde con lo que existe anticipadamente. En este diálogo que sublima la interpretación del entorno se anula la imposición del hombre como centro, el antropocentrismo se desplaza en la dinámica que plantea SFER IK: es la conversación que tenemos con el entorno y de las conclusiones a las que llegamos gracias a él, en la observación, que el arte sirve como manifestación de la posibilidad creadora, acaso una expresión de la conexión con lo divino o un camino hacia el descubrimiento interior.





## UN VIAJE A LO DESCONOCIDO

A unos pasos de la playa, en el corazón de Tulum, se encuentran las tierras de Casa Ganesh, un paradisíaco lugar donde el tiempo es etéreo. Sentarse y respirar hondo para apreciar la belleza que la conforman es la clave para descansar un poco y reconectar con uno mismo. Un viaje a la relajación que comienza aquí, el lugar donde siempre es el mejor día. Los secretos que guardan la jungla y el mar son descifrables al pasar de los días en el paraíso del Caribe, los amaneceres con brisa salada frente al mar son incomparables y reveladores ya sea en compañía o en solitario. En la búsqueda por encontrarse, quien se aventure en esta expedición, encontrará la belleza de la calma, el agradecimiento y la positividad que aquí se respiran, detalles que harán de la estancia un verano eterno digno un libro de memorias. Al fluir en este viaje la mente y el alma se conectan para trascender; para limpiar la energía y aligerar el equipaje que la vida ha puesto en el camino de cada persona, para así pulir todo aquello que es innecesario y poder abrazar el presente. Quizá es el sonido del mar que grita a susurros qué camino tomar; probablemente es la noche estrellada con cielo despejado la que muestra las infinitas posibilidades que existen en la búsqueda de una versión mejorada del ser humano, es el secreto que guarda esta jungla llena de misticismo y relajación. Atrévete a conocerla para conocerte, comienza tu viaje a Casa Ganesh para llegar a tu viaje interior y deja que el mar Caribe confiese el secreto que es vivir. [@casa.ganesh.tulum](https://ahaucollection.com/casa-ganesh-tulum)



RELAJACIÓN PARADISIACA

Cerca de aguas turquesa y rodeado de un clima cálido, se encuentra un espacio confiable a las orillas del océano. Un lugar que puede brindarte la paz que necesitas para darle un giro a tus días. Un respiro de lo cotidiano que da la oportunidad de encontrar excelentes aventuras experimentando la efervescencia de los destinos que brinda Residences Inn by Marriott del grupo RCD Hotels a sus valiosos huéspedes en cada una de sus suites. Meditar frente al Mar Caribe, con el sonido de las olas y la sensación de la arena en contacto con la piel hace que el tiempo se pause para ti, convirtiendo un día ordinario en algo mágico que se queda en tu memoria para siempre, un sitio donde la diversión y la tranquilidad están aliadas para dejar huella en cada persona que viene aquí, aportando un espacio exclusivo para el descanso en la comodidad de sus áreas. Este paraíso no tiene límites, su inigualable belleza hace de tu visita una experiencia memorable y relajante. Tu comunicación con el mundo exterior es importante, puedes trabajar en alguna de las tres salas de reuniones si lo requieres o hacerlo desde alguna de las 158 suites que conforman este paraíso, pues todas están adaptadas para que los clientes tengan facilidad de trabajar y descansar en el mismo espacio donde tendrán las experiencias más gratas. El equilibrio entre el descanso y la actividad física no son un problema, mantén un balance ejercitándote en el gimnasio para fortalecer mente, cuerpo y alma. La tranquilidad y el confort que se funde en los alrededores de este resort, te hará recordar que lo más importante es tu bienestar y disfrute, encuéntralos en tu estadía de ensueño, vibra en sintonía con el mar y llénate de tranquilidad en Cancún mientras disfrutas de una experiencia multisensorial. 998-689-2300 @residenceinncancun



JUEGA HARD. PAUSA HARD.

La tranquilidad y un cambio de escenario están a la vuelta de la esquina en los hoteles Hard Rock todo incluido en México y República Dominicana. Con espectaculares piscinas, experiencias de spa únicas, nuestros exclusivos campos de golf y gastronomía de clase mundial para deleitar tu paladar.

VISITA [HRHALLINCLUSIVE.COM](https://hrhallinclusive.com) O CONTACTA A TU AGENTE DE VIAJES.



RITMO Y CADENCIA DE LA JUNGLA

Los pasos que damos en Mía Tulum son ligeros, los respiros son rítmicos al unísono del viento acariciando las palmeras que cubren este tropical paraíso, el ambiente que encuentras en cada rincón es distinto uno de otro pero cada uno conserva una esencia incomparable, la conexión entre la cultura del vino y el descanso siempre son una opción formidable para potenciar el deleite de tu estancia, la estructura que conforma este bello lugar está basada totalmente en los elementos naturales de Tulum, mismos que te conectan a un estado de tranquilidad y apreciación de la magia que irradia la vegetación en abundancia característica del Caribe. Mía es un sitio versátil que te acerca a las aventuras del mismo tipo: la lectura, la música y la meditación toman otros tonos al experimentarlos en este invaluable paraíso. Perderte en la belleza del azul turquesa del caribe mexicano es un regalo visual que se queda en la memoria humana, sin duda son momentos perfectos para congelar y compartir. Estar en Mía y pausar con el fin de agradecer es un regalo de amor propio único, de pronto cierras los ojos, respiras y piensas en lo maravilloso que es estar vivo, porque lo es, porque los días se viven mejor en la playa, porque eliges relajarte porque sabes que eso es productivo, entre selva, arena y mar estas tu, ven a descubrirte sin temor y hazlo con amor, porque es hoy y te lo mereces. Reencontrarte es enamorarte de ti mismo en cada visita.

**DoDo**  
CHARMING JEWELRY  
CIUDAD DE MÉXICO  
EL PALACIO DE HIERRO: POLANCO - SANTA FE - PERISUR



# GIVENCHY



## PRISME LIBRE PERFECCIÓN LUMINOSA NATURAL

LUMINOSIDAD 12H. CORRECCIÓN 12H. HIDRATACIÓN 24H.\*

\*Prueba instrumental llevada a cabo con 22 voluntarias.



MaxMara

MAXMARA.COM



MaxMara

HURACAN  
STO



Lamborghini Mexico City

Insurgentes Sur 1608  
Col. Crédito Constructor  
Del. Benito Juárez  
03940 CDMX  
Tel. (55) 5662-7619



/lambomx

[www.mexicocity.lamborghini](http://www.mexicocity.lamborghini)

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255  
Col. Del Valle  
San Pedro Garza García  
66220 Nuevo León  
Tel. (81) 8262-8296



/lambomx

[www.monterrey.lamborghini](http://www.monterrey.lamborghini)



# ESPACIO DE INSPIRACIÓN

Las ideas pueden surgir de cualquier lugar, ser creadas a partir de cualquier imagen o recuerdo, pero cuando el punto de partida se mezcla con el resultado final, la inspiración se convierte en el marco perfecto para que esta idea trascienda y se convierta en arte.

Dentro de un espacio inigualable, una construcción que en sí misma es una obra maestra de la arquitectura, la Casa Rombo IV del arquitecto mexicano Miguel Ángel Aragonés, se gesta una producción fotográfica que difumina los límites de la labor arquitectónica con la alta costura y el storytelling de una puesta en escena que se traduce en imágenes impecables, dignas de un galardón. El icónico y rebelde edificio se convierte en un escenario multifacético que engalana la historia detrás del lente y que da vida a la teatralidad de las escenas. Rombo IV es un complejo residencial de alto standing ubicado en pleno centro de la Ciudad de México, que desde el minimalismo, la proyección modular y un manejo exquisito de la luz y los ambientes, consigue un volumen excepcional que ha redefinido por completo el paisaje arquitectónico de la zona. Ensamblados entre sí, los cuatro cuerpos principales responden a tres viviendas y un estudio. Esto afecta de manera directa la visualización de una anécdota encuadrada por la cámara que construye una cercanía con la audiencia, los lectores, los observadores. Es un relato que se teje a través de la arquitectura del lugar; las paredes fungen como bambalinas, los cristales como espejos que reflejan la dinámica de la protagonista y sus emociones, los pilares y escaleras se antojan parte de una escenografía llena de inventiva y lista para ofrecernos un plot-twist que revelará la verdadera naturaleza de quien deambula por la casa. Es la locación perfecta para una alfombra roja, para un desfile de haute couture, un espacio lleno de magia y estilo. Se antoja como una utopía hecha edificio, llena de espacios limpios y un aura de elegancia única, como si el edificio ideal de los amantes del buen gusto y la modernidad se hubiese materializado de pronto y una dama, una femme fatale encontrara en esta obra su refugio y castillo. Aragonés, esta vez nos regala una obra funcional, conceptual y estéticamente soberbia. Ensamblados entre sí, los cuatro cuerpos principales responden a tres viviendas y un estudio. La propuesta no solo debía contemplar estos espacios, también debía respetar el entorno natural (flora y accidentes) y por supuesto el entramado urbano.

«El árbol es quizás nuestro huésped más presente... como en casi todas las ciudades muy pobladas los árboles son un bien preciado», comenta el propio Aragonés. Otro de los aspectos que debía ser atendido era la privacidad, algo que dota al edificio y, por ende, a la producción aquí desarrollada, una atmósfera de quietud y sofisticación, y no solo proteger a las viviendas del exterior, sino también entre sí. Este punto del briefing entraba en conflicto con la búsqueda y explotación de la luz natural. ¿Cómo lograr resguardar los espacios y al mismo tiempo abrirlos al mundo? Miguel Ángel Aragonés lo consiguió jugando con formas, aberturas, disposiciones y posiciones de tabiques y columnas, y la orientación de los propios módulos. «Quise que sus ocupantes pudieran ser vistos sólo por el cielo, el aire o el sol, que se pudiera habitar la casa con la soledad que reclama el bullicio de la ciudad». El broche oro lo pone la iluminación. Cuando cae la noche el complejo vuelve a nacer, con otra cara, con otro semblante. Una sofisticada —y arriesgada— apuesta por el color y múltiples fuentes ubicadas estratégicamente para conseguir acertados gradientes, confieren a los espacios públicos y a las fachadas una personalidad única. «Las fotografías cuentan una parte pequeña de la historia... dejan de lado el tacto y la expresión de los materiales, la dureza y la suavidad, el calor y el frío, la voz de un espacio que acumula el recorrer del viento en las hojas de un árbol, el sonido de una fuente, el arrullo del silencio. Una foto no nos describe la fragancia de un jardín ni el olor del incienso, todo esto habla de atmósfera y cobijo», comenta el propio Aragonés. Cuatro volúmenes de piedra se apoyan adaptándose al terreno irregular, encontrándose y ensamblándose entre sí. "El árbol es quizás nuestro huésped más presente y en todo caso el más







envolvente, al igual que el agua, que tiene una amplia continuidad". De noche, todo cambia. El blanco de la piedra de la construcción se tiñe de color gracias a una instalación de luces de neón que redibuja las formas al retroiluminarlas. Jugando con los colores, las aperturas y los reflejos del agua se originan nuevos planos que transforman la arquitectura. La casa se encuentra llena de luces de este material que al ser encendidas tiñen las paredes de colores como el naranja, rosado, azul brillante y rojos en una interesante propuesta muy nocturna, como de fiesta, perfecta para reuniones que jamás serán olvidadas. Pero, cuyo efecto desaparecerá al amanecer con todas las sensaciones evocadas durante la noche anterior: Rombo IV propone la unión de cuatro edificios por separado que funcionan perfectamente como uno. Todo en el mismo lugar y con una altura de tres pisos. La obra es fluidez pura, llena de cortes geométricos, con espacios sumamente anchos en el que se percibe la conexión entre salones y elementos que generan una sensación de cubismo que exalta en el ambiente. En esta casa, una escultura cubista de día y una obra lumínica de noche, se vive con el arte durante todo el día. Su majestuosidad se debe a una mezcla entre el recato minimalista y la explosión lumínica natural que inunda la casa. Es una apuesta por una arquitectura propositiva y original, una que triunfa por la perfecta armonía en su construcción y su concepción. Así, la historia enmarcada en una obra del ingenio arquitectónico y del arte de la edificación, emerge como un cuento de hadas moderno en el que la feminidad, la moda y el quehacer artístico son protagonistas.



Fotos Armando Juárez | modelo Ksenai Ksenik | video Héctor Meraz | locación Casa Rombos | arquitecto Miguel Angel Aragonés | makeup & hair Jhon Yáñez | agencia Mzone | stylist Diego Ibañez

# ARQUITECTURA HUMANISTA

Diseñar un espacio es más que poner placas de material juntas, por ello la firma de arquitectura de Sudáfrica creó un lugar único que busca reconectar a quien esté dentro de sus paredes con el entorno que los rodea.

Modern Villa Courbe en Suiza fue diseñada por Saota en estilo moderno en un espectacular entorno junto al lago, perfecto para la vida privada y mezclarse con la naturaleza; esta casa ofrece una vida de lujo con acabados de alta gama y comodidades elegantes. Esta casa está ubicada en un hermoso lote con impresionantes vistas y maravillosos espacios al aire libre que incluyen patio, piscina, jardín. Esta casa es verdaderamente una casa de ensueño, fue construida a partir de un excelente diseño de casa combinado con maravillosas ideas para salas de estar; idea de comedor; idea de cocina; idea de dormitorio; idea de baño; idea de vida al aire libre; y otras grandes ideas. Desde el principio, al propietario le encantó la idea de crear un espacio que tuviera una conexión poderosa con el paisaje inmediato y las vistas más allá. Debido a que el sitio tiene vistas extraordinarias hacia los Alpes y el potencial para un jardín fantástico, era casi imposible imaginar paredes u obstrucciones hacia el frente de la casa, el lado noroeste. Puede que Saota no sea la primera persona en dar forma al diseño según el entorno natural circundante, pero no es exagerado decir que las empresas pioneras en arquitectura y diseño han perfeccionado la tecnología. Sin embargo, el cliente es un ávido coleccionista de arte y tuvimos que acomodar piezas bastante grandes. La galería parecía una solución obvia y pronto nos dimos cuenta de que también creaba privacidad para el vecino, una barrera acústica de la carretera y un vínculo conveniente con las áreas de entretenimiento del sótano y la suite de invitados. Villa Courbe se desarrolla como una serie de secciones, cada una de las cuales delinea perfectamente el sitio y cada una brinda una perspectiva diferente para incorporar paisajes naturales. Con sede en Sudáfrica, la empresa con sede en Sudáfrica trabajó con el diseñador de interiores francés Thierry Lemaire para crear un interior sofisticado que consta de 17 habitaciones en tres pisos. Las líneas fluidas y extensas de Villa Courbe se crearon para reflejar el entorno preciado de la casa en el lago Léman, o el lago de Ginebra, en Suiza. "Existe una relación entre el lago horizontal con las montañas onduladas y la amplia terraza horizontal con el techo ondulado en la arquitectura", dijo el arquitecto Phillippe Fouché, de Saota Architects en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Con el distanciamiento social y el autoaislamiento como prioridad en la lucha global contra COVID-19, Villa Courbe de 20,000 pies cuadrados parecería un lugar ideal para estar.





Además de su tamaño, posee “todas las comodidades que uno podría soñar: vistas espectaculares, arte maravilloso, fitness, spa, cine, una generosa bodega y una variedad de espacios con calidades muy diferentes”, dijo Fouché. Construida en 2018, la zona de entrada de la mansión moderna divide la casa por la mitad. Un lado, o porción, de Villa Courbe contiene el comedor, la cocina y las salas familiares con cuatro dormitorios arriba, así como una sala de estar de doble altura. La otra sección tiene una bola de luz de tres pisos con una galería de varios niveles que se abre a las partes más privadas de la casa. El sótano alberga una cocina de catering, bodega, cine, garaje y zona de fitness. Al aire libre, hay dos piscinas, un jardín de esculturas y un patio orientado al sur. Así como su entorno alpino ha sido formado por muchas fuerzas a lo largo del tiempo, Villa Courbe es una residencia formada de manera intuitiva y alterada por muchas manos, desde el sol y la topografía hasta las breves regulaciones de zonificación locales. Vista desde el agua, la casa parece casi a la par con las colinas boscosas que se elevan suavemente desde el lago y, al mismo tiempo, muy diferente al tradicional suburbio que la rodea. La necesidad de responder a la topografía anterior impulsa el diseño a contrastar con las casas vecinas que aparecieron solo después de que los glaciares y el hielo hicieran su trabajo. Al ingresar a la propiedad desde la calle, el diseño negocia la pendiente junto al lago en una serie de “cortes” de ancho completo que recorren el sitio en forma de cuña. El primero de ellos es una toma de luz de tres pisos que alberga un espacio de galería y crea un umbral a las partes más privadas de la casa más allá. Respondiendo a un requisito crítico del informe, los invitados pueden circular verticalmente hacia un espacio de arte en el sótano con iluminación superior que se abre a un área de entretenimiento. Separados funcionalmente en el “sector” más cercano al lago, las salas de estar principales se encuentran en la planta baja: una secuencia de comedor, cocina y salas familiares están resguardadas debajo de un piso superior que alberga los dormitorios, mientras que una sala de estar de doble altura apunta hacia el lago creando





refugio del frío viento del norte. Se eligieron materiales para responder a estos espacios luminosos. Revestido de zinc en el exterior, la entrada parece robusta y opaca; mientras que dentro de la boca de luz profunda, las áreas del sótano están revestidas con paredes y techos blancos. En los espacios habitables principales, los ricos techos de madera y las paredes de piedra natural se combinan para agregar calidez y textura. El mármol negro atravesado por vetas blancas y la piedra caliza en capas en bandas horizontales, hacen eco de picos cubiertos de nieve y rocas sedimentarias, mientras que la puerta de entrada y las puertas se abren en un mecanismo de reloj revestido de cobre similar a Bond. El hormigón también se utiliza de diversas formas: desde pesados paneles formados por tablas en el vestíbulo de entrada, hasta la curva monolítica de la cabaña de la piscina, pasando por las paredes en forma de cortina de la piscina del sótano y el spa, que se moldearon con un molde elástico patentado. sistema. El triple acristalamiento (algunos de ellos curvos), el calentamiento solar de agua, las bombas de calor geotérmicas y un techo aislado y plantado se combinan discretamente para elevar el rendimiento de la casa a un nivel adecuado a su entorno. Diseñado por Saota y construido por un equipo dedicado que incluye a SRA - Kössler & Morel Architects como arquitecto de registro, diseñador de interiores Thierry Lemaire, T. Ingénierie Civil Engineers, E.G.C. Chuard Ingénieurs Conseils SA como Ingenieros HACV, Ingenieros de Fachadas y Paisajismo BIFF SA por Martin Paysage. La casa se integra y destaca en homenaje tanto a su espectacular entorno junto al lago como a las muchas manos que la construyeron.



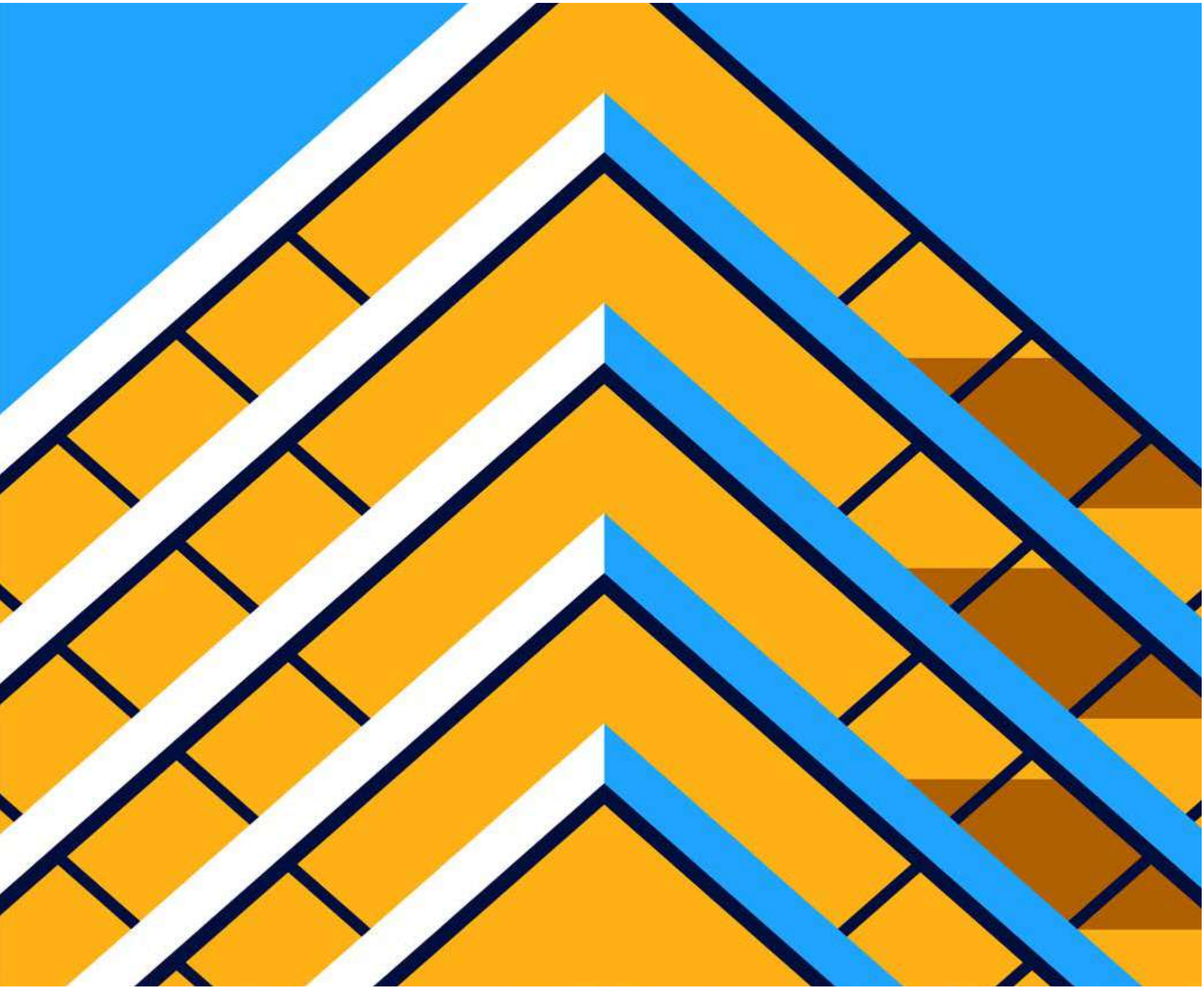




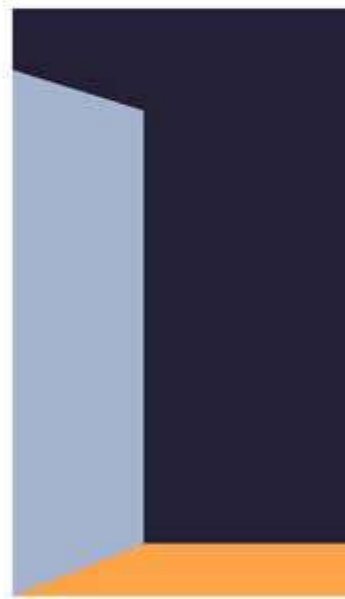
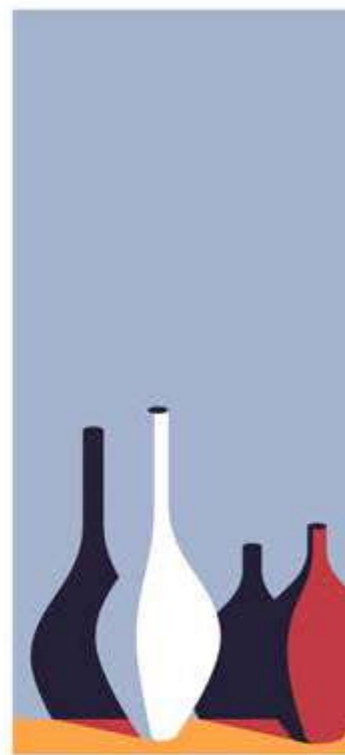
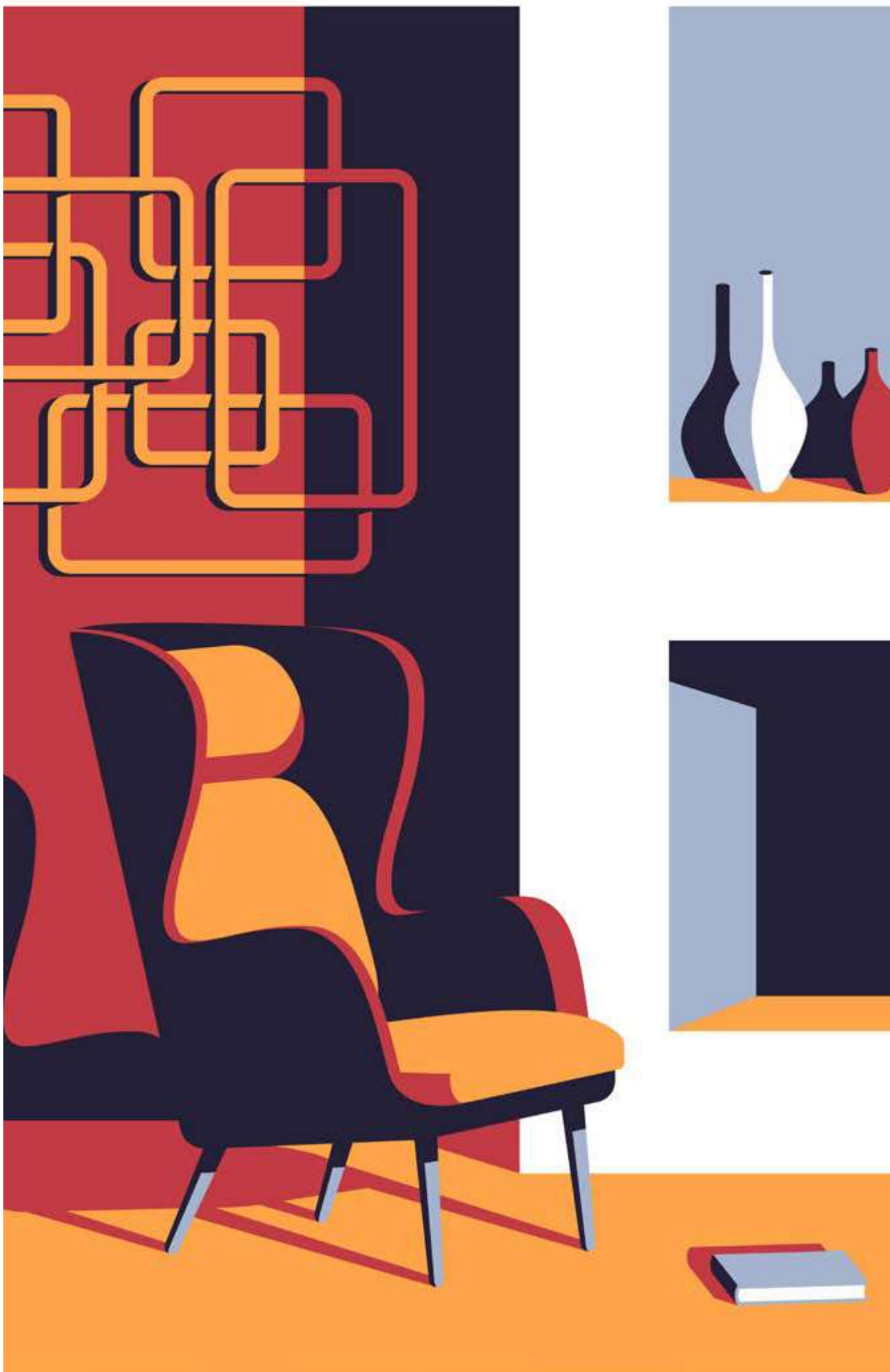
# NOSTALGIA EN VECTORES

La cotidianidad se puede plasmar también a través de trazos digitales que evocan la añoranza de recuerdos pasados y planes futuros, como si la pantalla convertida en lienzo contara una historia propia.

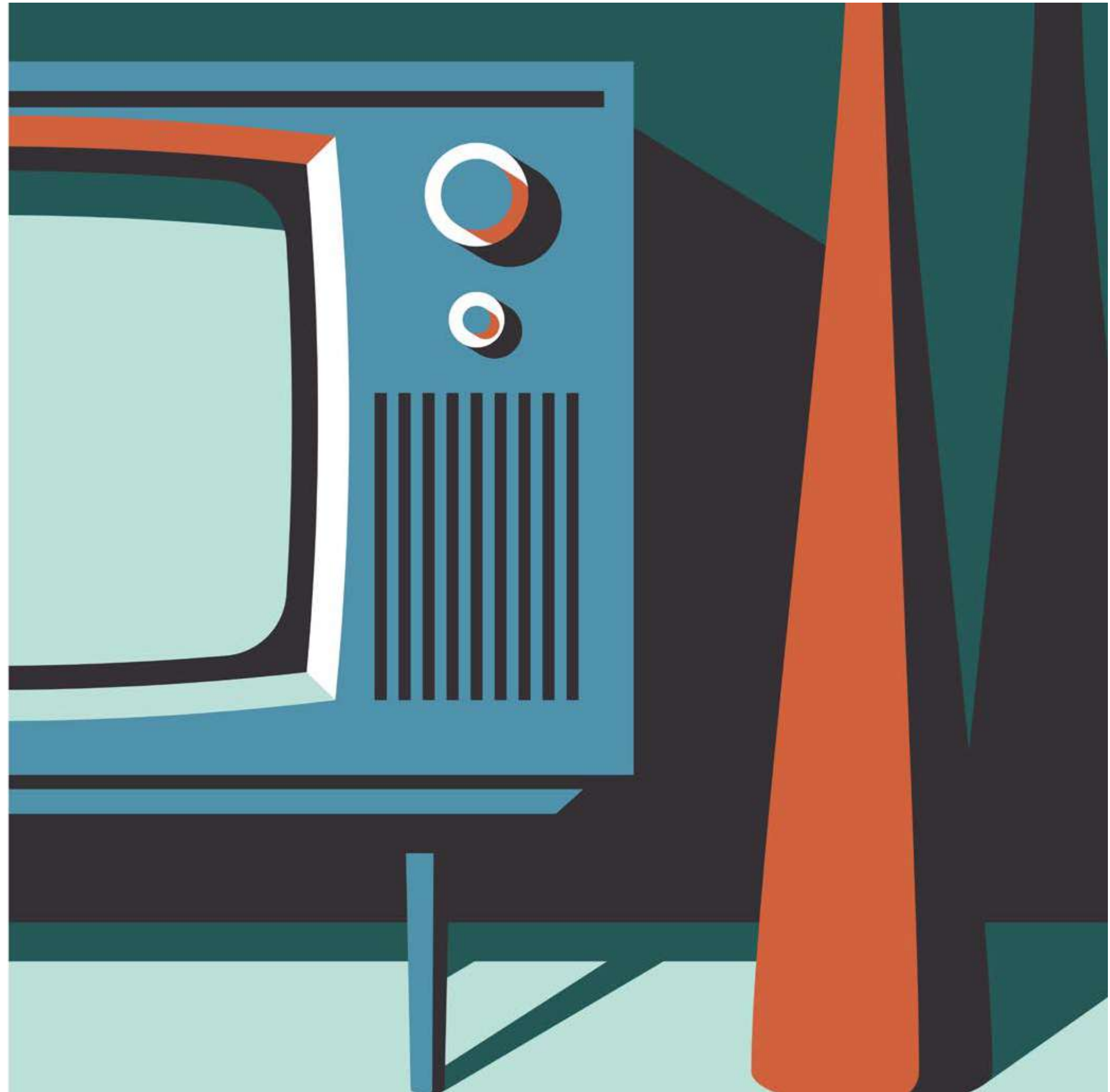
A través del tiempo, la tarea del ilustrador se ha centrado en retratar distintos aspectos de la vida humana: desde las actividades y objetos cotidianos, hasta la psique y los deseos de cada persona. Relegada a un nivel inferior del arte, el quehacer de la ilustración se ha mantenido dentro de diversas industrias como una parte fundamental de sus procesos y productos. De la tecnología análoga a la digital, la ilustración ha sabido preservarse y evolucionar de manera continua, sin descanso, y hoy puede encontrarse en tantas técnicas y formatos como nuestra imaginación nos de. Ser un ilustrador en tiempos modernos puede ser una verdadera aventura, pues el gran abanico de posibilidades se abre frente al creador como un gran listado de número en la guía telefónica. Así, el trabajo de Jeremy Booth resalta frente a la incontable oferta que existe en el medio. Combinando la ilustración digital, basada en vectores casi por completo, con la pintura mural, que a su vez viene directamente de sus ilustraciones digitales, el oriundo de Louisville (Kentucky, EEUU) crea viñetas llenas de color y movimiento que surgen de planos y líneas geométricas. Formas simples, en apariencia, se mezclan entre sí para dar vida a un mundo plástico lleno de luz y contraste en el que la nostalgia por siglo XX se asoma. Sus tópicos son varios y variados, puede representar una simple postal de una típica cocina americana de los 60's o retratar de forma magistral el sueño sin aparente sentido de toda una generación. Desde su amor por la fotografía vintage, hasta su temprana inclinación por el surrealismo (especialmente las obras de Rene Magrite), la imaginería del artista nacido en Kentucky se mece entre lo cotidiano y el subconsciente. Sus trazos limpios y contundentes tejen una historia que se nos antoja cercana y conocida, una que parece retratar algunas de nuestras propias memorias o una imagen cualquiera que ya hemos visto, pero que nos genera una especie de melancolía inusitada.

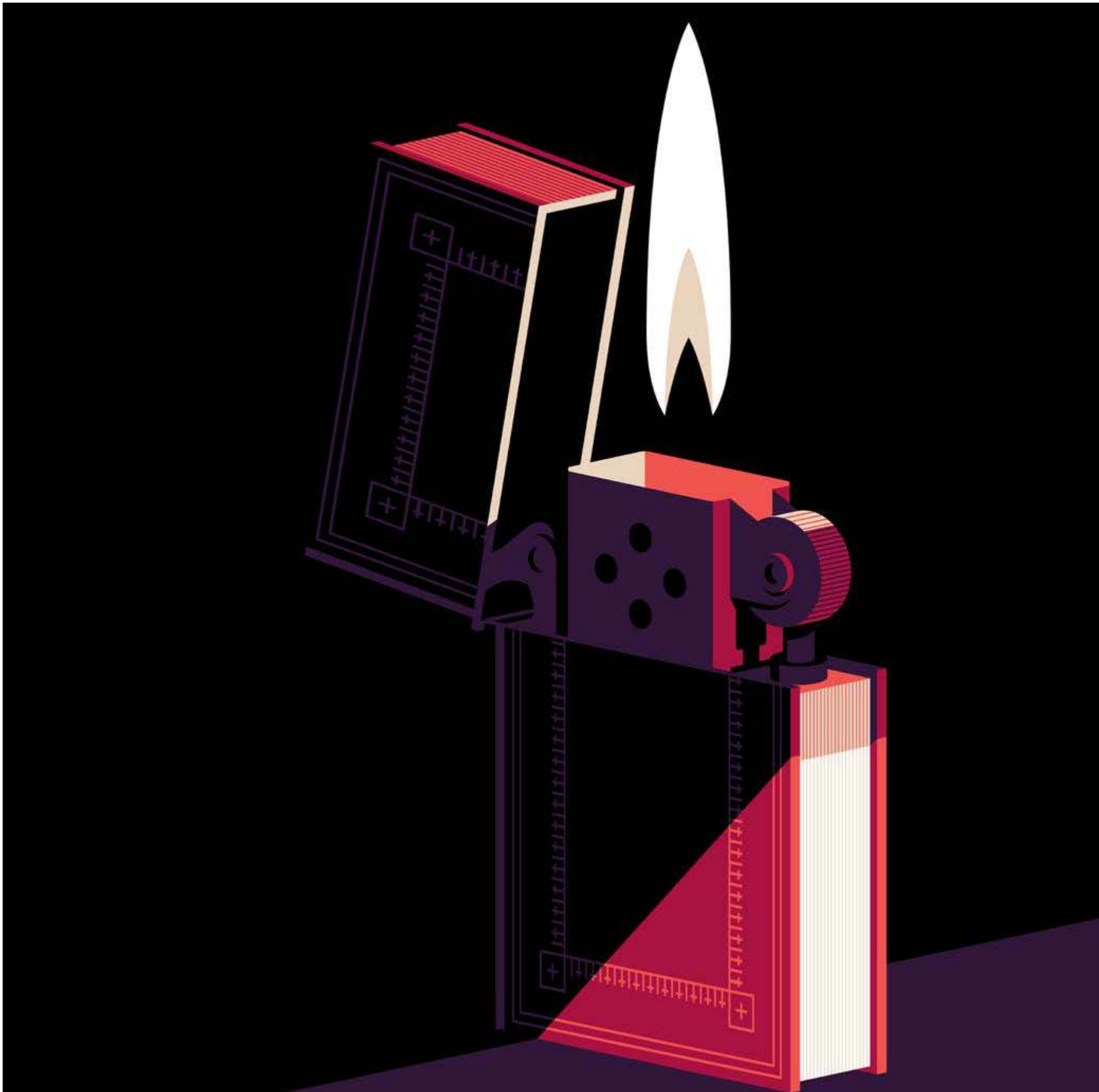


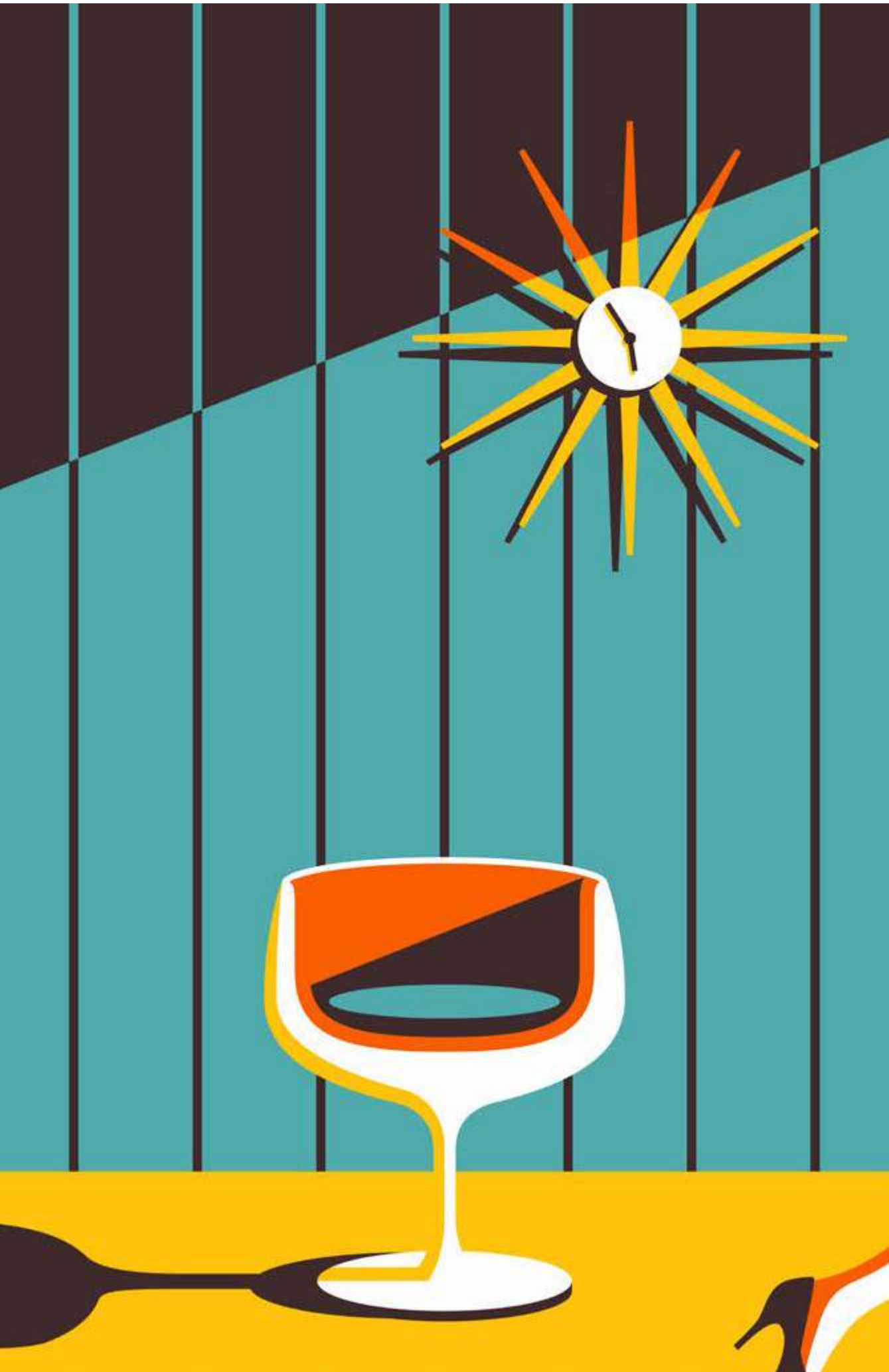
Todo lo anterior se debe, en gran medida, a lo concreto de su estilo, al cual el mismo Booth denomina “Vector Noir” (que en su traducción literal significaría “vector negro”, pero que en realidad hace referencia a la era del cine negro en la que los carteles y afiches presentaban las escenas con contraste y saturación exagerados para volver más impactantes las imágenes) y que implica una representación pictórica que abstrae los elementos a formas simples y definidas, pero llenas de una carga estética única, que reflejan una emotividad única y característica. Desde su obra puramente personal, en la que expresa añoranzas y momentos diáfanos, hasta su trabajo para las marcas más prestigiosas alrededor del mundo, como Chanel o Rabbit Hole, cada una de sus piezas sirve como mirilla a través de la cual podemos ver un poco de la esencia del artista estadounidense, y lo que encontramos se vuelve fascinante, porque lejos de ser solo un ilustrador con un impecable trabajo y un gusto exquisito, Jeremy Booth es en realidad un storyteller... Un cuentacuentos, un narrador omnipresente que hilvana historias llenas de matices, en las que el contexto parece regir el final de la anécdota y el color del ambiente. Jeremy es el Hemingway de la ilustración digital, pues no necesita de efectos ingeniosos y deslumbrantes, o de texturas y pinceles inigualables para hacer de sus obras algo deslumbrante e inigualable. Ese es el sello de Booth, la simpleza y lo limpio de sus trazos se vuelve una característica insólita y llena de carácter que provoca emoción en quien la ve, ya sea a través de la pantalla, en un muro o en las páginas de una revista. Si hubiese que catalogar su estilo dentro de alguno de los grandes casilleros de la plástica contemporánea podríamos decir que su trabajo versa entre el Art Decó, el surrealismo y el realismo pictórico norteamericano. Es, de hecho, una apología a la vida cotidiana



del estadounidense promedio, una búsqueda de retratar el entorno norteamericano moderno que se vuelve nostálgico y glamoroso entre botellas de alcohol, cigarros humeantes y moteles de paso, cada uno siendo una pieza esencial en esa maravillosa y gigantesca historia yanqui. La Chicago Magazine, British GQ y Cord Magazine son algunas de las grandes revistas en las que sus ilustraciones han sido impresas lo que habla de un excelente currículo editorial, pero lo más destacable es su trabajo al lado de marcas como Amazon, Samsung y Digital Ocean. Es en estas comisiones en las que podemos encontrar la versatilidad del artista. Su uso de las contraformas, de los espacios negativos, de la continuidad de las luces y sombras, son un aspecto destacable y característico de su obra. El como un pilar termina convirtiéndose en parte del personaje, una mano termina fundiéndose con la mesa o cómo el humo del cigarro se incorpora a ser parte de la pared... todo sin que las formas pierdan su intención o sin





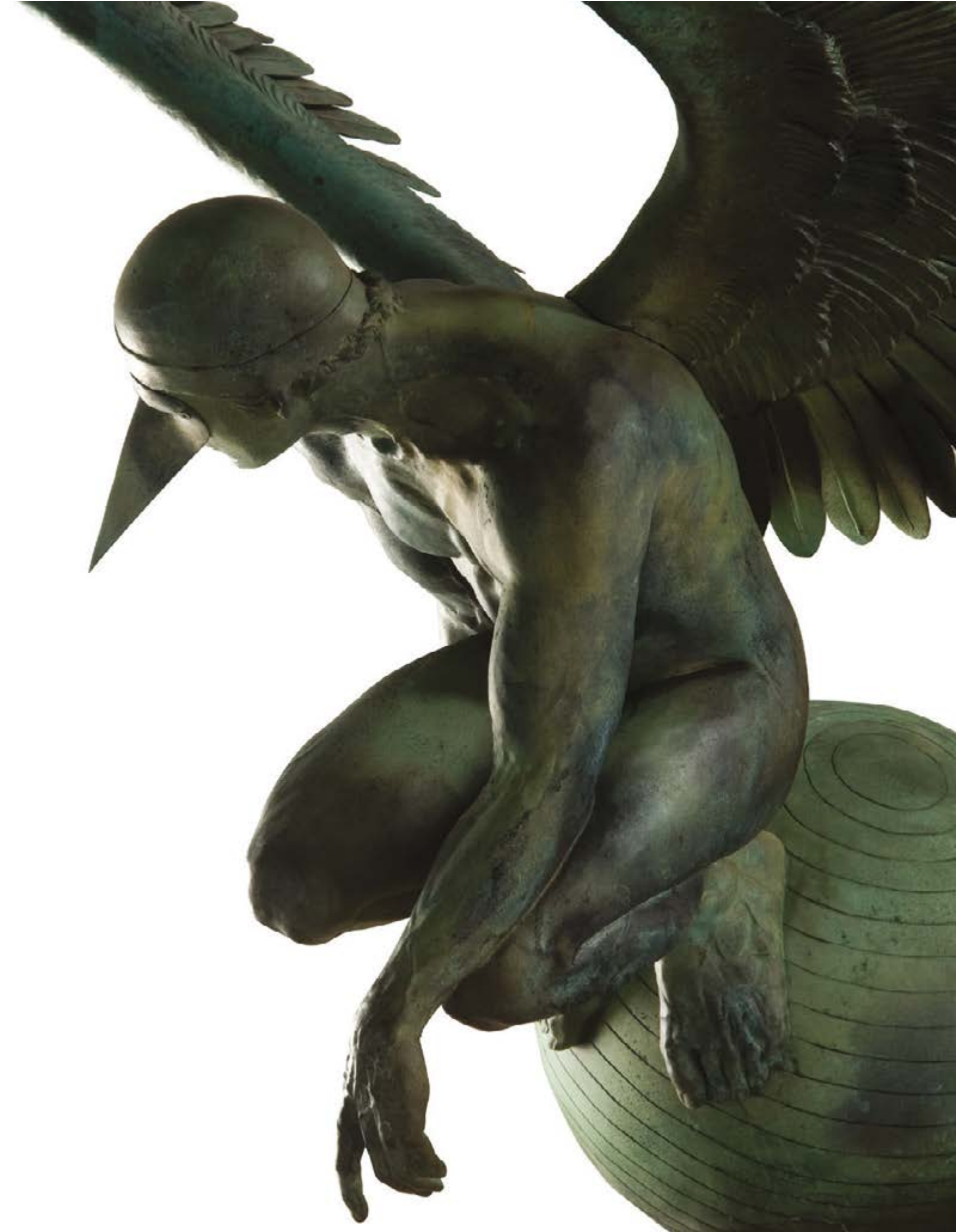


que la imagen carezca de coherencia y definición: ese es su verdadero talento. Para el ilustrador que desde pequeño soñaba con pertenecer y vivir de la esfera del arte, el anhelo fue simplemente su primer paso en una dirección que hoy le ha traído algo mucho más importante que el ostentar el título de artista, ha podido definir un estilo propio y lograr que sus piezas sean reconocibles para cualquiera que haya visto, aunque sea por una décima de segundo mientras cambiaba de página en su revista favorita, su obra.

# EL ARTE DE SER HUMANO

Encontrar el medio ideal para moldear y dar forma al instinto creativo que surge desde el interior de un artista es una de las tareas más complicadas que puede encontrar una persona, pero para el artista mexicano es un placer que disfruta.

Cuando uno busca dentro de sí mismo, con la mente clara y el corazón abierto, las posibilidades en la labor creativa son simplemente infinitas, pero son también entrañables e identificables para los espectadores que las encuentran y observan. Hay una necesidad de sentirse parte de algo, de pertenecer a un espacio mayor al de nosotros mismos, y es por ello que la introspección sirve tanto, porque para ver hacia afuera, necesitamos ver hacia adentro. Es como la metafórica frase reza: Ten cuidado de ver hacia el abismo, porque si lo haces por mucho tiempo el abismo termina vendó dentro de ti. Todo lo anterior describe perfectamente el arte de Jorge Marín, un genio capaz de introducirse en el día a día del ser humano y convertirlo en un momento único lleno de emoción, un instante en el que el entorno se transforma en un personaje más de una historia que está contándose a cada paso. Sus obras se desempeñan como espacios que ligan las historias que están a punto de ser contadas enmarcadas en la cotidianidad de cada persona que camina por la ciudad en dirección hacia su trabajo, casa o refugio personal. Encontrarse con sus magníficas esculturas es un placer inaudito que, en ocasiones, se siente tan natural que parece que siempre han sido parte del panorama. Guardianes alados, rostros deconstruidos, manos monumentales que brindan soporte y confianza o acróbatas demostrando habilidades que rozan el límite de lo imposible, el encontrarse con estas piezas convierten un paseo rutinario en una odisea que se disfruta y caldea las emociones. La maestría del mexicano no solo reside en su exquisito manejo de los materiales, bronce por lo general, sino en cómo esta increíble habilidad logra transmitir las emociones que se asoman desde el corazón del escultor y terminan dotando de personalidad y humanidad a cada una de sus piezas. Jorge ha encontrado en la figura humana una referencia inacabable de elementos que le ayudan a componer y tejer guiones que se insertan en una realidad distópica (porque en ella vivimos), una que cambia y se vuelve más amable y reconfortante con la obra del artista michoacano. Desde el inicio de su carrera, Jorge Marín ha producido imágenes tan diversas como técnicas ha empleado, lo cual se explica





a partir de su formación de restaurador de obras de arte. Por una parte, esta primera formación acercó al artista al estudio del “hacer” de la obra de arte, trabajando con frecuencia con escultura de los siglos XVI al XVIII y, descubriendo los secretos de la talla en madera estofada o de la realización de imágenes con pasta de caña, por ejemplificar algunas técnicas que habrán de repercutir en su propia producción. Si bien esto resulta importante en su formación, puedo considerar que su conocimiento visual de la historia del arte es, por mucho, más importante. Jorge Marín es un constructor de imágenes y prueba fiel de la máxima de que el arte proviene del arte; de modo alguno pretendo afirmar que no se trata de un arte derivativo o de copias de modelos preexistentes, sino que constato la gran habilidad manifiesta por el artista para hacer uso de la apropiación y el reciclaje. Hay una distancia clara entre el arte de Marín y lo que el quehacer artístico mexicano considera “mexicano”, es por ello que la obra del de Uruapan se ha destacado de una manera única y fuerte. Con exposiciones y muestras en galerías y museos de Francia, España, Portugal, Turquía, Alemania, Bélgica, Hungría, Rumania, Costa Rica, Panamá, El Salvador, Guatemala, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, entre otros, el repertorio de Jorge Marín es uno difícil de igualar. Su obra ha sido instalada de manera definitiva alrededor de 11 ciudades del planeta y seguro crecerá el número en el futuro cercano. Con la figura humana como gran constante en su portafolio, lo que podría ser fácilmente una limitante parecida a una ruinoso zona de confort, para este escultor es un hilo interminable del cual podría tirar el resto de días de su vida, pues el acercamiento que tiene hacia cada pieza producida en su taller es único y especial. Las emociones se entremezclan con la textura fría y dura del bronce, un material que al calentarse, como el ser humano, se moldea y cede al trabajo dedicado y amoroso de las manos del artesano. Marín es un creador ecléctico que combina de manera perfecta la visión posmoderna de un presente agri dulce con la melancolía de un futuro más a fable. Es por ello que los protagonistas de sus obras se mecen



y balancean en una posición prácticamente irrealizable y que reta a exigirse hasta los límites de lo humano. Al paso del tiempo, los personajes se han distanciado de aquellos primeros infantes regordetes para dar paso a la figura humana alada, masculina y femenina. Marín es, sin duda alguna uno de los pocos artistas que han podido llevar de la mano, de una manera decorosa y excelsa, el mundo de lo mediático con el arte no comercial... e incluso el comercial. Por ello es, sin duda alguna, uno de los creadores más respetados e importantes de la historia del arte en México y Latinoamérica. Su obra se presenta de manera altanera frente a esas conveniencias sociales dentro de las cuales tienes que tomar partido, porque el arte es eso, un reflejo de las reacciones hacia la realidad en la que se vive y tiene que ser contestatario y hacer frente a aquello establecido en pos de lograr un cambio hacia algo mejor y más bello. Así el portafolio de su trabajo es una historia anecdótica que nos muestra lo que el conjunto de habilidad y la libertad del corazón pueden lograr en un artista.





A MEMBER OF  
  
THE LEADING HOTELS  
OF THE WORLD®

*dine with us . stay with us*

**NOBU HOTEL**  
LOS CABOS

[www.nobuhotelloscabos.com](http://www.nobuhotelloscabos.com)

élégante  
by F.P.JOURNE



Una joya de innovación que ofrece  
más de 8 años de reserva de marcha.

CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747

Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

[fpjourne.com](http://fpjourne.com)