

GLISE



| ONE OF
| NOT MANY.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



| ÉGÉRIE



ASTON MARTIN

DBX, una SUV de lujo con
alma de automóvil deportivo

www.astonmartin-mexico.com

 [astonmartinmx](https://www.instagram.com/astonmartinmx)



DIOR



PIAGET

POSSESSION COLLECTION

E-boutique on [Piaget.com](https://www.piaget.com)




JAEGER-LECOULTRE

BERGER

Masaryk 438, Polanco (52) 55 9138 0500 / 91382770 - Vía Santa Fe (52) 55 2167 8035
www.berger.com.mx - conciERGE@bj.com.mx

POLARIS MARINER
MEMOVOX



EQ

Más que un eléctrico, es un Mercedes.

Nueva EQC 2021. Después de 134 años de cambiar el curso de la historia, presentamos al primer miembro de la familia Mercedes-Benz EQ. Alcance impresionante, carga rápida y los beneficios que brinda la conducción sustentable.

Únete a la era de movilidad eléctrica Mercedes-Benz.



Mercedes *me*

Mon
GUERLAIN

EAU DE PARFUM



133300EL950118

SALUD ES BELLEZA



BALMAIN

Men's Collection



SKU 81769584



SKU 81716961

VERSACE

Men's Collection



SKU 81859218

SKU 81886635

VERSACE



SKU 81835510

SKU 81835896

VALENTINO



SKU 81122834

SKU 81593924



MESSIKA
PARIS

Berger – EMWA – Peyrelongue Chronos – Ultrajewels
El Palacio de Hierro (suc. Perisur y Santa Fe)



10.10am on Fifth Avenue,
N 40° 43' 53.1" W 73° 59' 49.1"

BLAST

Caja de oro rosa, 45 mm

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE

Be Watch - EMWA - Joyería Miguel Ramos - Z&Q Joyeros
El Palacio de Hierro (Suc. Polanco)
Liverpool (Suc. Insurgentes y Perisur)

CARTA EDITORIAL

La creación, en su sentido más primigenio, siempre ha pretendido alcanzar un objetivo: el de la comunicación, el cobijo, la representación o la preocupación por lo que y quienes nos rodean. Precisamente en esta nueva realidad, que ha llegado con un cambio de paradigma y está cargada de una creciente ola de miedo y antipatía exacerbada, lo que más necesitamos es esa razón del músculo creador: la empatía. Acompañada con un poco de conciencia y rodeada de un aura de esperanza, ésta, como el amor, puede ser el nuevo estandarte en la actual etapa de transición que haga a la humanidad alzarse como un ave fénix que renace de sus propias cenizas. Desde ese principio es que nace esta nueva edición de GLISE, una nueva entrega que busca lo humano en las galerías, en los edificios, en una (nada) simple pieza de mobiliario. Porque como predica el filósofo más importante de este histórico momento, Byung-Chul Han: hoy, sobrevivir es algo absoluto... y, creemos nosotros, no hay manera de sobrevivir sin el amor y sin el arte. Así, en estas páginas se halla lo encontrado en esa búsqueda de lo intangible, de lo estrictamente humano y de lo que nos hará, realmente, vivir en tiempos de supervivencia.

Germán Fernández
Publisher


PATEK PHILIPPE
GENEVE



PRESENTANDO EL TWENTY~4 AUTOMÁTICO
INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

BERGER
C I E N A Ñ O S
Av. Presidente Masaryk 458, Polanco
+ 52 (55) 9158 0500 , 9158 2770
berger.com.mx | concierge@berger.com.mx

GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinador Editorial
Patrick Castrejon
patrick@glisemagazine.com

Diseño
Laura Franco
laura@glisemagazine.com

Colaboradores
Cynthia Fdez. Pimienta

Asistente
Jessica Ortega

Foto portada
Leonardo Fernández

Modelo
Eloise Bowman

Locación
RCD Hotels

Total look
Louis Vuitton

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 6 No 11 revista semestral Diciembre de 2020. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P. 03810, D.F. México. Teléfono (55) 71620529. Impresa por: Quad Graphics Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V. Durazno 1, Colonia Las Peritas, Delegación Xochimilco, C.P. 16010, D.F. México. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P. 03810, D.F. México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Diciembre del 2020. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía.

JACOB & CO

GENEVE



FLEURS DE JARDIN BY JACOB & CO.

Inspired by the sophisticated mechanism of the Astronomia Solar, the Fleurs de Jardin makes horology colorful and feminine. Designed to recreate a beautiful garden of flowers on your wrist, this amazing timepiece is powered by a twirling, spinning and rotating butterfly tourbillon movement. The tourbillon, time display and upper level precious stone flowers all turn around the dial clockwise, while the other gemstone flowers below turn counter-clockwise (sapphires, tsavorites, citrines, amethysts, rubies and orange garnets). The effect? When you look at your Fleurs de Jardin timepiece, it never looks the same way twice. And you will never look at high watchmaking for women the same way either.

Berger • EMWA • Torres Joyas • Z&Q Joyeros

jacobandco.com

J & CO
JACOB & CO
GENEVE

CONTENIDO

UN BLOQUE A LA VEZ	34
PARAÍSO SUBMARINO	44
ARQUITECTURA EMPÁTICA	54
HEAVEN	64
ARTE LIMÍTROFE	74
NOUVELLES	90
SOFISTICACIÓN IDÍLICA	122
ELEGANTE EXPRESIÓN	132
EL SUEÑO CALIFORNIANO	142
ILUSTRAR PASARELAS	152
TRANSACCIÓN CULTURAL	162



BERGER
C I E N A Ñ O S

Herencia de lujo y precisión

PATEK PHILIPPE · A. LANGE & SÖHNE · AUDEMARS PIGUET · BAUME & MERCIER · BELL & ROSS · BREITLING
BOVET · BUBEN & ZORWEG · BVLGARI · CARTIER · CORUM · CHANEL · CHOPARD · CHRISTOPHE CLARET
CHRONOSWISS · FRANCK MULLER · GREUBEL FORSEY · GIRARD-PERREGAUX · HUBLOT · HYT · IWC
JACOB & CO · JAEGER-LECOULTRE · L'EPÉE · MB&F · MONBLANC · MONTEGRAPPA · PANERAI · PIAGET
PORSCHE DESIGN · ROGER DUBUIS · TAG HEUER · ULYSSE NARDIN · URWERK · VACHERON CONSTANTIN · ZENITH

#BergerHeritage

BERGER.COM.MX

#BergerLife



Sands Beach Club | Raw Bar

LA NUEVA **EXPANSIÓN DE BANYAN TREEMAYAKOBA**

El galardonado resort de villas con piscinas privadas suma a su inventario 34 suites sobre la playa con vista al mar, 7 villas sobre la laguna con vista al atardecer, y Sands, el club de playa más nuevo en la Riviera Maya.



Beachfront Pool Suite

UN SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

Fusionando el misterio de la Riviera Maya con la influencia apacible del Lejano Oriente, donde el hermoso entorno enriquece cada momento de su estadía. Su galardonado Spa, sus elegantes villas con piscina privada, restaurantes de clase mundial y servicio impecable, se conjugan para proveer una experiencia inolvidable.



BANYAN TREE
MAYAKOBA

Santuario para los Sentidos

Banyan Tree Mayakoba | 01 800 801 7796 | reservations.mayakoba@banyantree.com

banyantree.com



Everything is design...

"Nuestro amor por el
diseño, está en crear
espacios que inspiren
día con día a quien
los habita".

* vitra Grand Relax,
suite sofa and suite
daybed.

pavilion.
connections by design

TORRE VIRREYES | PEDREGAL 24
SEXTO PISO 601 11040 CDMX

tel: (55) 85 26 - 97 30

vitrabypavilion.com

CDMX / GUADALAJARA / MONTERREY



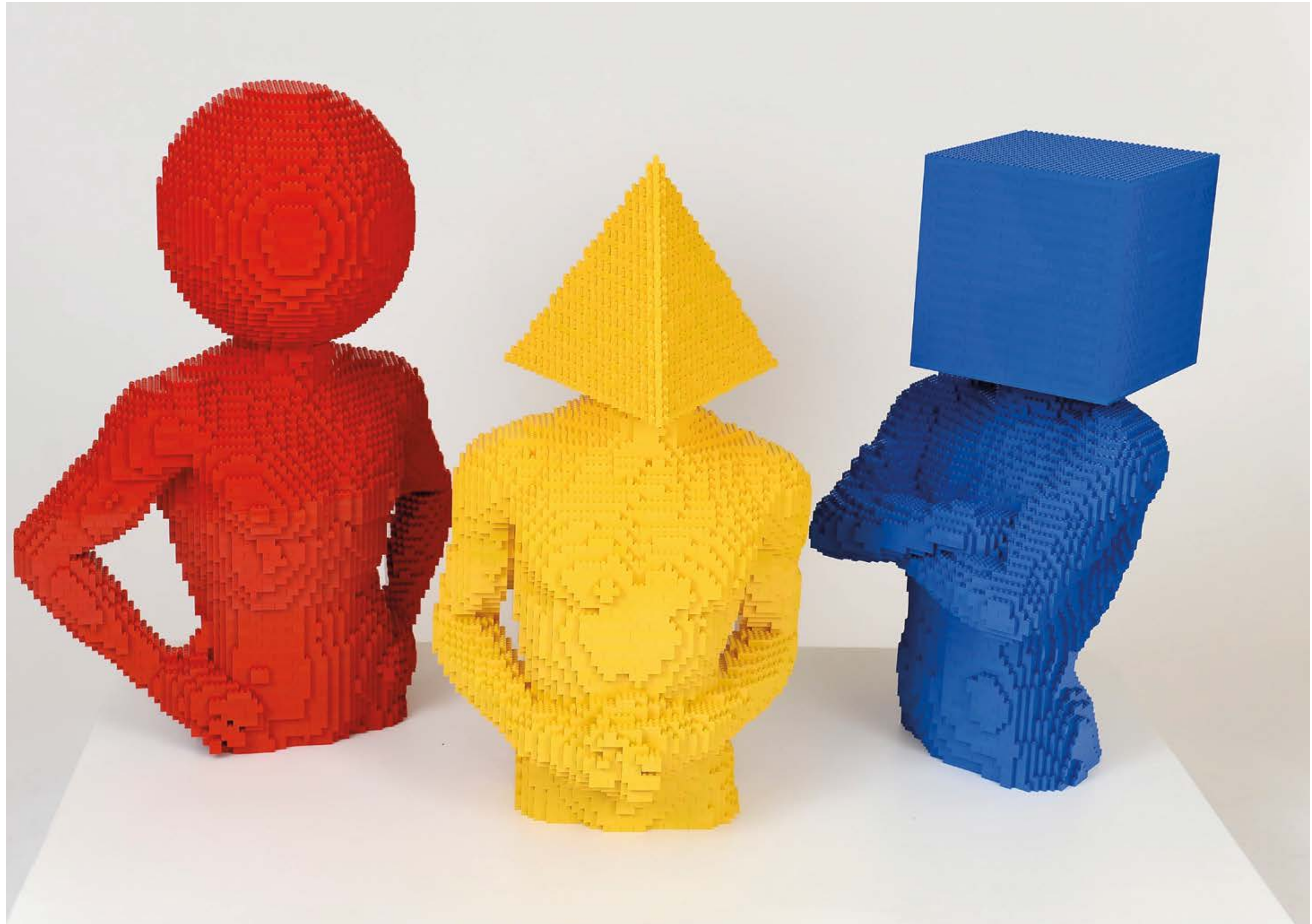
vitra.

*diseño: Juan Carlos Canales

UN BLOQUE A LA VEZ

Considerada una de las mejores exposiciones itinerantes, esta exhibición de bloques de juguete es una muestra de que el talento artístico puede expresarse a través de cualquier soporte.

Los soportes del arte canónico se limitaban al lienzo imprimado, al bloque de mármol, al pentagrama o a la hoja de papel. Afortunadamente eso cambió y, hoy día, incluso una fruta fresca o el minúsculo bloque de plástico con el que juegan los niños a armar castillos o elaborados diseños, son muestra de lo vasto que se ha vuelto el imaginario del arte contemporáneo. Dichos juguetes modulares son lienzo y pintura para Nathan Sawaya, un artista poco convencional que crea inigualables esculturas que navegan entre el Pop Art y el surrealismo. Con figuras en escala natural y otras tantas que son o más bien pequeñas o de grandes dimensiones, la exhibición "The Art of the Brick" es una declaración de que el arte puede encontrarse en cualquier lugar o construirse con cualquier cosa. El que alguna vez fue un exitoso abogado corporativo en la caótica New York, se encontró con los bloques de LEGO un día y los vio como una oportunidad para dejar que su creatividad se expresara a rienda suelta. Rompiendo paradigmas y forjando un camino único, a base de bloques amarillos como si del Mago de Oz se tratase, Sawaya ha sido galardonado en numerosas ocasiones y es considerado como uno de los artistas contemporáneos más propositivos y reconocido como un gran exponente de la plástica actual. Cada pieza es única, no sólo por el tiempo que toma crearlas, sino porque los bloques son puestos, uno sobre otro, con tal determinación que aunque fuesen acomodados de la misma forma por un robot la sensación que tendríamos frente a la pieza final sería totalmente distinta. Es lo mismo que sucede con un cuadro de Van Gogh o con una escultura de Miguel Ángel... hay un poco del alma de cada artista en sus piezas, así estén hechas de LEGOs. Con todo el preámbulo es justo decir que las obras del nacido en Colville, Washington, es un creador como ningún otro, uno que supo tomar un elemento de apariencia inocua y blandengue en el medio perfecto para expresarse y apelar a lo humano en una sociedad cada vez más artificial y plástica. Y así lo demuestra con la que es, quizá, su obra más reconocida y reconocible: el hombre que lleva por nombre "Yellow", una escultura que muestra un torso humano abriéndose el pecho con sus propias manos mientras grita de dolor al desgarrar su propia carne (o al menos esa es la sensación que deja al mirarlo) y del cuál caen pequeños bloques amarillos, bloques de mero plástico. La ironía en la pieza es magistral y es totalmente intencional. De lo anterior que se haya lograda una posición privilegiada en el mundo tan altanero del arte contemporáneo.





GLISE 36

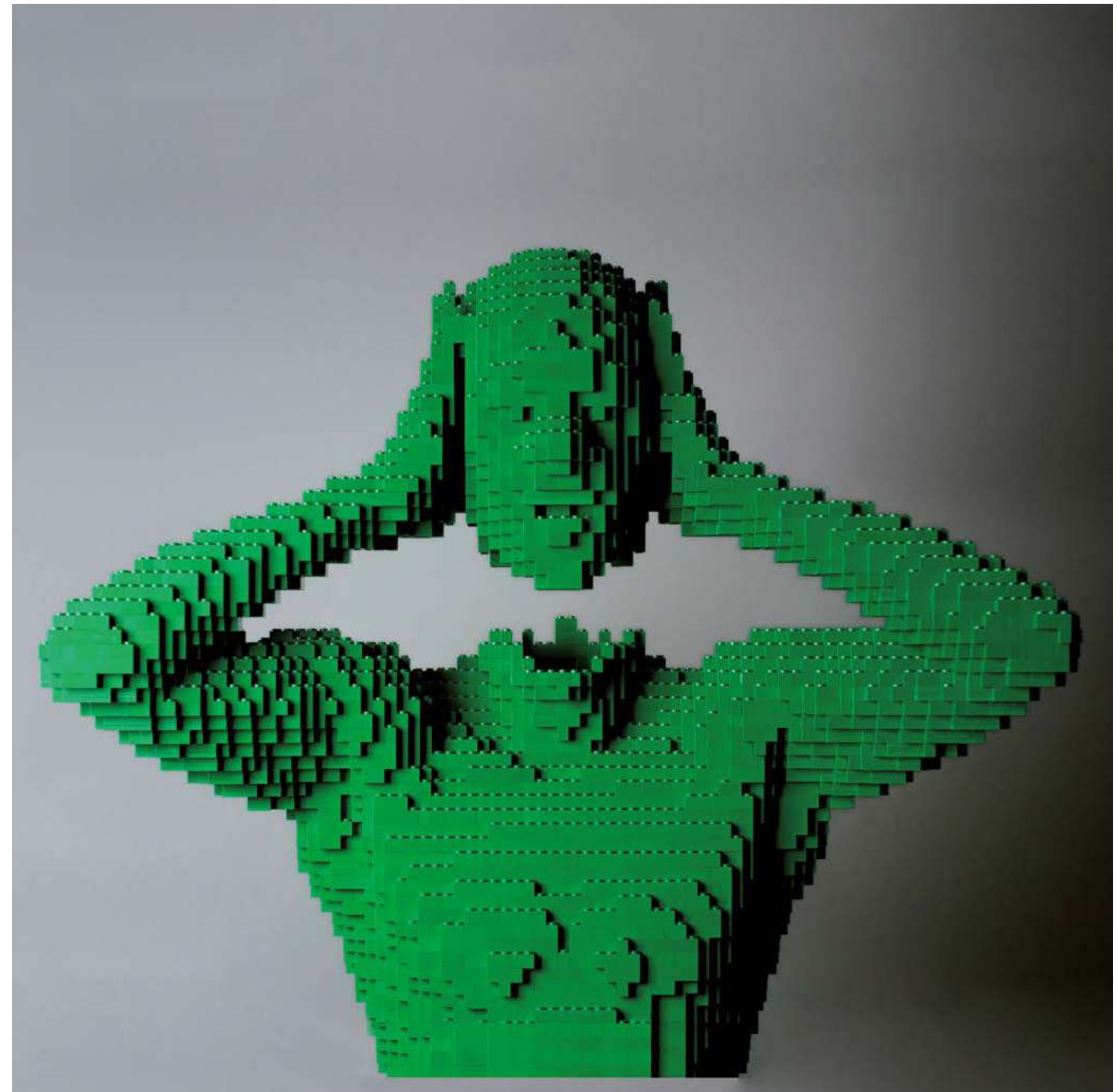


Su obra en general transita un camino sinuoso pues, si bien de manera genérica podríamos decir que toda ella se centra en esculturas de personas (o partes de) en diferentes posiciones y hechas a partir de bloques de diferentes colores, la realidad es que explora cada una de las emociones humanas y logra captar un secreto que de otra forma no podría. Es un lector entre líneas, uno de esos seres que sabe identificar aquello que está oculto en la psique y que lo plasma de una forma tan simple y sencilla que hasta parece una broma de mal gusto que no hayamos podido descubrirlo por nosotros mismos antes. Pero también hay una técnica depuradísima en la forma en la que cada una de estas esculturas está construida, pues sus obras son irrepetibles y prácticamente perfectas. La estabilidad de la construcción, la entereza de la estructura, lo orgánico de las posturas y cada una de las sensaciones que se transmiten a partir del apilado de rectángulos de plástico, son dignos de ser comparados con la talla en mármol de los grandes maestros del arte clásico. Con una exposición que ha recorrido las grandes ciudades (cítense São Paulo, New York o Houston) Nathan Sawaya se consagra como el artista cúspide de un movimiento tan radical y complejo como lo es el arte contemporáneo. Esculturas clásicas son reinterpretadas con su conocida técnica y adquieren un aura de confrontación, mas nunca se toman en burla, que busca romper con el velo de

GLISE 37



GLISE 38



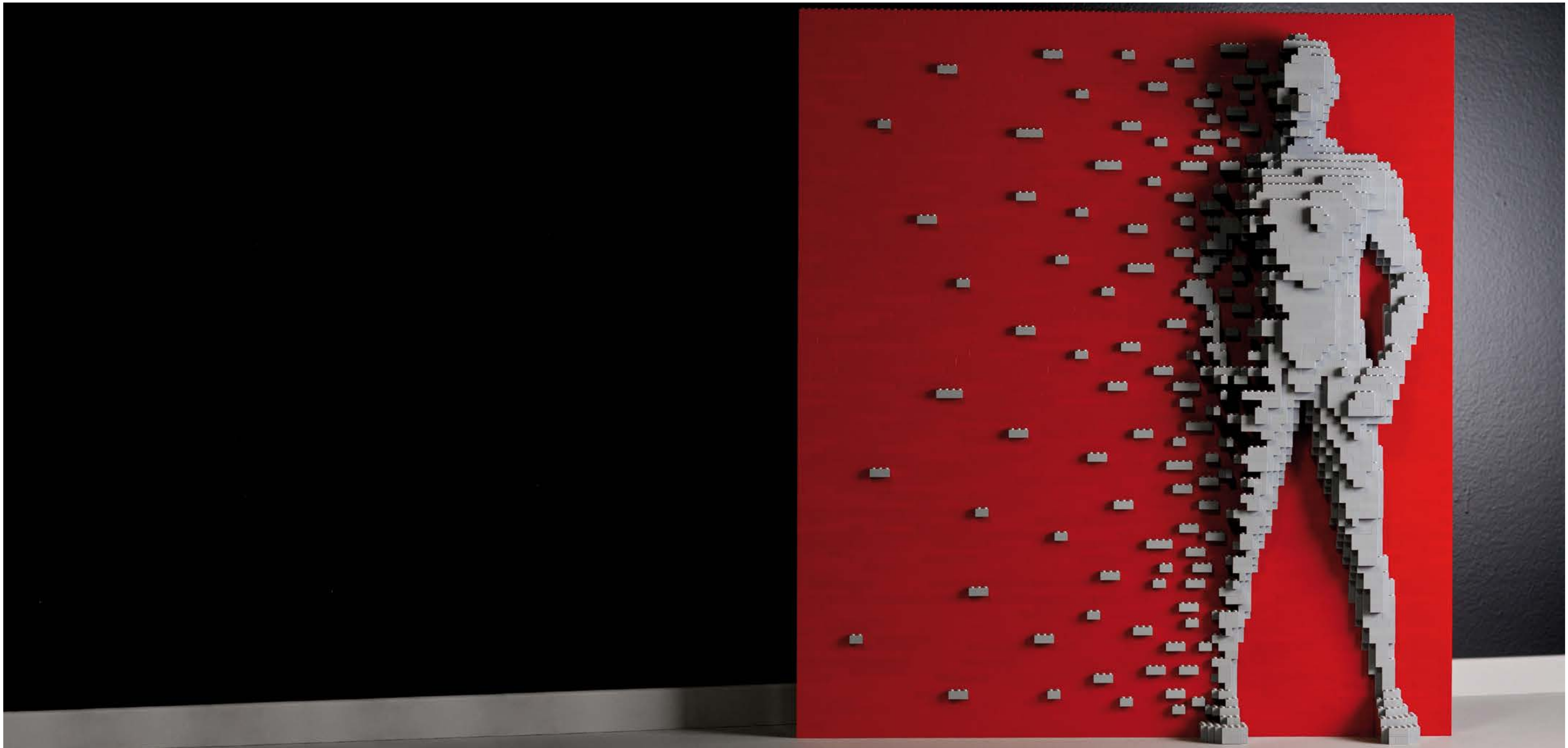
GLISE 39



superioridad que siempre ha tenido el arte. Nathan sabe que cualquier niño (aunque no cualquier adulto) puede construir figuras con LEGO y crear mundos a partir de ello, eso es exactamente lo mismo que hace Sawaya: construir mundos a partir de figuras hechas con bloques de construcción de juguete. Y así comienza una conversación entre la obra y el espectador, una que ya no necesita de un pedestal para el artista, sino que deja abierto el diálogo, que no es unilateral, y que busca, de nuevo, la confrontación entre las creencias y emociones del propio público. Además, en cada una de las exhibiciones en las diferentes ciudades del mundo donde se presenta el escultor (como él mismo se hace llamar) crea obras inéditas para complementar el espacio y regalarnos un detalle fresco y único para los espectadores. Lo que otros encontraban en el gimnasio o en la barra de un bar, Nathan lo encontró en los bloques de LEGO. Esa necesidad de escapar, de sentirse pleno, de encontrarse con uno mismo... por ello cada una de las estatuas plásticas del artista se perciben vivas, por ello es imposible verlas sin sentir un poco de vacío existencial, porque nos recuerdan a nosotros

mismos, lo que sabemos que nos vemos en cada bloque, que nos sentimos frente a un espejo siniestro que nos retrata como seres inertes, pero llenos de emoción. Más de 100 obras, hechas con miles y miles de pequeños bloques, conforman la exhibición itinerante que es única en el mundo. La exposición atrae a personas de todas las edades y aunque los niños son quienes parecen divertirse más con las diferentes dinámicas que se implementan en cada museo que funge como receptáculo de las obras, los ya no tan niños son los que tendrán una experiencia más llena de significado, pues en cada escultura las emociones se translucen a través del frío plástico. Quizá su público es más joven de lo que suele verse en las galerías y museos, pero la obra de Sawaya apela a cualquier persona que esté dispuesta a abrir su mente y dejarse sorprender. Cualquiera diría que no hay mérito en juntar bloques, pero lo que logra el artista estadounidense va más allá de el simple y burdo hecho de apilar piezas de plástico: da forma a emociones, esculpe sueños, llena vacíos, provoca reacciones indescriptibles... todo, un bloque a la vez.







PARAÍSO SUBMARINO

Un resort de dos niveles que se sumerge al Océano Índico para brindarte una experiencia inmersiva inigualable, todo como parte del exclusivo conjunto Conrad Maldives Rangali Island.

Está claro ya que una experiencia vende más que cualquier lugar; pero ¿qué pasa cuando el mismo lugar es la experiencia en sí misma? La respuesta es simple: magia. Aunque no será para todo el mundo (pues el estar rodeado totalmente por un océano es una situación que a muchos puede poner los nervios de punta), el simple hecho de imaginarte dentro de aquellas paredes de cristal siendo testigo de la vida marina en una panorámica excepcional de 270 grados, es una de esas cosas que deberían de estar en nuestra lista de deseos, sin importar si hemos de cumplirlo o no, pues el simple acto de visualizarte dentro del conjunto hotelero de este idílico destino es una ensoñación tan placentera que hace suspirar de inicio a fin. Sofisticación, aventura y lujo se complementan en cada uno de los exquisitos rincones que ofrece The Muraka, un hotel que es mucho más que un hotel: es un paraíso submarino. Con una extensión de más de 650 metros cuadrados, que se comparten entre los niveles superior e inferior; la apuesta por un espacio único y que dejara la boca abierta de los huéspedes ha sido más que ganada por parte de Conrad Hotel's & Resort. Y es que su objetivo era titánico: Crear un lugar sofisticado y lleno de una personalidad propia que se mantuviese a la altura de un sitio como las Maldivas. Además, hay algo que convierte toda esta experiencia en algo aún más deseado: el glamping. Sí, ese modo de hospedarse que tiene a toda una generación de viajeros enamorados, ya sea por mera tendencia o por una búsqueda auténtica de un turismo más eco-friendly y cercano a la naturaleza. The Muraka lo tiene todo... y más: Siendo el primer hotel del mundo en ofrecer una vista totalmente panorámica a los huéspedes, la estancia se magnifica con los 12 restaurantes y bares de la más alta categoría, dentro de los que se pueden contar el restaurante bajo el mar Ithaa o el Ufaa de Jereme Leung; todo lo cual es aderezado por dos spas maravillosos, dentro de los cuales la noción del tiempo se perderá por completo.



La inspiración viene directamente de su contexto: las Maldivas. Ese archipiélago tropical localizado en el centro del Océano Índico que se ha convertido en uno de los destinos paradisíacos predilecto de viajeros de todo el mundo. Su cultura llena de contrastes y que mantiene un vínculo especial con la naturaleza que los rodea, funge como el catalizador que convierte un espacio marino en un alojamiento de la más alta categoría. The Muraka es el sueño materializado del arquitecto local Ahmed Saleem, quien tras unir esfuerzos con la firma neoyorquina Yuji Yamazaki, comenzaron a reinterpretar las posibilidades de un espacio bajo el agua. “Muraka” no es un nombre a capricho, como lo es la construcción en sí misma; es una palabra que, en el idioma propio de las islas, el divehi, significa “coral”, lo cual hace aún más interesante la manera en la que se abordó el proyecto. Aunque es un conjunto que se caracteriza por el lujo y la sofisticación en cada uno de sus detalles, parece haber pertenecido siempre al mar. Los tonos neutros en blancos y los acentos en madera apenas entintada se funden en una postal única. Es casi como si un exclusivo barco hubiese encallado y, aún después de años de entremezclarse con el paisaje marino, mantuviese el esplendor y la clase con la que fue inaugurado. En un lugar en el que las apariencias lo son todo,



The Muraka adquiere un sentido único al preservar dicha esencia estética, pero sin volverse frívolo o superficial; por el contrario, su mayor acierto es el brindar una experiencia pura y llena de valor intrínseco que proviene de su idealización del contacto humano con el ambiente natural en el que se desenvuelve, todo esto sin perder la exclusividad que es capaz de brindar un destino turístico como las Maldivas y que se acentúa en cada uno de los espacios del hotel. La excentricidad está presente en todo momento: desde el amarizaje en un jet privado (pues no hay otra manera de arribar al conjunto), hasta las vistas paradisíacas con las que se encuentra uno mire por donde mire, pasando por los majestuosos espacios de esparcimiento, Conrad Hotels & Resorts logró algo que, de plantearlo hoy mismo, parecería un sueño descabellado de inversionistas sin idea de en qué gastar 15 millones de dólares. Sin dejar de ser un hotel, el conjunto cuenta con un gimnasio, una piscina infinita, una bañera que da al océano y, lo más importante, kilómetros y kilómetros de océano en prácticamente cualquier lugar al que mires, incluso hacia arriba, dependiendo en qué habitación estés. Aquí no hay rascacielos o construcciones arquitectónicas llenas de historia humana. Lo que hay es una interminable línea de horizonte azul que cambia de tonos como





GLISE 50



si el color turquesa y el ultramar representaran dos estados de ánimo completamente distintos, eso y una propuesta contemporánea de viaje submarino que se traduce en un triunfo de la ingeniería arquitectónica y del buen gusto. Deportes acuáticos, buceo recreativo y recorridos guiados son algunas de las actividades que el conjunto ofrece, aunque la idea de relajarse en el deck mientras el atardecer alcanza su punto más dramático y tiñe las aguas de aquel rincón del planeta de tonos rojizos para terminar el día se antoja la amenidad ideal. The Muraka puede alojar hasta 9 personas en sus 550 metros cuadrados del área superior y 102 metros cuadrados de las secciones submarinas, a la cuales accederán a través de una escalera en espiral, para encontrarse con la cúpula completamente transparente que sirve de paredes para dormitorio, sala de estar y baños. Todo el conjunto se ubica en dos islas privadas unidas por un puente peatonal en el atolón Alif Dhaal. La experiencia en este cachito de paraíso es simplemente inigualable y supera cualquier expectativa. No es sólo la vista, el concepto o la tecnología que se puede observar en cada rincón de la construcción. Es algo que trasciende lo material y que renueva el alma desde el mismo instante en el que el avión desciende en la zona. Hay una complicidad tácita entre la naturaleza orgánica del lugar con la innovación de todo el espacio. Es el estar presente y admirar todos y cada uno de los detalles que parecen abrumar de tantos que son, pero que al final se transforman en un respiro indescriptible que recarga la energía y revive la pasión de vivir momentos únicos en lugares que parecen salidos de las historias más increíbles que escuchábamos cuando niños. La idea detrás de este hotel es la de sorprender y enamorar a quienes se dan la oportunidad de vivirlo, y esa idea se supera con creces. Es una experiencia de cinco estrellas que, por la noche, como reza la frase trillada, se transforma en uno de miles... algunas de ellas marinas.

GLISE 51



ARQUITECTURA EMPÁTICA

Porque el arte va más allá de crear obras bellas, las arquitectas originarias de Dublín, son reconocidas con la máxima presea del ámbito arquitectónico en su edición 2020.

Cuando la esencia de una creación es cálida, no importa que sea frío concreto o gélido metal el material del cuál esté hecha, siempre mantendrá aquella naturaleza. Así, las obras de Yvonne Farrel y Shelley McNamara han sido galardonadas con el Premio Pritzker este 2020. Pero no son sólo sus construcciones las que han sido premiadas, han sido laureadas también su preocupación y acción en torno al cambio climático, el enfoque íntegro de las irlandesas, su compromiso con la excelencia en la industria y la generosidad que derrochan hacia sus colegas y trabajadores. Con su estudio Grafton Architects, han logrado hacerse de más que un nombre en una industria claramente dominada (o al menos acaparada) por el género masculino. Su visión transgrede paradigmas que habían sido establecidos como reglas doradas en la arquitectura, pero siempre con respeto y categoría para con quienes hicieron de la también llamada música sólida algo más que edificios utilitarios. Quizá su empuje y la fuerza de sus creaciones tengan origen en la singular orografía de su tierra, en lo inhóspito de aquella isla y en lo cálido y cercano de su gente: Irlanda. Todo ha sido imprescindible en la gestación de su consciencia y gran sensibilidad que tanto Yvonne como Shelley han mostrado en cada uno de sus proyectos, tanto por su enérgico enfoque ambiental y sustentable, como por su preocupación por mantener el vínculo entre la construcción y su entorno. Es la primera vez que el premio se entrega a dos mujeres y el hito va más allá de cualquier precedente, pues la tenacidad de estas dos arquitectas ha demostrado, una vez más, que el mejor arte es aquel que forma puentes entre las personas. La carrera de ambas se unió desde que compartieron aula en la Escuela de Arquitectura en el Colegio Universitario de Dublín (UCD por sus siglas en inglés). Desde ahí, la vida las ha llevado a recorrer un camino sinuoso en el cuál su espíritu retador y su empatía innata forjó un estilo arquitectónico que representa la búsqueda de identidad y la necesidad de un espacio al cuál llamar hogar. Su currículo es impresionante: Irlanda, Reino Unido, Francia, Italia y Perú son sólo algunos de los muchos lugares en los cuales sus edificaciones han cambiado la vida de los espacios públicos locales mejorando la vida de quienes transitan las calles en las que se enclavan dichas obras.





GLISE 56



Son reconocidas por cómo sus intervenciones contextuales y modernas generan conversación en cada espacio urbano, intervenciones que están atentas a la historia e identidad, demostrando altos niveles de sensibilidad y artesanía que resuenan con el contexto autóctono de la zona. Dentro de su cartera cuentan con importantes proyectos culturales y académicos, como el Urban Institute of Ireland, University College Dublin (Dublín, Irlanda 2002); Solstice Arts Centre (Navan, Irlanda 2007); Loreto Community School (Milford, Irlanda 2006); y la Medical School, University of Limerick (Limerick, Irlanda 2012). Ambas recuerdan el despertar de su curiosidad por la arquitectura desde edades tempranas: McNamara con una casa del siglo XVIII en la avenida principal de la ciudad de Limerick, donde el juego de luces que provocaba el espacio la atrapó por completo; Farell, por su parte, se debe a su ciudad natal, Tullamore, Condado de Offaly, sobre todo por lo natural del paisaje, que la hacía sentir “cerca de la naturaleza”. Dentro de sus galardones se puede contar el Premio Biennale di Venezia Silver Lion 2012 por la exposición «Arquitectura

GLISE 57





como nueva geografía», la Medalla RIAI James Gandon por su trayectoria en Arquitectura por la RIAI en 2019 y la Medalla de Oro Real RIBA en 2020. Además son becarias del Instituto Real de Arquitectos de Irlanda y becarias honorarios internacionales de RIBA. Con anterioridad ocuparon la cátedra Kenzo Tange en la Harvard Graduate School of Design (2010) y la cátedra Louis Kahn en la Universidad de Yale (2011), así mismo, han enseñado en instituciones como la École Polytechnique Fédérale de Lausanne y la Accademia di Architettura di Mendrisio. Siempre hay en su trabajo un diálogo importante con el entorno, una búsqueda continua entre la creadora y las relaciones de la arquitectura con el contexto. Lo consecuente del discurso detrás de la obra y el resultado en pie es tan cercano, que es prácticamente palpable el racional que siguieron antes de siquiera llevar al papel su idea. La arquitectura de las irlandesas versa en lo humano, gira, siempre, alrededor de las

personas y de sus necesidades: emocionales y biológicas. El anhelo de crear una relación simbiótica entre la escala de sus construcciones y de los individuos les llevó a alcanzar la intimidad de los espacios en entornos fríos y agresivos. Hay en cada una de sus obras una puesta en escena única en la que los seres humanos son protagonistas y la arquitectura es el escenario donde el guión se desarrolla. Es como si tomaran las emociones y con ellas trazaran cada línea de sus planos, con la firme intención de conectar el mundo con la vida humana. Cuarenta años después, las arquitectas siguen juntas y representan, mejor que nadie, lo que un Premio Pritzker simboliza: la maestría técnica, el reconocimiento de la profesión y la loable actividad de servir a la humanidad y al planeta con presteza y corazón. Como grandes literatas de la construcción buscan, en primera instancia, la contextualización de sus obras para, a partir de ahí, generar un entorno funcional, lleno de vida y con



la calidez que solo la propia cultura del lugar puede darle. La comprensión real del “espíritu del lugar”, como ellas mismas llaman a dicho contexto, da como atributo a cada edificio o espacio, la mejora de un lugar específico y universal al mismo tiempo. En sus creaciones, la complejidad se vuelve un arte pues el diseño de secciones enrevesadas termina en una vista magistral en la que las áreas se compenetrán y complementan unas con otras de manera natural y armoniosa, donde la iluminación natural predomina y permite que dichos espacios, en ocasiones profundos y lejanos, se llenen de ánimo y personalidad propia. Es así, de nueva cuenta, que sus obras representan de manera casi paralela su intención de una práctica colaborativa y generosa entre todas las personas encargadas de llevar a la realidad una idea: colegas, habitantes, visitas y pasajeros. El compromiso más grande de Farrel y McNamara es el de la excelencia en su gremio, el de la actitud responsable y la incesante

lucha por llevar el medio ambiente a la discusión arquitectónica... todo lo anterior al tiempo que buscan mantener su singularidad y la honestidad de sus pasiones humanas, femeninas y profesionales. Recorrer los edificios diseñados (y construidos) por la dupla, es habitarlos desde el primer segundo, pues hay una transmisión directa de sensaciones que se percibe al instante. Cada detalle está ahí, presente, para ser admirado de manera inconsciente, para ser abrazado por el corazón y para ser vivido. Es estar en sintonía con el espacio, la construcción y el ser. Por ello, el ganar un premio de tal reconocimiento es algo más que recibir una estatuilla o una compensación, es mucho más que el que sus nombres aparezcan en titulares: es la confirmación de aquello que ellas mismas siempre supieron, que su obra es la culminación de lo que el arte es en sí mismo, una creación para el alma humana.





HEAVEN

Fotógrafo
Leo Fernández

Total look
Louis Vuitton

Modelo
Eloise Bowman

Stylist
Matias Cozzi

Makeup & Hair
Cesar Brizegno

Video
Hector Meraz

Backstage
Maya Gonda

Locación
RCD Hotels



Total look Louis Vuitton
GLISE 66

Total look Louis Vuitton
GLISE 67



Total look Louis Vuitton
GLISE 68

Total look Louis Vuitton
GLISE 69



Total look Louis Vuitton
GLISE 70

Total look Louis Vuitton
GLISE 71



Total look Louis Vuitton
GLISE 72

Total look Louis Vuitton
GLISE 73

ARTE LIMÍTROFE

Con transgresión y fuerza, la propuesta de Aldo Chaparro es un reflejo inequívoco y tangible de una época en la que el contexto puede ser una obra de arte por sí misma.

El arte surge de lo visceral, de lo profundo, de eso que se antoja inefable y que se vuelve absurdo cuando se trata de explicar. Pero existe, también, el arte que tiene su origen en lo consciente y lo estructurado, en el lado más racional y calculado. La obra de Aldo Chaparro se mece entre ambos polos. Originario de un barrio que lleva por nombre San Isidro, y que tenía el código postal frente a la Huaca Huallamarca, en Perú, escogió la escultura como vocación y profesión para expresar un hambre de mundo que lo ha llevado a compartir su residencia entre Lima, Ciudad de México y New York. El arte de Chaparro se mueve del concepto a lo material, y de regreso, como un edificio entre el plano y sus paredes sólidas. El uso del metal y sus propiedades estéticas, estructurales y metafóricas hace que cada una de sus piezas se torne atractiva y cuestionable en el mismo primer vistazo. En la Galería OMR, ubicada en el nuevo corazón artístico de la Ciudad de México (Roma-Condessa), la parsimonia de su obra encuentra un nido provisto de todo lo que como artista necesita: ojos dispuestos a ver y mentes receptivas que también lo cuestionen por cualquier sí o cualquier no. Con elementos que desdibujan la línea entre el diseño y el arte plástico propiamente dicho (que ya no es más que un litigio etimológico en las obras contemporáneas) la exposición "Oh! Sweet Nuthin'" conjuga piezas inéditas que se fundamentan en la inter-acción que se da de manera natural entre las diversas técnicas de la pintura, escultura, música y arquitectura, además de que, en un nivel más general, se gesta dicha confrontación del diseño frente al arte. En las mencionadas obras, Aldo busca la originalidad inexistente en la obra artística per se a través de la apropiación intencional de frases e ideas que desarrollaron distintas figuras mediáticas de la contemporaneidad. Pero el toque maestro en esta exposición de 2010, lo da la galería que sostiene, como marco del periodo barroco, la exposición de Chaparro, siendo más un factor activo que un mero edificio que alberga una simple presentación.





GLISE 76

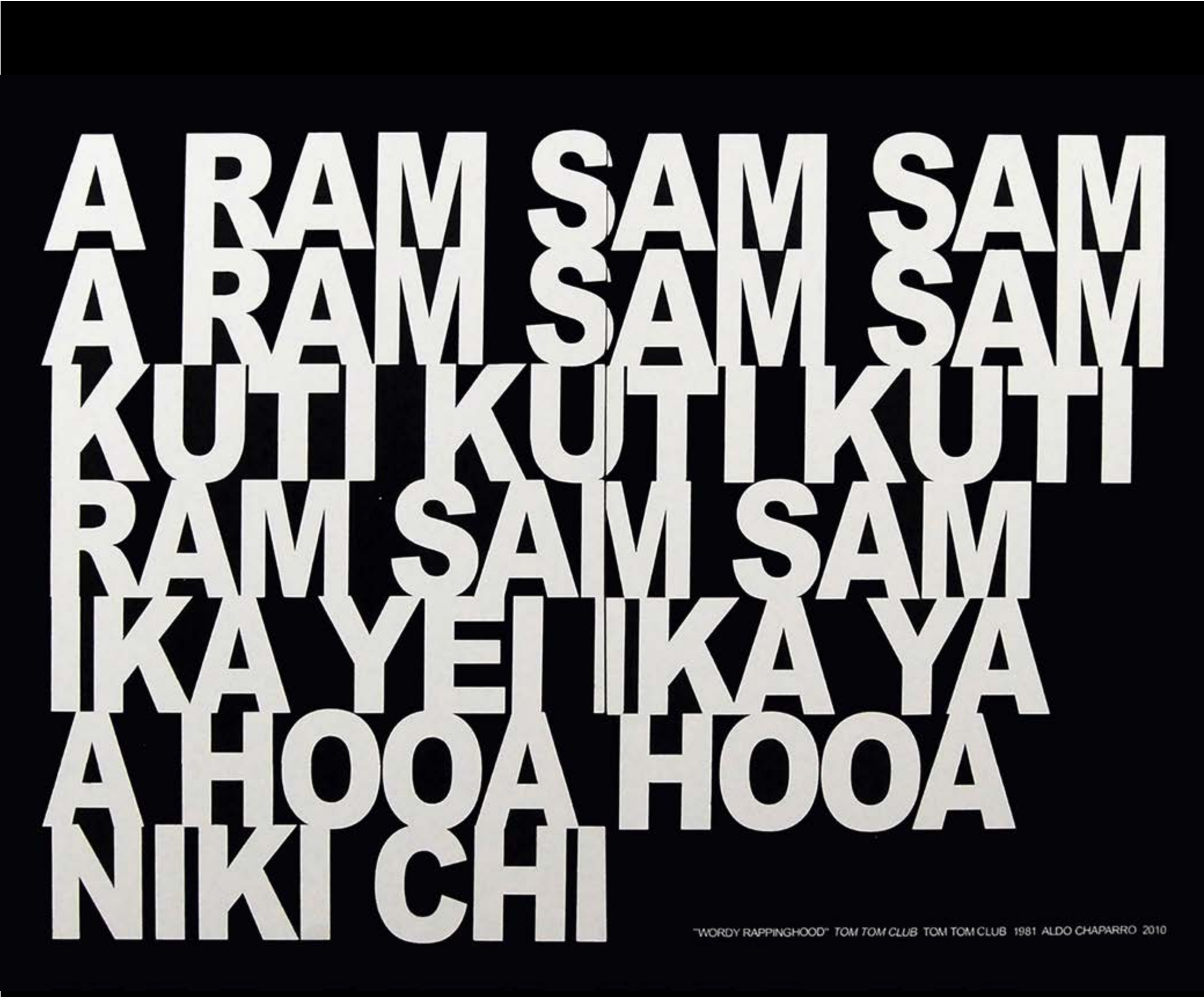


La arquitectura industrial propia del espacio, con sus pilares de concreto desnudo y luces que parecen a medio colocar, le confiere a la obra del ya mexicano una fuerza inusitada que termina por permear en la psique de los espectadores para convertir una simple mirada en una catarsis que se introyecta en los recuerdos y que, aunque no provoca una reacción tan notoria, se queda en la memoria y se desliza hacia el centro del cerebro para dejarnos con una duda que pica como un cincel: constante y sin receso. Con “Oh! Sweet Nuthin’”, Chaparro logra romper con la hegemonía del lenguaje al revisar frases y palabras de diversos contextos y desproveerlos de su significado agregado para dejar en su lugar un elemento visual carente de fondo, pero que “se mira bien”. Con referencias directas, e incluso descaradas, a otros artistas contemporáneos como Robert Indiana, Sol LeWitt, Richard Prince o Mark di Suvero, la exhibición ironiza de manera juguetona con las ideas expresadas por los artistas torciendo así la memoria de las palabras en destellos visuales que rememoran historias personales a través de las formas.

La simbiosis que se da entre la obra del nacido en Perú y la galería oriunda de lo que en aquel momento era conocido como Distrito Federal, se vuelve contundente al retar, desmitificar, transgredir y recomponer los iconos artísticos pop del siglo XXI al tiempo que propone una nueva construcción ideológica y visual que se nos antoja cercana. Porque en esta era lo más sensato es cuestionarlo todo, porque más que una generación de cristal los tan afamados millennials nos versamos destruyendo las estructuras sociales y culturales para proponer un presente como el de las obras de Chaparro: ciertamente familiares, pero adecuadas a los nuevos preceptos que buscan ser, sino ideales, por lo menos mejores. Aldo Chaparro encuentra su lugar en los límites de lo artístico y lo controversial, que, aunque muchas veces son lo mismo, no siempre se llevan de la mano, y logra acomodarse en las fronteras de lo funcional y lo artístico. Su obra se gesta en un contexto caótico y sale, más que bien librada, triunfal al exponer la delicada estructura de la industria artística que aborrece lo que no comprende y aplaude lo que vende. El artista dentro

GLISE 77





de Chaparro se encarga de moldear sus placas metálicas para hacer que brillen y destellen en direcciones únicas gracias a lo irrepetible de su proceso, mientras que el diseñador que comparte su cuerpo busca hacer funcionar sus piezas dentro de un contexto específico, a veces uno que él mismo se inventa. La audiencia hacia la que se dirige su obra, si es que es encaminada a un público específico desde un inicio, es aquella ávida de lo inesperado, pero que busca la familiaridad que le evoque sensaciones que creía perdidas. Presente pasado y futuro se conjugan en sus piezas, como los pliegues de su serie de acero doblado, acero que conoce su sudor y sangre, pues es doblado por las propias manos del, por ende, artesano. Hay una premeditación al conflicto en cada una de las piezas que conforman sus series o exposiciones, hay una tesis que busca la interpelación y que abraza la crítica dura. Su obra, ya sea en conjunto o como piezas individuales, se presenta como esculturas o pinturas o instalaciones, pero es, en sí misma, performance y puesta en escena, pues, de nuevo, desdibujan los límites entre las categorías artísticas para ser arte y nada más. Por ello la visión de Chaparro ha recorrido cada uno de los continentes, por ello la Galería OMR ha sido su receptáculo en una de sus exposiciones en solitario y ha hecho que su obra se resignifique como un ente vivo y enorme que se transcribe en los anales del arte contemporáneo sin siquiera tener la pretensión de ser algo más que un discurso apenas estructurado. El impacto de su trabajo se define en el nivel de lo que es cuestionado, porque como reza el refrán: Nadie es monedita de oro... aunque algunas de sus obras brillen como si oro mismo fueran y el mismo Aldo parezca ser un moderno Rey Midas, para bien o para mal.





**NEW YORK RESET,
LAUREATO STYLE.**

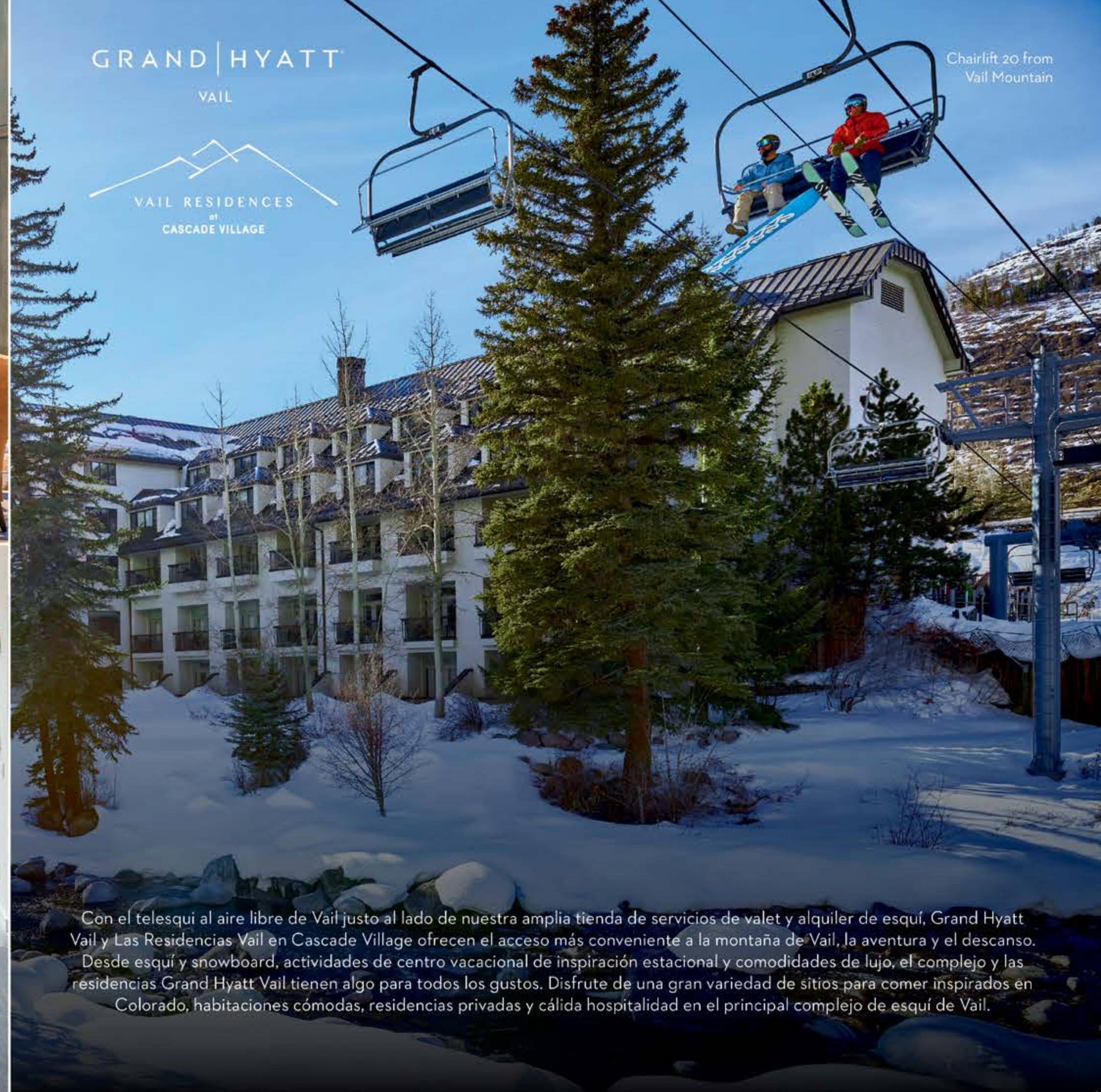
GIRARD-PERREGAUX



LAUREATO
ABSOLUTE ROCK
EDICIÓN LIMITADA
A 100 PIEZAS
—
CAJA DE CARBONGLASS
44 MM
81060-36-691-FH6A

BERGER | EMWA
PEYRELONGUE CHRONOS
TORRES JOYAS | ULTRAJEWELS
Z&Q JOYEROS

LIVERPOOL (SUC. INSURGENTES)
EL PALACIO DE HIERRO (SUC. POLANCO)



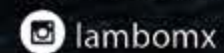
Con el telesquí al aire libre de Vail justo al lado de nuestra amplia tienda de servicios de valet y alquiler de esquí, Grand Hyatt Vail y Las Residencias Vail en Cascade Village ofrecen el acceso más conveniente a la montaña de Vail, la aventura y el descanso. Desde esquí y snowboard, actividades de centro vacacional de inspiración estacional y comodidades de lujo, el complejo y las residencias Grand Hyatt Vail tienen algo para todos los gustos. Disfrute de una gran variedad de sitios para comer inspirados en Colorado, habitaciones cómodas, residencias privadas y cálida hospitalidad en el principal complejo de esquí de Vail.

URUS



Lamborghini Mexico City

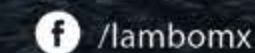
Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. (55) 5662-7619



www.mexicocity.lamborghini

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. (81) 8262-8296



www.monterrey.lamborghini

CREATIVIDAD IRREVERENTE

Lo humano siempre ha sido protagonista en la cosmovisión artística, desde su inicio. La irreverencia es, al mismo tiempo, el escape ideal para la fuerza creadora que busca transgredir el status quo y establecer un nuevo estándar en el que la vida se vuelva un poco más interesante. Desde esta premisa nace la Tabu Cocktail Table, una experiencia total en el diseño de mobiliario que sienta las bases para una línea estilística nueva y que parece haber salido de una pintura del surrealismo. Cargada de sensualidad (y sexualidad), de morbo y de picardía, también la cubre un aura de sofisticación y clase que es innegable para una pieza única. Si alguien pusiera sobre papel sus características para describirla lo más cercanamente posible, lo primero que uno imagina es una pieza vulgar y llena indecencia... y no más; pero lo que uno se encuentra en presencia de esta mesa es una obra única, cargada con valores estéticos altísimos y que pone en tela de juicio lo que el cuerpo humano desnudo puede generar al espectador. Un par de piernas bañadas en oro amarillo de alto brillo entran en contacto con el suelo, de manera lateral, como si la mitad de un cuerpo humano (asexuado) estuviese dormido, y así, desde la cadera salen 4 brazos metálicos que sostienen una placa de vidrio templado. No hay más, esa es la fórmula... y funciona. La manera en la que cada línea crea un reflejo es simplemente espectacular y llenan de elegancia a una pieza utilitaria que se vuelve un statement de la creación contemporánea. Así, una mesa de centro se convierte en el centro de la conversación en cualquier espacio dentro del que se encuentre. Es una prueba fehaciente de que el buen gusto puede romper esquemas y crear un nuevo paradigma dentro del imaginario artístico y estético del mundo global.



CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO

Una visión en verde, un aire retro y un diseño ideal y de total espectáculo para espacios amplios, modernos y sofisticados, al que realmente y a decir verdad, pocos se resisten. Así es esta exquisita propuesta diseñada originalmente por el artista y diseñador británico Jasper Morrison y hoy presentada bajo una serie de piezas que forman una espectacular colección, titulada y conocida como Orla. Los elementos de estos originales diseños cuentan con la utilización y aplicación de líneas delicadas y sofisticadas, cojines cómodos y dinámicos, y un toque de modernismo y elegancia, el cual atrapa al ojo humano desde el primer momento en que estas creaciones se perciben. La colección está compuesta de dos sillas, una de dos lugares y la otra de tres, un sofá redondo, pequeñas y largas sillas con descansabrazos y los pufs complementarios. Cada una de estas estructuras con aires de diseño del siglo XX, está fabricada con un compuesto rígido de espuma de poliuretano, inserciones de madera contrachapada de álamo, y cinturones elásticos. Vale la pena recalcar que todas las versiones están acolchadas y respaldadas con espuma y fibra de poliuretano multidensidad, un material el cual brinda un toque adicional de impecable calidad y terminado, en cada uno de los muebles fabricados y, que a hasta la fecha, es parte del maravilloso, pero no muy comentado proceso de manufacturación. ¿Un detalle más? Cada pieza de la colección Orla se encuentra disponible en el sitio web de Cappellini para elegir y seleccionar entre textiles tradicionales o piel auténtica, así como en colores diferentes, dependiendo del estilo del espacio a completar o sencillamente, del gusto de la persona que será el próximo y muy orgulloso propietario de la pieza.

NATURALEZA DECORATIVA

Hay un apego por lo natural en cada uno de nosotros, a veces se expresa con nuestra necesidad por llenar de plantas y flores nuestro espacio, por salir a caminar al parque o por decorar con formas animales los muebles del piso en el que habitamos. Para el último caso, la escultura de leopardo de Eichholtz es la pieza perfecta para nuestro hábitat natural. Sea un departamento de estilo moderno o una casa más bien rústica, esta pequeña obra de pesado bronce le dará al ambiente un acento exótico y elegante. Inspirada en el estilo arquitectónico que predominó la segunda y tercera década de 1900, el Art Decó, la escultura de sólido metal fue hecha a mano con la maestría de un artesano. Su tono oscuro y los no tan refinados perfiles otorgan a la obra un aura de robustez y agresividad que complementan la silueta sofisticada del felino. El carácter ágil y solemne de la pantera caminando es perfectamente capturado en cada uno de los golpes que forjaron su forma y elevan el valor estético de esta pieza. Como un elemento puramente decorativo cumple su objetivo, pero hay algo en esta escultura que nos provoca mantener la mirada sobre ella, es como si de un momento a otro fuese a cobrar vida y saltar sobre nosotros y no precisamente por ser una copia exacta de su inspiración, sino porque la fuerza de cada ángulo y lo estilizado de sus líneas provocan una emoción inusitada. Es un acierto en la creación decorativa y una sorpresa en la escultura utilitaria.



EXCLUSIVIDAD PARA TODOS

Ser único se ha vuelto una necesidad intrínseca del ser humano, una que se ve malograda con la producción en masa de artículos con los que se llenan espacios que, en búsqueda de convertirse en ambientes especiales, terminan siendo réplicas interminables de un showroom de mal gusto. Afortunadamente, como en todo, hay otra cara de la moneda y el ejemplo perfecto es el MIRA[AGE] Cabinet. Con una estructura geométrica que encuadra un diseño único, sus texturas rompen ese esquema básico para darnos una visión claramente asimétrica. Con dos pilares dorados, en un ángulo de 45 grados, que sostienen el gabinete de 3.5 metros de alto y 2 metros de longitud, la pieza central se alza a la altura perfecta para tener acceso a su interior. Este mueble es un cúmulo de emociones y sensaciones tanto visuales como táctiles: con aplicaciones de tela, metal contrachapado, acrílico y cristal, no hay un solo centímetro que no llene de glamour y sofisticación la mirada de quien se encuentre frente a él. Es una apuesta única para una pieza de mobiliario que refleja clase y atrevimiento al mismo tiempo, una obra atemporal que está llena de un carácter chic y que se convierte en la atracción principal de cualquier departamento. Así, lo único de esta creación se centra en un contexto cultural, aderezado de estilo y pasión por lo excéntrico. La exclusividad se puede llevar a casa, y aún cuando haya diez personas más comprando y acomodando el MIRA[AGE] Cabinet en su sala o comedor, en cada uno de esos diez ambientes se llenará de una personalidad propia y llenará la habitación, a su vez, de una cálida sofisticación. Cada detalle de este increíble gabinete se destaca en armonía y resalta por la maestría de su combinación.



SINFONÍA LUMÍNICA

Iluminar un espacio va más allá de pulsar el apagador y encender una bombilla. Es más una cuestión de ritmo, de sentimiento, de dotar de vitalidad a un cuarto que, de otra manera, permanecería sin identidad. Lo que podría haber sido una simple lámpara en forma de candelabro, se convierte en una obra llena de cadencia y fuerza con pequeños bulbos que agregan calidez a cualquier habitación. La lámpara 2097/50 es un salto arriesgado y lleno de fe en el que la elegancia es el principal pilar sobre el cuál se van agregando delgados alambres que culminan en un punto lumínico y que terminan formando un baile de sofisticación. Lo que logra este candelabro va más allá de dar luz a un espacio, brinda estilo, cercanía y clase incluso cuando permanece apagada. El contraste entre el cilindro central dorado que refleja cada uno de los filamentos en su circunferencia y dichos filamentos de un negro intenso son un coqueteo interesantísimo entre dos polos opuestos que se complementan con inteligencia y glamour. La luz que proporcionan no es una luz intensa, es más bien una que se difumina en el ambiente y que mantiene el juego de sobras en la habitación. De sus hasta tres metros de distancia del techo a su punto más bajo, y su extensión de un metro de diámetro, penden 9,2 kilogramos y hasta 32 focos que harán de cualquier espacio un espectáculo lumínico que será admirado por cualquiera que se encuentre frente a su encanto.



DETALLES DE ÉPOCA

Hay un término, en el argot universal, que define el amor e idealización por épocas pasadas como “Síndrome de la Época de Oro”. Cuando se usa, suele enmarcar una tendencia por creer que una época anterior fue mejor que la actual y que uno podría ser feliz viviendo en aquellos años. En el mundo cinematográfico existe una época dorada, una en la que la sofisticación y la elegancia, el brillo y la opulencia, eran el punto de partida para cualquier creación. Así, como en aquella época, la silla MAX pareciera tener esta condición en la que la añoranza por el pasado es algo latente. Hecha con una estructura de acero inoxidable que sale de los límites del asiento de terciopelo, su forma cúbica nos regala una clara referencia al Art Decó que reinó por allá de la segunda década de los 1900's. Si el contraste del metal con tan suave tela no fuese suficiente, en el respaldo, como abrazando a quien la ocupe, una aplicación de pelaje en tono blanco logra crear una postal única para cualquier espacio. Hay una mezcla entre lo industrial y la alta costura, dos mundos que se unen (aunque en realidad siempre han ido de la mano): la arquitectura y la moda. Si estirásemos la silueta podríamos ver a una modelo caminando en cualquier desfile con un vestido de terciopelo con una capa de mink cubriéndole la espalda; todo, dentro de un edificio alto y con tubos brillantes que recorren el espacio. Es un acierto en todo sentido, uno que nos hace preguntarnos si, de verdad, alguna época pasada hubiese sido mejor que esta.





LA ELEGANCIA DE PORTUGAL

Tomando las formas orgánicas, texturas y colores de la naturaleza, Karpa tiene sus principales inspiraciones para lograr diseños interiores únicos con acabados exclusivos e innovadores. Entre sus maravillosas piezas, realizadas a mano por el prestigioso escultor portugués Albino Miranda, destaca el Tritón Armchair. Adaptable a cualquier decoración, este sillón de resina reforzado con fibra de vidrio, ya sea con acabado brillante en color Marsala envejecido y tapizado con cuero, en color latón, en un azul turquesa o bien en aluminio forjado; será la pieza estrella de todo espacio, que aportará un toque sofisticado a cualquier estancia. Al brindar una gran versatilidad, es parte tanto de proyectos residenciales como el Skyside - finca de 30 millones de dólares en Las Vegas, así como de hoteles prestigiosos; destacando el VVC by The Beautique Hotels y el BessaHotel Baixa de la diseñadora de interiores Nini Andrade Silva. Aunque la mayoría de los proyectos donde se han expuesto sus esculturales diseños están en Portugal, Francia y Grecia, el lujo y la exclusividad de Karpa también se han hecho presentes en México, con las lujosas lámparas de pared Nenúfares, que pueden apreciarse en Le Blanc Spa & Resort Cancún – proyecto del estudio FDD Miami por el prestigioso diseñador de interiores Francois Frossard.





LEGADO EXQUISITO

Una combinación ambigua y llena de significado: por un lado las perlas, que simbolizan la modestia y la pureza; por el otro los diamantes, que encarnan la sofisticación y lo eterno. En esta sortija que celebra los 100 años de legado de la joyería, se conjuntan ambos significados para hacer de una simple joya, una creación llena de elegancia y soberbia. Con una línea central de perlas blancas tan finamente dispuestas una al lado de otra alrededor de toda la circunferencia, el anillo tiene un marco de diamantes que corre en ambos extremos de la estructura de oro blanco. Los rayos de luz que llegan a él son reflejados en una fiesta de destellos que iluminan la mano que lo porta. Hay un dejo de arrogancia en cada una de las piedras preciosas incrustadas en el metal, pero, al mismo tiempo, la sutileza de su forma y lo delicado de la silueta cubren su déspota naturaleza de una amabilidad inusitada para que la admiración, en lugar de convertirse en crítica, se torne en indulgente adoración. Es una pieza llena de historia, una que está destinada a pasar de generación en generación y a convertirse en protagonista de decenas de historias en el legado familiar. Es la personificación de la alta joyería y del amor verdadero.

PERFECCIÓN A CADA SEGUNDO

La pasión por el detalle es una de esas pocas que se regocija en el placer de la belleza. La forma en que el artesano cuida de su creación desde su gestación en la mente propia del creador hasta su realización en el medio físico. Así, lo que en 1977 parecía una moneda al aire para un joven François-Paul Journe, de apenas 20 años, que creó su primer reloj tourbillon de bolsillo, se convirtió en un camino forjado por la búsqueda de la perfección en un accesorio utilitario y sofisticado. Porque para aquel ingenuo genovés, cada reloj representaba la belleza del tiempo en sí mismo; cada engrane era la pieza central por la cual el Universo gira y merece ser apreciado; cada manecilla marca, mas que un minuto o una hora, el continuo flujo de un alma por este mundo. En cada uno de sus relojes encontramos una entrega única, una genialidad innata y una belleza inigualable; una que es completada, de principio a fin por un solo maestro relojero, desde su ensamble y hasta su prueba final. Son piezas atemporales que, mientras miran hacia el pasado y rinden homenaje a la tradición, establecen de manera soberbia la línea estilística del presente. Colecciones van y colecciones vienen, y aún así cada entrega de la casa que lleva el nombre de su fundador sigue sorprendiendo y convirtiéndose en piedra angular de la creación artesanal y la exclusividad. Hoy, tenemos el Chronomètre à Résonance, una pieza icónica que celebra los 20 años del Résonance original. Esta nueva versión es, además de increíblemente bella, el único reloj de pulsera en el mundo que integra el fenómeno resonancia acústica, sin transmisión mecánica, que brinda un movimiento de inercia entre dos dispositivos de fuerza constante que se equilibran entre sí, de manera natural, por dicho fenómeno físico. Una pieza que será capaz de contar la historia de una persona, con cada giro de sus manecillas. fpjourne.com @fpjourneofficial





MOVIMIENTO ATEMPORAL

La práctica artística deviene en obras que caldean el corazón y cautivan la mirada. Dar un paso hacia lo desconocido y dejarse abrazar por cada una de las sensaciones que se acumulan en derredor de uno es una tarea aleccionadora y para valientes. La obra más fresca, no sólo porque es la más reciente sino una en la que se observa la actualidad casi inmediata, de Adrián Guerrero se asoma hacia el inmenso abismo de nuestros ojos como una reflexión aguda y punzante, que es tan profunda como esa caída libre que se puede observar en el filo del iris hacia la pupila. Claro, es una obra que puede describirse como atemporal, y que aunque se enmarca en un contexto intrínsecamente complicado pero diáfano, mantiene una esencia etérea y fuera del verdugo que es Kronos. Lo que para algunos puede ser una decoración, de excelente gusto, para ser colgada en alguna pared de su residencia, es más bien una invitación a la pausa: al cuestionarse sobre la prisa y el acelerador constante que vivimos presionando. El tiempo, en el espacio enmarcado entre claroscuros que asemejan por su forma a una representación de la flor de la vida, es un prisionero al cuál, más que coartársele la libertad, se le retiene para tomar un merecido descanso. La manera en la que las pequeñas piezas contratantes se dispersan por sobre la extensión de la obra, es un movimiento orgánico que presume delicadeza, pero que al mismo tiempo evoca fuerza con la totalidad del paisaje. Resguardada en la flagship store de Louis Vuitton en la Ciudad de México, y siendo parte de la colección de Louis Vuitton Foundation, la pieza que lleva por título “Placements” es un deleite sensorial que comienza por los ojos al ver las más de 900 piezas de cerámica y metal chapado en oro y que termina, aunque nunca en realidad lo hace, en un lugar dentro de ese otro abismo llamado alma. @adrianguerrero

ARTE EN CADA RINCÓN

Cuando uno piensa en arte, la mente viaja directamente hacia la imagen de una pintura en un marco excéntrico colgado de una pared, o en una escultura sobre un pedestal, incluso en una reliquia arquitectónica; en raras ocasiones volcamos nuestros pensamientos en piezas o artículos que ayudan a complementar el diseño de un espacio. Las razones que nos llevan a esto son parte de la cultura y sociedad en la que vivimos, una sociedad basada en la ideología de consumo que, por momentos, deja de prestar atención a los detalles y piensa más en volumen. Es curioso encontrar piezas que nos sorprendan al punto de poner en duda cómo percibimos el mundo que nos rodea, y eso es lo que logra esta colección de Fornasetti, que basa sus diseños en la obra del afamado pintor, escultor, grabador y diseñador de interiores italiano Piero Fornasetti. Los trazos que se dibujan sobre las superficies blancas de cada objeto y que reciben una intervención elegante con formas doradas que brillan sobre la cerámica, son tan bellos y orgánicos que parecen haber sido creados con ese propósito desde un inicio. Hay una relación tan homogénea entre las formas de cada pieza y los trazos de las obras de Piero que verlos sobre un estante, una mesa o una vitrina provocan puro júbilo y nos hacen querer admirar cada detalle de su construcción. Pocas veces la reinterpretación de una pintura o un grabado en un objeto de uso cotidiano logra verse y sentirse tan sofisticada como lo hace en cada una de estas piezas. Hay una clara intención de rendir un homenaje y de cerciorarse de que el espíritu modernista y su deseo surrealista sean plasmados con decoro y elegancia.





MIRADA ICÓNICA

Dos colecciones únicas, atemporales y referentes en la historia de la marca turquesa por excelencia se hacen presentes en los nuevos diseños de Tiffany & Co. Las colecciones Infinity y Wheat Leaf hacen un regreso triunfal en una serie de gafas de sol y de vista que reafirman la sofisticación y el nivel de diseño que tanto caracterizan a la firma neoyorquina. Lujo, utilidad y atención al detalle resaltan en cada una de las monturas que componen esta cápsula. Cada elemento, desde el armazón propio de cada lente, hasta la varilla que hace su camino hacia los terminales evidencian un nivel de lujo esperado por la empresa joyera. Lo brillante del metal y la minuciosamente elegida paleta de colores generan un contraste delicado y elegante, que complementa de manera perfecta las siluetas. El icónico tono turquesa, que es ya un sello de la casa, se puede encontrar en los diferentes modelos como acentos que mantienen el perfil discreto pero cautivador de cada armazón. Es como si hubiesen sido diseñadas para embellecer cualquier rostro, siendo discretas, pero dotando de personalidad a quien las porta, estas gafas sirven su propósito como artículos utilitarios y de belleza. Cuatro siluetas únicas, cada una de materiales diversos, colores distintos y estilos diferentes, pero que mantienen una línea estilística (y vaya qué línea) que las hace vibrar en sintonía las unas con las otras. Si bien hay una clara mirada, nostálgica y reverencial, a las entregas pasadas de la casa joyera, cada una de las piezas que tenemos en esta ocasión son una muestra sublime de lo que rendir homenaje al legado, al tiempo que se da un giro a aquella referencia, puede dar como resultado: nuevos íconos para el tiempo presente que, llenos de lujo atemporal, serán el nuevo punto de inflexión para una firma llena de historia.



Tu seguridad es primero

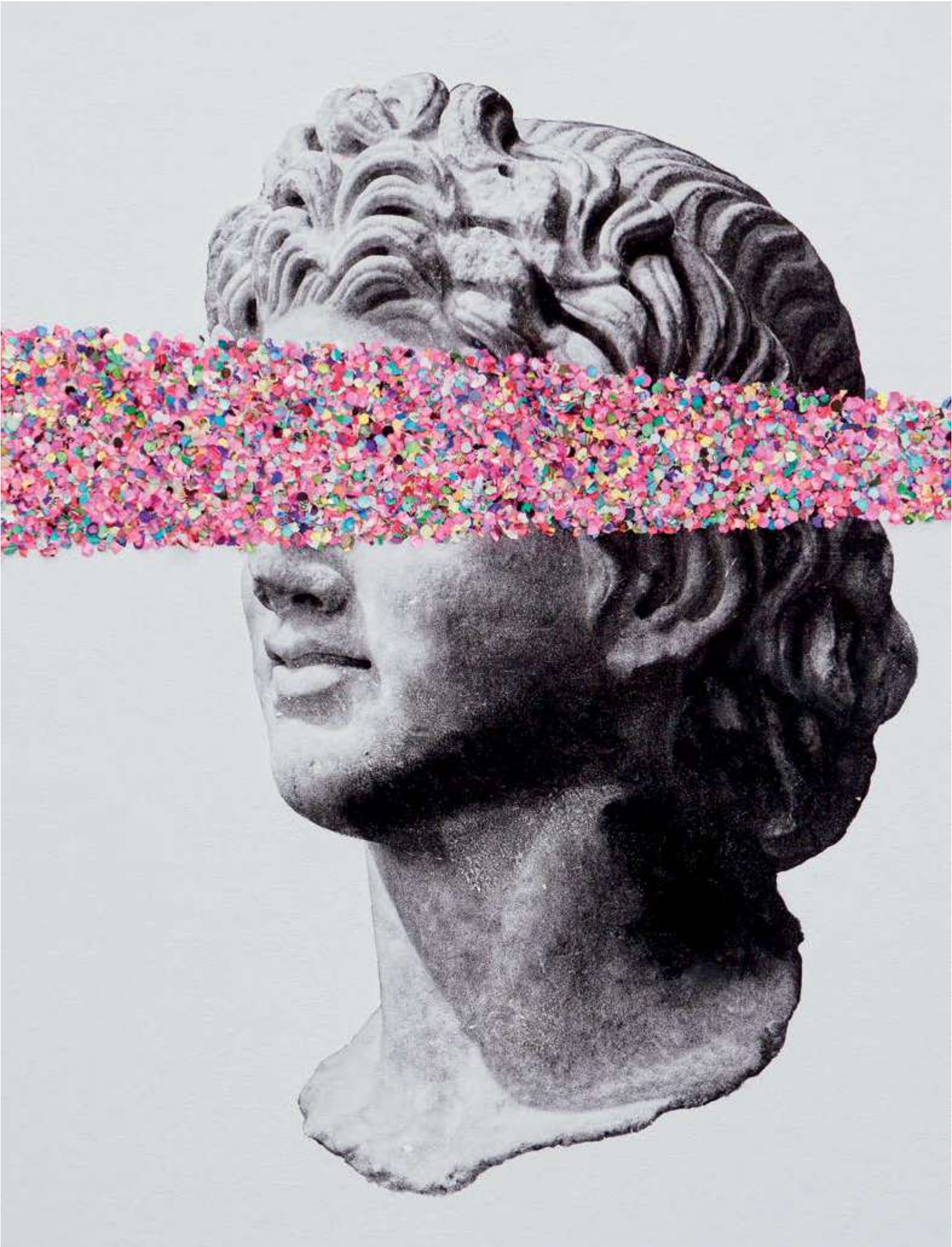
Sabemos lo importante que es para ti viajar con la mayor confianza. Por eso, creamos el Sistema de Gestión de Salud e Higiene y con él te cuidamos en todas las etapas de tu viaje.



Conoce más en aeromexico.com/SGSH



GLISE 104



INTERVENCIÓN INESPERADA

La reinención, la reinterpretación. Ambas palabras son usadas de manera cotidiana y casi sin recato. Ambas palabras describen la obra de Rodrigo Cacho. Sus piezas se encargan de buscar una mirada nueva a cosas que ya habíamos visto, aunque sin tanta atención. Mediante el uso de materiales diversos, en soportes también vastos, Rodrigo hace uso de sus expertise teórico para dar vuelta a un discurso hegemónico y cuadrado en el que se ha encasillado al arte durante siglos. Es dadá, pero también es conceptual, está lleno de irreverencia, pero mantiene un respeto sacro por la tarea artística per se. En sus obras, el artista visual mexicano expone su mirada única al escrutinio público como si fuera un decreto de contrariedad para sacar de la zona de confort a cualquiera que lo observe. Como él mismo lo dice: la historia no viene de los hecho en sí mismos, sino de quienes escribieron acerca de ellos. Así, busca escribir sus propias memorias con cada una de las piezas que ha creado, una historia transgresora y llena de interrogantes que él mismo responde. Ya sea interviniendo fotografías de obras clásicas con confeti, esculpiendo piezas utilitarias con formas extravagantes y llenas de siluetas orgánicas o fotografiando paisajes con su cámara, Rodrigo Cacho busca contar esa historia que sabe que sólo él puede contar, una en la que cuestionar y confrontar es primordial. El valor de la transformación y la intervención es la espina dorsal de todo su catálogo. Así, si te plantas frente a alguna de ellas lo primero que sentirás es incomodidad, incomodidad porque todo lo que tienes por precepto está tambaleándose, porque al final, de eso se trata el arte: de mover lo más profundo de lo humano, de romper esquemas y replantar la realidad. La obra de Cacho cumple con creces el fin último del arte y por ello, solo por ello, ya vale la pena ponerse frente a ella. @rodrigo_cacho

GLISE 105



MODA IMAGINATIVA

Cuando la industria de la moda se encuentra con el ingenio creativo de un artista gráfico las cosas suelen tener una culminación interesante. Este es el caso de la colaboración entre BOSS y Justin Teodoro: la primera, una marca con un legado indiscutible; el segundo, un ilustrador neoyorquino que se ha ganado las miradas y flashes a base de trabajo constante y un propuesta única y reconocible. Todo, desde la campaña publicitaria hasta la cápsula exclusiva, es derivado de un trabajo en equipo que rinde frutos coloridos y llenos de actitud. Dos motivos son los centrales en esta colaboración: un corazón rosa y una estrella azul; en torno a los cuales gira el diseño y confección de cada prenda tanto para hombre como para mujer. Además de una reinterpretación del logo de BOSS, en una caligrafía natural y fluida, los elementos llenan la prendas con personalidad y provocan el giro de cabeza para voltear a ver su fresca imagen. Es un acierto en todo sentido, pues la pequeña cápsula que consta de una sudadera, riñonera, falda y sneakers para ella, además de un traje, camisa, cartera y sneakers para él, son un golpe visual que hacen de quien lo porte un experto en moda, camine por la gran manzana o en cualquier rincón del mundo. Así, lo que para el ilustrador era un sueño, hoy es una de las mejores entregas que ha hecho la marca de Metzingen en mucho tiempo. Ya sea que adquieras una prenda, accesorio o la colección completa, el hacerlo será una de las mejores inversiones y adquisiciones para tú guardarropa pues cada uno de los tejidos son de la más alta calidad, con una estética atemporal y con la cuál sentirse cómodo dentro y fuera del hogar es un valor agregado que se agradece.





UN ENCLAVE DE PLAYA NATURAL VANGUARDISTA

En el Caribe Mexicano, con sus playas cristalinas de arena blanca y en medio de cenotes de agua fría, entre la selva virgen yace un lugar sagrado donde se reúnen pensadores no convencionales y buscadores espirituales. Palmaia se distingue tanto por su ubicación privilegiada en una comunidad cerrada en Playa del Carmen, como por la contención que brinda para poder generar un cambio positivo en la sociedad moderna y redefinir la vida. Simplemente trascender lo mundano de la rapidez del día a día, para hacer una pausa consciente, abrazados por la naturaleza y el acompañamiento del guía de crecimiento personal residente. A través de prácticas del programa Arquitectos de la Vida, como ceremonias de cacao, yoga, meditación, terapias de danza, rituales de sonido y otras prácticas antiguas, los huéspedes son inspirados a la reflexión y a la conexión con su verdadero ser interior. Palmaia también es el escenario de músicos creativos que transportan a los huéspedes a través de ritmos profundos y música electrónica Deep Fusion con toques acústicos todas las noches. Además, cuenta con un spa en la selva, Atlantis, donde las emociones son tratadas con ceremonias ancestrales. Para la renovación del cuerpo físico, los restaurantes ofrecen menús a base de plantas, con sabores exóticos, aromas sensoriales y una gran variedad de experiencias culinarias. El descanso pleno se logra en sus lujosas suites frente al mar o con acceso a la piscina, disfrutando de amenidades veganas y sustentables. Haciendo honor a su significado, AiA que es armonía, la fuente, el ciclo de la vida, Palmaia – The House of AiA es el punto de encuentro tanto de viajeros solitarios que buscan reconectar con su ser interior; como de parejas que desean encender la chispa con rituales románticos, e incluso de familias que prefieren actividades holísticas para los niños dirigidas por educadores Waldorf certificados, en el corazón de la Riviera Maya. thehouseofaia.com @thehouseofaia





EXPLORA ANDAZ MAYAKOBA

En Andaz Mayakoba, a concept by Hyatt, encontrarás experiencias inigualables locales y de bienestar al aire libre, nuevas ofertas culinarias que deleitarán cada uno de tus sentidos y la mayor tranquilidad al sumergirte en un paraíso tropical cobijado por naturaleza. Con una piscina frente al mar; una larga playa de arena blanca, senderos naturales, campo de golf, cinco únicos restaurantes, lujosas habitaciones y mucho más, podrás pasar unas vacaciones perfectas. Como parte de las nuevas experiencias, el complejo turístico ofrece una variedad de programas que incluyen una serie de actividades arraigadas en la cultura local y en la naturaleza, amenidades como meditación maya, talleres de belleza con ingredientes naturales, degustaciones de mezcales y tequilas, entre otros. Para deleitar tu paladar, Andaz Mayakoba ha renovado los menús de cada uno de sus rincones gastronómicos, destacando el sabor y creatividad de Casa Amate, uno de los Top 120 Restaurantes en México, que te lleva en un viaje culinario a través de Latinoamérica, y Sotavento, una experiencia al grill mediterránea con los pies en la arena y espectaculares vistas del Mar Caribe. Además, podrás disfrutar de menús más amplios en los otros restaurantes del complejo, como Tinta del Pulpo - cocina mexicana e internacional, acompañada de cervezas mexicanas artesanales; Cocina Milagro del mercado a la mesa con sabores internacionales; y VB, barra vegana, con platos frescos elaborados con ingredientes sostenibles. Sin duda, Andaz Mayakoba continuará estimulando cada uno de tus sentidos a través de destacadas experiencias locales convirtiéndose en el perfecto refugio para todos los huéspedes que busquen experiencias inolvidables.





MUNDOS ORGÁNICOS

Roth Architecture es uno de los estudios más innovadores del mundo. Como evidencia, basta ver los nueve premios internacionales que ha ganado en el último par de años: Architizer, Frame Awards, Society of British Interior Design, entre otros, además del LCD Berlín, que reconoce a los mejores museos del planeta. Bajo el liderazgo creativo de Roth, fundador y CEO de la compañía, su propuesta desafía convenciones y convoca al juego, la sorpresa y la atención. Roth Architecture basa sus creaciones en tres valores fundamentales --naturaleza, arte y ancestralidad-- e inspirada en formas orgánicas crea un universo arquitectónico que comparte como lenguaje común la sabiduría de la mano. A través de un proceso artesanal que no utiliza máquinas, su equipo creativo idea espacios salidos de un mundo de fantasía como la espectacular AZULIK Residence, su proyecto más galardonado. Construida sin planos ni dibujos previos, esta casa inmersa en la selva fue planeada como un tejido, una especie de cesta donde cada parte está íntimamente integrada. Gracias a una modificación al proceso de hacer concreto, la estructura se sostiene sin necesidad de columnas o vigas, con lo cual se logró adaptar la construcción al relieve natural del suelo y evitar el uso de maquinaria pesada que hubiese implicado la tala de árboles. Alrededor de 200 árboles vivos crecen hoy a través del edificio, rompiendo la dicotomía entre interior y exterior e integrando a la construcción con su entorno. Con un genio creativo que respeta el balance del ecosistema, Roth Architecture promueve su mensaje clave: la reconexión de los habitantes de sus espacios con ellos mismos, con otros y con el entorno. roth-architecture.com [@roth_architecture](https://www.instagram.com/roth_architecture)



ESTILO DE VIDA INIGUALABLE

Tranquilidad y equilibrio... cada una de estas palabras son puntos a considerar que se vuelven clave al buscar un lugar al cual llamar hogar. Situado alrededor de uno de los campos de golf más impresionantes del mundo, y considerado el mejor de México y Latinoamérica: el Jaguar Golf Course, ideado por Jack Nicklaus, Yucatán Country es un sueño hecho realidad. Con diferentes propuestas residenciales, que van desde apartamentos de lujo hasta villas independientes, este exclusivo desarrollo inmobiliario es mucho más que el mejor lugar para vivir. Su ubicación inmejorable y sus más de 320 hectáreas de extensión albergan todo un mundo de posibilidades para los residentes de este prestigioso conjunto, el cuál forma parte de la exclusiva lista de clubs distinguidos gracias a la excelente calidad de vida que otorga a sus habitantes. Sea en uno de los 78 apartamentos Harmonia, que con sus matices de elegancia y sofisticación otorgan una sensación de seguridad y estilo de vida selecto, todo en una de las cinco torres de ocho pisos que harán que los residentes disfrutes la vida que siempre soñaron; o dentro de alguna de las 42 signature residences Amanhá, que cuentan con increíbles vistas al campo de golf y uno de los cenotes más bellos del conjunto, residencias que conforman la primera privada boutique del Country Club y que se diseñaron para integrar las hermosas vistas a la vida interior con un concepto arquitectónico que incorpora el paisaje y busca brindar privacidad e independencia. Es una experiencia que intensifica los sentidos, una que cambia por completo el concepto de una zona residencial y convierte el bienestar en un verdadero estilo de vida. Arquitectura contemporánea y naturaleza se conjuntan en la península mexicana. Una lujosa Casa Club, cinco restaurantes con una oferta gastronómica diversa y de primera calidad, bares exclusivos y áreas recreativas como albercas y canchas para cada deporte terminan aderezando uno de los desarrollos mejor planeados del mundo, uno en el que el equilibrio entre la individualidad y la comunidad se vuelve perfecto. 999 211 0400 yucatancountry.com @yucatancountry

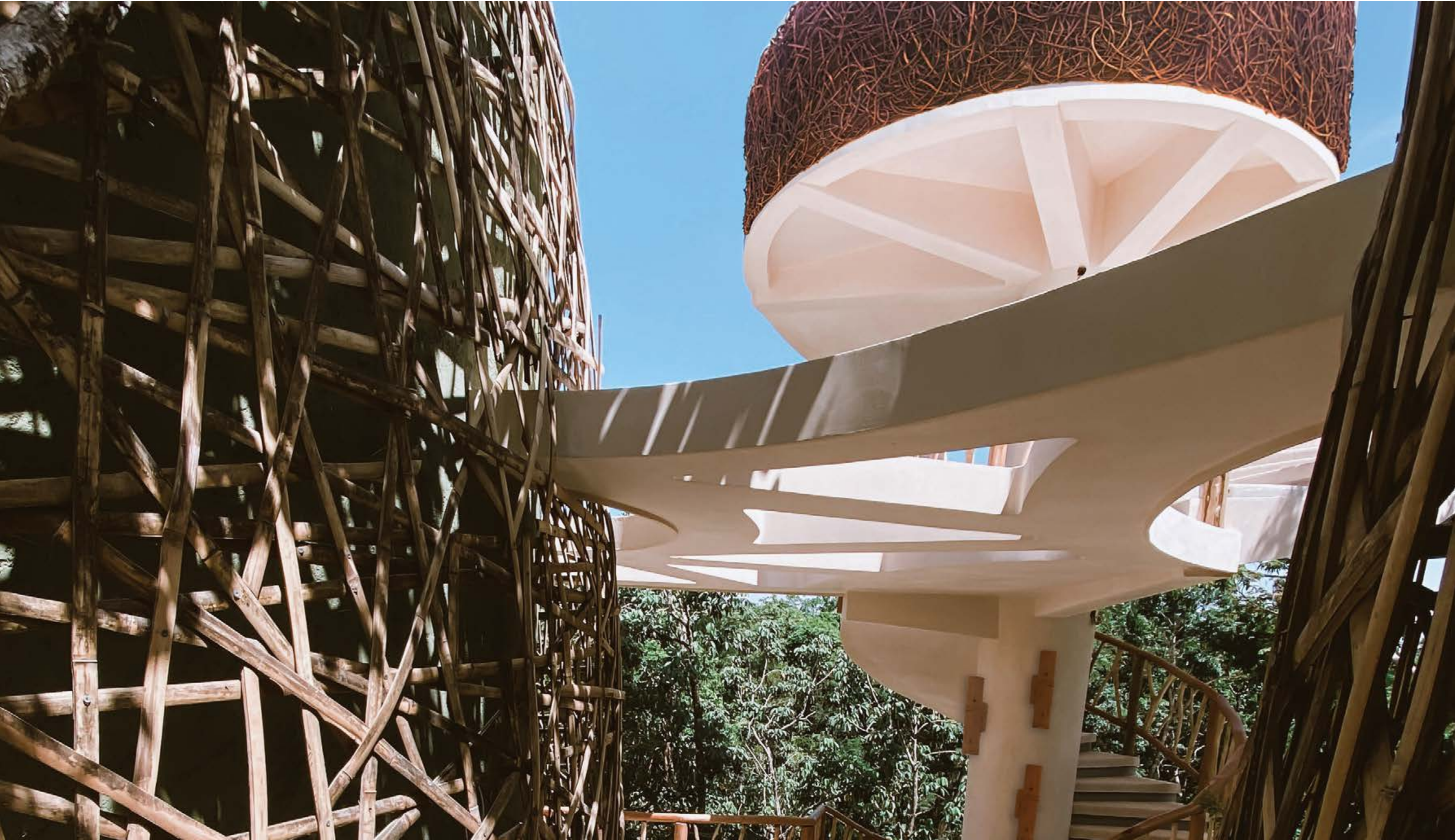


CANCUN . PUNTA CANA . VALLARTA
RIVIERA MAYA . LOS CABOS
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE

PLAY HARD. PAUSE HARD.

La tranquilidad y un cambio de escenario están a la vuelta de la esquina en los hoteles Hard Rock todo incluido. Y con el nuevo programa Limitless All-Inclusive, todas tus escapadas de golf, tratamientos de spa, tours y mucho más están incluidas como parte de tu estadía.

VISITA HRHALLINCLUSIVE.COM O CONTACTA A TU AGENTE DE VIAJES.



ESTILO DE VIDA SOSTENIBLE

El ecoturismo es llevado hacia otro nivel sin precedentes con la experiencia selvática que ofrece KAN Tulum, donde vivir en equilibrio con el medio ambiente sí es posible. Basado en un diseño orgánico inspirado por la naturaleza, este desarrollo totalmente sustentado por sí mismo se compone de 42 unidades, de las cuales su fase I está completamente vendida, contando actualmente con unidades disponibles de su fase II. Los modelos varían desde estudios hasta departamentos de 2 recámaras amueblados, con roof garden y alberca. Usando la más reciente generación de materiales sustentables y trabajando con los mejores diseñadores y arquitectos del campo, KAN Tulum se enorgullece de ser un proyecto residencial altamente sostenible sin sacrificar el lujo. Su arquitectura bioclimática hecha de bambú permite a sus paredes respirar literalmente, mediante su vegetación que reduce las temperaturas internas, incluyendo entre ellas plantas de citronela para mantener los mosquitos alejados. Cuenta también con su propio sistema de procesamiento de agua, y con la mayoría de sus aires acondicionados energizados por paneles solares. Una amplia lista de amenidades, como su gimnasio con salón de yoga, anfiteatro donde se disfrutan conciertos y pláticas disponibles para sus huéspedes, restaurante bar con comida orgánica y Chef privado de renombre, una hermosa cava de vinos, cenote que comunica con el mar, Spa, club de playa, alberca estilo infinity rodeada por sus jardines tropicales, y seguridad las 24 horas; lo convierte en el lugar ideal diseñado para inversionistas con interés en la sustentabilidad y rédito a corto plazo. La mejor manera de descubrir una nueva forma de vida ética. [@kantulum](http://kantulum.com)



LUJO Y ESTILO EN LA URBE

Vivir en una gran ciudad implica ajetreo constante, el tratar de resolver todo con la mayor velocidad posible, lidiar con atascos en el tránsito y convivir con el ruido y las luces que parecen nunca apagarse. Aún así, habitar una gran urbe como lo es la Ciudad de México es algo único y lleno de magia, es una experiencia inefable y que se tiene que vivir para comprender. Pero dentro de todo ello hay también espacios en los que, aunque parezca mentira, todo ese ajetreo y caos desaparecen y en los que el ambiente está lleno de sofisticación y calma, en los que relajarse es, más que posible, una realidad intrínseca al sitio y donde cada momento se vuelve un placer memorable. Con suites diseñadas como si de una obra de arte se tratase, restaurantes con gastronomía local e internacional y áreas comunes acondicionadas para la practicidad de los huéspedes, Stara Boutique Hotels hace posible el sueño de tener un oasis de relajación en la ciudad más grande del mundo. En cualquiera de sus ubicaciones, el lujo y estilo son piedra angular para vivir una experiencia brillante, sobrepasando las expectativas y cumplir sueños que pueden disfrutarse en un hotel dentro de la capital mexicana. Comodidad, elegancia, arquitectura e interiorismo se conjuntan de manera perfecta en sus maravillosas suites inteligentes y equipadas; lo sorpresivo de la comida internacional y lo cálido de la gastronomía mexicana logran una perfecta amalgama en cada uno de sus restaurantes y bares. Stara Boutique Hotels es una cadena afiliada y respaldada por Small Luxury Hotels of the World. Sin duda un lugar que no debe dejarse pasar cuando visitas, o vives en la Ciudad de México. starahotels.com @staraboutiquehotels



Elegancia Sofisticada. Calidad Incomparable. Todo Incluido.

Este exclusivo resort ofrece vistas panorámicas hacia las playas del mar Caribe y hermosas palmeras a su alrededor; ubicado a solo uno pasos de la Quinta Avenida; Hilton Playa del Carmen es un elegante y exclusivo escape todo incluido para la relajación de adultos sofisticados.

¡Aproveche nuestra Promoción Adiós 2020 y obtenga nuestras tarifas más bajas!

Alojamiento con Suites | Servicio a Suites las 24 Horas | Lounges de Especialidad | Modernos Spas



AHORRE
HASTA UN **65%**

+ Hasta \$300 USD Cupones del Resort (por habitación por estancia)

**Reserve antes del 3 de Diciembre, 2020 para
viajar hasta el 20 de Diciembre, 2021**

CONSULTE A SU ASESOR DE VIAJES PREFERIDO O LLAME AL: (998) 881.8480
hiltonbyplaya.com/es/playa-del-carmen/

MÉXICO | JAMAICA | REPÚBLICA DOMINICANA

PLAYA
SAFE STAY™

*Aplican términos y condiciones por cada resort. Promoción válida para estancias hasta el 20 de diciembre de 2021, para México y Latinoamérica. Reservaciones sujetas a disponibilidad. La promoción puede modificarse o retirarse en cualquier momento sin previo aviso. Se pueden aplicar otras restricciones. ©2020 Playa Hotels & Resorts es el propietario y operador de Hilton Playa del Carmen. Todos los derechos reservados.





SOFISTICACIÓN IDÍLICA

Con una ubicación inmejorable y enfocado en brindar la mejor oferta posible a sus huéspedes, este enorme resort logrará convertir tus próximas vacaciones en la mejor experiencia de tu vida.

Al pensar en una experiencia All-Inclusive las altas expectativas parecen siempre venirse abajo y lo que en principio se presentaba como una excelente opción termina siendo una oferta medianamente aceptable que decides no volver a adquirir. Afortunadamente hay excepciones en la regla que nos dan ejemplo de cómo fue pensado en realidad dicho nombre. En la Riviera Maya, enmarcada en un sitio lleno de paisajes idílicos, cultura viva y monumentos arqueológicos que datan de milenios atrás, se encuentra UNICO 20° 87° Hotel Riviera Maya, un paraíso inigualable en el que pasar las mejores vacaciones de tu vida será un objetivo sencillo de cumplir. Con una impresionante y prístina playa, tal como ellos mismos lo describen en su sitio web, el conjunto hotelero se alza en una de las zonas más paradisíacas de la península mexicana, una en la que el agua turquesa abraza con su calidez toda la extensión de arena y que se convierte en el marco perfecto de la mejor de las memorias. El diseño propio del hotel conjunta la arquitectura moderna con un estilo más bien contemporáneo, lo cual termina recibiendo un tratamiento único que enfoca sus esfuerzos en hacer de cada edificio una parte orgánica del mismo destino en el cuál está construido. Con sus 448 habitaciones, la mayoría con una inmejorable vista al mar, este resort Todo Incluido es el escenario idóneo para pasar los días y noches más increíbles de toda una vida. Siendo un destino solamente para adultos, la experiencia de hospedarse en alguna de sus suites o villas excede las expectativas de unas vacaciones de ensueño y elevan el estándar de lo que un hotel de esta categoría debería ofrecer. Con gastronomía que combina lo local y lo internacional, como si de ingredientes de un buen plato se trataran, la propuesta culinaria está a la altura de los mejores restaurantes del mundo y lleva al paladar de quien se aventura en alguno de sus 5 diferentes cocinas a un viaje multisensorial que pasa por platillos de alta cocina hasta la degustación de un buffet sin pretensiones que se disfruta frente al mar. Spa, lounges y bares, gimnasio y tratamientos exclusivos en un salón de belleza que combina lo estético con el wellness aderezan el conjunto de lo que este hotel tiene para ofrecer, aunque no termina ahí. Lo que se vive dentro y alrededor del conjunto ubicado en la playa de Quintana Roo es una experiencia que llena de placer y gozo a cada una de las personas que lo visitan, sin importar si es su primera o décima ocasión.



Con su tercer año de operación, UNICO 20° 87° Hotel Riviera Maya, ha conseguido posicionarse como el lugar al cuál llegar cuando viajas a esta zona turística. Recibió, apenas este año, el nombramiento al mejor “Luxury Resort” todo incluido en los prestigiosos premios Travvy Awards 2020, además de ser reconocido como el “Mejor Resort HoneyMoon de México” (Plata) y el “Mejor Hotel y Resort All-Inclusive” (Plata) por travAlliancemia, posicionando al mismo tiempo al estado de Quintana Roo como uno de los destinos por excelencia alrededor del mundo. Su éxito radica, primordialmente, en su refinado enfoque a la atención al cliente, pues el simple hecho de cambiar el concepto de mayordomo, que tantos años ha permeado en la industria hotelera como parte de un servicio de lujo, por un anfitrión personal – disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana – que se enfoca en tu servicio único y exclusivo, eleva la experiencia a un grado inigualable y brinda un nivel de confort y sofisticación que parecía inalcanzable. Aunado a esto, cada uno de los detalles del resort parecieran pensados para lograr un solo objetivo: la satisfacción total de los huéspedes durante su estancia. Tanto para los visitantes del territorio mexicano, los oriundos de la península o viajeros de todo el orbe, visitar este conjunto muestra una visión del mundo



contemporáneo en la cuál la cultura local de la región es el punto de partida. Este exclusivo hotel todo incluido, miembro de “Leading Hotels of the World”, creado especialmente para el viajero sofisticado es una muestra única de cómo ofrecer una experiencia que sobrepasa la categoría de Gran Lujo, que parecía obsoleta para los tiempos modernos y los clientes más exigentes. Los elementos locales y artesanales que se pueden encontrar dentro sus instalaciones. Su enfoque solo para adultos también es una apuesta innovadora, pues cada una de las amenidades, actividades y espacios están enfocados en lograr una experiencia que acapare todos los sentidos y los lleve a un nivel de goce indescriptible. Desde las diferentes opciones de habitación, que van desde una alcoba sencilla (por llamarla de alguna manera) que incorpora un diseño de líneas limpias y materiales naturales, y que ofrece una vista tropical o hacia el jardín, una tina de hidromasaje y un lounge al aire libre para relajarse y disfrutar del impresionante panorama; hasta la llamada Villa 20° 87° que consta de dos habitaciones y una extensión de 185 m2 y que está inspirada por el encanto provincial y los espacios abiertos de la clásica hacienda mexicana con incomparables vistas al mar, una cocina completa, un comedor, una sala de estar, un tocador, un bar completo, una amplia



terraza con dos bañeras de hidromasaje exteriores y arte local hecho por artistas emergentes mexicanos. Si a todo lo anterior agregas una propuesta gastronómica diversa, que incluye platillos locales e internacionales curados y diseñados por un chef de talla internacional como lo es el Chef Xavier Pérez Stone (Restaurante Cueva Siete), divididos en una quinteta de increíbles restaurantes, cada uno con su particularidad y estilo, lo vivido dentro de el hotel llega a convertirse en una estancia de ensueño incomparable. Ahora, si en algún momento las ganas de degustar una copa o dos, la intención de levantar tu bebida y dejar que recorra y caliente la garganta o el simple ímpetu de brindar con los amigos o tu pareja llega a alcanzarte, ya sea en Mula Maya, con el mixólogo Luis Vallejo, o en el Bar Balam (o cualquiera de los otros tres lounges y bares disponibles) conocerás tu nuevo lugar favorito para echar trago o catar vino. Y aún quedan las diversas amenidades de fitness que pueden disfrutarse: sesiones de entrenamiento personal, meditación, yoga, clases a la orilla de la playa y un gimnasio con las más completas y modernas instalaciones; o las actividades y tratamientos especiales e inclusiones que se ofrecen dentro del área de spa que llevan al cuerpo y la mente a un punto de placer inusitado. Golf, excursiones y diversos momentos, que se organizan dentro de las instalaciones, como bodas, convenciones y gestos románticos terminan por cerrar una experiencia completa que pocas veces se vive. Así que si buscas las mejores vacaciones de tu vida o quieres descubrir de lo que un verdadero resort All-Inclusive es capaz, no hay otro lugar que UNICO 20° 87° Hotel Riviera Maya.

RISK IS THE REWARD

Like a falling snowflake, every Corum Golden Bridge Miss Classic Snow Set is both beautiful and unique. Each watch is decorated with a blanket of diamonds, individually placed to accentuate its exquisite face.

GOLDEN BRIDGE MISS CLASSIC SNOW SET




CORUM
AVANT-GARDE SINCE 1955

CORUM-WATCHES.COM @CORUMWATCHES

Berger • Be Watch • EMWA • Joyería Miguel Ramos • Peyrelongue Chronos • St Gallen • Torres Joyas • Ultrajewels • Z&Q Joyeros

El Palacio de Hierro (Suc. Polanco y Perisur)
Liverpool (Suc. Insurgentes y Perisur)



MaxMara

MAXMARA.COM



MaxMara

ELEGANTE EXPRESIÓN

Las fragancias son una declaración personal. Cada esencia nos define, acompaña en momentos de nuestras vidas, y nos transporta; permitiéndonos viajar a través de nuestros sentidos.

El mundo de Jo Malone London celebra el estilo británico con aromas inesperados, invitando a descubrir el elegante arte de crear combinaciones de fragancias sin igual, permitiendo así darle rienda suelta a la imaginación y a la creatividad. Aunque cada fragancia es perfecta por sí sola, todas están diseñadas para ser complementadas o contrastadas con otras fragancias y cremas corporales de Jo Malone London. Cada creación es una obra de arte, y así lo manifiesta en cada una de sus colecciones y fragancias, sea un regalo para alguien especial o la perfecta autoindulgencia. Una declaración con aroma, impecablemente desarrollada para despertar los sentidos. Como sus clásicas combinaciones, que se han convertido en las favoritas, empezando por la fragancia insignia Lime Basil & Mandarin, la cual se inspiró en los aromas de las limas en la brisa del Caribe donde el punto picante de la albahaca y el aromático tomillo blanco aportan un giro inesperado a esta fragancia convirtiéndola en un clásico moderno. Otro ejemplo es Wood Sage & Sea Salt, que, con solo olerla, nos transporta a los acantilados ingleses, en donde la costa es azotada por el viento, las olas del mar rompen en espuma blanca y el aire fresco impregnado de sal marina se mezcla con la terrenidad leñosa de la salvia. Otra notoria fragancia es Oud & Bergamot, que es enriquecida con ingredientes preciosos y está inspirada en rituales del Medio Oriente, esta Hipnótica y fascinante fragancia, refleja el carácter misterioso y ahumado del preciado del Oud e irradia con la claridad de la crujiente Bergamota. O bien, para un estilo bohemio romántico, la dorada mimosa flota como una bruma sobre el olor especiado del cardamomo recién molido, en la melosa fragancia Mimosa & Cardamom, la cremosidad del sándalo y la tonka emergen tras el aroma herbáceo del heliotropo y la rosa de Damasco. Aunque si de viajar mediante los sentidos se trata, Nectarine Blossom & Honey evoca al mercado londinense de Covent Garden a primera hora de la mañana. Las suculentas nectarinas, melocotones y casis, con las delicadas flores primaverales se funden en la nota de miel de acacia. Dulce y deliciosa.





La más reciente colección de Jo Malone London se llama “Lost in Wonder” y está inspirada en el misterio de los jardines colgantes de Babilonia, que son una de las 7 Maravillas del Mundo Antiguo y fueron construidos durante el reinado de Nabucodonsor II en el siglo VI antes de Cristo. Se cree que sus diseños y construcciones se iniciaron en 600 a. C., por orden del rey como muestra de amor hacia su esposa, para recordarle las montañas de su tierra. El mito describe maravillosos jardines adosados situados en una ladera contigua al Palacio Real de la ciudad, árboles frutales y coníferas que formaban elegantes arboledas, arroyos frescos y cascadas brillantes: un paraíso terrenal perenne suspendido por encima de una tierra desértica por el polvo. Los antepasados reales dejaron listas detalladas de lo que se plantó en sus jardines, incluyendo árboles como el medlar, morera y enebro del borde oriental del imperio, así como variedades frutales como higo, granada y vid. De esta inspiración salen dos nuevas fragancias: Cypress & Grapevine Cologne Intense: Donde el follaje y el jolgorio animan las amplias terrazas y los nobles arcos de los antiguos Jardines Colgantes de Babilonia. Los esculturales árboles cipreses infunden su aroma fresco y aromático en el aire, potenciado con notas amaderadas de viñedos. Las profundidades del ámbar ensamblan ese intenso y sensual escenario verde, produciendo un efecto audaz y convincente. Fig & Lotus Flower Cologne: Exquisitas flores de loto rozan la superficie de un resplandeciente

estanque. Sus delicados pétalos rociados por el agua se deslizan por los senderos sombreados, arrastrando los firmes y jugosos higos que salpican los frondosos árboles. Esta ligera fragancia floral se une al neroli para capturar la esencia de un paisaje exuberante. Y por si toda su gama de fragancias resultara poco, estas también pueden armonizar el hogar, ambientando espacios en sus diferentes presentaciones; ya sea que se disfrute de un relajante baño con sus aceites para la tina, o aromatizando la alcoba con sus sprays para habitaciones y ropa de cama, hasta las cálidas velas aromáticas y sus difusores, creando un ambiente cómodo para toda ocasión. Por supuesto para mimar el cuerpo cuenta con una suntuosa línea de cuidado personal, que ofrece jabones en gel, en barra, cremas para el cuerpo, aceites y lociones corporales, entre su vasta selección de productos. La diversidad de colecciones complace todos los gustos, incluyendo los cítricos que levantan el ánimo, y los frutales para revitalizar con la dulzura de su fragancia. Así como aromas florales que incentivan la sensación de felicidad, al evocar un recuerdo, y los especiados destacando por su originalidad; o inclusive los amaderados, con matices profundos de fuerza y opulencia. Los regalos perfectos si existen, y Jo Malone brinda esa experiencia sin igual, masterizando el arte de regalar. Siendo un pequeño detalle o el más grande de los gestos, elegir es casi tan emocionante como recibir un obsequio. Aromas inesperados en su icónica caja color crema, envuelto de manera



perfecta. La sensación de aflojar el listón, levantar la tapa, descubriendo el papel con esa particular esencia de Lime Basil & Mandarin. Una perfecta muestra de agradecimiento, una verdadera sorpresa, el regalo de Jo Malone London es siempre un lujo bienvenido. Las versiones efímeras también se hacen presentes con sus aromas de edición limitada para ambientar espacios; como su fragancia Orange Bitters, en presentación de colonia y en vela para el hogar. El más cálido de los cocteles de invierno, con una pizca de naranja dulce y una explosión de mandarina madura. Termina con un toque de naranja amarga para revelar una rica ciruela, en una base de sensual sándalo y ámbar. O el cautivador y brillante aroma de Midnight Musk & Amber, inaugurando la época más extravagante del año. El sensual almizcle de medianoche baila con el resplandeciente calor del ámbar, cristalizado con enebro y mandarina; este aroma seductor lleva las celebraciones decadentes hasta el amanecer con su espíritu fascinante. Esta herencia de distinción británica con estilo discreto, definida por un sentido poco convencional de sofisticación, construye el patrimonio y el corazón de Jo Malone London. Enalteciendo sabores poco convencionales, sin embargo, con un toque audaz, atemporal y elegante; pero siempre impregnados con un toque encantador de ingenio y fantasía. A partir de su fundación en 1994, cuando su fundadora crea varios aromas revolucionarios con una simplicidad exigente, se ha convertido en un sinónimo internacional del estilo británico. Desde su casa de estilo Gregoriano, el estilo de Jo Malone London impulsa un mundo hecho a la medida, inspirado y sumergido en la cultura Británica moderna, creando colecciones de la mano de los mejores perfumistas del mundo y los mejores creativos de Londres. Jo Malone London es sin duda una vanguardia en la perfumería que podrás encontrar en SAKS FIFTH AVENUE SANTA FE y disfrutar de una experiencia de compra única y personalizada, que además de brindar el mejor servicio y asesoría, cuenta con marcas y diseños exclusivos en México. También puedes encontrarla en SANBORN'S HOME AND FASHION, ubicado en Plaza Carso, en donde un nuevo concepto de estilo, moda y vanguardia te espera.







GLISE 140

EL SUEÑO CALIFORNIANO

La joya de la corona en Hillside Ave complementa el paisaje con sofisticación y carácter que protagonizan el espíritu de Los Ángeles en una obra arquitectónica llena de personalidad y estilo.

Encallado en un entorno natural, la construcción de más de 1,600 metros cuadrados se alza en una de las avenidas más exclusivas y emblemáticas de Hollywood. Con un estilo contemporáneo y que materializa el carácter de Los Ángeles, la residencia ubicada en el 8404 de Hillside Avenue es una oda a la elegancia y excentricidad angelina. Es la casa de ensueño de cualquier fanático de las películas norteamericanas, una edificación que termina siendo soberbia y fría, pero emocionante y que inspira a quien la mira aunque sea a través de una pantalla, todo al mismo tiempo. La vista es simplemente mágica y provoca que quienes habitan el lugar, así sea solo por un minuto, dejen escapar un suspiro sincero que se funde con el paisaje que se aprecia desde aquella colina que parece salida de un capricho millonario. Madera, cristal, acero y concreto son los ingredientes principales en esta receta arquitectónica que hace del inmueble una de las propiedades que más aplausos se han llevado desde su construcción en 2019. Es más que una casa, mucho más: es un oasis en el paraíso californiano, uno que recuerda a cómo versa la historia a los Jardines Colgantes de Babilonia, con esa fuerza única que le brinda el concreto crudo, la personalidad fresca de la madera en pilares verticales que hacen que el espacio se vea aún más amplio e imponente, y las líneas de metal que complementan lo etéreo de su estructura con una voluminosidad terrenal. Hay un claro estilo propio de la firma SAOTA, uno que luce por su ambición y que deja las altas expectativas muy abajo con este diseño único. Pero lo que por fuera es magnífico, por dentro es majestuoso. Con cinco recámaras, nueve baños, una piscina infinita y espacio hasta para 12 vehículos; el interior de esta residencia que se alza justo sobre Sunset Boulevard, es lo más cercano a la perfección que se puede encontrar en la costa oeste de los Estados Unidos. El dramatismo de la fachada es superado por la atención al detalle en cada uno de los espacios de la casa: mármol en diferentes tonalidades, granito, madera, cristal y acero enmarcan las diferentes áreas que conforman la residencia. Hay una clara influencia en toda la arquitectura contemporánea occidental que se le debe a Frank Lloyd Wright y a Mies van der Rohe, influencia que es más un homenaje en este monumento arquitectónico. Hay una visión de hasta 300 grados alrededor de toda la casa, los suficientes para admirar una postal inigualable de la ciudad de las estrellas en todo su esplendor; ya sea de día o de noche. El juego de formas rectangulares, que contrasta con la forma sinuosa que se adivina desde el cielo en la piscina, crea una ilusión de espacio única con las áreas abiertos y las diversas estancias.



Ya sea que se utilice como residencia principal o como casa de verano, el estar dentro de los más de 2,000 metros cuadrados de la propiedad se convierte en una experiencia fuera de cualquier punto de comparación. Tomar el sol desde el deck en la alberca, leer un libro en la sala de estar del ala poniente, divertirse en el techo o relajarse en la tina mientras el sol va escondiéndose tras la colina... se pase el tiempo como se desee, el dejar correr los minutos dentro de esta medalla arquitectónica es crear una memoria indeleble. Pero, ¿por qué Los Ángeles es el lugar perfecto para un edificio con tanta clase y tan lleno de pretensiones? Porque eso es Los Ángeles: un punto en el mapa que se caracteriza por una sofisticación autóctona, que rompe esquemas, que establece nuevos estándares y que, dentro de todo, busca todavía más, lo busca todo. Las vigas de acero atraviesan el largo de la construcción, los cristales brindan luz y transparencia, las tiras de madera sirven como un contenedor abierto que mantiene las formas, pero deja ser libre al espíritu de







GLISE 146



la residencia. Todo es conceptual y material al mismo tiempo. Cada uno de los espacios se vuelven inefables en el momento en el que se habitan, son forma y fondo al mismo tiempo, un lugar para estar, pero también para apreciar mientras se está dentro de él, pero para añorar y admirar cuando, por alguna desafortunada razón, no se está mas que fuera. Hay una idea que se transmite dentro del mundo del arte: La música es arquitectura líquida, la arquitectura es música congelada. Nunca la frase fue más real que dentro de aquella puerta de metal que tiene el número 8404 marcado, en la avenida Hillside. Cada uno de los materiales es un instrumento sobre el compás. El pentagrama va marcando el ritmo al cuál los elementos de la casa se van contraponiendo y complementando el uno como el otro. Ver los planos del inmueble debe ser tan emocionante y cálido como leer una obra maestra en el pentagrama: la agresividad y soberbia se transforman en un tempo que deleita los ojos de quienes tienen la fortuna de apreciar este edificio en persona, o aún mediante una fotografía. Pero fuera de alusiones conceptuales, la tecnología hace de esta residencia algo aún más increíble, pues la totalidad del inmueble es sustentable y sostenible. Cuenta con un sistema que es capaz de proveer los recursos que se necesitan en el lugar al tiempo que regula de manera equilibrada los requerimientos específicos de cada espacio individual de la casa: todo, siendo energéticamente eficiente. Es en realidad una ciudad en sí misma. Una televisión exterior que es visible desde cualquier recámara de la construcción, puertas de cristal templado que se mueven con el toque de un botón, un elevador con paredes transparentes, salas de masaje, spa, armarios del tamaño de un departamento, un jardín interior: es un sueño traído al mundo real, una oda a la arquitectura per se. Es un espacio que nació del capricho de hacer la residencia más imponente y que logró, a su manera, superar ese reto con creces. Y mientras es todo eso, no deja de ser un lugar para estar, una casa... un hogar. Así, en lo alto de la colina más memorable de California, este mausoleo moderno transforma el arte de la habitabilidad en un placer incomparable tanto para la vista como para el espíritu. Hillside House se convierte en una obra maestra de la ingeniería y la arquitectura moderna.

GLISE 147



ILUSTRAR PASARELAS

Con formas llenas de ángulos cerrados y una paleta de color que evoca sensaciones complementarias, las ilustraciones de Rõbsõ son una bocanada de aire fresco para la industria de la moda.

Cada prenda surge de un boceto, cada colección de una serie de ilustraciones que, grosso modo, dan una idea general de cómo lucirán las diferentes prendas en los distintos modelos de la pasarela, pero ¿qué sucede cuando la ilustración habla incluso más que la misma creación? El trabajo de Rob Sánchez, un ilustrador mexicano radicado en Guadalajara, Jalisco, es esa excepción que se busca tanto en el mundo del arte: una fuerza natural que genera un efecto único en la industria donde se desarrolla. Las piezas creadas por este artista gráfico se vuelven referente indiscutible de la ilustración contemporánea y son, claramente, dignas de portadas de revistas como The New Yorker o para trabajar con gigantes de la industria como Sibling London. Su estilo es inequívoco y se vuelve identificable al minuto de haberlo visto por primera vez: sus líneas enérgicas, sobriedad en la gama cromática y planos sobrepuestos recuerdan al movimiento cubista que por allá de los 1900's tuvo como representantes a Braque o Picasso. Sus ilustraciones son más que un simple boceto para retratar un atuendo; expresan energía y emociones que trascienden los píxeles... hay movimiento en cada uno de sus personajes y elementos, es como si las imágenes fuesen a moverse de un segundo al otro y quienes las vemos tuviésemos que estar pendientes para no perdernos ese momento mágico. Son también atemporales las viñetas que crea en su día a día, pues bien podrían pertenecer a una colección del Musée de l'Orangerie o al cajón de una casa de modas que se prepara para su temporada Otoño-Invierno de 2021. Así, cada uno de sus trabajos, hayan sido hechos para Louis Vuitton o para su portafolio personal, se antojan piezas únicas en la historia del arte por la calidad de su técnica y la emotividad que transmiten sean hechas sobre papel algodón con acuarelas y pincel, o en un ordenador con software de ilustración. Recientemente incluido en el Directorio de Talento Mexicano de Grazia Magazine, la carrera de Rõbsõ se ha consolidado como una trayectoria que, aunque como todo camino ha sido accidentado, va escalando peldaños hacia el éxito innegable.





Para un niño que se divertía ilustrando y que sentía curiosidad por las artes visuales, estar en donde está parado ha sido como un sueño hecho realidad, pero fruto de su incesante esfuerzo por seguir aprendiendo y puliendo su estilo propio. Estudió diseño y al tiempo que lo hacía iba desarrollando su visión personal de lo que la palabra “arte” significaba y lo que el término “belleza” representaba en su propio imaginario. México es parte esencial de quién es y por ello mucho de lo que hace refleja ese origen mestizo y lleno de color, aún cuando sus ilustraciones son casi monocromáticas y sus personajes se estilizan y deforman. Además, es un artista que no se siente ajeno al ámbito político y que no teme alzar la voz y pelear por lo que considera correcto, claro... a través de su arte. Busca inspirar a las siguientes generaciones de artistas y personas (que al final son parte del mismo grupo) y lo hace explorando su propia estética, su muy personal estilo y provocando la mirada con cada trazo. La introspección es parte de su proceso creativo y cuando se cuestiona si hay que estar más de un lado que del otro, en cualquier aspecto de la vida, deja que su mano le de la respuesta mediante un trazo o dos sobre

el papel. Su trabajo más conocido, y el más aplaudido, es sin duda alguna el de la ilustración de moda, pero dentro de su catálogo hay un mundo de temáticas e industrias a las que homenajea y retrata con sus ilustraciones: el anime, la escultura, la lucha social, la sustentabilidad ecológica... todo lo que sea importante para él, es reinterpretado a través de sus creaciones. Su sello incuestionable es parte de su éxito mundial, y es que sabe adaptar su estilo a cada uno de los contextos en los que su obra será expuesta o para la cuál es creada, bien puede ilustrar la última colección de Prada o unirse a un grito colectivo contra una obra gubernamental que considera ecocidio, crear un patrón para impresión textil o dibujar por diversión su propia interpretación de su serie animada favorita. Su visión geométrica y estilizada de los cuerpos, prendas y perfiles es una perspectiva humana interesante, una que provoca ser vista y analizada a detalle. Cada línea de cada plano se antoja abrupta y caprichosa, pero en realidad es orgánica y parte de un todo. El alto contraste en sus formas choca de lleno con las combinaciones sutiles de su paleta de color, que en un arrebato de genialidad, incluyen un acento cromático que levanta la



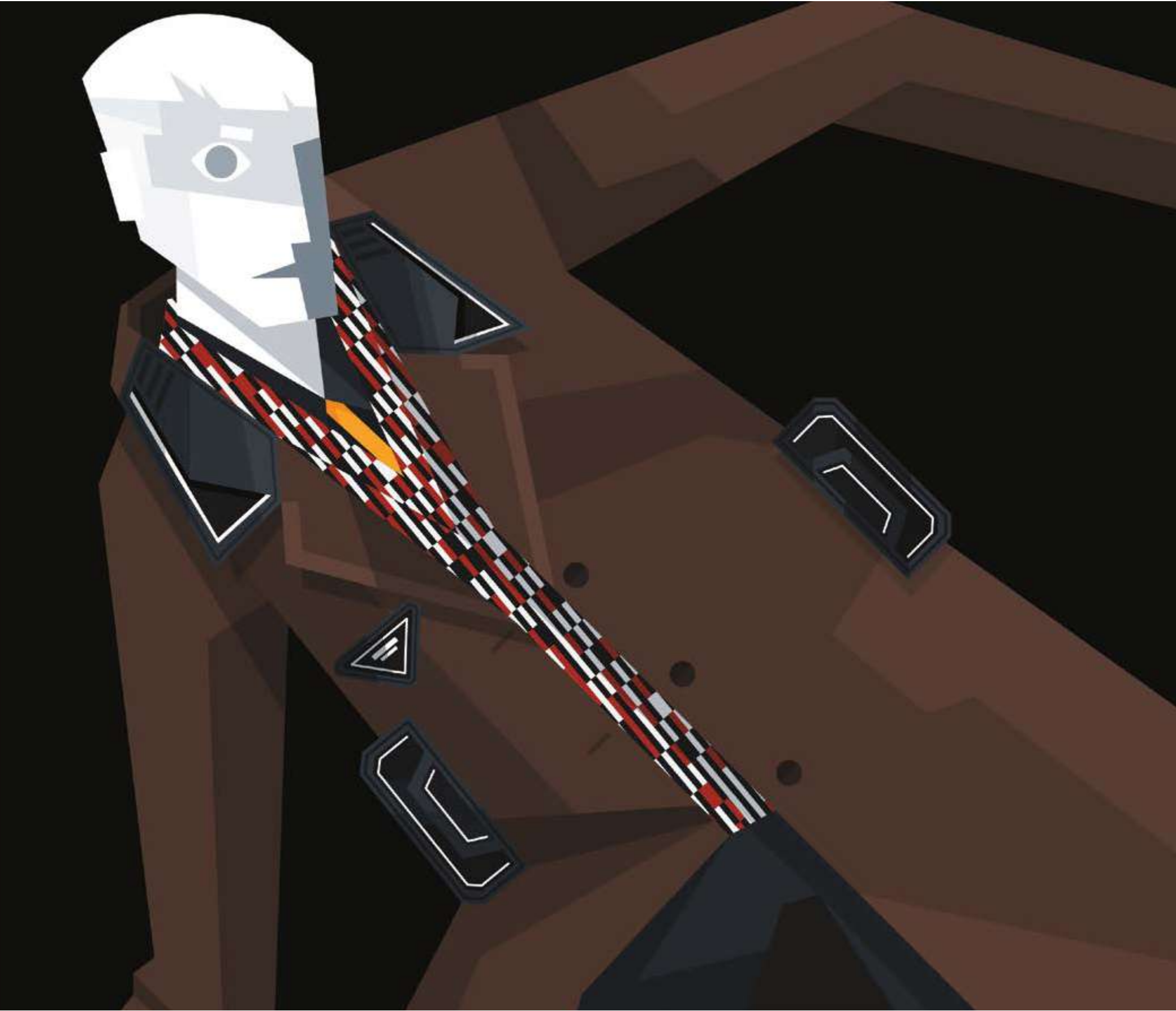


ilustración y le otorga un carácter único. El movimiento en sus ilustraciones y la precisión de cada trazo son aspectos esenciales en su obra y ayudan a transmitir ímpetu y energía. Así, cada uno de sus trabajos, van formando parte de su historia personal y de un diario artístico en el que cuenta su vida, una ilustración a la vez, dándole al mismo tiempo, una bocanada de aire fresco a la industria de la moda. Ver una de sus obras es ver hacia dentro de su mente, una en la que los planos superpuestos y los cortes geométricos van contando memorias e invitándote a formar parte de ellas. Con la implementación tecnológica, las piezas de Rōbsō cobran vida y realidad aumentada, tal como lo hizo en su colaboración con El Palacio de Hierro en una de sus tan esperadas “Noche de Gala”, en la que, mediante el uso de un Smartphone, los clientes de la tienda en Guadalajara pudieron interactuar con las ilustraciones que el originario de San Luis Potosí creó especialmente para el evento. El expertise artístico de Sánchez le ha llevado a trabajar con las casas de alta moda más renombradas en el mundo, pero también a poder exponer su herencia mexicana y su visión global en todo el orbe, así que ha sido un toma y daca muy interesante para el artista mexicano el poder representar a su país desde su arte.







TRANSACCIÓN CULTURAL

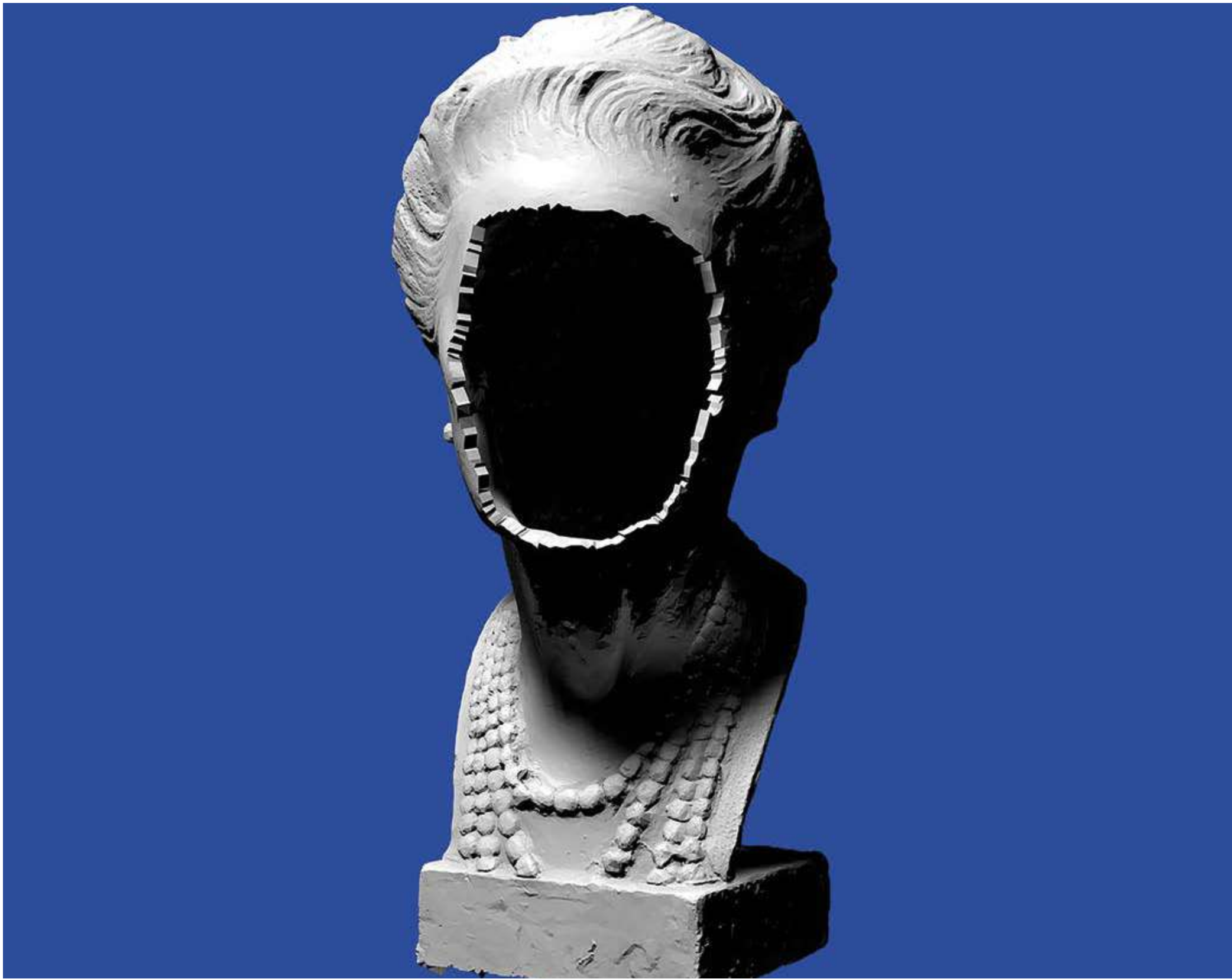
Con la Galería OMR como uno de sus templos artísticos, el trabajo de la artista Julieta Aranda es una expresión conceptual con base en materiales y técnicas multimedia.

México. Una palabra y tanto por decir, explorar y descubrir. Un país que durante su transcurso de vida, se ha convertido en un tesoro de la humanidad. Un tesoro no solo por su inmensa e inagotable historia, sino por su folclor, su cultura y su incomparable población. Entre sus grandes ciudades, las cuales han sido cúspides de grandes éxitos, desarrollos y memorables logros, está su capital y ciudad principal, Ciudad de México. Una ciudad que hoy en día es una de las más grandes a nivel global pero en el aspecto artístico, es la ciudad con la mayor cantidad de museos alrededor del mundo. Para varios esto sonará como un registro más en la lista de varias características a listar de un país, pero para los que son artistas o aman visualizar o explotar la creatividad en un sentido único, expresivo y profesional, es el territorio ideal para llevar ese potencial a un nuevo nivel. Estos templos del arte embarcan mucho más que tan solo un lugar para exponer obras de arte. Embarcan el área de oportunidad para que todo tipo de talento se exprese, se inspire y quiera comunicar una idea o un plan a una audiencia selecta, nueva o diferente. Entre estos templos, se encuentra la Galería OMR. Una galería de arte contemporáneo, la cual se encuentra localizada en el corazón de la colonia Roma en la capital mexicana. La galería fue fundada originalmente en el año 1983 por Patricia Ortiz Monasterio y Jaime Riestra. Es un sitio que entre sus blancas paredes y techos altos, además de un alucinante jardín, ha albergado una incontable cantidad de exposiciones lideradas por todo tipo de talento. Hombres y mujeres de todas partes del mundo y de todas las edades plasmando sus ideas y sus creaciones con base en diferentes conceptos e inspiraciones. Este lugar, además de ser también una exposición arquitectónica e inmobiliaria como tal, también permite que los artistas que exponen, puedan trabajar con grandes, pequeños, sencillos y grandes formatos. Éstos, tales como instalaciones colgadas, proyecciones de video, impresiones de gran y corto formato, composiciones conectadas, entre otros. Por esta misma razón, por ser un templo en el cual diversos formatos se pueden adaptar y se pueden exhibir con una única flexibilidad, el trabajo de la artista mexicana Julieta Aranda, ha sido una de las propuestas que han visitado dicho lugar. El trabajo de esta artista, el cuál comenzó a cultivarse y evolucionar desde hace más de tres décadas, es un trabajo conceptual que implementa diversos medios y técnicas en diferentes formatos. La propuesta de Aranda no solo se enfoca en crear una pieza artística como tal, sino en comunicar y exponer una idea de alto impacto.



Una idea que puede ser tomada como una perspectiva, una opinión personal, un tipo de comunicación o, incluso, una crítica hacia la sociedad mexicana contemporánea. Es una percepción de cómo la sociedad ha sido impactada por varios elementos como lo son el tiempo, el consumismo masivo, la política actual, la evolución de la economía y la vida solitaria o masiva, ya sea el caso en específico. La artista, además de haber completado su licenciatura y grado de maestría en Nueva York, en la Universidad de Columbia, se ha convertido en vocera y líder del arte contemporáneo a nivel internacional. Su voz, por supuesto, que se manifiesta a través de varias de sus exhibiciones y creaciones más importantes, es una voz que también se une al movimiento del querer generar un cambio de gran magnitud hacia una más civilizada y eficiente sociedad. Para que este cambio empiece a suceder, la visionaria mexicana toma diversos materiales y técnicas y los fusiona en varias o selectas composiciones. En una de sus muchísimas y muy selectas obras, se encuentra, "Two shakes, a tick, and a jiffy", una sencilla pero compleja forma de reloj criticando la percepción del tiempo. Esta obra, por ejemplo, plantea el concepto o la pregunta de cómo percibimos el tiempo. ¿Es lineal? ¿Es continuo? ¿Es complejo o estructurado? ¿Lo percibimos o solo somos ignorantes a voluntad de este elemento para vivir el día a día como en una forma abstracta de anestesia inducida? La artista también implementa y se inspira en las creaciones y obras de otros visionarios que no solo se encuentran trabajando dentro del mundo del arte contemporáneo. Podemos ver su impresión "...would like to start from the beginning (the art of heroic machines)", la cual se podría decir que es una abstracción de una nave espacial, ya sea de Star Wars o Star Trek, algo que un George Lucas crearía para una de sus producciones, pero aterrizada en una playa abandonada o virgen, y que ha caído ahí por accidente para repoblar el planeta o para intervenir hacia un nuevo comienzo. De nuevo, todo recae en la interpretación del individuo y de la audiencia. Ahora... La inspiración viene de todas partes. Puede venir de la literatura, del arte, de un momento, de una experiencia, de un simple concepto o de una percepción. En la pieza de la artista, "it will, it will. I've guaranteed it #12", se podría decir que es una expresión de la ceguera voluntaria o la falta de tener una cara para enfrentar la realidad. Puede ser un concepto que puede venir desde la mismísima mitología griega disfrazando o sezonando las ocurrencias en las figuras de sus dioses o puede ser la inspiración tomada de una obra literaria como lo es el libro "Ensayo sobre la ceguera" de Saramago. El concepto de un velo blanco que no nos deja ver pero que sí permite escuchar. La interpretación es





un área que no tiene límite ni final. Entre las demás obras de Aranda, vemos la inspiración con base en los movimientos del suprematismo, del abstraccionismo, en la mismísima evolución de la tecnología en manos del ser humano contemporáneo y en la manipulación de los diferentes medios para alcanzar o lograr una pieza o composición deseada y visualizada inicialmente. Vale recalcar que por tales logros y metas alcanzadas por la artista, Aranda ha presentado y registra una gran parte de su trayecto profesional en tales intervenciones y convocatorias nacionales así como internacionales, tales como exhibiciones en el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, la Bienal de Venecia, el Art Basel, el Neuer Berliner Kunstverein en Berlín, el Stella Art Foundation en Moscú, el MACRO en Roma, y el Museo de Arte Contemporáneo de Villa Croce en Génova. A nivel de exhibiciones presentadas en conjunto con otros artistas y talentos de gran calibre, la artista ha exhibido su más único trabajo en lugares como lo son el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo – Museo Nacional de Arte, Diseño y Arquitectura de Oslo, la Bienal de Estambul, el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo en Ciudad de México, la Bienal de Shanghái, entre otros. El término conceptual es el término que puede apegarse al trabajo y propuesta más reciente de Aranda. Es la interpretación de una realidad que hoy está ocurriendo y jalando a la sociedad latinoamericana e internacional. Desde el concepto del comercio adentrándose en la mente y memoria humana, hasta la idea de una mente cuadrículada por causa del uso constante y casi adictivo de una tecnología digital manifestada en un gran de acrílico, las exhibiciones de la artista mexicana son una revelación que permiten al ser racional indagar, y querer intervenir en el escenario de una vida mundana. Es provocar un cambio, tal vez radical, y romper los límites o barreras que nos impiden evolucionar; innovar y ver las cosas como realmente son.







dine with us . stay with us

nobuhoteloscabos.com

A MEMBER OF

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

NOBU HOTEL
LOS CABOS

F.P. JOURNE

Invenit et Fecit
"Lo inventé y lo hice"



Ref. TV - Tourbillon Souverain
Tourbillon vertical con remonte de fuerza constante y segundero muerto.
Movimiento de cuerda manual en Oro rosa de 18 quilates, hecho en Ginebra

CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747

Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai

fpjourne.com