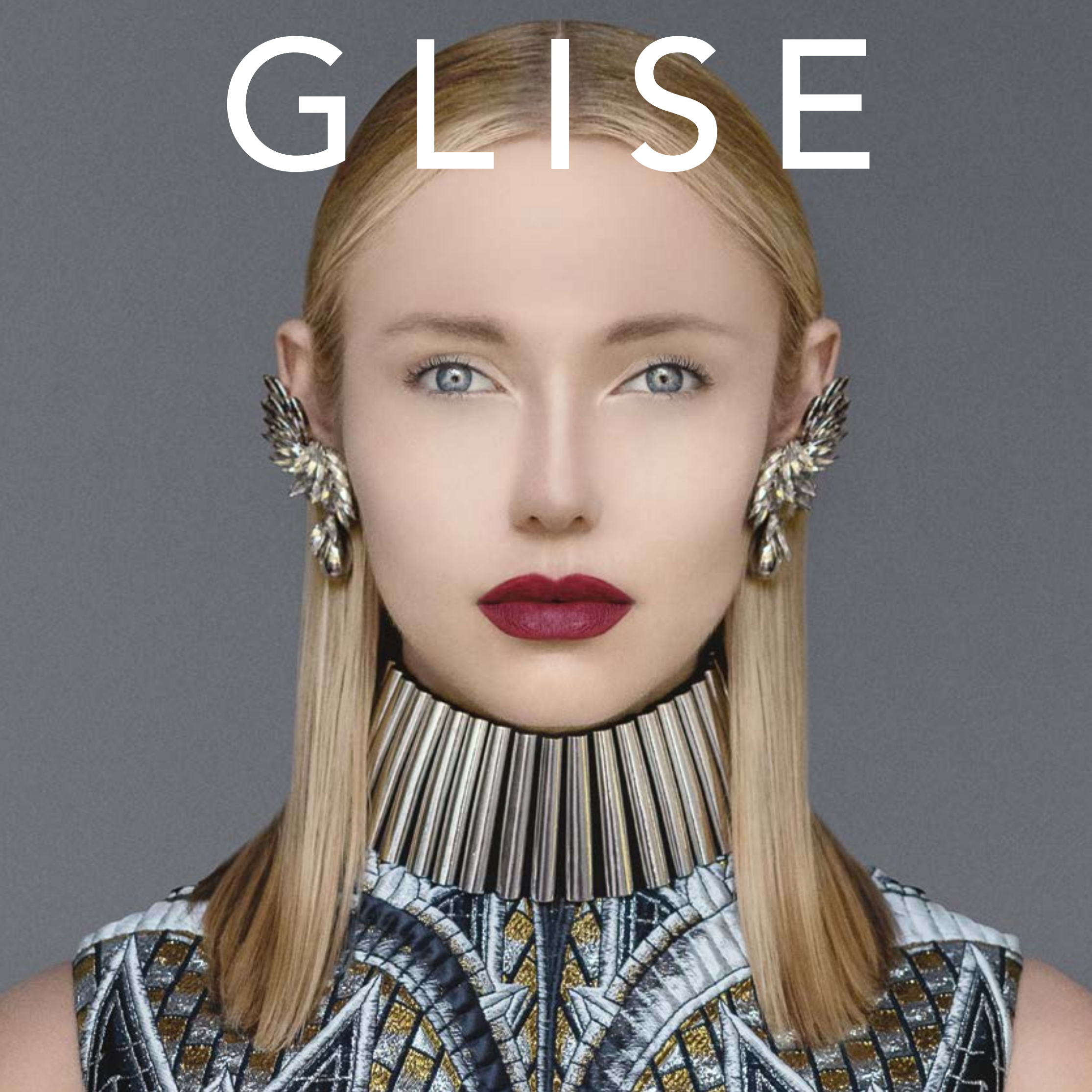


GLISE



| ONE OF
| NOT MANY.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



| ÉGÉRIE

DBX



ASTON MARTIN

ASTON MARTIN MÉXICO

Goldsmith 53 Polanco, Delegación Miguel Hidalgo
11560, CDMX
Tel: (55) 5280-2452
www.astonmartin-mexico.com
© astonmartinmx





DIOR



BVLGARI
ROMA

**FORNASETTI
PROFUMI**



Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

ALPINE EAGLE

With its pure and sophisticated lines, Alpine Eagle offers a contemporary reinterpretation of one of our iconic creations. Its 41 mm case houses an automatic, chronometer-certified movement, the Chopard 01.01-C. Forged in Lucent Steel A223, an exclusive ultra-resistant metal resulting from four years of research and development, this exceptional timepiece, proudly developed and handcrafted by our artisans, showcases the full range of watchmaking skills cultivated within our Manufacture.

BERGER
C I E N A Ñ O S

PRESIDENTE MASARYK 438, COL. POLANCO (5255) 9138-0500 / 9138-2770 • CENTRO COMERCIAL ANTARA POLANCO (5255) 5280-7959
CENTRO COMERCIAL PASEO INTERLOMAS (5255) 5290-7543 • CENTRO COMERCIAL VÍA SANTA FE (5255) 2167-8035
concierge@berger.com.mx





**Poderosos y deportivos,
libera tu estilo de vida.**

Cayenne y Macan 2020.

Vanguardia y majestuosidad que combina deportividad, confort y diseño.
Harán que vivas intensamente día tras día, al más puro estilo Porsche.

Visita porsche.mx para mayor información o llama al 800 707 7243.

Para más información sobre rendimiento de combustible ingresa a www.porsche.com.mx. Imágenes de carácter ilustrativo.



#QuedateEnCasa



GUCCI

Men's Collection



Saco de vestir de terciopelo



SKU 809158785



SKU 807438831



Zapatos

VALENTINO

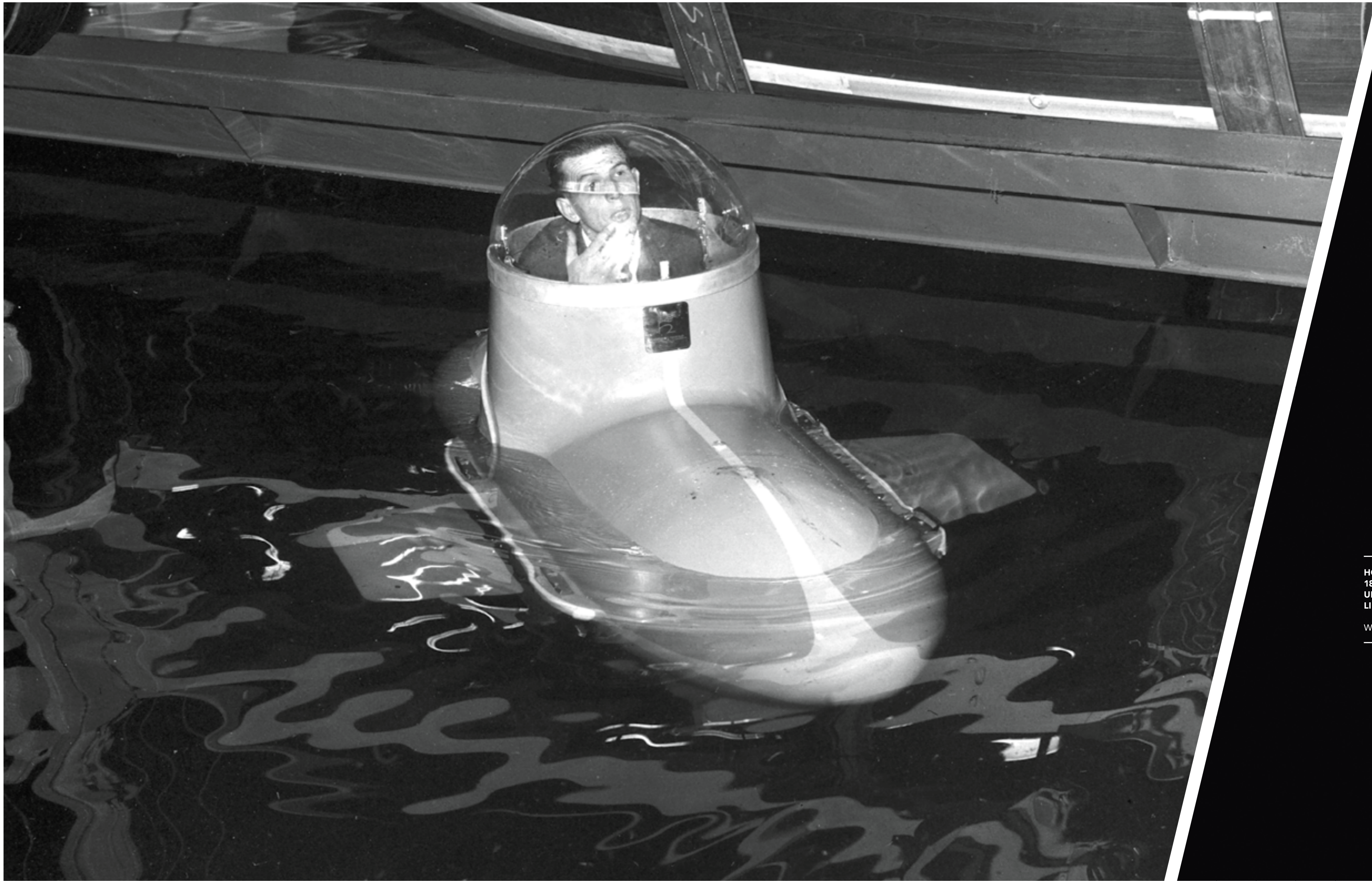
Men's Collection





TIFFANY & Co.

Tiffany T Eyewear



MB&F

A CREATIVE ADULT IS A CHILD WHO SURVIVED



HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD
18K 5N+ RED GOLD, FLYING TOURBILLON
UNIDIRECTIONAL ROTATING BEZEL
LIMITED EDITION 66 PIECES

WWW.MBANDF.COM

BERGER

C I E N A Ñ O S

PRESIDENTE MASARYK No. 438, POLANCO
TELS. (52 55) 9138-0500 / 9138-2770

Mon
GUERLAIN
THE NEW EAU DE PARFUM
BLOOM OF ROSE



CARTA EDITORIAL

En este camino de vida colmado de proyectos y grandes sueños, una vereda se hizo completamente realidad y ha sido una constante en estos últimos cinco años; una tradición que sigilosamente, semestre tras semestre, se fue armando y consolidando hasta llegar a ser lo que somos hoy en día. En estas diez ediciones de Glise, hemos aprendido que la perseverancia es la columna vertebral de todo este sueño. Que el trabajo en equipo son los huesos que complementan este cuerpo de papel que se puede sostener con dos manos. Que la dirección con determinación y humildad son el encanto que deleita a cada lector con cientos de notas que han pasado por estas páginas, siendo éstas las culpables de ocasionar emociones. 2020 número palindrómico. Esta es la fascinación que quisiéramos preservar en las décadas siguientes, una comunicación que solo nosotros y ustedes, podamos entender: Una relación en la que con dos manos se puedan seguir sintiendo vivas las ideas entre las hojas, letras y que puedan permanecer en la memoria y recuerdos con tantas historias e incontables anécdotas. Sigamos probando más de esta tradición impresa que nos define a todos; sentírnos siempre vivos.

Germán Fernández
Publisher
.

F.P.JOURNE

Invenit et Fecit

“Lo inventé y lo hice”



Ref. TV - Tourbillon Souverain
Tourbillon vertical con remonte de fuerza constante y segundero muerto.
Constancia y precisión óptima en todas las posiciones.
Movimiento de cuerda manual en Oro rosa de 18 quilates, caja de Platino u Oro. Hecho en Ginebra

CDMX +1 786 400 7479 Los Ángeles +1 310 294 8585 Miami +1 305 993 4747
Ginebra París Tokio Nueva York Hong Kong Beirut Kiev Dubai
fpjourne.com

GLISE

Publisher
Germán Fernández
german@glisemagazine.com

Directora
Naye Quiros
naye@glisemagazine.com

Coordinadora Editorial
Catalina Romero
catalina@glisemagazine.com

Diseño
Ivan Saroka
ivan@glisemagazine.com

Colaboradores
Mariano Perez
Tatiana Cavelier
Fernanda Segura
Renata Alarcón
Jessica Ortega

Foto portada
Leonardo Fernandez

Modelo
Adrianna Kochanska

Locación
Aldea Canzul

Total look
Louis Vuitton

glisemagazine.com

Revista GLISE
Pennsylvannia 214 interior 102
Col. Nápoles 03810, México DF
Para anunciar o suscribirse a la revista:
info@glisemagazine.com | 00525571620529

GLISE, año 5 No 10 revista semestral Junio de 2020. Editor Responsable: Germán Daniel Fernández. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-100515452500-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de la Gobernación: 16630. Domicilio de la Publicación: Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, C.P.03810, D.F. México. Teléfono (55) 71620529 . Impresa por: Quad Graphics Reproducciones Fotomecánicas S.A. de C.V. Durazno 1, Colonia Las Penitas, Delegación Xochimilco, C.P.16010, D.F. México. Distribuidor: Germán Daniel Fernández, Pennsylvania 214 interior 102, Colonia Nápoles, Benito Juárez, C.P.03810, D.F. México. Título de Registro de Marca otorgado por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con número 1641876. Este número se terminó de imprimir en Junio del 2020 Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor de la Fotografía



Vacheron Constantin Historiques American 1921 (82055/000R-9559)

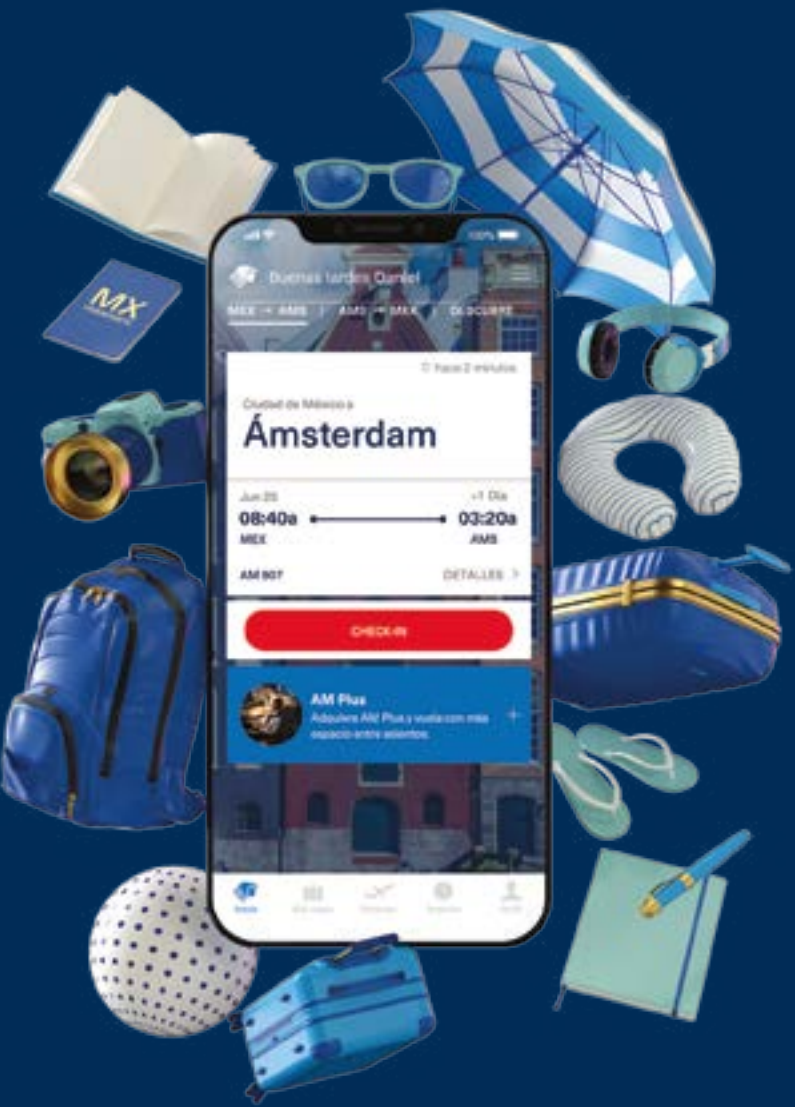
#BergerHeritage

BERGER.COM.MX

#BergerLife

CONTENIDO

MANOS ESCULTURALES	34
CASTILLO EN EL CIELO	44
ABSTRACCIÓN EN MOVIMIENTO	54
GEOLATED	64
ENTRE FORMA Y FUNCIÓN	74
NOUVELLES	90
VERANO DE LOCURA	124
DE REGRESO A ASNIÈRES	132
CASA EN EL ATLÁNTICO	142
TIEMPO DEL COLLAGE	152
IMPLEMENTACIÓN INTERACTIVA	162



Descarga la App
y viaja fácil

Descárgala en:





paradise is personal




nizuc
RESORT & SPA



PLAYAS EXCLUSIVAS. GASTRONOMIA ALTAMENTE RECONOCIDA.
MOMENTOS INOLVIDABLES. MEXICO.
1-800-MYNIZUC NIZUC.COM

GRUPO BRISAS

LEGEND
Preferred
HOTELS & RESORTS


Five Diamond
Award

VERSACE

Women's Collection



SKU 81835734

SKU 81835369



SKU 81835645



MANOS ESCULTURALES

Materializando ideas que nacen en tan solo un milisegundo, el escultor y artista, Lorenzo Quinn deleita al mundo con sus inspiradoras e inconfundibles creaciones monumentales.

Todo comienza con una idea, un concepto. Una idea que pudo haber nacido de una emoción, de una expresión que fue transmitida por un individuo o por una pareja o de un mensaje, que desde un principio quiso generar un cambio en la sociedad actual. La idea nació en un milisegundo, pero fue una idea tan pura y tan auténtica en su propia forma, que una vez originaria de una mente creativa, el único y siguiente paso, era que tomara forma física y tridimensional. Así es el proceso creativo del artista y visionario italiano, Lorenzo Quinn. El encanto de una mente artística recae principalmente en el hecho de que casi cada proceso o forma de operar, teniendo en cuenta que puede ser algo significativamente sencillo hasta algo enteramente complejo, siempre es un tema que se posa y se basa íntegramente en el elemento de la creatividad. Es un proceso que se apoya, como lo decía el experto, Roger W. Sperry, en el área visual. El lado derecho del cerebro domina en este escenario, y despierta así el paso a paso de cómo visualizar la entera composición en una primera intervención y después, procesar los detalles. Por el hecho que somos seres racionales, la mente creativa toma tiempo en moldearse y más aún, en definir el estilo en el que decidirá trabajar, evolucionar o expresar sus raíces o visión original. Es aquí donde la pasión alcanza ese pico y se trasmite en una creación, un diseño o una composición final. Para el artista Lorenzo Quinn, es un estilo que se basa mayoritariamente en lo que sus manos pueden crear, moldear, expresar y es una composición o un trabajo que se inspira primariamente en la anatomía humana. También en la mentalidad de un ser racional que quiere lograr o alcanzar la armonía, el balance y la unión entre las diferentes almas e individuos viviendo, en el día a día, en este planeta que llamamos hogar. Cómo gran visionario que Quinn es, su proceso de creación no recae enteramente en solo una fuente de inspiración. Para perfeccionar sus manifestaciones artísticas y sus grandes composiciones, varios grandes maestros y titanes de la historia del arte fueron y siguen siendo tema de estudio y análisis general. Artistas como Auguste Rodin o Michelangelo, escultores y apasionados que basaban sus formas de trabajo en replicar el balance perfecto y la forma del cuerpo humano a través del uso de materiales moldeables como la arcilla y el mármol. Tales maestros son y siempre serán puntos de referencia, examen y observación para continuar tal proceso artístico. Es observar el detalle en la flexión del músculo, de la postura del cuerpo en diferentes escenarios e, incluso, de la

textura de la piel cuando un estiramiento o movimiento ocurre. Una vez estudiado, analizado y puesto a producción, el resultado es un producto a gran escala y tridimensional que se roba la atención y pensamiento de cualquier tipo de receptor. A través de los años de estudio y revelaciones artísticas, Quinn también cultivó sus raíces en el mundo del séptimo arte, ya que su padre era el reconocido actor Anthony Quinn. El mismísimo artista alguna vez participó como protagonista de una gran producción para la gran pantalla, pero una vez despidiéndose de esa industria, el visionario italiano decidió retomar su vida de artista y escultor; contraer matrimonio y comenzar una vida de ceros en la nación española. De aquí la subida a su propio éxito y al auge que luego lo llevaría a exponer y presentar todos sus grandes trabajos y creaciones en diferentes países y continentes alrededor del mundo. Entre ellos, la escultura "Vroom, Vroom", una dinámica interpretación de lo que es la adultez en sus primeras etapas y que fue exhibida inicialmente en el Instituto de Arte Moderno de Valencia. Después la misma escultura fue trasladada a la Feria del Arte de Abu Dhabi para una exclusiva exhibición y procediendo de un año a partir de ese momento, hacia Londres, ciudad en donde el artista visita y trabaja constantemente. Las esculturas de Quinn han alcanzado un punto de éxito y referencia tan único que una vez vistas o contempladas desde cerca o desde lejos, ya se sabe que es una creación del artista italiano. Una de sus más comentadas, es la escultura, "The Force of Nature II", una pieza que fue creada a partir de lo que fue el surgimiento del tsunami del año 2009 y que se realizó a beneficio de dos fundaciones diferentes con sede en Londres. Éstas enfocadas en canalizar los ingresos para las víctimas de desastre naturales, así como apoyo a







diferentes comunidades africanas afectadas por los impactos de la economía global. La escultura es un simbolismo de la fortaleza humana y la resistencia ante la cara de la adversidad. La mismísima creación monumental fue luego trasladada a Nueva York, lugar en donde el artista completó sus estudios universitarios en NYU y en la American Academy of Fine Arts. Después fue expuesta en Qatar, Mumbai y Shanghái, con motivo de la promoción e impulso para la apreciación del arte contemporáneo. Aunque las esculturas de Quinn han sido expuestas de forma independiente o en varios de los espacios más visitados y transitados alrededor del mundo, el artista también ha contado con exhibiciones independientes y completas como "Full Circle", su quinta exhibición en lo que iba el año 2013. Esta exhibición, además de haber sido un gran parte aguas en la carrera del talento europeo, contó con la revelación de una de las piezas favoritas de todos los tiempos, la cual es titulada como "Harmony". Una representación del balance físico como emocional del ser humano y en abstracción del inconfundible símbolo del ying y el yang. De acuerdo al

trabajo del visionario italiano, cada una de sus esculturas lleva un diálogo, una interpretación y una conexión ya sea con alguna de sus piezas anteriores así como con una idea, un concepto o una ocurrencia que ha generado cierto grado de impacto en un propio pasado. Este tipo de continuidades y secuencias en sus creaciones ha llevado a que su nombre sea reconocido exitosamente en la industria del arte, pero también en grandes eventos como lo son la Bienal de Venecia y la ceremonia de galardones internacionales del Duque de Edimburgo. Siendo una interpretación profunda, espiritual y existencial en todos los aspectos posibles, el portafolio de Quinn es una recolección y manifestación de una significativa cantidad de cuestiones, dudas e incluso impedimentos que ponemos en nuestras mesas todos los días. Su visión abarca una gama tan tremenda y tan amplia pero tan cuidadosamente condesada, que va desde un concepto de un simple pero reconocido mito hasta una cruda verdad o suceso que pudo o causó gran revuelo a nivel global. Es un mensaje pero también regalo artístico para la civilización actual.



CASTILLO EN EL CIELO

The Mark Hotel en Nueva York presenta el Grand Penthouse, la suite más grande de Estados Unidos, y un lugar que deja alucinando a sus más exclusivos huéspedes.

La jungla de concreto, la Gran Manzana, la capital del mundo. El lugar en donde uno y un millón de sueños más se han cumplido y en dónde uno y miles de proyectos más se continúan cumpliendo y completando consecutivamente. Entre ellos, los magnánimos y espectaculares proyectos y construcciones sucediendo dentro de la industria de la hotelería de lujo. De los recientemente presentados y por siempre admirados, se encuentra la suite más espectacular y más grande en Estados Unidos, el Grand Penthouse de The Mark Hotel en Nueva York. Un lugar que hoy en día podemos llamar como el castillo en el cielo, el palacio que toca las nubes o el ensueño que alguna vez comenzó como una idea para poner esa cereza en lo que sería el pastel más exquisito y refinado de tan reconocido hotel. El Grand Penthouse The Mark Hotel es una suite, que hasta la fecha, ha roto todo tipo de récords en su propia industria, ya que cuenta con 10,000 pies cuadrados de extensión, adicionalmente de una terraza al aire libre y con vista panorámica a toda la ciudad de Nueva York, ésta con 2,500 pies cuadrados de extensión. La suite ha sido reservada y ocupada anteriormente por grandes personalidades y celebridades como lo son Oprah y Marc Jacobs, además de otros magnates trabajando en diferentes industrias, quienes la han reservado no solo para largas y exclusivas estadias sino para realizar algunos de los eventos más exclusivos y fascinantes sucediendo dentro de la Gran Manzana. Además de que la decoración cuenta con una exquisita selección en cada una de sus categorías cómo la mueblería, los accesorios y realmente, la distribución de los diferentes espacios dentro del hotel, la suite es presentada con tres habitaciones King, dos habitaciones Queen, seis baños, una librería lounge, un comedor para acomodar a doce personas, y dos habitaciones de retoque. El encargado de tan espectacular diseño de interiores fue el visionario francés, Jacques Grange, quien se aseguró de no solo presentar una alucinante suite





localizada en el piso 16 del hotel neoyorquino, sino una residencia memorable que representa el pináculo del lujo moderno y contemporáneo, incluyendo los elementos de la comodidad excepcional y el ojo detallado en cada esquina y fragmento de tan exclusivo lugar. Varios se estarán preguntando cómo se logra acomodar 10,000 pies cuadrados de extensión en uno de los edificios más exclusivos y únicos en Nueva York sin ser abrumador ni tampoco ostentoso. El secreto se esconde detrás del hecho de que esta extensión de espacio se acomoda entre dos pisos diferentes, los cuáles también cuentan con altos techos de 26 pies de altura y grandes ventanas que bañan la suite en exquisita luz natural, así como con la inclusión de pequeños y adicionales encantos para que los huéspedes se sientan más acogidos y más en casa cuando vienen a visitar o cuando reservan la suite. Entre ellos, las cuatro lujosas chimeneas, los dos bares privados, la cocina completa con mesas altas y superficies de mármol, los baños con dos lavamanos, tina y regadera privada cada uno, pantallas planas en habitaciones seleccionadas y el área de entretenimiento para poder disfrutar cada instante dentro de tan fascinante sitio. Hay un detalle adicional que solo los expertos y brillantes diseñadores de interiores notan y contemplan,

y es el hecho de contar con grandes entradas o grandes marcos de puertas para que un espacio se vea o se sienta mucho más conectado al anterior o siguiente de éste. El Grand Penthouse cuida este detalle en cada conexión de cada habitación para que cada sitio brinde la bienvenida al huésped de la forma más orgánica y fluida posible. El encanto siguiente o adicional, también es el hecho que uno de estos marcos o portales, por así decirlo, es el que conecta o lleva a la sorpresa que la gran terraza aguarda y esconde para aquellos que tendrán el lujo y tremenda oportunidad de visitar o ser huéspedes de tan exquisita suite. Es la vista panorámica y directa de toda la ciudad, pero que cuenta con vista directa al Museo de Arte Moderno de Nueva York (mejor conocido como MoMA), y al Central Park, uno de los puntos clave y lugares más visitados y reconocidos de la Gran Manzana. Es tan solo imaginarse la experiencia de estar parado en tan espectacular extensión de espacio, pero tal vez contemplando un alucinante atardecer o un amanecer, el cual baña tan inmensa metrópoli en luz solar natural. The Mark Hotel se encuentra actualmente localizado en la reconocida área de Upper East Side de Nueva York, la cual no solo brinda una de las experiencias más completas e icónicas sucediendo dentro de la gran ciudad sino también





la oportunidad de visitar; en tan solo unas cuadras cercanas e incluso al lado del hotel, algunas de las tiendas de mayor lujo, moda y alta gastronomía, como lo son Christian Louboutin, Stella McCartney, Prada, Ralph Lauren, los restaurantes Ladurée y Sant Ambroeus, la biblioteca de la sociedad de Nueva York, y por supuesto que el inconfundible Central Park, el pulmón y zona verde más grande de la extensa urbanización. El hotel cuenta por supuesto con un servicio cinco estrellas de room-service, atención personalizada y amenidades que harán sentir a los huéspedes como en su propio hogar, pero con ese delicioso toque de impecable elegancia y estilo, que los hará querer quedarse no solo una noche más, sino tal vez, una vida entera. Entre estos pisos con exquisita sofisticación, una decoración que deja al ojo y mente racional absolutamente enamorada, y una selección de muebles y diseños que otorgan un descanso pero también estadía de película, la experiencia que espera en el Grand Penthouse, es una vivencia que se convertirá en una aventura memorable, enriquecedora e inspiradora en todos sus aspectos posibles. Es un hospedaje que querrá ser contado no solo una sino más de una infinidad de veces por la cantidad de momentos que se podrán vivir, compartir y recordar en tan magnífico, exclusivo y seleccionado lugar, construido y revelado en lo que hoy se conoce como la sorprendente e inagotable capital del mundo.







ABSTRACCIÓN EN MOVIMIENTO

Con un nombre que resuena en todas las esquinas del planeta, una trayectoria de película y un tremendo portafolio, rendimos un nuevo homenaje a la vida de Zaha Hadid.

No es secreto para nadie que hablar y resumir la vida de un titán en tan sólo contados párrafos, no es tarea fácil ni tampoco misión sencilla. Es por esta razón que en este nuevo artículo rendimos un nuevo pero muy condensado homenaje a un personaje que no solo revolucionó la historia de la mujer a nivel global pero la trayectoria de lo que hoy en día es la industria de la arquitectura y el abstraccionismo como tal. Esta vez estamos hablando de Zaha Hadid. Una mujer árabe-iraquí quien, desde sus puros principios y hasta el día de su último respiro, rompió todo tipo de estándares, y quién, sin lugar a dudas, vivió una vida que, hasta la fecha, continúa inspirando a incontables e incomparables artistas, visionarios y únicos individuos alrededor del mundo. Desde las raíces y significado de su nombre, ya se reflejaba la promesa de un ícono que iba a ser recordado para siempre. La palabra “Hadid”, en el lenguaje árabe, significa “hierro”. Esto en perfecto derivado de lo que en un pasado fue una mujer fuerte, tenaz, única y absolutamente desafiante. Ya que nos encontramos en una nueva década y en un momento en donde el feminismo ha tomado un nuevo giro y una fortaleza que ni una ráfaga de fuego o de viento la para, vale la pena recalcar que Hadid fue uno de los grandes personajes femeninos que ayudó a nutrir esta nueva posición de la mujer en el planeta Tierra. Zaha Hadid fue la primera mujer en recibir el Premio Pritzker de Arquitectura en el año 2004 y fue una mujer; que con su muy conservador pero ancestral patrimonio, decidió emprender y fundar su propia compañía con base en lo que era su más auténtica e inigualable pasión e inspiración: la arquitectura, la innovación y el abstraccionismo. El abstraccionismo, por supuesto tomado de sus más puras raíces, las cuáles se derivan del hecho de poder entender y estudiar la intersección de líneas y que va desde los tiempos de Aristóteles pero que dieron paso a lo que fue el nacimiento del movimiento abstracto del Suprematismo, fundado originalmente por el pintor Kazimir Malevich. Después tal movimiento fue seguido y evolucionado por otros grandes líderes y artistas como lo fueron Wassily Kandinsky y Piet Mondrian. Con estas únicas pero muy estudiadas bases, Hadid experimentó diferentes técnicas, desde el clásico dibujo hasta la implementación del diseño digital y en tercera dimensión, durante y después de sus tiempos de estudio en la Universidad Americana de Beirut (lugar en dónde no estudió arquitectura pero matemática, ya que en su momento no era una carrera “considerada para mujeres”) y después en la Architectural Association School of Architecture de Londres, mejor conocida como AA School of Architecture.



Fue en esta reconocida institución en donde Hadid recibió el mayor grado de diploma por su espectacular portafolio e incluso estudio e implementación de técnicas originales pero en ese entonces fusionadas de Malevich. Entre sus otros grandes reconocimientos y galardones, también se listan el premio Stirling en el año 2010 y 2011 y la Medalla Real otorgada a la primera y única mujer por el Instituto Royal Institute of British Architects por la construcción y desarrollo del MAXXI: Museum of XXI Century Arts localizado en la ciudad de Roma. Entre los galardones a nivel diplomático, se registran el reconocimiento del título de Dama por la Reina Isabel II por sus funciones en el mundo de la arquitectura, y el título de Comandante de la División Civil otorgado por la Orden del Imperio Británico. Hasta la fecha, e incluso después del día del fallecimiento de la incomparable arquitecta, la compañía Zaha Hadid continúa creciendo y evolucionando sin pausa, arrasando en todos los posibles aspectos como son la innovación, la disrupción, y el desarrollo de memorables proyectos de talla magnánima y siempre internacional. En este caso podemos nombrar y listar







algunas de las más grandes revelaciones y desarrollos como lo son el London Aquatics Centre localizado en la capital británica, el cual fue revelado y desarrollado para los Juegos Olímpicos del 2012 y la primera gran construcción a cargo de la arquitecta en su país adoptivo, el Heydar Aliyev Centre localizado en la ciudad de Baku, la Casa Port localizada en la ciudad de Antwerp, el Hotel y Resort Morpheus localizado en la ciudad de Macau, el Changsha Meixihu International Cultural Centre localizado en la ciudad de Changsha, y el Leeza SOHO y el Aeropuerto Internacional Daxing de Beijing, ambos localizados en la ciudad de Beijing. La majestuosidad de estas construcciones y proyectos es tan única y fascinante que cuando se contemplan, ya sea de forma presencial, digital o conceptual, es imposible, primero, no mirar y segundo, no querer saber más acerca de lo qué se esconde detrás de cada o alguno de los más notables aspectos y detalles de dichos lugares (o piezas

en casos excepcionales). Lo más interesante e importante detrás de este seleccionado listado y realmente, de todos sus proyectos, es que cada desarrollo refleja y rinde homenaje directo hacia el más puro y auténtico legado y estilo de Hadid. Desde la ideología de la implementación de espacios sin columnas, interiores esculturales y fachadas asimétricas, el plan siempre fue y se mantuvo en manejar la abstracción para capturar múltiples perspectivas en tan solo dos únicas dimensiones: el movimiento y la velocidad. Como regla de oro, Hadid no utilizaba la palabra “espacios”. En el momento de desarrollar un nuevo proyecto, por supuesto que siempre era y se implementa en equipo, los términos que lideraban y que aún lideran, son palabras como, “energía”, “campo”, o “condiciones de terreno”. Esto para mantener la creatividad en su máximo potencial, pero también la armonía a la hora de querer lograr la misión de un resultado exitoso, funcional y en su gran



mayoría, de gran magnitud. Otro de los secretos de la firma, hasta el día de hoy, es que a pesar de que es un despacho que se maneja principalmente desde Londres, ciudad en donde la arquitecta eligió su hogar permanente y sitio en donde alcanzaría la cúspide de su éxito, cada proyecto siempre arranca con dibujos, planes y una lluvia de ideas. Después son tres o cuatro los arquitectos o mentes creativas que son seleccionados para liderar el nuevo proyecto y de ahí comienza el desarrollo del proyecto técnico y final, el cual envuelve un plan general y áreas adicionales, en donde asimismo, se encuentran un mínimo de 20 o 30 individuos adicionales trabajando al mismo tiempo y en el mismo equipo. Cuando la pieza completa es revelada, la magia creada por la firma de Zaha Hadid vuelve y genera ese efecto fantástico. La arquitectura geométrica se libera y toma una expresión de identidad tan original e incomparable que vemos una composición o Gestalt el

cual reúne el uso impecable de siluetas siempre curvilíneas y lugares en donde la misma exposición o el susodicho “pièce-de-résistance” es el lugar como tal. Son casi cuatro décadas desde que los primeros grandes edificios y construcciones nacieron desde la brillante mentalidad de Zaha Hadid y en donde un incomparable legado prometía arrasar. Sin lugar a dudas, así lo fue, desafiando todo tipo de estereotipos e interrumpiendo, de la forma más profesional y elegante, la mismísima tradición. En esta década que comienza, escuchamos tal nombre y no solo lo celebramos. Rendimos admiración, respeto y mantenemos esa curiosidad y apetito por saber aún más acerca de cada paso de lo que fue ese legado y ese portafolio actual que continúa creciendo. En una fusión de arquitectura, modernismo, diseño de interiores, tecnología y diversidad, es en ese punto medio en donde la chispa de Hadid prevalece y jamás se extinguirá.



GEOLATED

Fotógrafo
Leo Fernández

Total looks (exclusivity)
Louis Vuitton

Modelo
Adrianna Kochanska

Makeup products
Guerlain

Makeup & Hair
Cesar Bizegnio

Stylist
Matias Cozzi

Video
Hector Meraz

Retoque portada
Nicolás Fazzioli

Locación
Aldea Canzul





Total look Louis Vuitton
GLISE 66



Total look & jewels Louis Vuitton
GLISE 67





Total look Louis Vuitton
GLISE 70



Total look & jewels Louis Vuitton
GLISE 71



Total look Louis Vuitton
GLISE 72



Total look Louis Vuitton
GLISE 73



Cortesía del artista. 2018 © Philara Collection, Düsseldorf. Foto: Paul Schöpfer.

ENTRE FORMA Y FUNCIÓN

El artista Jose Dávila implementa el contraste entre varios materiales y juega con el elemento del gran contraste para la revelación de una propuesta única y alucinante.

Entre las muchas frases que se han dicho en el mundo artístico, en la industria del séptimo arte y en las incontables hojas que narran y nutren la historia de la literatura, existe una que dice, "no cualquiera se puede convertir en un gran artista, pero un gran artista puede venir de cualquier lugar." Esta frase lleva la carga y fuerte representación de lo que hoy en día es México. Un país lleno de incontables talentos que se han manifestado en tantas formas y en maneras tan originales, que en los tiempos que vivimos, tenemos siglos y milenios para poder apreciar, comentar y disfrutar de esta infinidad de fantásticas manifestaciones artísticas. Aunque Ciudad de México es la gran capital con la mayor cantidad de museos a nivel global, y rompiendo este récord en talla internacional, los grandes visionarios han llegado ahora desde la majestuosa e histórica ciudad de Guadalajara. Una de las muchas cúspides de la cultura mexicana la cual ha cultivado un sin fin de proyectos, artistas y grandes personalidades, y quienes hoy han arrasado en las diferentes industrias liderando las más fuertes naciones del planeta. Uno de esos espectaculares talentos es el artista mexicano y con su origen de nacimiento en Guadalajara, Jose Dávila. Un visionario que se ha nutrido y formado por su ojo y pasión en la arquitectura y que continúa creando y manifestando diferentes reflexiones en la arquitectura moderna así como el urbanismo, el arte contemporáneo, y por supuesto, en sus pronósticos y sus fracasos para poder resurgir y crecer de ellos. Lo que hace el trabajo de Dávila o el enfoque que maneja, es encontrar y aproximarse en la contradicción vital entre lo que es forma y función. Sus estructuras híbridas pueden ser percibidas o vistas como cálidas o frías, livianas o pesadas, produciendo signos o señales de funcionalidad, las cuales son imposibles de discernir y que sus significados varían entre el mismísimo plano de la arquitectura y arte.



Cortesía del artista. © Jose Dávila. Foto: Agustín Arce.

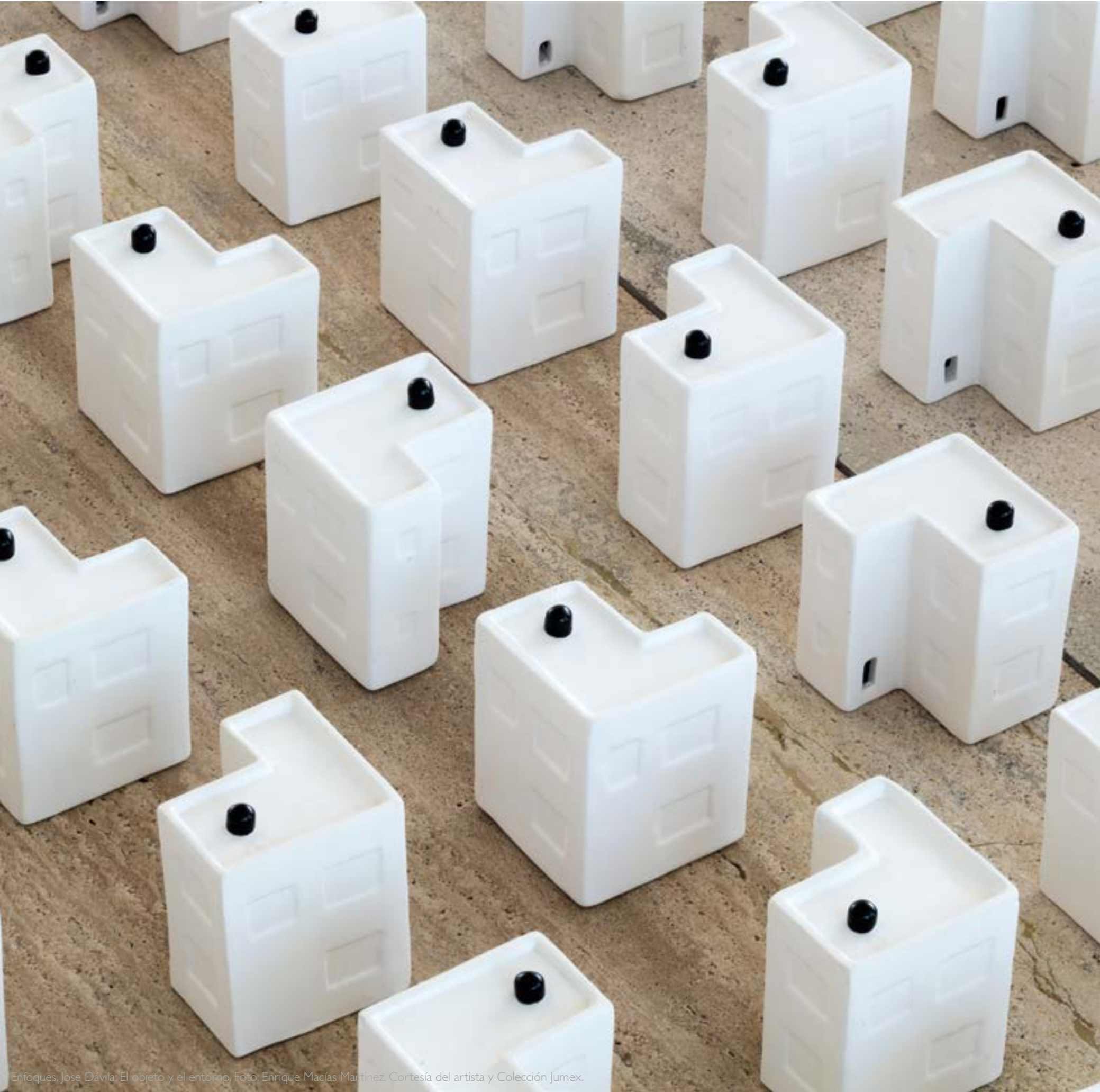
En esta nueva era y esta nueva década que es el 2020, que promete la apertura de una faceta cargada de transiciones, fuertes cambios y declaraciones que provocarán más de un cambio o un impacto, Dávila se encuentra exhibiendo su arte abstracto, tridimensional y estructural en la galería OMR. Una de las galerías más importantes del arte contemporáneo localizada en la colonia Roma de la capital mexicana. Esta nueva propuesta se revela con una dosis de humor, melancolía y un sentido de pérdida que son las nociones expresadas por el artista a través de formas y materiales elementales. También es un homenaje a las técnicas y tácticas aplicadas anteriormente por otros grandes titanes de la industria como Josef Albers, Donald Judd, o incluso un estudio con base en el corte y fuerte contraste de figuras de Yves Klein. En esta lista de observaciones plásticas, también se puede considerar el salto al portafolio de Piero Manzoni con la propuesta de sus “esculturas vivientes”. En esta categoría de propuestas manifestadas en forma de exhibición se podría afirmar que por supuesto los elementos artísticos gobiernan ante todo, pero existen también los elementos de la física y la reacción emocional del receptor: En cuanto viene a física, es la misión de alcanzar el equilibrio o armonía perfecta aplicando el uso e implementación de piezas y materiales que se acomoden y se yuxtaponen armoniosamente una con la otra para así llegar a la composición de tales torres e interacciones sucediendo en estos espacios seleccionados. Se puede decir que es un conjunto de piedras, cristales, cubos de madera, barras de hierro, correas, entre otros, los cuales, en una serie de prueba y error, llegaron a convertirse en la siguiente gran obra y visión presentada por el artista mexicano. En cuanto viene a la reacción emocional de la audiencia, es el momento en que se crea el juego de la ilusión óptica. Es el instante en que la mente humana cuestiona cómo es que una esfera de superficie lisa y cristalina no se ha caído mientras se mantiene yuxtaponida y encima de una piedra compuesta de minerales naturales y con una punta angular y totalmente sólida, cómo una barra de hierro se mantiene en equilibrio perfecto ya sea contra una pared o una columna o cómo una correa de producción y consumo comercial logra aguantar el peso de una tremenda roca. Es la manipulación de materiales, modificación de áreas y zonas asignadas y con la intención de ser memorable pero también expresar una fuerte opinión respecto a los elementos que nos rodean en el día a día. Esencialmente, Dávila



Cortesía del artista. © Jose Dávila. Foto: Agustín Arce.



Jose Dávila, Directional Energies, 2019, Vista 1, Instalación. Foto: Kevin Todora. Cortesía del artista y Dallas Contemporary



Enfoques, Jose Dávila: El objeto y el entorno, Foto: Enrique Macías Martínez, Cortesía del artista y Colección Jumex.



Cortesía del artista. © Jose Dávila. Foto: Agustín Arce.

refleja la definición de lo que es el arte conceptual y que declara que es el contenido y no la forma la que da y otorga la importancia y significado a la pieza y composición artística. Es una trayectoria multidisciplinaria que presenta y contextualiza este tipo de paradojas las cuales abarcan la coexistencia de la resistencia versus la fragilidad, el descanso o sedentarismo frente a la tensión y en lo que son los elementos ancestrales y siempre históricos formadores del universo, el orden geométrico y el caos aleatorio. Un detalle que el artista también cuida y mantiene en cada una de sus exhibiciones, es como una pieza conecta a la otra y como se crea la historia de una obra llevando a la otra. Es un contexto moderno, minimalista y accesible a la hora de visitarlo, ya que permite transitar entre las esculturas, observarlas desde diferentes ángulos e incluso sentir, como se menciona anteriormente, qué tan cálido o frío puede llegar a ser la implementación o yuxtaposición de cada material. Hasta la fecha, Jose Dávila continúa residiendo y trabajando en Guadalajara. Sus estudios también fueron completados en su ciudad de origen, pero sus reconocimientos y exhibiciones han tomado lugar en múltiples países incluyendo Francia, Estados Unidos, España, Alemania, Reino Unido, entre otros.



Cortesía del artista. 2018 © Philara Collection, Düsseldorf. Foto: Paul Schöpfer.



Banyan Tree Cabo Marqués
Acapulco, México



Banyan Tree Mayakoba
Riviera Maya, México

UN SANTUARIO PARA LOS SENTIDOS

Fusionando el misterio de la Riviera Maya con la influencia apacible del Lejano Oriente, donde el hermoso entorno enriquece cada momento de su estadía.

Su galardonado Spa, sus elegantes villas con piscina privada, restaurantes de clase mundial y servicio impecable se conjugan para proveer una experiencia inolvidable.



BANYAN TREE

Santuario para los Sentidos

Banyan Tree Cabo Marqués | 01.800.8017796 | reservations-cabomarques@banyantree.com
Banyan Tree Mayakoba | 01.800.9530700 | reservations-mayakoba@banyantree.com

banyantree.com





GIORGIO ARMANI

Everything is design...

*"Nuestro amor por el
diseño, está en crear
espacios que inspiren
día con día a quien
los habita".*

***vitra Grand Relax
with ottoman.**

pavilion.

winning by design
TORRE VIRREYES PEDREGAL 24

vitrabypavilion.com

CDMX / GUANAJUATO / MONTERREY



vitra.



A FUEGO LENTO

Con base y marco de madera fina, en terminados y sellados de brillo natural y jugando con la ancestral forma del círculo, la firma Hommés Studio presenta su bandeja para fuego o chimenea externa, Kalam. Con un diseño moderno, fresco y completamente auténtico, la marca crea el complemento ideal para cada estación, en donde la tecnología se fusiona con el estilo y la tradición de una clásica fogata. Con un combinado de madera y piedra natural, el fuego se genera a partir del uso de gas, el cual genera una flama baja y siempre protegida del viento. Por este mismo motivo es que la chimenea Kalam es el accesorio de película para amplios y elegantes espacios como un gran patio o jardín, una sala personalizada y ornamentada al costado de una espectacular piscina o en un caso de excepción, para el centro de una amplia sala interna con elegantes muebles, techos altos y ventanas cristalinas. Además de ser un diseño que captura el ojo de quien lo contempla, este nuevo concepto es disruptivo en cada uno de sus aspectos ya que participa en la identidad del espacio, en el hecho que el fuego se encuentra levemente apoyado por una base de anillos gruesos y elaborados y por el espectacular detalle de ser una figura que es infinita y que siempre deja explorar e imaginar mucho más allá de lo que es una sencilla chispa.

MECER EN BRONCE

Hay formas, figuras y siluetas que inevitablemente provocan nostalgia o melancolía inmediata. Ya sea porque son imágenes en nuestra memoria que alguna vez se contemplaron en momentos de la infancia, en instantes de gran felicidad o en momentos de descanso en que todo por fin pasaba a ser una calma absoluta y total serenidad. La figura de una hamaca es una figura que ha estado siempre acompañando la historia de la humanidad, y hoy, en la entrada del siglo XXI, no es excepción alguna. La firma Hommés Studio revela la Hamaca NIKKI, un concepto del arte que sacude el diseño de interiores por su espectacular forma escultural. Dos cuerpos humanos, dos anatomías perfectamente simétricas, sosteniendo con sus talones, una hamaca de lujosos tejidos de piel. Ya sea para un lujoso jardín como lo sugiere la misma marca o para un patio o espectacular terraza, este auténtico concepto con base de bronce esculpido se convierte en el accesorio o complemento ideal para pasar una exquisita tarde de primavera o verano contemplando el sol o para disfrutar de una calmada y tranquilizante lectura. Puede ser tal vez para pasar y vivir en su pura esencia, un instante de verdadero romance que varios recordarán para siempre.



EN ROJO PIEDRA

Aunque la superficie superior y principal de esta moderna y fascinante mesa de comedor captura el ojo de quien la contempla de forma inmediata, es su total composición que realmente genera toda una experiencia a partir de este instante. Siendo una de las piezas más únicas y dinámicas diseñadas exclusivamente para Hommés Studio, la mesa Muller cuenta con una selección de detalles y uso de materiales que deja al coleccionista y comprador totalmente descrestado. Su superficie principal ha sido fabricada en cuarzo oscuro de Diaspro Brecciato, de color rojo piedra y su base es un resultado en forma atornillada, la cual fue lograda a partir de la implementación de madera sellada en barniz brillante y de pigmento, también, en tonos rojos. El diseño de esta pieza fue inspirada en el hecho de poder generar una ilusión óptica, en donde el enfoque o meta es percibir un espacio siempre más amplio y estilizado, una vez que la mesa ha sido posicionada y puesta en el lugar. Por sus terminados y contrastes, el elemento de la elegancia juega en cada costado y fragmento de tal creación, y se convierte en un elemento perfecto para poder elegir sus complementos, ya sean sillas de alta mueblería para lograr un magnífico set de comedor o con ornamentos como fabulosos jarrones o detalles únicos, perfectos para que la mesa continúe o siga siendo la gran protagonista del área seleccionada.



CONSOLA DE ORO

Es una pieza decorativa, es una creación que entiende verdaderamente lo que es el alma y gusto de un coleccionista y es una composición, que sin decir ni una sola palabra, logra ese impacto teatral en una misma forma escultural. Con un baño en pigmento dorado y fabricada en acero inoxidable, la consola Namibia, también diseñada exclusivamente para Hommés Studio, es una pieza contemporánea y moderna, ideal para ser exhibida en un espacio amplio, minimalista y completamente sofisticado. Cuando se observa de cerca, el ojo del amante de piezas únicas en su tipo y de serie limitada, podrá detallar que la manipulación del material base juega con la forma y la luz en cada uno de sus ángulos. Es ornamental, pero lleva ese aire clásico como si en un pasado se hubiera contemplado tal composición para un majestuoso palacio o para un escenario que el mismísimo Homero hubiera escrito para alguno de sus mágicos mitos o leyendas. Es una gran pero exquisita hojuela metálica de absoluta elegancia perfecta para decorar y complementar un set de muy seleccionados diseños. Ya sea para contrastar con superficies de mármol blanco o con los más finos textiles, dependiendo de la temporalidad o selección del coleccionista, es una fabricación que atrae a la audiencia y dispara la curiosidad de que otras historias o anécdotas se esconden detrás de tal construcción navegando tras formas de metal derretido o en continuos movimientos lineales.

VISION GEOMÉTRICA

El origami es un arte que fascina a todos aquellos que, más allá de disfrutar de un pasatiempo, se rinden ante la belleza de las figuras geométricas. Sin embargo, a pesar de ser un clásico de la cultura japonesa, sí que había estado un tanto olvidado de este lado del mundo; poco a poco comenzaron a tener protagonismo nuevamente en la vida cotidiana; hace unos años de la mano, o mas bien la máscara, de Lady Gaga al son de Poker Face o a través del gusto de “El Profesor” de hacer papiroflexia mientras robaba bancos en La Casa de Papel. Lo cierto es que quien gusta de la amplia variedad de formas que resultan de la conjunción de líneas, busca la manera de incorporarlas en todas las áreas de su vida, y por supuesto que su casa no es la excepción. Para todos ellos, y para los que gustan de piezas vistosas en cada rincón, Rosalia (el gabinete) es ideal. Su diseño ultramoderno combina a la perfección la fuerza de las líneas rectas con la sutileza de las curvas, y, en conjunto con el exquisito acabado y el hipnotizante azul de sus puertas, hacen de esta pieza una que definitivamente llama la atención. Y, si por alguna extraña razón llegara a pasar desapercibido, su interior seguro te hace voltear; pues está pensado para ser la cantina perfecta.



P
R
A
D
A

POTENTIAL

ROMANCE

ALWAYS

RESERVES

ATTENTION



EYEWEAR



DIÁLOGOS DEL PASADO

La división de la alta costura se podría decir que también existe en el mundo del diseño de interiores. Esta división es la encargada de resaltar el uso e implementación de materiales de alta calidad como lo son las pieles curadas, las fibras más delicadas y los acabados que toman mucho más que una sesión de compresión o revisión de detalles. Uno de los ejemplos más irresistibles en esta gran categoría es el mueble o silla Alice presentada por el despacho Hommés Studio. Una pieza que se inspira en el pasado y la historia del diseño, y en un diálogo entre un tamaño inusual de fabricación y los materiales más cómodos para poder fabricar una silla tan única y fascinante como lo es esta. La piel de oveja de color blanco complementada por el terciopelo de color rosa piel son muestra y visión perfecta de un moderno interior. Su base y superficie también capturan la atención de forma inmediata ya que su base en color negro, mate y sellado, combinado con el mármol Nero-Marquina se convierten en una sinapsis de contrastes, los cuales representan espectacular audacia, disrupción y apreciación por lo que hoy ha sido la evolución de la verdadera elegancia, la ornamentación y el diseño industrial.

EL FACTOR WOW

Con tantas opciones a las que tenemos acceso en materia de decoración de interiores hoy en día, es difícil que algo nos pueda verdaderamente sorprender; casi tan esporádico como el cometa Halley y la mayoría de las veces tampoco tan espectacular. Por supuesto que el gusto se rompe en géneros, sin embargo, es de sabios reconocer algo impactante aunque no sea de nuestro gusto o no vaya con el estilo de nuestro hogar. Bajo esa premisa, Métis es única en su tipo: imagínate que en vez de tener una simple mesa auxiliar desapercibida en una esquina, tengas la dicha de admirar una escultura digna del periodo clásico griego convertida en una espectacular mesa pedestal... Tampoco es la típica mesa que tiene por base a una mujer sosteniendo una tabla, no, es la escultura de un hombre partida casi a la mitad y, en medio de las dos partes, la tabla. ¡Increíble, no? Además, la perfección en cada uno de los detalles, no solo del hombre sino también del acabado de la madera de eucalipto que recubre la mesa, salta a la vista desde el primer momento. Solamente Hommés Studio es capaz de fundir la elegancia de la alta costura en la cotidianidad del interiorismo en una pieza simplemente maravillosa.





ENTRE DIRECTO E INDIRECTO

Su diseño aparenta un enfoque siempre intacto hacia un techo, un cielo o una superficie superior, pero su encanto se basa enteramente en que su luz es una luz que se genera de forma indirecta y/o reflejada dependiendo del ángulo en el cual se posicione el accesorio como tal. En este auténtico diseño presentado por Achille & Pier Giacomo Castiglioni, circa 1962, y ahora disponible en la firma Flos, los materiales como los metales más livianos y pantallas opacas se fusionan en un solo plan para presentar la lámpara Taccia. Con su base construida en placa de níquel y cuerpo o torso de plata o bronce anodizada y de color negro mate, se podría decir o afirmar que la idea original tomó base en la figura original de una bombilla pero luego se convirtió en una abstracción o reconstrucción de tal objeto. Ideal para ornamentar una mesa de altura media o baja para una moderna y espectacular sala, la lámpara Taccia cuenta con un diámetro de 490 milímetros aproximadamente, la cual le otorga un tamaño significativo y llamativo para quien quiere lograr un decorado moderno, fresco y siempre sofisticado. Por su selección de tonos y colores puede jugar con un contraste perfecto ya sea con superficies de mármol blanco o negro, madera clara u oscura o, incluso, tapetes de tonos grises o tonos tierra para un lograr un conjunto de película.



NÓMADA URBANO

Cinco piezas que se juntan en una sola y forman uno de los diseños más innovadores y versátiles brillando dentro del mundo del diseño de interiores de alto lujo. Esta vez se trata del sofá modular Cor presentado por el despacho de diseño Form AG para Einrichten Design. Desarrollado originalmente en Suiza, el concepto original se inspira en un diseño el cual fue creado en el año 1972 pero se refresca en esta nueva década para una audiencia que busca una composición sencilla, moderna e irresistiblemente atractiva. Además de contar con una impecabilidad absoluta en sus terminados, el sofá Cor permite ser modificado reacomodando sus cinco piezas en diversas combinaciones dependiendo de la preferencia de la persona. Puede ser para un momento de descanso en donde el cuerpo entero queda extendido, un ángulo entre 90 y 180 grados para poder sentarse cómodamente o sencillamente, sin espaldar para poder acomodar a más personas y compartir un momento y experiencia memorable. Siendo un diseño flexible y adaptable, a primera vista aparenta un conjunto como si fuera un trio pero son sus detalles modulares los que guardan ese encanto y fascinación absoluta a la hora de explorarle mucho más allá de su primer impacto. Construido con superficies de poliéster con un forro de fina lana, el lujo se envuelve hasta en el más mínimo detalle.



HISTORIAS DEL DESIERTO

¿Cuántas historias y anécdotas habrán surgido a partir del hecho de haber contemplado o visitado alguno o varios de los desiertos más únicos, extensos, o antiguos en el planeta Tierra? Son sencillamente incontables, aunque las raíces de inspiración a partir de estos instantes son tan únicas e irremplazables que estas mismas semillas una vez plantadas no paran de dar frutos, incluso para lo que hoy en día es el diseño de interiores de alto lujo y fabricación de mueblería de alta gama. En esta misma rama de esta tremenda industria, llega la silla NAMIB 2, una pieza inspirada en uno de los desierto más grandes y antiguos hasta hoy, el desierto Namib. Esta fantástica fabricación, diseñada exclusivamente para Brabbu Design Forces cuenta con finos textiles de satén de fibra de algodón y base con sellado brillante de color negro representando la fuerza vigorizante y la imposición de la naturaleza sin importar en donde estemos o cuando se viva la experiencia. Es un twist perfecto en lo que viene siendo un diseño clásico pero siempre ideal para transformar y dar vida a un espacio ya sea tradicional o mucho más que moderno y sofisticado. El detalle también recae en sus figuras de la flora y fauna que vale la pena observar de cerca, ya que estas están contando e interpretando algo más que una sencilla aventura o una inolvidable visita a un exótico destino.



ANNICKE
BY EIGHT & BOB



EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

De las incontables escenas que nacieron de la mente brillante del autor y escritor Charles Lutwidge Dodgson, mejor conocido en la cultura popular como Lewis Carrol, existe una en específico, la cual es el personaje de Alicia disfrutando una tarde de sol en un columpio en el País de las Maravillas. A partir de esta misma escena, incontables piezas de artes y diseños han surgido, pero en el mundo del diseño de interiores y gran lujo, surge el diseño del Columpio Booboo presentado por Circu. Un sofá colgante con marco de aluminio y acero inoxidable, ideal para complementar las habitaciones de los más pequeños y para descansar junto a ellos, ya sea leyendo un cuento de hadas o cantando una canción de cuna para relajación. Además de ser un diseño clásico pero siempre con base en un concepto de modernidad y de alta comodidad, la pieza cuenta con piel sintética e implementaciones de terciopelo, todo terminado y fabricado por los mejores artesanos de la firma. El movimiento del sofá es gentil y con cada detalle en esta pieza de mueblería, no solo es un accesorio exquisito para la habitación en donde comenzarán a crecer y a crear grandes memorias pero un lugar en donde padres e hijos podrán compartir instantes inigualables y siempre cargados de amor, ternura y por supuesto con la mayor sutileza, un pleno aire de auténtica sofisticación.

BAJO NUBES ROSADAS

La forma de un escritorio, aunque parezca raro decirlo, no siempre tiene que ser cuadrada, rectangular o estrictamente cuadrangular para que este pase a ser una pieza de mueblería eficiente y funcional. La innovación y disrupción que nos ha otorgado el arte moderno ya va mucho más allá de un plan inicial con estricto enfoque en un ángulo de 90 o 180 grados. Para la Colección Cloud, es la entrega del escritorio de ensueño en color rosa diseñado exclusivamente para Circu, el cual juega con las formas circulares, y que se inspiran en una forma de nube pero también en el elemento de la modernidad y gran delicadeza. Es un escritorio diseñado para las habitaciones de los más pequeños, no solo para resaltar la indiscutible belleza del espacio como tal sino para optimizar la imaginación y la innata creatividad. Con lo que fue la fabricación de dicha pieza, incontables creaciones y piezas de arte tomarán base en este lugar, ya que no solo inspira ese toque de magia de que todo es posible, sino que los complementos como los compartimentos de almacenamiento implementados a un costado del escritorio, permitirán guardar y almacenar lo que serán para ese entonces, las mejores herramientas de estos pequeños artistas. Con estas adiciones, el límite es el cielo. Es una nube que los llevará a uno y mil viajes más liderados por esas infinitas horas de fantásticas, brillantes y fascinantes ideas, y que en décadas a venir, serán recuerdos que regresarán con exquisita nostalgia y siempre, con un toque de verdadera alegría y gran inspiración.





LUZ INVERTIDA

El encanto que existe en el hecho de poder manipular una gran mayoría de los muchísimos aspectos de esta ancestral práctica y técnica mejor conocida como la metalurgia, se puede decir que lleva incontables décadas de historia, investigación y gran evolución. Aún así en lo que hoy podemos llamar y afirmar el comienzo del siglo XXI, esa magia y fascinación de tal arte sigue existiendo y dominando diversas y seleccionadas industrias. Entre ellas, el diseño de interiores de alto lujo, en donde seleccionados diseñadores se inspiran en el día a día en la operación e implementación de diferentes materiales como lo son el acero, el oro, la plata y el bronce. Para el diseñador Alexander Joseph es la fabricación y creación de infinitos diseños, cada uno siendo completamente artesanal, ya que todos estas composiciones registradas en su portafolio han sido fabricadas y terminadas a mano, sin excepción alguna. En este nuevo concepto y accesorio diseñado para espectaculares y modernos espacios, llega su más reciente propuesta revelada como “Silver Fittings”, o en castellano siendo, “Pruebas de Plata”. Aquí Joseph toma el oro, la plata y la tradicional pieza de bombilla y acomoda todos estos elementos en una innovadora pero irresistible composición. Es la abstracción de la tradicional lámpara de mesa pero con su figura invertida, siendo la luz el enfoque principal y de primer impacto y la pantalla o capota como su base posterior, que esta a su misma vez, utiliza en este detalle, el color púrpura como pigmento y representación de indiscutible elegancia, lujo e inevitable modernidad.

BALENCIAGA
Women’s Collection



SKU 82041536

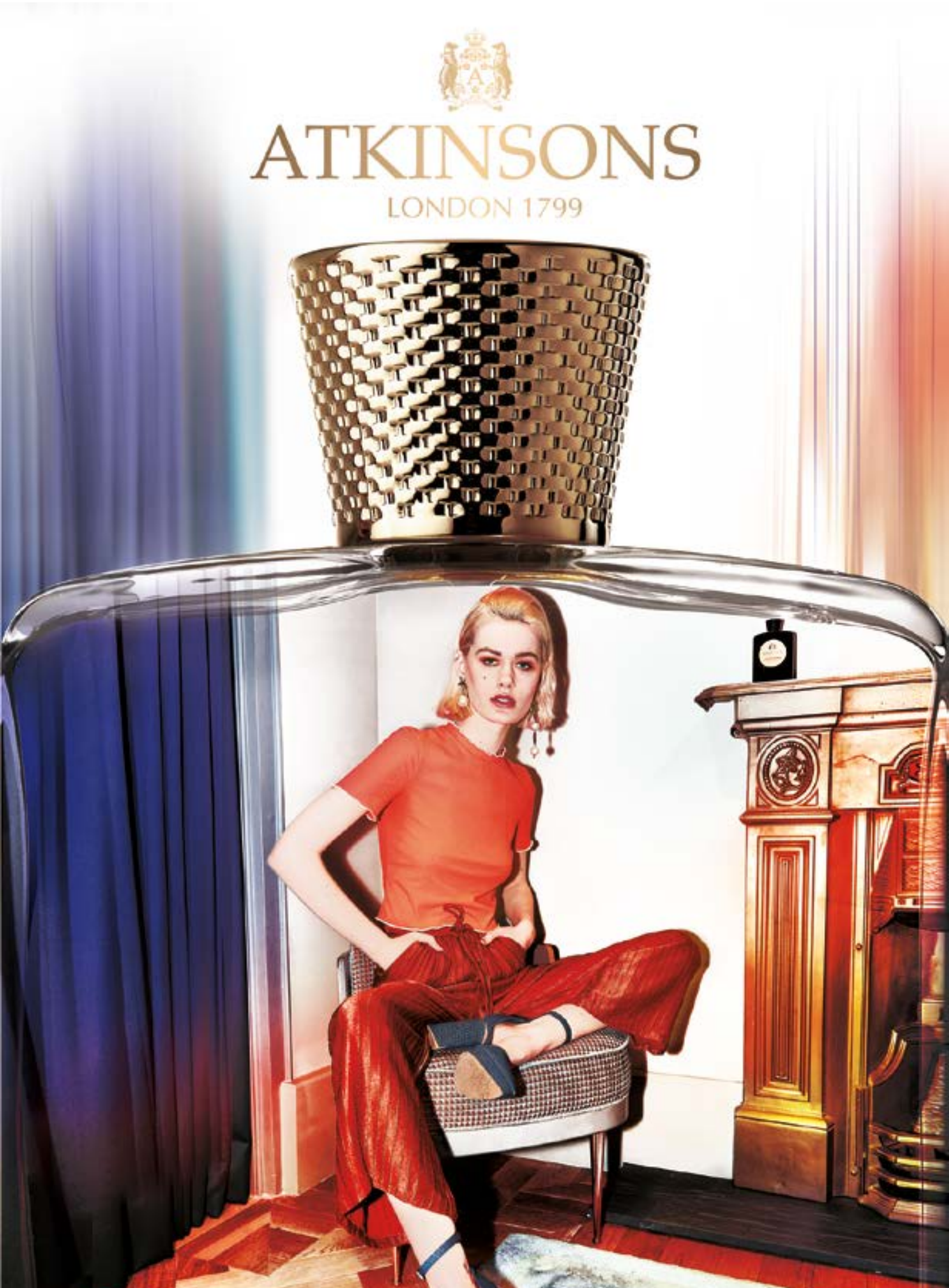
SKU 82041812





¡Y SE HIZO LA AVO-LUZ!

No tienen gluten, no son un lácteo, son veganos y vegetarianos y no cuentan con ningún tipo de colesterol maligno para el cuerpo que elige consumirlos. Gracias a las nuevas generaciones, los aguacates se han convertido en un ícono no solo de los mismísimos emojis que utilizamos en nuestros teléfonos y tabletas inteligentes, sino en lo que lidera e inspira la mejor y más alta gastronomía, así como el diseño de interiores y arte contemporáneo. Para la firma Hommés Studio es la lámpara de piso Avocado, la cual es una pieza carismática para utilizar en cualquier tipo de habitación, amplia y moderna. Con una estructura de cerámica, simulando una textura de aguacate en un glaseado de color oro, este diseño es algo mucho más que auténtico y totalmente único. Su parte delantera también ha sido fabricada en cerámica glaseada, la cual permite que se personalice en diferentes colores y terminados. Esta misma pieza resume lo que es el concepto del arte pop, destilando la belleza fuera de lo popular o mundano. Como la mismísima y deliciosa fruta que es el aguacate, estas modernas lámparas llevan la forma de pera con una piel externa y texturizada. Las lámparas las cuales fueron diseñadas con base en un mayor tamaño al tradicional de la fruta como tal, llevan la esfera de luz en la mitad, resaltando la forma de la gran semilla en el centro de la construcción. Con su luminosidad sutil y disponible en varias dimensiones, la lámpara Avocado es ideal para crear una atmósfera y ambiente acogedor, magnético e invitador en el espacio seleccionado. El fascinante diseño fue desarrollado en colaboración con Modo Arquitectura y pueden ser adquiridas en diferentes tonos y tamaños dependiendo de la preferencia del adquirente. El encanto adicional acerca de la firma y de los diferentes desarrollos de este moderno diseño es que todos los productos de materiales naturales de Hommés Studio han sido fabricados a mano y cada producto es único en su tipo. Es una exclusividad pensada y otorgada al momento en que el producto llega a manos de su nuevo dueño.



AUTOR DE TIEMPO

La llegada de una nueva década y el comienzo de una remembranza que nos hace querer saber mucho más acerca de estas joyas de alta relojería que hoy en día forman y moldean la historia de una incomparable y fascinante casa relojera. Esta vez se trata de la referencia 5172G-001, el reconocido cronógrafo de la firma Patek Philippe. Un nuevo modelo con una nueva caja de oro blanco con carátula azul, el cual se basa en el primer cronógrafo de arquitectura clásica para caballero, con un movimiento absolutamente desarrollado y fabricado por la marca ginebrina. La mismísima manufactura reinterpreta esta vez ese exquisito modelo emblemático, dotándolo con pulsadores redondos guilloché, además de asas con tres molduras diferentes. El toque vintage que no puede faltar, se acentúa con la inconfundible elegancia de un cristal de zafiro abombado tipo box realzado con respecto al bisel. En esta misma reinterpretación, la carátula también se revela con un aspecto totalmente nuevo y diferente, el cual cuenta con un fondo azul sobre el que se destacan cifras arábigas aplicadas en oro blanco con revestimiento luminiscente, manecillas puntiagudas de oro blanco tipo bastón para las horas y los minutos. Esta obra de arte no solo logra y tal como lo dice su nombre, medir con exactitud los tiempos sumamente pequeños, sino que lleva al ojo en un viaje estético que permite que la magia permanezca en cada uno de sus detalles. El 5172G-001 cuenta con una manecilla central de cronógrafo arenada y minutería con escala taquimétrica en blanco, a lo que se suman dos escalas tipo ferrocarril del pequeño segundero y del contador de 30 minutos. Todas estas implementaciones garantizan y permiten una perfecta legibilidad, tanto a la luz como en la oscuridad. Queda por sentado que la manufactura cuida cada aspecto de estas piezas de colección, la nueva referencia de oro blanco se presenta con una correa de piel de becerro cosida y hecha a mano, de color azul marino a juego con la carátula, y con broche desplegable de oro blanco. El cronógrafo de Patek Philippe es una celebración de marcha y parada que no deja de encantar a los amantes de la alta relojería en una propuesta única, funcional y totalmente alucinante.



ROMANCE EN AZUL

En tiempos ancestrales era el símbolo absoluto de la nobleza y la divinidad. Por eso la inigualable y famosa expresión de "tener sangre azul". La Biblia menciona una significativa cantidad de veces que el azul celestial era un tono tan puro y tan perfecto que era imposible de describir. Ese azul fue también lo que hizo que incontables aventureros y mentes curiosas quisieran encontrar; desde muchos milenios atrás, la famosa piedra del zafiro, un mineral tan majestuoso y único en su tipo, que el mismo significado y raíz de la palabra hebrea, "chappir", lo definiera como, "la más bella de las cosas". La misma piedra, la que nos roba uno y mil suspiros más, es la que también se menciona en el Antiguo Testamento como simbolismo de sinceridad y devoción, e incluso fue la piedra sobre la cual los Diez Mandamientos fueron escritos. Ahora, aplicándolo en un contexto más holístico y energético, el zafiro contribuye a la claridad mental y la curación. Todas estas declaraciones, inspiraciones e historia es lo que ha llevado a la firma Berger a traer su magnífica colección del Día de los Enamorados. Una selección diseñada y construida con base en el uso de esta ancestral piedra, la cual celebra el resplandor y romance del color azul. Emociones positivas y a la buena suerte. Un toque de liberación espiritual, un toque de símbolo del Amor como lo representaba Krishna, la mayor deidad Hindú y una clara referencia a la asociación con el cielo como lo era y lo sigue siendo desde los tiempos de la Edad Media.





CONTROL ABSOLUTO

Fue en el año 1992 cuando surgió el primer diseño y cuando la firma relojera, Jaeger-LeCoultre reveló el primer modelo de su inigualable colección, Master Control. Casi tres décadas después, la espectacular marca europea rinde homenaje a esta joya de la alta relojería y presenta su más reciente propuesta, la colección Master Control 2020 con nuevos movimientos, mejor poder y batería de reserva. Entre los datos curiosos, el nombre Master Control fue adquirido después de que la firma recibiera el certificado de las 1000 Horas de Control, el cual es un proceso y evaluación altamente demandante en donde se pone a prueba la caja y pieza de alta relojería entera, en lugar de solo el movimiento. En este certificado se evalúan los elementos como lo son la corrosión de cronometría, la resistencia de impacto, el diseño, la implementación de nuevas tecnologías, entre otros. El encanto adicional de este tan espectacular modelo y colección, es que es un modelo diseñado para hombres y mujeres. A diferencia del modelo anterior, las nuevas cajas son de 40 milímetros, el cual es sutilmente más grande que el modelo anterior revelado a principios de la década de los noventa. Es importante resaltar que el Master Control cuenta con su Master Control Calendar, una nueva implementación la cual cuenta con un nuevo calibre 866, y con un poder de reserva extendido a 70 horas. Adicionalmente, el movimiento incluye una nueva rotación de complejidad, en donde, por ejemplo, cuando cambia de un día del mes hacia el siguiente, la manecilla con punta roja instalada exclusivamente para señalar la fecha actual, toma un giro de 90 grados hacia el sentido de las manecillas del reloj, con el motivo de evitar que esta pieza nunca cubra o se intercale con el detalle de la pantalla de las fases lunares. Con una nueva correa de piel de becerro Novonappa®, sobria y elegante, confiere a la nueva colección un aire vintage al tiempo que realza su atractivo contemporáneo. La nueva colección de Master Control 2020, es una fascinante e inigualable creación representante del impecable legado que la marca ha manejado y construido desde sus puros principios.

Descubre al México Moderno Cara a Cara



UN HOTEL TODO INCLUIDO
SIMPLEMENTE ÚNICO

20° N 87° W

UNICO

Riviera Maya

UNICOHOTELRIVIERAMAYA.COM

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
1 800 284 58 10

A MEMBER OF



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

FINE HOTELS & RESORTS®



GLISE 112



DEL LIENZO Y OTRAS CREACIONES

Su nombre es Antonio Caloca y su lugar de origen es Xalapa, México. Desde una muy temprana edad comenzó su carrera profesional de forma independiente, explorando a fondo y con total pasión las técnicas de la pintura, la instalación artística y la fotografía. Sus obras hasta la fecha se caracterizan por ser siempre sencillas y sutiles, pero cargadas de color y fuerte contraste. De acuerdo a la visión del artista mexicano, estas piezas, cada una muy única en su tipo, representa el cuerpo como un canal de sensaciones en movimiento. Un cuerpo humano así como un cuerpo de un ser viviente representado en forma tridimensional, de dos dimensiones o enfoque de detalle. El lenguaje también pasa a ser un elemento más que importante para Caloca ya que es un factor que se traduce en lo que se dice “anchas”. Puede ser una manifestación abstracta y escultural de un problema que se encuentra afectando nuestro planeta, así como una fotografía que explora las composiciones de un cuerpo o una formación en máximo detalle. Sus pinceladas han alcanzado un nivel de tal reconocimiento que el artista ya ha expuesto y revelado su trabajo en diferentes espacios en la nación mexicana, tanto privados como públicos. Caloca ha colaborado también con varias personalidades de gran renombre y continúa explorando y construyendo los diferentes campos del arte para deslumbrar a la audiencia, de la forma más original y exquisita, con sus diferentes composiciones. www.antoniocaloca.com

GLISE 113



MAGNIFICENCIA CARIBEÑA

En un lugar localizado en el Caribe mexicano, en donde la arquitectura honesta y simple se fusiona con la calidez del mar turquesa y el misticismo de la jungla maya, se encuentra Aldea Canzul. Con tres casas totalmente alucinantes: Casa Chukum, Casa Chakté y Casa Chechén, los huéspedes podrán disfrutar de una experiencia tropical y sensorial, cargada de diseño, armonía, naturaleza y serenidad. Ya sea un escape íntimo en pareja o unas vacaciones inolvidables rodeado de amigos y familia, Aldea Canzul será el perfecto anfitrión. Además de contar con un diseño de interiores espectacular en cada una de las residencias, el hotel cuenta con vistas directas a las costas oceánicas y una privacidad absoluta para poder desconectar y aislar la mente de la cotidianidad de nuestras vidas. Cada una de las casas cuenta con múltiples habitaciones, incluyendo una selección de lujosas amenidades como alberca privada, elegantes baños, área de sala-comedor, cocina equipada, jardines selváticos privados y servicio de concierge que te consentirá durante tu estancia. Uno de los muchísimos encantos de este fascinante proyecto localizado en el corazón de Tulum es que promueve un mínimo impacto ecológico en la zona sin alejarse del confort de la alta hotelería. El concepto arquitectónico y decorativo tiene origen en la Península Yucateca, utilizando materiales y técnicas milenarias. Con un clima al que pocos se podrán resistir, una oferta gastronómica para compensar y una cultura infinita por conocer, Aldea Canzul Tulum es una joya de hospitalidad que espera a sus más exclusivos visitantes y almas aventureras en este paradisíaco destino turístico. www.aldeacanzultulum.com.



UNA GEMA EN TULÚM

Localizado a 2.5 kilómetros sur de las ruinas de Tulum en el Parque Nacional y con un oasis que se convierte en una muy exclusiva y privada vivencia de película, llega el Hotel Diamante K. Una gema que se encuentra situada entre la jungla y el espectacular Mar Caribe. Con dos magnánimas hectáreas de zonas verdes y selva tropical, y rodeada por más de 200 exóticas palmeras, además de una extensa bahía blanca bañada de aguas cristalinas, esta gran joya de la hotelería de alto lujo, es un nuevo concepto ecológico y sustentable que no descuida ni un solo detalle en tan fantástico desarrollo. El hotel, el cual utiliza energía solar y que implementa un estilo boho-chic pero también relejado, se ha convertido en el lugar ideal para aquellos que quieren vivir una experiencia de exquisita relajación y de un propio descanso libre de estrés, ruido y saturación urbana. La visión de Diamante K, se enfoca en lograr una estadía memorable en donde sus huéspedes lograrán encontrarse con esa increíble y absoluta armonía con la naturaleza. El hotel, escoltado por 2 ángeles creados por el maestro y uno de los máximos representantes del arte surrealista, Salvador Dalí, hipnotiza a sus visitantes con este detalle de primer impacto. Vale la pena resaltar que cada una de estas obras maestras son el Ángel Triunfante y el Ángel Del Tercer Milenio. Diamante K deslumbra en absolutamente cada aspecto, pero entre sus más increíbles amenidades y detalles, se encuentran el restaurante Casa María, una joya de la alta gastronomía con una alucinante vista al inmenso océano, servicio de masajes de ancestral técnica Maya para balancear mente y cuerpo, servicios de bodas privadas para que ese día tan especial pase a ser una memoria romántica y completamente imperdible y su implementación de concepto Bungalow en cada una de sus cabañas y exclusivas habitaciones. Rindiendo homenaje a su certificado de excelencia, el Diamante K, es una joya brillando en las costas de la Península Yucateca esperando a sus más exclusivos huéspedes amantes del lujo, el descanso, la aventura y los más exóticos paisajes, todo dentro de una misma experiencia. www.diamantek.com



DIFERENTE NO ES MEJOR

Ser diferente es fácil. Lo difícil es ser mejor. Pero no ser mejor sin razón. Ser mejor por necesidad. Como una hoja de palma necesita la luz del sol. Queremos ser mejor porque creemos en lo que hacemos. Queremos ser mejor porque la palabra "lujo" ya no significa lo mismo. Queremos demostrar que el equilibrio es posible, que la modernidad y la calma pueden combinarse, y que la tecnología y la naturaleza pueden, de una vez por todas, hacer las paces. Proponemos otra forma de vivir. No es algo nuevo, pero sí es algo que olvidamos, algo que buscamos, algo que necesitamos. Es por eso que en conjunto con JJRR arquitectos y Lambda desarrollamos una idea disruptiva. Una idea poderosa. Nos enfocamos en generar un proyecto con amplios espacios para el desarrollo de la vida, tanto dentro como fuera de nuestras creaciones. Dando igual importancia al metro cuadrado construido como al no construido. Un concepto que nos hace regresar a la simpleza. Al lujo de respirar aire fresco. A la necesidad de disfrutar el silencio. Así nace Limas, un ambicioso proyecto sin igual en la hermosa selva de Tulum. Construcciones horizontales, casas para convivir y compartir con familia, con amigos y con la madre tierra. Como no podía ser de otra forma, para acompañarnos en este desafío, como master broker decidimos hacer equipo con una agencia que sabe lo que hace. Una agencia que hace tiempo entendió que no se trata de vender, se trata de ayudar. Anchor Down Real Estate, una agencia que combina experiencia e innovación para brindar soluciones sinceras a los nuevos problemas que se enfrenta el mercado de las bienes raíces. Limas tiene un largo camino por delante y la seguridad de avanzar pisando fuerte. Tenemos una meta clara y un equipo sólido. Es un placer para nosotros invitarte a ser parte de nuestro sueño, nuestra visión, nuestro proyecto. Y así, juntos, podremos demostrarle al mundo que existe otra forma de hacer las cosas. Que no solo es diferente, sino también, es mejor. Si gustas más información, estaremos esperándote en www.limastulum.com



OASIS GLOBAL

Emprendimiento sin límites, innovación infinita y locaciones en todas partes del mundo. Así fue el comienzo de SkyRun, una muy única compañía creada y fundada originalmente en América, a través de líderes e inversionistas mexicanos, en el año 2004. Con el propósito principal de ofrecer un hospedaje único, exclusivo, y memorable, pero siempre con sede en un destino paradisíaco y en un formato de rentas de corto y largo plazo, el plan y misión de esta compañía continúa reuniendo todos los factores de calidad, valor y servicio para lograr unas vacaciones de película y una vivencia fascinante para el huésped y viajero trotamundos, amante de las grandes aventuras y siempre apasionado por una muy seleccionada, lujosa y fascinante locación. Para lo que viene siendo su extensión en la nación mexicana, varias de sus opciones de hospedaje y rentas disponibles, se encuentran hoy localizadas en las costas de Tulum, Puerto Vallarta y Cancún. Desde el formato villa hasta propiedades más privadas y exclusivas, como amplios departamentos de alto lujo y con espectaculares vistas, SkyRun brinda a su huésped un variado y único portafolio cuidando cada detalle y amenidad en cada uno de sus listados de inmobiliaria. Además de ofrecer este portafolio que por supuesto se puede visualizar y acceder online y con una selección irresistible para explorar todas las ciudades y destinos clave, el enfoque y meta también se concentra en poder brindar esa oportunidad de crear experiencias y momentos únicos para sus viajeros. Ya sea desde el primer impacto que se genera al visitar por primera vez el hospedaje seleccionado hasta los recuerdos que quedarán de esta nueva travesía, el viaje y la vivencia alrededor de éste, es lo que verdaderamente nutre el alma. Comenzando con tan solo un click en su sitio web oficial y después eligiendo un muy único destino y hospedaje en cualquier nación o gran metrópoli, el mundo derrumba sus fronteras y se prepara para una nueva era con nuevos visitantes provenientes de todas partes del planeta.



HORA
DEL
SHOW.

RELÁJATE COMO
LAS LEYENDAS.

El escenario está listo. Lujo de cinco estrellas, cocina de clase mundial, entretenimiento en vivo y nuestro servicio insignia de rock star. El paraíso nunca volverá a sonar igual.

Limitless
ALL-INCLUSIVE

#madeformusic
1 800 272 02 16
HRHALLINCLUSIVE.COM

La promoción Limitless All-Inclusive aplica a partir de estancias de una noche. Aplican restricciones.



CANCUN . PUNTA CANA . VALLARTA
RIVIERA MAYA . LOS CABOS
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE




HACKETT
LONDON

HACKETT.COM



MaxMara

VERANO DE LOCURA

El plan inicial era un avión de lujo. Después, entre debates y conversaciones privadas, el despacho Harrison Eidsgaard y la firma Lürssen revelan su primer y nuevo súper yate, Madsummer.

Como ha sucedido en ocasiones anteriores, una significativa cantidad de mentes e ideas creativas trabajaron en un espectacular conjunto para lo que sería entonces la revelación de un nuevo y alucinante proyecto. A diferencia de muchos develamientos ocurriendo en un pasado, esta revelación de la cual vamos a detallar y explorar a fondo en este nuevo artículo, no solo lleva la colaboración de diferentes áreas trabajando e innovando dentro de la industria del lujo y náutica, sino la meta de romper un nuevo récord durante esta nueva década. Es la meta de presentar el nuevo y más grande súper yate en la historia de la humanidad, el súper yate Madsummer. Una nueva y muy exclusiva colaboración de 95 metros de extensión, completada y producida exclusivamente por el despacho Harrison Eidsgaard y la firma alemana, Lürssen. Así fue como comenzó este gran trayecto. Unos de los más grandes magnates del año pero con máxima discreción y anonimato en este momento, quiso consentir su nuevo capricho. Era la idea y el deseo de obtener y personalizar un nuevo avión privado de 95 metros de extensión. Para que esto se convirtiera en una realidad, el personaje en cuestión tomó la decisión y primera acción de contactar directamente a la agencia quien se encarga de encontrar y asignar tan exclusivos y lujosos proyectos a seleccionados diseñadores, despachos y productores, la agencia Moran Yacht & Ship. Después de escuchar y analizar meticulosamente el concepto inicial, el nuevo plan fue asignado nada más y nada menos que al despacho de diseño y producción, Harrison Eidsgaard, pero esta vez en colaboración con la firma alemana Lürssen. Esta nueva y fantástica alianza tendría la misión, para ese entonces, en convertir esta visión en un resultado totalmente de película. Analizando los planos iniciales y las ideas que rondaban de esquina a esquina en estos espacios de trabajo, fue la firma Harrison Eidsgaard quien tomó una breve pausa y sugirió al nuevo dueño convertir su visión en un yate en lugar de un avión. Sería el súper yate Madsummer, número uno en el mundo y una joya del lujo y tecnología que estaría navegando en alta mar en los próximos 18 a 24 meses en cuanto empezara el proceso de producción. El personaje en cuestión accedió a la sugerencia y fue aquí cuando comenzó el camino y programa de acción. En un inicio, se presentaron 34 planos diferentes y el yate iba a tener 85 metros de extensión. Fue después, cuando se tomó en cuenta la inclusión de amenidades y





aperturas, que serían entonces los “necesarios” 95 metros. En cuanto viene al rol de la firma alemana Lürssen, ellos serían los encargados de apoyar en la construcción y desarrollo de la estructura total. En este caso, tendría que ser un diseño que fuera eficiente, moderno, sofisticado y con impecable estética en cada una de sus esquinas y terminados. Por la cantidad y peso de materiales utilizados e implementados, sería un proyecto único en su tipo y enfocado en el propio rendimiento y potencial del Madsummer. Desde el hecho de generar un muy bajo impacto en cuanto viene a quema de combustible, hasta la colección de condensación y uso de vidrio de alta gama y calidad para reducir la transferencia y generación de calor; cada aspecto fue tomado en cuenta para lograr esa máxima eficiencia y funcionamiento de estructura y motor. Los esfuerzos en conjunto continuaron sucediendo uno a uno. Una vez desarrollada la estructura y el funcionamiento general, ahora llegaba el momento de aplicar el ojo en el diseño de interiores, la decoración y personalización de los diferentes espacios. En este caso fue el ojo y obra de Laura Sessa, una diseñadora italiana que estuvo a cargo de convertir este proyecto de lujo en una moderna casa de verano pero con vibras de amplio y sofisticado entretenimiento. Sessa

tuvo en cuenta el plan de poder disfrutar y vivir al máximo únicas experiencias dentro de estos espacios con cercanos amigos y familia. La comodidad fue alta prioridad pero la sensación de sentirse en casa también fue factor principal en cada uno de estos aspectos. Con ráfagas de color que impactan a quien contempla las habitaciones y las implementaciones de variados materiales y finas texturas así como increíbles ornamentaciones, las seis cabinas en la cubierta principal, cada una lleva y exhibe una temática de color diferente. Cada habitación lleva un patrón similar en sus cojines, sábanas y sellados, así como en sus paredes de pesada tela tejida a mano, y con los tapetes de seda que no pueden faltar y los cuales establecen el tono desde una primera entrada. Los baños anexados a cada cabina agregar un efecto único con sus espejos de madre perla enmarcados en apropiado color; así como con sus espectaculares terminados. Los detalles como la puerta cristalina en las regaderas y los asientos en acero inoxidable en estos magnánimos espacios son los complementos que hipnotizan y fascinan en esta fantástica composición. La luz natural entra en cada una de las habitaciones y esquinas de esta fabulosa joya náutica, pero por petición del nuevo dueño, el yate también cuenta con estratégica y máxima privacidad en cada una





GLISE 128

de las cabinas, piscinas privadas, un centro de spa el cual cuenta con claraboyas y ventanas en los techos para poder contemplar los cielos despejados, un helipuerto, un estacionamiento para poder acomodar una limosina y un amplio y exclusivo espacio para cinco jet skis, para seguir disfrutando tales experiencias en estos momentos de película. Adicionalmente, el Madsummer cuenta con un garaje de costado para poder almacenar un barco de wakeboarding, una explanada para el avión náutico y espacios adicionales para servicios y acciones de transporte. El diseñador Eidsgaard declara que el dueño del Madsummer es un personaje único en su tipo y siempre exigió, con la mayor elegancia e impecable gusto, un yate con diseño minimalista, líneas impecables y siempre, una presencia imponente. Utilizando la mejor selección de materiales y acabados, el yate cuenta con todo tipo de curvas en su exterior y ni una sola línea horizontal entre estas. Siendo así, el yate Madsummer es una composición alucinante en su categoría y como lo dice su mismísimo capitán, es una historia que se llena y se carga con más y más color con el paso de los días.

GLISE 129

GUERLAIN

MULTIPLICA TU GLOW DE JUVENTUD

ABEILLE ROYALE

ACEITE Y SUERO
UNIDOS SON MÁS POTENTES



10 YEARS OF
BEAUTIFUL REPAIR

ABEILLE ROYALE, REPARACIÓN NACIDA DE LA CIENCIA Y DE LA ABEJA



DE REGRESO A ASNIÈRES

Con más de 160 años de historia y gran legado, el lugar de origen de la casa de lujo continúa en máxima función y como una de las joyas más apreciadas e importantes en el mundo del comercio, moda y lujo.

Fue en el año 1854 cuando todo comenzó y cuando se oficializa el negocio de la firma Louis Vuitton en Rue Neuve-des-Capucines en la nación francesa, pero fue realmente en el año 1837 cuando el mismísimo fundador de la marca emprendió un trayecto que no solo cambiaría su vida para siempre sino que comenzaría un plan a largo plazo el cual se convertiría en la disrupción y deleite absoluto sucediendo en el mundo de la alta moda, lujo y gran marroquinería. Hasta el momento, cuando mencionan el nombre Louis Vuitton, se piensa inmediatamente en un monograma, en una pieza de lujo, en un instante de pasarela que hipnotiza a quien lo contempla. Por supuesto que este icónico nombre abarca todo esto, pero lo que vale la pena recalcar es que ese nombre lleva una tremenda historia de más de un siglo y medio y que hasta la fecha, continúa creciendo y nutriendo una firma que otorga seleccionados puestos a miles de personas y que inspira e impulsa a incontables individuos alrededor del mundo. Como dato curioso y como inspiración verdaderamente auténtica, el joven y fundador Louis Vuitton, no nació en una casa o familia de gran poder adquisitivo. El joven nacido en Jura, un lugar localizado en una región montañosa entre Francia y Suiza, creció, hasta su temprana adolescencia, en máxima pobreza y medios altamente limitados. Fue entonces cuando en el año 1837, decidió apostar por su suerte y su única vida por un sueño y un plan que comenzaría en la ciudad de París. Siendo un personaje con educación limitada pero con arranque y



talento ilimitado, los dos primeros años en la capital francesa para el joven Vuitton consistieron en conseguir un trabajo como fabricante de baúles y empacador. Este rol no solo lo llevaría a aprender, conocer y explorar el más minucioso detalle acerca de este tipo de construcciones y trato de marroquinería, sino que lo pondría en primera fila para poder contemplar la escena social, política y económica de esta fascinante y legendaria metrópoli. Tras años de gran aprendizaje y siempre con un ojo en los detalles, comienza el año 1857 y es aquí cuando Louis Vuitton apuesta por el plan independiente y abre las puertas de su negocio modificando inicialmente el diseño del baúl tradicional en una versión liviana y mucho más fuerte y duradera. ¿Por qué liviana y más resistente? La década de 1850 fue una década de vestidos opulentos, crinolinas y amplias faldas que

requerían contenedores o piezas más que únicas para transportar tales prendas y empacarlas sin ser maltratadas o alteradas. El encanto de los baúles creados por Vuitton recaía en el hecho que la superficie era completamente plana. Fue después cuando el baúl se conoció como el baúl plano, el cual era un diseño mucho más eficiente sin remover el toque clásico de la ancestral marroquinería ni tampoco el ojo de la inconfundible elegancia francesa. Los detalles que complementaban y convertían a estos baúles en piezas fascinantes, irresistibles y de colección, eran implementaciones como la adición de tela cubierta en óleo y tan liviana aún así que era casi imposible creer que era resistente al agua y el punto perfecto para poder cargar y llevar tales prendas a donde fuera necesario. Como es tradición en el mundo del comercio, su eficiente diseño fue copiado y siempre con la







intención de duplicarlo, pero ninguna marca logró tal construcción. Mientras que otros trataban de deducir qué era lo que hacía el mismísimo Vuitton, el fundador avanzaba con la implementación de nuevos materiales y detalles como lo era la adición de tela de franjas de colores y luego el diseño a cuadros conocido como Damier. ¿Y el famoso monograma? Fue hasta el año 1896 cuando Vuitton ya había comenzado y expandido su familia, y misma fecha cuando su hijo mayor, Georges-Louis Vuitton creó el monograma en honor a su padre. Aquí fue el surgimiento de un nuevo y revolucionario ícono. Con las iniciales entrelazadas, cercadas y con la flor redondeada y de cuatro pétalos encajada en una forma de diamante cóncavo, esta muy particular y personalizada firma fue transformada instantáneamente en un símbolo universal de modernidad, en una declaración como uno de los primeros ejercicios de marca de lujo y en una signo definitorio de la cultura global. Este tipo de pensamiento y de diseño avanzado no solo los posicionó como una de las firmas más importantes en la historia de la moda y la innovación, sino como uno de los grandes contrincantes a la hora de otorgar premios en grandes eventos como lo fue la Exposición



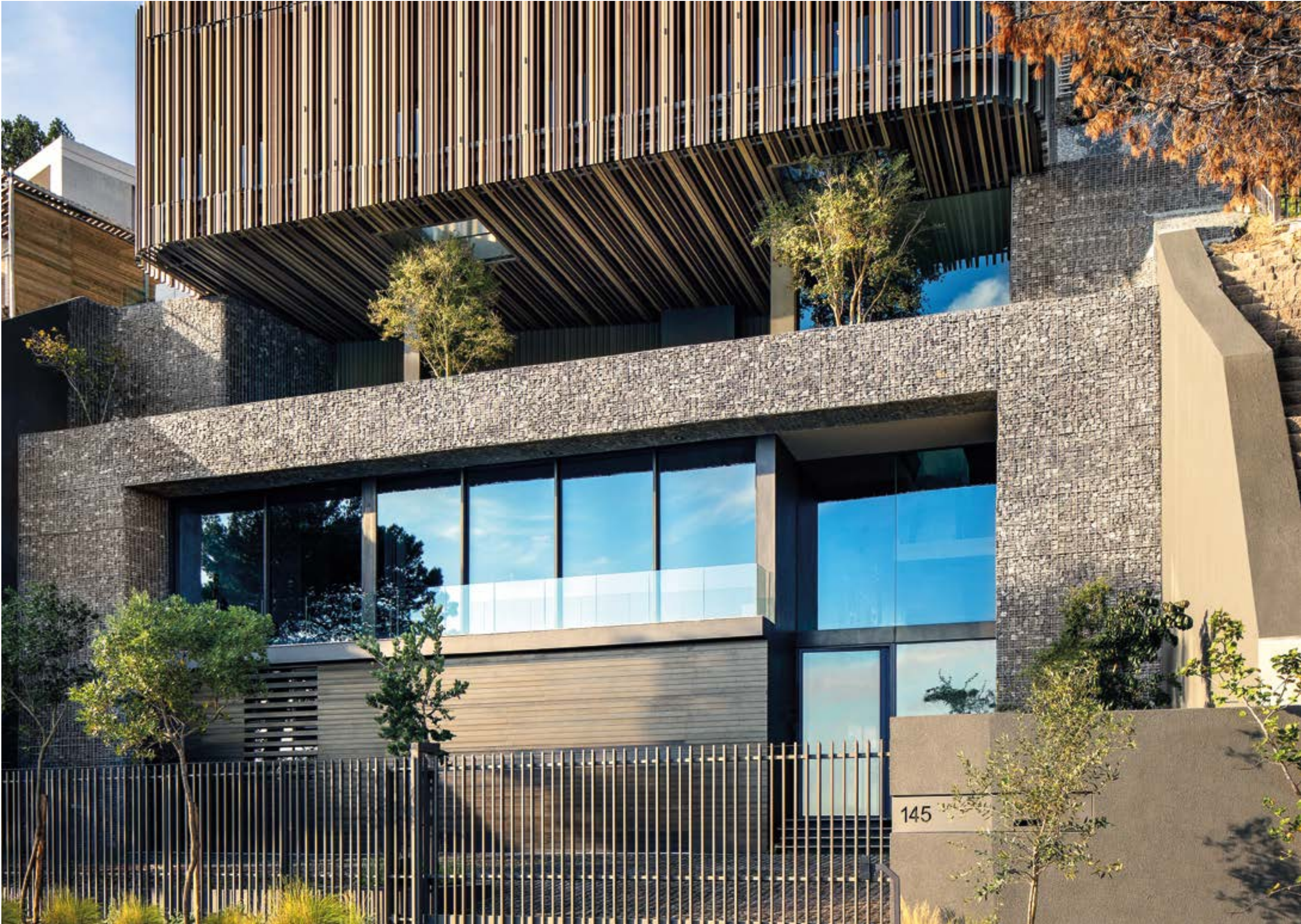
Universal en París, entre otros. Como el visionario y hombre de negocios que era el fundador de la firma, Vuitton sabía que era indispensable mantenerse más cerca que nunca al lugar principal de producción. Fue aquí en donde se construyó la casa de Asnières en el año 1859, no solo para la producción y construcción de sus fascinantes piezas, pero para ser, en su segundo piso, el lugar de residencia de la familia Vuitton. Hasta el día de hoy, la casa se mantiene intacta y en perfecta forma ya que la mansión ha sido renovada en contadas ocasiones y siempre manteniendo el estilo del Art Nouveau Francés en cada una de sus impecables y legendarias habitaciones, así como exteriores. Con sus alucinantes y clásicos vitrales, decoraciones exquisitas en sus paredes y mueblería que despierta ese aire de nostalgia, el lugar ha sido sede y testigo de grandes e incontables momentos, residencia de mentes brillantes y punto de inspiración para inigualables visitantes. Cada proceso implementado por la firma ha sido un proceso evaluado y aprobado con la más alta minuciosidad. Desde los terminados de absoluta impecabilidad en sus icónicos accesorios, prendas de pasarela y ahora en implementaciones digitales, hasta las exhibiciones de la firma como Time Capsule, en donde se puede contemplar y visualizar presencialmente la historia y trayecto de la marca a través de piezas y objetos originarios de la firma, Louis Vuitton se ha convertido en un templo de lujo, elegancia y en un auténtico estilo de vida. Empleando a hombres y mujeres provenientes de todas partes del mundo, y de diversas edades, razas, y etnicidades, la firma continúa nutriendo su espectacular legado fusionando la tecnología, la moda y el diseño en un balance perfecto y siempre sofisticado.



CASA EN EL ATLÁNTICO

Localizada en Ciudad del Cabo, en Sudáfrica, la casa Kloof 145 es el más reciente proyecto y joya arquitectónica liderada por el arquitecto, Phillippe Fouché.

Decimos África y la cantidad de encantos y razones para amar tan diverso y exótico continente, es totalmente inagotable. Desde su colorida y alegre cultura, hasta su interminable historia, es una zona de nuestro planeta que no podemos dejar de visitar. Entre sus muchísimos países, se encuentra por supuesto, Sudáfrica y su hermosa capital, Ciudad del Cabo. Lugar donde hoy en día no solo se ha empezado a convertir en una de las grandes cúspides del lujo y la cultura, sino en una de las principales ciudades incubadoras y más innovadoras del siglo XXI. Innovadora en cuanto viene a desarrollo de nuevas empresas, tecnologías y crecimiento, además de ampliación de industrias ancestrales como lo son el arte y la arquitectura. En lo que viene siendo la división arquitectónica, los despachos arquitectónicos continúan sorprendiendo y fascinando a la audiencia local así como internacional, en todos los aspectos posibles. Desde la selección de la locación hasta la presentación de la pieza final, se encuentra un nuevo favorito, sorpresa en su categoría, y recientemente revelada durante el último año. En este caso, es la residencia Kloof 145, la mansión desarrollada inicialmente por el equipo del arquitecto Phillippe Fouché de la firma SAOTA. Un proyecto que ahora es una realidad y que se encuentra localizada en las costas atlánticas del país sudafricano. Porque todo tipo de proyecto de inmobiliaria y arquitectónico debe llevar una logística impecable, detallada y pensada para largo plazo, ya que este tipo de construcción cuenta con un valor que aumenta con los años, la residencia se encuentra con sede en lo que hoy se conoce como el Lion's Head, lugar situado en las pendientes occidentales que se protegen del viento, en los suburbios de Clifton, en Kloof Road. De aquí es donde nace y se origina el nombre inicial y declarado del proyecto. Anteriormente a que este desarrollo fuera completado, la zona en donde se encuentra tan espectacular mansión, era un área cubierta de territorios forestales, así como selvas indígenas. Manteniendo este tipo de naturaleza, la construcción se encuentra adornada naturalmente por tal ecosistema, y cuenta con unas vistas espectaculares a las playas cubiertas de arena blanca, a las selvas de los Doce Apóstoles y por supuesto, con vista sur al océano Atlántico. Vale la pena recalcar que el primer aspecto que debía ser canalizado y analizado para que tal proyecto se llevara a cabo, era el hecho de acomodar la estructura en tal pendiente. Para que esto fuera una realidad, la casa fue desarrollada en forma de pila de cubos o bloques que se levantan en el costado de la montaña, en cuatro niveles diferentes





y que se encuentran propiamente protegidos y cubiertos, ambos en visibilidad y ruido de los exteriores para máxima comodidad y privacidad del residente. La intervención conceptual del diseño original era reinsertar las cualidades del paisaje natural en este mismo proyecto. La parte baja o subterránea de la mansión, se podría decir o afirmar que es casi un apartamento separado de todo el desarrollo y expresado en los términos de los arquitectos como un "pesado pedestal de piedra". Este cuenta con una pared tejada a su alrededor y un interior acogedor con base en construcción de roble oscuro además de contraste de concreto, reflejando los estratos del costado de la montaña, de los cuales la estructura realmente emerge. Posterior a esta construcción, y a este espacio transicional, se expresa una gran terraza verde en el área braai, representativa de lo que pudo o puede ser el nivel paisajista. Es importante resaltar que todos los niveles de la casa están conectados con una escalera escultural de madera, como en forma de lazo, el cual, apropiadamente a la narrativa del diseño de la mansión, se ilumina gradualmente, en el mismo tono en el que este se levanta. Adicionalmente, una estructura en forma y posición de caja vertical se levanta en la terraza, permitiendo que los árboles de sauce continúen creciendo alrededor de este nivel. Los árboles ornamentan a su misma vez las pantallas que se abren y se cierran para ajustar la cantidad de luz natural entrando





en el interior de la mansión. Esta dinámica, tal cual como si se estuviera debajo de la sombra de un árbol. Encima de esto, el nivel residencial, por así decirlo, se yuxtapone considerablemente hacia atrás y siguiendo fielmente la pendiente de la montaña, resultando en una privacidad adicional y en un amortiguamiento del sonido. Esto provoca una percepción en donde el residente o visitante se encuentra parado en una plataforma contemplando las diferentes vistas en sus ángulos correspondientes. Fouché explica, como líder del proyecto y como estrategia original, que el plan era crear un patio que se extendiera directamente hacia la montaña para permitir ventilación, inserción de luz natural y la oportunidad para seguir plantando nuevos árboles y naturaleza. Consecuentemente, el techo de concreto en este nivel lleva una textura de tabloncillos que sella toda la composición en un set alucinante. El detalle de la naturaleza también puede ser notado en los pisos de la mansión, los cuales han sido completados con madera sellada. Esta misma implementación se ve en el área del estudio privado, el cual se encuentra localizado en el nivel del mezzanine y que cuenta con un puente para acceso exclusivo y que se extiende, incluso, en la longitud de la habitación. Finalmente, el nivel posterior y superior, la habitación principal, se posiciona en lo que sería la copa del árbol y que lleva una dosis y combinación espectacular de materiales como lo son el mármol blanco, la madera clara y el uso de claraboyas que expresan y reflejan una sensación de apertura y gran aire. Como detalle adicional e implementado intencionalmente, la mansión cuenta con paredes de vidrio en esta habitación para contemplar y disfrutar aún más de las majestuosas vistas que el área ofrece. Para una conclusión con broche de oro, es primordial listar y resaltar el hecho que la mansión ha sido decorada con una impecabilidad de materiales, muebles y acabados de película, creando así un ambiente y una atmósfera como una casa del árbol de superior lujo, elegancia y sofisticación. Con aires minimalistas, muebles de ultra lujo, colores tierra y arte contemporáneo, esta nueva propuesta es una de las más exclusivas y fascinantes joyas de la arquitectura moderna y que se encuentran escondidas entre las montañas más exóticas y fascinantes del continente africano.







My Neighbor Is Spying on Me: What Can I Do? - 2018 GUCCI by / Alessandro Michele / BALENCIAGA by Demna Gvasalia

TIEMPO DEL COLLAGE

Sus más reconocidas y exitosas piezas son una fusión de técnicas digitales con aplicaciones artísticas tradicionales inspiradas en alta costura y diseño gráfico... Así es Constantin Prozorov.

En el año 2013 se graduó de su programa de maestría en moda y diseño de la comunicación de la German Master School for Fashion en Múnich, y consecutivamente, en el año 2013 hasta el año 2014, estuvo trabajando en ATELIER GUSTAVOLINS, una firma de alta costura y Ready-To-Wear reconocida por su membresía en la Cámara Sindical de la Alta Costura, creada originalmente en el año 2004 por el diseñador Gustavo Lins. Aunque el ojo del visionario Constantin Prozorov siempre estuvo enfocado principalmente en las producciones más gráficas, visuales y de alto impacto, su gusto y pasión por el universo digital, la moda y alta costura, nunca desapareció. Por esta misma razón, además de haber colaborado continuamente con grandes y reconocidas organizaciones y editoriales como lo son Condé Nast Internacional, JOOP!, y WUNDERKIND, el artista tomó la decisión de emprender y lanzar su propia agencia de moda digital, la cual se enfoca en crear producciones y contenidos originales, así como personalizados para diferentes tipos de plataformas y marcas, incluyendo redes sociales, casas de lujo y páginas web. Entre sus más reconocidos trabajos y proyectos, se encuentran sus colaboraciones exclusivas con las casas de moda MONCLER, Marc Jacobs, Vivienne Westwood, Balenciaga, Valentino y Gucci, así como con la cadena de hoteles ACCOR, en donde juegan un set de elementos únicos pero también tradicionales, los cuales terminan convirtiéndose en una composición y collage espectacular cargada de texturas, sonidos y movimientos que hipnotizan el ojo humano desde el primer instante en que son percibidos.



Girls are changing the world. - 2019 MARC JACOBS by Marc Jacobs



Introducing the world of Moncler: Where zebra prints are a little extra. - 2019 MONCLER by Richard Quinn

Para la casa MONCLER, por ejemplo, podemos ver una composición y animación de alto impacto, presentada únicamente en formato de redes sociales (para plataformas como lo son hoy Instagram y Facebook). En este mismo plano y proyecto, se manejó una fusión de colores y diseños florales, así como la presentación de las piezas más solicitadas y reconocidas de la firma, como lo son sus chamarras y abrigos (en la colección de colores del arcoíris representando la diversidad e inclusión), así como los accesorios y complementos para esquiar y para el fuerte invierno como tal. El aire futurista que estas composiciones manejan y sugieren también es un factor que deja a la mente fascinada, ya que toma algo tan mundano como lo es un terreno del planeta Tierra, combinándolo con la textura y fondo de una galaxia o un cráter atrás, que por supuesto también resalta y llama la atención por la utilización y yuxtaposición de las formas de los cascos deportivos contrastados con las prendas y accesorios de la reconocida marca. Porque el ojo tiene que estar viajando en un juego o misión de lo que hoy se conoce como el “storytelling”, el artista presenta la animación de criaturas fantásticas como un tigre de bengala con alas de águila paseando entre las demás figuras, así como con la rotación de nuestro planeta en la esquina superior izquierda. Los sonidos no pueden faltar ya que esta sencilla pero controversial animación pasa a ser de una experiencia visual a algo casi que 100% sensorial.



Porque el mercadeo y el tema de vender y acaparar a una mayor audiencia, así como clientes y números a nivel global, es de alta prioridad, Prozorov hoy se encuentra localizado en una de las ciudades más importantes para nuevos negocios, así como para emprendimiento, la cual es la ciudad de Berlín, en Alemania. Con su estudio y negocio establecido en tal lugar, el artista también ha trabajado con grandes marcas (y como se mencionó previamente), como lo son Gucci y Balenciaga. El artista, en su respectivo momento, logró una colaboración exquisita con ambas firmas, durante uno de los grandes instantes de auge de ambas marcas y diseñadores líderes en cada una de las respectivas casas, Alessandro Michele y Demna Gvasalia. Las animaciones, en este caso, fueron inspiradas en un escenario fantástico, en donde en una, los dragones presentados e interpretados por la marca italiana, no solo fascinaron por su precisión en los detalles, sino por el movimiento de seres vivientes que estos representaban durante el desfile. Estos elementos llevaron a que la nueva animación y propuesta de Prozorov se viera presentada en un diseño como de reino medieval acompañado de grandes castillos, nevados con aires neozelandeses y efectos de tridimensionalidad, todo junto en una misma propuesta.





Berlin, I Love U. - 2018 GUCCI by Alessandro Michele



Berlin I Love U, final destination - 2019 GUCCI by Alessandro Michele



Don't Study me, You won't Graduate! - 2017 GUCCI by Alessandro Michele



Fashion is my religion. - 2019 BALENCIAGA by Demna Gvasalia

El encanto no termina ahí. Como dicen y como se estipula en cualquier gran resultado, una vez que se deja un buen sabor, siempre es inevitable querer volver a trabajar con el mismo equipo o líder. En el caso de Prozorov, Gucci y Balenciaga regresaron a su portafolio de colaboraciones, pero esta vez adaptando las siguientes y más recientes propuestas de ambas firmas en unos escenarios de grandes pero diferentes ciudades o lugares seleccionados (y ninguno entre las capitales de la moda) como lo son el castillo de Neuschwanstein o la ciudad de Múnich y Berlín, pero en ángulos o localidades poco usuales e, incluso, controversiales. Saliendonos un momento de la industria de la moda y ya para un cierre con un sabor delicioso, es inevitable mencionar su colaboración con SO/ Hotels & Resorts by ACCOR Hotels. Una composición que impulsa el lujo y el estilo de tan exquisito lugar con el lema de “FEEL THE PULSE” (en español, “siente el pulso”). Entre una infinidad de colores y animaciones con una yuxtaposición de diferentes tamaños contrastando entre los diferentes elementos, se podría decir que, además de por supuesto enamorar a la audiencia, Prozorov regresa a las raíces y se inspira un poco en lo que fue la técnica y obra maestra del artista Jan Van Eyck (?). Es un enfoque bastante especial en el contraste de detalles, texturas pero también en el tamaño y silueta de la figura humana, así como animal.

IMPLEMENTACIÓN INTERACTIVA

Diferentes materiales son su herramienta principal, y la exploración de la interacción del objeto natural versus el no natural es su misión actual. Así es el trabajo de Gabriel Rico.

Nació en Lagos de Moreno en 1980 vive actualmente en Guadalajara y desde sus puros principios su ojo se encontraba enfocado en el mundo artístico, abstracto y siempre figurativo. Aunque hoy en día es reconocido como uno de los artistas más únicos y con mayor éxito a nivel latinoamericano, Gabriel Rico comenzó su carrera profesional con una licenciatura en Arquitectura del ITESO de México. Desde el momento en que su enfoque pasó del hecho de explorar a fondo la interacción de los diferentes objetos naturales tanto como no naturales y estos, en seleccionados o varios campos artísticos, a la exploración total de lo que es el desarrollo y mentalidad del individuo contemporáneo, fue aquí en dónde varios de sus grandes composiciones y piezas originales cobrarían vida, para así convertirse, en grandes obras y composiciones memorables para la audiencia internacional. El encanto del trabajo de Gabriel Rico recae en el hecho de que su trabajo es desarrollado en una zona en la cual un objeto se cruza e interactúa directamente con el otro. Esta misma zona se convierte en un espacio configurativo, enfocado al análisis y observación de este tipo de interacciones. En el momento en que se posicionan estos objetos naturales y no naturales de forma correcta pero creativa, Rico crea estas esculturas e instalaciones las cuales invitan a la audiencia a reflexionar acerca de la yuxtaposición de varios e implementados elementos. Estos elementos, a su misma vez, componen y completan dichas creaciones. El propósito del trabajo del artista es, en su máximo esplendor, deconstruir y recontextualizar la formulación del objeto artístico, para así, crear piezas que fragmenten la composición del ser humano contemporáneo y por lo tanto, evidenciar, en físico y



Cortesía del artista y Galería OMR, Ciudad de México. Fotógrafo: Diego G. Argüelles.



material, la imperfección geométrica de tal naturaleza. Cuando las esculturas creadas por Rico son contempladas casi podríamos decir que desde cualquier distancia, es inevitable reaccionar por la forma en que estas están compuestas. El artista maneja el uso e implementación de materiales neón, de técnicas de taxidermia, de objetos deportivos como lo son las pelotas de tenis, el material ancestral que es la cerámica, las ramas de un árbol o un arbusto representando la naturaleza más pura y cruda, e, incluso, objetos personales de su pasado los cuales vienen siendo nudos y conectores para lo que sería un movimiento post-surrealista y de arte povera. La manifestación artística de Rico es sencillamente una comparación de cómo el objeto natural puede o no puede interactuar con la misma naturaleza que el mismo planeta nos otorgó desde un gran origen. Es analizar, en planos minimalistas, de primer impacto y siempre limpios, el contraste entre dichas piezas o materiales seleccionados. Lo que deja a la audiencia pensando y analizando acerca de la composición, es el hecho que estas esculturas juegan con los objetos que desde un principio, fueron tomados y posicionados aleatoriamente, dependiendo de la inspiración o



pregunta en cuestión que en algún momento surgió en la mente del artista mexicano. Puede ser un busto de un venado el cual cuenta con sus cuernos adornados por balones deportivos y de colores neón, puede ser una figura de circunferencia completada por alambre, una rama y un cuchillo representando las desigualdades pero también situaciones u ocurrencias que aún quedan por completar o que están por ser concluidas en las sociedades actuales o puede ser la forma en que el ser humano se compone geométricamente por cajas y que contempla una fogata (el elemento del fuego), reflejando tal vez una visión cuadrada y estructurada que aún se maneja hasta la fecha, a pesar de querernos llamarnos una comunidad moderna y sin duda alguna, avanzada. A través de la combinación de materiales encontrados, coleccionados y hechos a mano, el artista mexicano, quien aún reside y trabaja en su ciudad de origen, explora el sujeto desde las formas de espectros de sonido invisibles hasta la producción y consumo de la comida del individuo, sin importar su edad, género, raza o posicionamiento en la pirámide social. Rico implementa y juxtapone los objetos de su selección para crear historias, conexiones de un evento anterior a





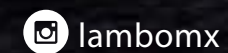
un evento siguiente, e incluso, zonas o áreas en donde estas permiten que el ojo y mente humana creen sus propias historias, conclusiones y probablemente, futuros eventos. También es jugar un poco con el tema de la composición de los objetos seleccionados. Llegar a la pregunta y análisis personal de por qué estos están compuestos así, que tan fuertes o resistentes son frente a otros objetos naturales o no naturales y qué tipo de creaciones pueden llegar a salir a partir de estas interacciones y composiciones originales. Es lograr o incitar la pregunta de cuántos recuerdos salen a partir de la contemplación de dichas esculturas y espacios, de cómo quiero implementar estas interacciones en la vida diaria y cómo puedo optimizar la rutina e incluso calidad de vida a partir de que la obra o pieza es contemplada. Es regresar a las raíces y jugar de nuevo con lo que las manos pueden componer; alterar y presentar para así llegar a nuevos e innovadores resultados. Tanto físicos como emocionales. Es de nuevo, como lo logra el mundo artístico, crear un impacto y generar un cambio ya sea momentáneo o a largo plazo para quien fue testigo de tal creación o revelación del mundo artístico y contemporáneo. De aquí puede nacer una revolución, una crítica que nutrirá el trayecto del mismo artista o de otros, o un plan para una futura revelación de la que una gran cantidad de individuos racionales estén conversando y discutiendo, realmente por dicha causa de lo que fue una generación de tal impacto.

URUS



Lamborghini Mexico City

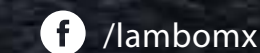
Insurgentes Sur 1608
Col. Crédito Constructor
Del. Benito Juárez
03940 CDMX
Tel. (55) 5662-7619



www.mexicocity.lamborghini

Lamborghini Monterrey

Calzada del Valle 255
Col. Del Valle
San Pedro Garza García
66220 Nuevo León
Tel. (81) 8262-8296



www.monterrey.lamborghini



PATEK PHILIPPE
GENEVE



PRESENTANDO EL TWENTY~4 AUTOMÁTICO
INICIE SU PROPIA TRADICIÓN

BERGER
C I E N A Ñ O S

Av. Presidente Masaryk 458, Polanco
+ 52 (55) 9138 0500 , 9138 2770
berger.com.mx | concierge@berger.com.mx